ச ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு 104.

ஸ்ரீதத்துவநிதி

(மூன்றும் பாகம்)

மைசூர்

ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு 104.

ஸ்ரீதத்துவநிதி

(மூன்றாம் பாகம்)

மைசூர்
ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌪𑍁𑌰𑍀 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 ௱௪ 𑌤𑌮𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍

|| 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ||

|| 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

(𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃)

𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑌾𑌧𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜
𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌃 ||

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌪𑍁𑌰𑍀 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌤𑌨𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇𑌣
𑌵𑍇𑌙𑍍𑌕. 𑌶𑌂. 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑌾
𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂
𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌃 ।

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌪𑍁𑌰𑍀 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌭𑌿𑌃 [illegible]
O. A. 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌮𑌹𑍋𑌦𑌯𑍈𑌃
𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌃 ।

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌂𑌗𑌨𑌗𑌰𑌸𑍍𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌣𑍀𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌲𑌯𑍇
𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌃 ।

𑌶𑌕𑌾𑌬𑍍𑌦𑌃 ௧௮௮௮ 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌬𑍍𑌦𑌃 1966

[𑌮𑍂𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌰𑍂𑌪𑍍𑌯𑌕𑌂 ௧௪]

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு–104

ஸ்ரீ தத்வ நிதி

(மூன்றும் பாகம்)

மைஸூர்
ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையம் ஓய்வுபெற்ற பண்டிதர்
கே. சம். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகளால்
சீர்திருத்தம் செய்து
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலைய காரியதர்சி
O. A. நாராயணஸ்வாமி அய்யர், B. A., B. L. அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சகம் 1888 **A. D. 1966**

விலை ரூ. **14/–**

முன்னுரை

சில்பசாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானஸ சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை, சோழர்கள் காலம் முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில் சாஸ்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க் கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந் நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்களுக்கு உபயோகப் படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனை வரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு உடைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடை யும்தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர் தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சி யடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியை கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற் பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுர மான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களில், வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளி யிட வேண்டிய தேவையை நன்குணர்ந்து சென்னை அர சாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி சரசுவதி மகால் நூல் நிலை யத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலயத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடனும் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :-

1 ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்மம்

2 பிராம்மிய சித்திர கர்மம்

3 காச்யப சில்பம்

4 சில்ப ரத்தினம்

5 ஸகலாதிகாரம்

6 மானஸாரம் (இரண்டாம் பாகம்)

7 மயமதம் (முதல் பாகம்)

8 ஸ்ரீ தத்துவநிதி (முதல் இரண்டு பாகங்கள்)

இந்நூல்களில் முதல் ஆறிலும் முக்யமாக பல தேவதைகளின் விக்ரஹ அமைப்புக்களைப் பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புக்களைப் பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மயமதம் என்னும் நூலில் கிராம அமைப்பு, நகரநிர்மாணம், வீடு, அரண்மனை, கோயில், கோபுரம், விமானம் இவற்றின் வகைகள், பரிமாணங்கள் முதலிய, கட்டிடக்கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு இன்றியமையாத அறிவைப் புகட்டும் பலபொருள்கள் அடங்கி இருக்கின்றன.

இவ்வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலயத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும், சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும், சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பது கண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம். மேலும் பல சிற்ப நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலிரண்டு பாகங்கள் முன்னமேயே வெளியாகியுள்ளன. இப்போது பிரசுரிக்கப்படும் மூன்றுவது பாகத்துடன் இந்நூல் பூர்த்தியடைகின்றது. ஸ்ரீதத்துவநிதியில் தேவதைகளை தியானம் செய்யும் முறைகளும், சைவ வைஷ்ணவ மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்கிரஹங்களுக்கு இலக்கணமும், சமயாசாரியர்கள், ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், மற்ற பக்த தேவதைகள் இவர்களின் விக்ரஹங்களை அமைக்கும் விதங்களும், அவர்களைத் தியானம் செய்யும் முறைகளும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. சாதாரணமான கோயில்களில் பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கப்படும் தெய்வங்கள் மட்டுமின்றி நதிகள், ருதுக்கள், திக்குகள், திதிகள், வாரங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், யோகங்கள், கரணங்கள், ராசிகள் முதலியவற்றிற்குரியவையாய் சாஸ்திரங்களில் கூறப்படும் பல்வேறு தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்களையும், அவற்றைப் பூஜிக்கும் கிரமங்களையும், பற்பல காலங்களில் செய்யத்தக்க புண்யகாரியங்களையும் வெகு விரிவாகக்கூறுவதால் இந்நூல் ஸ்தபதிகளுக்கும், சில்பிகளுக்கும், பூஜைசெய்யும் அர்ச்சகர்களுக்கும், குருக்களுக்கும் மட்டுமல்லாது எல்லா பக்தர்களுக்கும், ஜோதிடர்களுக்கும், புராண இதிஹாஸங்களில் அக்கரை கொண்டவர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படத்தக்கது என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் புராணங்கள், இதிஹாஸங்கள், ஆகமங்கள், காவ்யங்கள் ஆகியவற்றின் இலக்கணங்களும் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமையால் இதில் ஹிந்து மதத்திலும், ஸம்ஸ்கிருத இலக்கியத்திலும் நாட்டமுடையவர்களுக்கும் அறிவிற்கு விருந்துண்டு. மூன்றும் பாகத்தில் கடைசியிலுள்ள கௌதுக நிதியில் சொக்கட்டான், சதுரங்கம் போன்ற அறிவின் ஆற்றலை வளர்க்கக் கூடிய பல விளையாட்டுகளைப்பற்றியும் அவற்றின் ஆட்ட விதிகளையும்பற்றியுங் கூறியிருப்பது யாவருக்கும் சுவையளிக்க வல்லது.

ஸம்ஸ்கிருதமொழியிலும் சாஸ்திரங்களிலும் விசேஷமாக ஆகம நூல்களிலும் மிகுந்த புலமை வாய்ந்த மைசூர் மஹாராஜா ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜா அவர்களால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல், இந்நூலாசிரியரைப் போலவே மற்ருேர் நாட்டில் அரசு செலுத்தியவரும், எல்லாக் கல்விகளிலும், கலைகளிலும் பலமொழிகளிலும் தானும் தேர்ச்சி பெற்று பல புலவர்களை ஆதரித்தது மட்டுமின்றி, பல இலக்கியங்களையும் இயற்றி அழியாப்புகழ்பெற்ற தஞ்சை சரபோஜி மன்னரது பெயரால் விளங்கும் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்திலிருந்து வெளியிடப்படுவது சாலப் பொருத்தமுடையதாகும்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற நூல்களைப் போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாக இருக்கும் என நம்புகிருேம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டுதலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

தஞ்சை
15—12—1966

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவ காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர் ஸரஸ்வதிமஹால்
நூல் நிலைய நிர்வாகக்குழு.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

‖ 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾 ‖

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑌾𑌮𑍍! 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌃!!

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑍇 𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌕𑌲𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍀 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾, 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌕𑌲𑌾𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌜𑌾𑌤𑌿 𑌜𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾, 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌡𑌜𑌨𑌪𑌦𑌿𑌤 𑌬𑌹𑍁𑌵𑌿𑌧 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾, 𑌸𑌕𑌲𑌜𑌨𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌨𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌕𑌦𑍇𑌶𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 ।

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑌪𑌯𑌃𑌪𑌾𑌰𑌾𑌵𑌾𑌰 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌣𑌗𑌣𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌲𑌾𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌦𑍍 𑌰𑌾𑌜 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌭𑍌𑌮𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾 𑌇𑌵 𑌰𑌞𑍍𑌜𑌯𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇 ।

𑌨𑌿𑌵𑌿𑌡𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌕𑌰𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌃 𑌵𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌲𑍋𑌕𑌸𑌮𑌾𑌰𑌾𑌧𑌨 𑌬𑌹𑍁𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌃, 𑌶𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌚𑍍𑌚𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕𑍈𑌰𑍍𑌭𑌾𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍌𑌤𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌤𑌿𑌃, 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍀𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸 𑌸𑌂𑌹𑌿-

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌰𑍋𑌧𑍇𑌨 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑍌𑌶𑌲𑌸𑌂𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌨𑌵𑌦𑍍𑌯𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌪𑌬𑍃𑌂𑌹𑌣𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸𑍇𑌤𑌿 𑌅𑌵𑌗𑌮𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌵𑌸𑍁 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌷𑍁, 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௧ 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௨, 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௩, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௪, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௫, 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௬, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌶𑍈𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௭, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 𑌆𑌗𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௮, 𑌨𑌵𑌮𑌃 𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃--௯ 𑌚 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑍁𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑌿𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌵𑌾𑌨𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌤𑍇 ।

𑌤𑌤𑍍𑌰, 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃; 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟 𑌨𑌿𑌧𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑍋 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯𑌵𑌧𑍇𑌯𑌮𑍍 ।

𑌏𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌗𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯, 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾, 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾, 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌧𑍂𑌮𑌵𑌤𑍀 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾

𑌬𑌾𑌲𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑌾𑌂; 𑌨𑌵𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤 (௨௩௯) 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌵𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ।

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌲𑌯𑍇, 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿(௨௪)𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌹𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌹𑌯𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌤𑌃 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿 (௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌲𑌯𑍇, 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌨𑍀𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌹𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚 (௫) 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤 (௭) 𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟 (௮) 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶 (௧௧) 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 (௨௫) 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 (௩௨) 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶 (௧௭) 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌵𑌟𑍁𑌰𑌾𑌵𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟 (௮) 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌤𑌃 𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௩௧) 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌲𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚(௫) 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂, 𑌮𑌰𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌵 (௯) 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤(௭)𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂, 𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵

தாநாம், சதுஷ்ஷஷ்டி (௬௪) ஸங்க்யாகதேவதாநாம், த்ரிம்ஶாநாம் அஷ்ட (௮) நாகாநாம், உரக ஸஹஸ்ரவிக்ஞதேவாதீநாமிதி ஆஹத்ய ஷட்ஸப்தத்யதிகஶதஸங்க்யாகாநாம் (௧௭௬) தேவதாநாம் யந்த்ராணி ஸங்க்ருஹீதாநி பவந்தி ।

ஏவம் ஶக்திதந்த்ராணி ச விஷ்ணுதந்த்ராணி ச ஶிவதந்த்ராணி ச ப்ரஹ்மதந்த்ராணி சேத்யேவம் தந்த்ரசதுஷ்டயாத்மகே ப்ரதமே விபாகே த்வாவிம்ஶத்யதிகஷட்ஶத (௬௨௨) தேவதாநாம் ஸ்வரூபபோதகாநி யந்த்ராணி ப்ரதிபாதிதாநி பவந்தி ॥

த்விதீயபாகாத்மகே க்ரஹநிர்ணயே, ஸூர்யாதீநாம் நவாநாம் க்ரஹாணாம் தததிதேவதாநாம் ப்ரத்யதிதேவதாநாம் ச யந்த்ராணி, இந்த்ராதி தஶதிக்பாலாதி தேவதாநாம் யந்த்ராணி, சதுர்யுகதேவதா யந்த்ராணி தத்ஸஹிதாநி தேவதா யந்த்ராணி, ப்ரபவாதிஷஷ்டிஸம்வத்ஸராதிஸஹிதாநி தேவதா யந்த்ராணி, அயநத்வயதேவதா யந்த்ராணம், த்வாதஶமாஸஸங்க்ராந்திதேவதா யந்த்ராணி, ப்ரதிபதாதிதிதிதேவதா யந்த்ராணி, ரவ்யாதிவாரதேவதா யந்த்ராணி வாரஸஹிதாநிதேவதா யந்த்ராணி, அஶ்விந்யாதி நக்ஷத்ராணாம் தாராஸங்க்யாஸ்வரூபாணி, க்ருத்திகாதி நக்ஷத்ரேஷு விஷநாடீ ப்ரபேதகா:, விஷ்கம்பாதியோகாநாம் தத்ஸஹிதாநி தேவதாநாம் யந்த்ராணி, பவாதிகரணாநாம் தத்ஸஹிதாநி தேவதாநாம் யந்த்ராணி, ப்ராஹ்மாதிமாநபேதா:, மேஷாதிராஶீநாம் தத்தத்த்ரேக்காணாநாம் ச ஸ்வரூபாணி, ஶிவராத்ரி கதுவ்கஉுராணி, ஸஸ்யாஸ நிஷிஜகாயுராணி, ஏகாதஶாதிபஞ்சஶதாங்கஹஸ்தஸ்வரூ

வாணி, ஸா்சவிகாதிவடிகாஸுா௰வாணி, ஸம்வச்ஸா-
ஐத௵ ஊாஸ திமி வார நக்ஷத்ர யொ௰ கரணெஷு ஜாத
௰௵ணாஃ தெஷு௵ கத-ுவ்ருகாய-ுாணி ௪ ஸஉ்ருக௲ ஞுதி
வாதிதாநி ஹவஞ்தி ।

ஸ்ரீதசுவநியொ௰ஞிஜொயம் விஹாமஃ வெஷ்ணவநியிஃ-க
ஶெவநியிஃ-உ ஶூ௰ஊநியிஃ-௩ களதாகநியிஃ-ச ஜதி
நியிச௯ஷு யாத்ஜகொ ஹவதி ॥

ஹஷாதிஜெ (ஷஷெ) வெஷ்ணவநியஸ ஹாரத-
வஷ-ுாஉநருத்ர விஉ்ரஊநாZஷ (அ) வெஷ்ணவஜெஶாஃ
ஹாரதவஞ்ஷாஷொத்ரஶத (௱அ) வெஷ்ணவ ஜிவு-
ஜெஶாஃ, கஷ(அ)ஷுயம்வக்ஷஉ௵தயஃ, ஞுவத்திஷொவா-
நம், ஊஷ்ய-ு வ௵ஞ்ஜ யாரண வியிஃ, தஉஹ-ுஉதிகாஃ
ஊஷ்ய-ுவ௵ஞ்ஜாஹிஊநிஜெவதாஃ ஊஷ்ய-ுவ௵ஞ்ஜவரிதிஃ
வண-ுஹெஜெநாஷ்ய-ுவ௵ஞ்ஜஸம்வாா ஹெஉாஃ, ஊஷ்ய-ு
வ௵ஞெஜஹஸிஊாயா ஶுவஶுகசும், த௵ஙஸ்ருத்திஃ
த௵ஹஸீவிவாஹஃ, த௵ஹஸீஊஹாத்ஜம், ஸ்ரீராஊந௵ஜா-
சாய-ுஶிஷ்ஷஹெகாஞ்ஶிஷ்ஷஸம்வா, ஜெஃ க்ருதா
ஹ்ரம்யாஃ, யதிராஜ ஸ்ரீராஊந௵ஜாசாய-ுஸஷுதிஃ, விஷ்ணு௵-
ஹக்தாநாம் யுாநாநி, விஷ்ணு௵வஞ்ஶெஷநாஊநி, ஸாஹ
ஹ்ராஊஉ௵திஶுருக்ஷணாநி, வ௵ஜாயாம் வஜ-ுஉ௵தயஃ
ஹ்ராஹ௵உ௵தயஃ ஜத்யெதெ விஷயாஃ ஞுதிவாதிதா
ஹவஞ்தி ।

ஸஷுஜெ ஶெவநியஸ ஹ௵ஜொஶநுத்ர ஷுயம்வக்ஷ
ஶிவஷ்ஞுமாநி வஞ்(௬)தசுஶுஜஷ்ஞுமாநி வஞ்(௬)ஹ௵த

ஞ்ஜா நி வாஷாணாழி நிஜ்-ுதெஷு ஞ்ஜெஷ க்ஷுஉஶ: ஸெ்ஶ்ரஷ்ட்யம், ஶிவ நிஉ-ுராஞ்ஜஸ்ய ஓ்ராஹஸ்ய கவம், வாயி-ுவ ஞ்ஜ நிஉ-ுாணவியி: த்தூஜாக்ஷு ஃ,ஷாண ஞ்ஜஞக்ஷணம் வஞ்வஸத்ரூ நிண-ுய: ரவஞ்ஜஸ்ய ஸவ-ுாவெக்ஷயா ஸெ்ஶ்ரஷ்ட்யம், விஹதுாழி வதுவி-ுய(ச) ஹஷஉாஹாத்யம் ஹஷஹாநவியி:, த்ரி வுய்ஷஶாஸம், உக்ஷள உவ்ய ஸாய நா நி, ஹஷயாரணெ வெஉஷ்ராஉாணம்,ரூஜ்ராக்ஷ- ஞக்ஷணம் ரூஜ்ராக்ஷாணாம் உவஹெஜெந யாரணெ ஹஞஹெஉா: ரூஜ்ராக்ஷயாரணஸ்ய வஶ்ய கவம் வுருஷவஉாயு-ுஃ, ஶ்ரீஉத: வரஶெஷ்ரஸ்ய ஜெவதாஜு- ராவெக்ஷயா ஷ்ராஶஷ்யம், ஷிஞஉாஹாத்யம், வஜாயாம் நிஷிஜவுஷ்ணாணி, ஸொஉஸத்ருஷ்ருஉக்ஷிணவியி:, ஶ்ரீ ஸுஜராழிஶிவஹக்ஷுக்ஷணா நி, வஞ்வியவஞ்ாயதந வஜாஸு வஞ்ாநாம் ஜெவதாநாம் ஸஞிவெஶநியஉா: தாஞ்ஜி கவஞ்ாயதநா நி, ஸாஹ்ராஜெஷுராஉாழிஉதி-ு ஞக்ஷணா நி ஜதெ்யதெ விஶெஷா: நிரஷிதா ஹவஞி ||

கஷ்டெகூமஉ நியள வுராணகதுணாம்நாஉா நி வுராணாநாம் ஹஜொகாமஉநம் சஷ்டாஉஶ (கஅ) வுராணாநாம் ஞக்ஷணா நி தெஷாம் ஷ்ரதெ்யகம் ஓ்ரயு- ஸம்வ்யா:, ஹாரதவவ-ுாயாய ஓ்ரயுஸம்வ்யா:, ஹாமவ- தாயாயஓ்ரயுஸம்வ்யா:, ராஉாயண காஞ் ஸம-ுஓ்ரயு ஸம்வ்யா:, வெஜொவவெஉஷஜ்ஜொவநிஷஞாஉா நி, உஹா- வுராணநாஉா நி, உவவுராணநாஉா நி, வுராண நிஜெ-ுஶ்யஓ்ரயா:, காவெ்யதிஹாஸஓ்ரயா:,வுராண

வ்ருத்தா:, க்ஷுத்³ரக்³ரந்தா²:, ஸூக்தய:, வைதி³கஸ்தோத்ராணி ஶ்லோகா:, ஸம்ஹிதாகதி²தநாமாநி இத்யேதே விஷயா: ஸங்க்³ருஹீதா ப⁴வந்தி ।

அஸ்மிந் நவமே க²ண்டே³'பி ஶ்ரீவாஸுதே³வஸ்ய ஸஹஸ்ராதி³ த்ரயோத³ஶ (௧௩) விஷ்ணுஸஹஸ்ரநாமாவலய: ஷோட³ஶ (௧௪) ஶிவாஸநாதி³ஷு ஸப்த (௭) வியாக்ஷஸஹஸ்ரநாமாவலய:, ஹயக்³ரீவஸஹஸ்ரநாமாவலி:, ஸம்ப்ரதா³யஶ்ரீவைஷ்ணவஸூத்ரம், கண்டா²ப⁴ரண யாஜ்ஞவல்க்யஸ்ம்ருதி ப்ரபோ³த⁴காக்ஷரகோஶம், தே³வீஸாயுஜ்யவித்³யாவிதா⁴நப்ரகார:, வாஸ்துஶாஸ்த்ரவிஷயாக்ஷஸஹஸ்ரநாமாவிவரணாநி சதுர்விம்ஶதிமூர்த்திஸ்வரூபவர்ணநப்ரகார:, ஶ்ரீசக்ரார்சநக்ரம:, ஶ்ரீசக்ரதே³வதாநாமாநி இத்யேதே விஷயா: நிரூபிதா ப⁴வந்தி ।

இத³ம் நிகி²லதே³வதாஸ்வரூபதத்த்வாவபோ³த⁴கோ²யம் ஶ்ரீதத்த்வநிதி: யதா² ஸகலதே³வதாஸ்வரூபநிரூபண ஸமர்த²நாம் ஶில்பிவராணாம் தத்தத்³தே³வதா ஸ்வரூபநிர்மாணே ஸஹகாரகாரணம் ப⁴வேத் ததா² ஆந்த்⁴ரபா⁴ஷாநுவாதே³ந ஸாகம் ஸமுத்³ரணீய ப்ரகாஶநீய இதி ஸமாஜ்ஞாபிதராஜகீயாஜ்ஞாநுஸாரேண ஶ்ரீதஞ்ஜாவூர் விராஜமாந ஶ்ரீ ஸரஸ்வதீமஹாலய நிர்வாஹக ஸமித்யாஜ்ஞாநுஸாரேண தத்ஸமிதிகார்யத³ர்ஶிபி⁴: ஆந்த்⁴ரபா⁴ஷாநுவாதே³ந ஸாகம் பரிஷ்க்ருத்ய ஸமுத்³ராப்ய ப்ரகாஶநாய ஶ்ரீ ஸரஸ்வதீமஹாலயபண்டி³தவரே ஸமர்பித ஶ்ரீவஸ்து ।

𑌤𑌨𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌾𑌷𑌾𑌢𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌂 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑌾𑌮𑌵𑌨𑍀𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍-𑌸𑍂𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍈𑌃 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌙𑍍𑌗𑌨𑌗𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌣𑍀 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌯𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌯𑌾𑌨𑌕𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟-𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌦𑍍𑌭𑌵𑌕𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌯𑌾𑌦𑍀𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾-𑌦𑌾𑌯𑍇 𑌸𑌮𑌵𑌜𑌂 𑌮𑌣𑌨𑌾𑌯𑌂 । 𑌯𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌦𑍋𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑌜𑌨𑍈𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 ॥

𑌮𑌾𑌣𑍇𑌪𑌾𑌦𑍇𑌦𑌿𑌵𑌰 𑌮𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿

𑌕𑍇. 𑌸𑌂. 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌵𑌿𑌤𑌵𑌰𑌃 ।

கணபதி துணை

முகவுரை

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத் திலுதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், செல்வம் நிறைந்த மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு கர்னாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவறாமல் ஆண்டுவந்தவர் ஆவார்.

உத்தமராஜ குணங்களும் கல்வித்திறமையும் பெற்றிருந்த இம்மன்னன், பற்பல சாஸ்திரங்களையும் கற்று உணர்ந்த பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி பேருதவியுமளித்து வந்திருந்தவராவார்.

இவர், தமது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜா அவர்களிடமனுமதிபெற்று, சிறந்த வித்துவான்களான 100 பிராஹ்மணோத்தமர்களுக்கு, 100 கிராமங்களை இனும் சாஸனம் செய்து வழங்கியுள்ளார் என்று, இவருடைய சரித்திர வரலாற்றைக் கூறியிருப்பவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

இவர், தமது புத்தி ஸாமர்த்தியத்தினாலே இயற்றியிருக்கின்ற இந்நூலில் ஒன்பதாவது நிதியான கௌதுக நிதியில், சாலிவாஹன சகாப்தம் 1742 முதல் 1762 வரையில், ஒவ்வொரு பகுதியாகச் செய்து முடித்திருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார். எனவே இவர், கி. பி. 18வது நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்திலிருந்து, கர்னாடக தேசத்தின் மாமன்னராக ஆக்ஷிசெலுத்திவந்திருப்பவராவார் என்று விளங்குகிறது.

இம்மன்னவன், உலகுக்கோர் பேருதவி செய்யவிரும்பி, ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை, முதலிய பல நூல்களையும் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பற்பல விஷயங்களையுமெடுத்து, அவைகளைப்

பொருத்தமாகப் பாகுபாடு செய்து, ஒன்பது (9) பாகங்களாகத் தொகுத்து, அந்த ஒன்பது (9) பாகங்களையும் ஒன்று சேர்த்து, "ஸ்ரீதத்வநிதி" என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கின்றார்.

அந்த 9 பாகங்களுக்கும், முறையே, சக்தி தத்துவநிதி, விஷ்ணு தத்துவநிதி 2, சிவதத்துவநிதி 3, பிரஹ்ம தத்துவ நிதி 4, கிரஹ தத்துவநிதி 5, வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6, சைவ தத்துவநிதி 7, ஆகம தத்துவநிதி 8, கௌதுக தத்துவநிதி 9 என்று பெயர்கள் சூட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வொன்பது 9 பகுதிகளில், முதல் நான்கு 4 நிதிகளை முதலாவது பாகமாகவும், ஐந்தாவது 5, நிதியை இரண்டாவது பாகமாகவும், மீதமுள்ள நான்கு 4 நிதிகளையும் மூன்றாவது பாகமாகவும் பாகுபாடு செய்து வெளியிடப் பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலின் முதலாவது பாகத்திலுள்ள நான்கு 4, நிதிகளில், முதலாவது சக்தி தத்துவ நிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை, முதலிய தேவதைகளின் தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலிய ஸப்தமாதாக்கள், தண்டினீ மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்ட 8 லக்ஷ்மிகள், நவ 9 துர்கைகள், நித்யா தேவீ முதலியவர்களின் தியானங்கள் முதலான 239 தேவதா தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவ நிதியில், விராட்புருஷ தியானம், சதுர்வ்யூஹ மூர்த்திகளின் தியானங்கள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் தியானங்கள், தசா 10வதார மூர்த்தி தியானங்கள், முதலான 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவ நிதியில், ஸாம்ப பரமேசுவர தியானம், ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி தியானம்,

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்ச 5 மூர்த்திகளின் தியானம், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்தி தியானங்கள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்தி தியானங்கள், ஏகாதச 11 ருத்திர மூர்த்திகளின் தியானங்கள், சந்திரசேகராதி 25, லீலா மூர்த்திகளின் தியானங்கள், 32 கணேச மூர்த்திகளின் தியானங்கள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகளின் தியானங்கள் முதலான 131 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதியில் சதுர்முக பிரஹ்ம பஞ்ச 5 பிரஹ்ம தியானங்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள் ஸப்த 7 ருஷிகளின் தியானங்கள், வேதவேதாங்காதி அதி தேவதா தியானங்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10, விச்வே தேவர்கள், சதுர்தச 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலின் இரண்டாவது பாகமானதும் ஐந்தாவது 5 நிதியுமான கிரஹ தத்வ நிதியில், நவ 9 கிரஹங்கள், அவர்களின் அதிதேவதைகள், பிரத்தியதிதேவதைகளின் தியானங்களும், வருஷம், அயனம், ருது, மாதம், திதி, வாரம், நக்ஷத்திரம், யோகம், கரணம் இவைகளுடையவும் இவைகளின் அதிதேவதைகளுடையவும் தியானங்களும் பலவிதமான மகரஸங்கிராந்தி தேவதைகளின் தியானங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மேலும் வருஷங்கள், மாஸங்கள், திதிகள், வாரங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், யோகங்கள், கரணங்கள், மேஷாதி ராசிகள், பகல், இரவு, ஸந்தியாகாலம் இவைகள் ஒவ்வொன்றிலும் பிறந்தவர்களின் குணங்களும். இவைகளில் செய்யத்தக்கவைகளும் செய்யத்தகாதவைகளுமான காரியங்களும், முஹூர்த்தங்களும் அவைகளில் செய்யத்தக்க காரியங்களும் முஹூர்த்தம், கலை, காஷ்டை, நிமேஷங்களுடைய ஸ்வரூபங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஸ்ரீ தத்துவநிதியின் மூன்றுவது பாகமானது, வைஷ்ணவ நிதி, சைவ நிதி, ஆகம நிதி, கௌதுகநிதி என்னும் நான்கு 4 நிதிகளுடையதாகும்.

அவைகளுள் வைஷ்ணவ நிதியில், பாரததேசமல்லாத மற்றவிடங்களிலுள்ள 8 வைஷ்ணவ திவ்விய தேசங்கள், பாரததேசத்திலுள்ள 108 திருப்பதிகள், 8 ஸ்வயம் வியக்த மூர்த்திகள், பிரபத்தி ஸோபானம், ஊர்த்வ புண்டிர தாரண விதி, அதற்கான மிருத்திகைகள், ஊர்த்துவபுண்டிர தேவதைகள், அதன் பரிமாணம், ஸ்தானங்கள், எண்கள், ஊர்த்துவ புண்டிரமத்தியில் ஹரித்திராசூர்ண மவசிய மென்பது, துளஸீ மாஹாத்மியம், ஸ்ரீமத் ராமானுஜா சார்யரின் சிஷ்யர்கள் செய்த நூல்கள், யதிராஜ ஸப்ததி, (70 சுலோகங்கள்) விஷ்ணு பக்தர்களின் தியானம், விஷ்ணு பேரங்களின் பெயர்கள், ஸாளகிராமங்களின் லக்ஷணங்கள்; ஆகிய விஷயங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

சைவநிதியில், பூமி நீங்கியவிடங்களில் ஸ்வயம்வியக்த சிவஸ்தலங்கள், தத்துவ லிங்கங்கள், பஞ்ச 5 பூதலிங்கங்கள் பாஷாணாதி லிங்கங்களில் முறையே சிறந்தவைகள், பஞ்ச ஸூத்திர விதி, பார்த்திவ லிங்க நிர்மாண பூஜாவிதி, பாண லிங்க லக்ஷணம், ரஸலிங்கத்தின் பெருமை, நான்கு 4விதமான பஸ்ம லக்ஷணம், பஸ்ம ஸ்நானவிதி, புண்டிரதாரண நியமம், திரிபுண்டிர ஸ்வரூபம், முக்தி ஸாதனங்கள், பஸ்ம தாரணம் அவசியமென்பதற்கு வேதபிரமாணம், ருத்திராக்ஷ உத்பத்தி, ருத்திராக்ஷ லக்ஷணம், ருத்திராக்ஷ தாரண நியமம், புருஷ பதார்த்தம், ஸ்ரீபரமேசுவரனுடைய பெருமை, பில்வத்தின் மஹிமை, சிவபூஜைக்கு பில்வம் அவசிய மென்பது, பூஜை செய்யத்தகாத புஷ்பங்கள், ஸோம ஸூத்திர பிரதக்ஷிண விதி, ஸ்ரீ ஸுந்தர மூர்த்தி முதலிய 64 நாயன்மார்களின் தியானங்கள், ஐந்து 5 விதமான வைதிக பஞ்சாயதன பூஜைகளில் தேவதைகளை வைக்கவேண்டிய

விதி, தாந்திரிக பஞ்சாயதனங்கள், முதலான பற்பல விசேஷங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆகம நிதியில் புராணங்களைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள், புராணங்கள் பூமிக்கு வந்த வரலாறு, புராணங்களின் லக்ஷணம், அவைகளின் கிரந்த எண்ணிக்கைகள், பாரதத்திலுள்ள பர்வங்கள், அத்தியாயங்கள், சுலோகங்கள் இராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்கள், ஸர்கங்கள் சுலோகங்கள், பாகவதத்திலுள்ள ஸ்கந்தங்கள் அத்தியாயங்கள் சுலோகங்கள், வேதங்கள், உபநிஷத்துக்களின் பெயர்கள், மஹாபுராணங்கள் உபபுராணங்களின் பெயர்கள், இதிஹாஸங்கள், கல்பஸூத்ரங்கள், ஸ்மிருதிகள், காவியங்கள், தந்திரங்கள், உபதந்திரங்கள், ஆகமங்கள், ஸம்ஹிதைகள் இவைகளைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள் முதலான விசேஷங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கௌதுகநிதியில் ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ ச்சதக்கிரீடா விவரணம் (சதக்ரீடா—சீட்டு விளையாட்டு) முதலான 13 விதமான சீட்டு விளையாட்டுக்கள், ஷோடசமுகாஸனுக்ஷக்கிரீடை (16 முகமுள்ள பலகையில் சொக்கட்டான் விளையாட்டு) முதலான 11 விதமான சொக்கட்டான் விளையாட்டுக்கள், யானைகளை ஆள்களினால் கட்டும் விளையாட்டு, எண்களைக்குறிப்பிடும் எழுத்துக்களின் விவரம், கர்னாடக தேசத்தில் தானியமானம், ஸுவர்ணமானம், துலாமானம் இவைகளை விளக்குகின்ற அக்ஷரகோஷ்டங்கள் தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி சித்திர பட நிர்மாண பிரகாரம், சதுரங்காபேத்திய கருட வியூஹ கல்பனுபிரகாரம், ஸ்ரீசக்கிர நிர்மாணவிதி, ஸ்ரீ சக்கிர தேவதைகளின் பெயர்கள், ஆகிய விஷயங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸகலவிதமான தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்களையும் விளக்கிக்கூறும் இந்நூலானது, தேவதாஸ்வரூபங்களை நிர்மாணம் செய்யும் சில்பியினருக்குப் பயன்பட வேண்டு

மென்று கருதிய மதராஸ் மாகாண அரசாங்கத்தினர், வட மொழியிலுள்ள இந்நூலை தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பித்து வெளியிடும்படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ மஹால் நூல்நிலையக் குழுவினரிடம் இதன் பொறுப்பை ஒப்படைத்து, பொருளுதவியும் செய்திருக்கிறார்கள். தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாஹக் குழுவினர், அக்குழுவின் காரியதரிசி அவர்களின் மூலமாக, அப்பொறுப்பை என்னிடமளித்தார்கள்.

நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானஸ்வரூபங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதப் பெரியோர்களினலே போற்றப்பட்டு, சில்பிசிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டுமென்று, எல்லாம்வல்ல இறைவனை விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி,
K. S. சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வுபெற்ற பண்டிட்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌷𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌃
𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍁-𑌸𑌂
	𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌿	1
	𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌪𑌦𑍇𑌶𑌾𑌃	3
	𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌾𑌃	4
	𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌾𑌃	14
	𑌅𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃	93
	𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃	,,
	𑌪𑍍𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂	94
1	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂	103
2	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌮𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌃	105
	𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃	,,
3	𑌧𑌾𑌰𑌣𑍀𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌮𑌿𑌤𑌿𑌃	106
4	𑌵𑌰𑍍𑌣𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌭𑍇𑌦𑌾𑌃	107
5	𑌧𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃	108
6	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌃	109
7	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾	111
	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃	112
8	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂	114
9	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌪𑌨 𑌧𑌾𑌰𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌦𑌯𑌃	115
10	𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	119

ஸ.ஸம்	விஷயா:	ப.ஸம்
11	த்ருஷ்டிஷு ஹரிவாஹ தத்க்ருஷ்ண வ்யாஸாவத தத்வாஹாத்ம்யாதி	121
12	ராமாநுஜாசார்ய விஷ்ணுவர்த்தன ஸம்வாத தத்க்ருத ப்ரயோகா:	128
	ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய ... தநாமாதி	131
	யதிராஜ ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய வைபவம்	142
	ஸூத்ரவார்ஷ யாத்ரம் —	
13	மேலையூர் வார்ஷ யாத்ரம்	173
14	ஹஸ்தத்ரா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
15	மேயா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
16	திருமலையா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
17	நடா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
18	காஞ்சிபுரா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
19	மேரியா வார்ஷ யாத்ரம்	174
20	தொண்டரபிமேல்பியா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
21	திருவல்லாணா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
22	திருவெம்பெயா வார்ஷ யாத்ரம்	,,
23	வரகாரு யாத்ரம்	,,
24	பாஷ்யகார ராமாநுஜாசார்ய யாத்ரம்	,,
	வ்யாகாரணம்	175
	ராமாநுஜயாழ்வாங்கம்	177
25	வேதாந்தாசார்ய யாத்ரம்	180
	வ்யாகாரணம்	,,
26	நஞ்சீயர் யாத்ரம்	181
27	ரஹஸ்யத்ரய நிர்யாத்ரம்	,,
28	உய்யக்கொண்ட யாத்ரம்	183
29	திருக்குருகூர் நம்பி காஞ்சீவரண யாத்ரம்	,,

[illegible]	[illegible]	[illegible]
30	[illegible]	183
31	[illegible]	,,
32	[illegible]	,,
33	[illegible]	,,
34	[illegible]	184
	[illegible]	,,
	[illegible]	185
35	[illegible]	186
36	[illegible]	188
37	[illegible]	189
38	[illegible]	190
	[illegible]	191
39	[illegible]	192
	[illegible]	193
	[illegible]	194
40	[illegible] (1)	,,
	[illegible] (2)	195
	[illegible] (3)	,,
	[illegible] (4)	196
	[illegible] (5)	,,
	[illegible] (6)	,,
	[illegible] (7)	197
	[illegible] (8)	,,
	[illegible] (9)	198

க்ரமம்	விஷயா:	பக்கம்
	பரசுராமஸ்துதி: (10)	199
	ஶ்ரீவத்ஸஸ்துதி: (11)	,,
	கல்கிஸ்துதி: (12)	,,
	ஶ்ரீக்ருஷ்ணஸ்துதி: (13)	,,
	ஶ்ரீமஹாவராஹஸ்துதி: (14)	200
	ஆதிவராஹஸ்துதி: (15)	,,
	ஆதிமஹாவராஹவாஸுதேவஸ்துதி: (16)	201
	ஜ்ஞானமஹாவராஹஸ்துதி: (17)	,,
	ப்ரத்யும்நஸ்துதி: (18)	202
	ஸங்கர்ஷணஸ்துதி: (19)	,,
	ஹயக்ரீவஸ்துதி: (20)	,,
	ஶ்ரீதரஸ்துதி: (21)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணஸ்துதி: (22)	203
	பத்மநாபஸ்துதி: (23)	204
	மோஹினீஸ்துதி: (24)	,,
	விஶ்வரூபஸ்துதி: (25)	,,
	அனந்தஸ்துதி: (26)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணஸ்துதி: (27)	,,
	நாராயணஸ்துதி: (28)	206
	தாமோதரஸ்துதி: (29)	,,
	அனந்தஸ்துதி: (30)	,,
	த்ரிவிக்ரமஸ்துதி: (31)	,,
	ஜநார்தநஸ்துதி: (32)	,,
	வாஸுதேவஸ்துதி: (33)	207
	ஶ்ரீ விஷ்ணுஸ்துதி: (34)	208
	அச்யுதஸ்துதி: (35)	,,
	உபேந்த்ரஸ்துதி: (36)	,,

ஸர்க்கம்	விஷயா:	பக்கம்
	ஶிவநாஹமூர்த்தி: (37)	208
	ஹிரண்யகர்ப்பமூர்த்தி: (38)	209
	மதநமோஹநமூர்த்தி: (39)	,,
	ஜநார்தநமூர்த்தி: (40)	210
	வ்யாக்யாநம்	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி: (41)	,,
	ஶ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி: (42)	,,
	ஸுதர்ஶநமூர்த்தி: (43)	,,
	வ்யாக்யாநம்	,,
	வநமாலிமூர்த்தி: (44)	,,
	மஹாஜ்வாலாந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி: (45)	211
	ஶிவநாஹமூர்த்தி: (46)	,,
	பாலமூர்த்தி: (47)	,,
	லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி: (48)	214
	ஶ்வேதவராஹமூர்த்தி: (49)	,,
	யஜ்ஞவராஹமூர்த்தி: (50)	,,
	கூர்மமூர்த்தி: (51)	,,
	ஹ்ருஷீகேஶமூர்த்தி: (52)	,,
	கேஶவமூர்த்தி: (53)	215
	அச்யுதமூர்த்தி: (54)	,,
	வைகுண்டமூர்த்தி: (55)	,,
	விஷ்டரஶ்ரவோமூர்த்தி: (56)	,,
	ஹிரண்யகர்ப்ப: (57)	,,
	ஹரிஹரப்ரஹ்மமூர்த்தி: (58)	,,
	கூர்மவராஹமூர்த்தி: (59)	216
	மத்ஸ்யமூர்த்தி: (60)	,,
	வராஹமூர்த்தி: (61)	,,

ஶ்லோகம்	விஷயா:	பக்கம்
	கபிலநாரஸிம்ஹஸ்துதி: (62)	219
	வாமனஸ்துதி: (63)	220
	த்ரிவாமனஸ்துதி: (64)	,,
	ப்ரகாராந்தரம்	,,
	லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்துதி: (65)	,,
	பார்கவஸ்துதி: (66)	,,
	ஶ்ரீராமஸ்துதி: (67)	,,
	ஶ்ரீஸீதாராமஸ்துதி: (68)	221
	கோபாலஸ்தோத்ரம் (69)	223
	ப்ரஹ்மஸ்துதி: (70)	224
	வாஸுதேவஸ்துதி: (71)	,,
	மஹாவிஷ்ணுஸ்துதி: (72)	,,
	நாராயணஸ்துதி: (73)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணஸ்துதி: (74)	225
	ஶ்ரீயஶஸ்துதி: (75)	,,
	ஸங்கர்ஷணஸ்துதி: (76)	,,
	ப்ரத்யும்நஸ்துதி: (77)	,,
	விஷ்ணுஸ்துதி: (78)	,,
	க்ருஷ்ணஸ்துதி: (79)	226
	கல்கிஸ்துதி: (80)	229
	அநந்தஸ்துதி: (81)	,,
	ப்ரகாராந்தரம்	,,
	த்ரிவிக்ரமஸ்துதி: (82)	,,
	லக்ஷ்மீகோபாலஸ்துதி: (83)	230
	ஶ்ரீஹரிஸ்துதி: (84)	,,
	பலபத்ரஸ்துதி: (85)	,,
	கோபாலஸ்துதி: (86)	,,

ஶ்லோகம்	விஷயா:	பக்கம்
	ஶுக்லீமோக்ஷாஶ்ரமதீர்த்தம் (87)	231
	வராஹக்ஷேத்ரம் (88)	,,
	அதந்த்ரக்ரஜநாதீர்த்தம் (89)	,,
41	ஸம் ஸாரஸாகராதிதீர்த்தாநாம் ப்ரகர்ஷணாதி வ்யாக்யாநம்	234
	தீர்த்தவிஶேஷஸேவாஜாலம்	235
	காஶாம்ஶிஷ்டதீர்த்தாநாம் ஸ்வஸேவாணி தந்த்ரஸேவாணி	236
43	ஸேவாயாம் ஸஜ்ஜநதீர்த்தாநாம் ஸ்வஸேவாணி	,,
	ஸஜ்ஜநஸாதநப்ரதேஸேவாஜநே ஸஹஸ்ரம்	238
44	ஸேவாயாம் ப்ராஸந்நதீர்த்தவபரீக்ஷா	,,
	ஸாதநப்ராப்தீர்த்தாநந்தஜ்ஞக்ரயவிக்ரயநிஷேத:	239
	ஸாதநப்ராப்தாநாம் ஸ்வஹிதோ தோஷ: ஶாஸ்த்ர:	,,
45	ஶூத்ரஸ்த்ரீவதிதாதிபி: ஸ்வஷ்டா: ஸேவிதா வா தீர்த்தயோ ந ஸேவ்யா:	241
46	ப்ரஹ்மசாரிமநஹஸ்தேயதிஸேவ்யதீர்த்தாநாம் விவேக:	,,
47	மநஸோ ஸேவ்யஶிவஸ்ரீமஹாஸாதப்ராப்தி, ஸம்வ்யா நிர்ணய:	242
48	ஸாதநப்ராப்தீஸ்வப்ராஸநதஹிதா	,,
	ஸாதநப்ராப்தக்ஷணாயாயஶ்ரவணமஸ்தாதிவர்ணநம்	244
	தேஷ்வ வர்ணநஹேதும் ஸம்ஸோதா:	246
49	வர்ணஹேதுநதீர்த்தக்ஷேத்ரஸோதா:	247

இதி வைஷ்ணவநிதே: விஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍈𑌵𑌨𑌿𑌧𑍇𑌃
𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌰.𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑌤𑍍𑌰.𑌸𑌂
1	𑌭𑍂𑌲𑍋𑌕𑍇𑌽𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿	250
	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌲𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿	,,
2	𑌭𑌰𑌤𑌖𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌨𑌿	251
3	𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌤𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿	258
4	𑌶𑍈𑌵𑌨𑌵𑌾𑌵𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿	260
5	𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍇𑌦𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌜𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑌤𑍍𑌫𑌲𑌾𑌨𑌿	,,
6	𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌤𑍍𑌵𑌮𑍍	268
	𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌾𑌦𑌿𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍂𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑍍𑌰𑍈𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌮𑍍	269
	𑌧𑌾𑌤𑍁𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍇𑌦𑌾𑌃	271
	𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌤𑍍𑌵𑌮𑍍	,,
	𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑍂𑌜𑌾𑌸𑍁 𑌨𑌿𑌷𑍇𑌧𑌃	273
7	𑌶𑌿𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿	,,
	𑌶𑌿𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑍍	274
8	𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	275
9	𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿	276
10	𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌜𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃	277
11	𑌬𑌾𑌣𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	282
	𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌷𑌿𑌦𑍍𑌧𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿	,,
12	𑌨𑌵𑌵𑌿𑌧𑌰𑌤𑍍𑌨𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿	283
13	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌃	284
	𑌰𑌸𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍈𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌮𑍍	286
14	𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃	,,

[illegible]	[illegible]	[illegible]
15	[illegible]	291
16	[illegible]	292
17	[illegible]	295
18	[illegible]	296
19	[illegible]	306
	[illegible]	308
20	[illegible]	309
	[illegible]	318
	[illegible]	319
	[illegible]	321
21	[illegible]	323
	[illegible]	,,
22	[illegible]	324
23	[illegible]	325
24	[illegible]	326
25	[illegible]	,,
	[illegible]	328
	[illegible]	329
26	[illegible]	,,
27	[illegible]	,,
28	[illegible]	330
29	[illegible]	331
30	[illegible]	,,
31	[illegible]	334

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வ-ஸம்
32	ருத்ராக்ஷாணாம் உத்பத்தி ருத்ராக்ஷலக்ஷணாநி	335
	ருத்ராக்ஷாணாம் வ ஸம்ஸா	339
	ருத்ராக்ஷதாரணமஹிமா	340
33	தாரணே நிஷித்தநிஷித்தருத்ராக்ஷா:	347
34	ஜபார்த்தே ருத்ராக்ஷமாலா ப்ரஸஸ்தா:	349
35	வர்ணாஷடதாரணம்:	350
36	ஸிவஸ்ய வ்ராஸஸ்த்யம்	352
37	பில்வமாஹாத்ம்யம்	353
38	வூஜாநிஷித்தபில்வபத்ராணி	354
39	ஸிவவூஜாயாம் பில்வபத்ராண்யவஸ்யகாநி	355
40	பில்வபத்ரம் பர்யுஷிதம் அபி ஹும் லிஙம் வா வூஜாயாம் நிஷித்தமேவ	358
41	தேவேஷு பத்ரபுஷ்பமூலபில்வாநாம் வூஜாஸமர்ப்பணக்ரம:	360
42	நிஷித்தபுஷ்பாணி வூஜாஸு	364
43	ஸர்வபத்ரக்ஷிணபத்ராணி அஷ்டபுஷ்பாநி ஸோமநாத்ரஷ்டாநிர்மாணீயா: ஸிவலிங்கேஷு	,,
44	மஹாஸிவஸங்க்யாநாம் லக்ஷணாநாமேகவர்ணிதய:	368
	(தேஷு) ஸர்வஸமர்த்தி: (1)	,,
	ஜடி: (2)	,,
	மணிக்யாதிக: (3)	369
	ஸிவஜ்ஞாநஸம்பந்த: (4)	,,
	நீலகண்ட: (5)	,,
	திருஸஹஸ் ஹஸ்ஸர: (6)	,,
	மஹாநந்தி: (7)	370
	ஸத்யாதி: (8)	,,
	மார: (9)	,,

க்ரமம்	விஷயா:	பத்ரம்
	வீரக்ஷேத்ர: (10)	370
	ஸுதரநீதி: (11)	,,
	த்ராபக: (12)	371
	ஸநாதநாய: (13)	,,
	கண்வ: (14)	,,
	குமாராய: (15)	,,
	ஸாந்தகேசு: (16)	372
	மௌநாய: (17)	,,
	ஸங்கோஷ்டாய: (18)	,,
	ஸத்திநாய: (19)	,,
	ராஷ்ட்ரவஸாவதி: (20)	,,
	க்ருஷ்ணாய: (21)	,,
	நந்த: (22)	373
	விஜ்ஞானவாந் (23)	,,
	அஜ்ஞோபஸ: (24)	,,
	காமவக்ஷக: (25)	,,
	வம்ஸவதீ (26)	374
	விஷ்ணுபாஸ: (27)	,,
	ஸஹஸ்ர அர: (28)	,,
	நீருநந்த: (29)	,,
	நவநந்த: (30)	,,
	கலிகால: (31)	,,
	த்ஸஹஸ்ரஹஸ்த: (32)	375
	ஸ்ரீஸம்ஸ: (33)	,,
	ஸாரஸ்வதஸார: (34)	,,
	காஸ்யபாய: (35)	,,
	ஜாவநந்த: (36)	376

ஶ்லோ-ஸங்	விஷயா:	பா-ஸங்
	த்ரிஶங்குஶாப-மோக்ஷ: (37)	376
	உதங்க: (38)	,,
	ஔர்வஹவ்யவதி: (39)	,,
	மணிநாய: (40)	,,
	வராஹக: (41)	377
	யஶோகேதந: (42)	,,
	ஸத்யாயதி: (43)	,,
	ஶத்ருக்ந: (44)	,,
	வ்ருத்தாவஸர: (45)	378
	ஶாந்தயந: (46)	,,
	க்ஷிதிநீதி: (47)	,,
	கீர்த்திகய: (48)	,,
	வணுவாத: (49)	,,
	ஶவிகாரீ (50)	379
	மணோரூவ: (51)	,,
	ஶஹிராஜ: (52)	,,
	நிவர்த்தக: (53)	,,
	ஸக்திராஜ (54)	,,
	ஸிம்ஹக: (55)	380
	ஹஸ்திராஜ (56)	,,
	ஸாஹஸவீர்ய: (57)	,,
	கீர்த்திநாயாஶ்ருத: (58)	,,
	ஸௌரவ்யாவ்ருத: (59)	,,
	விஹஸ்திசர: (60)	381
	ரோஹிதாக்ஷ: (61)	,,
	ஸஹஸ்ரகர: (62)	,,
	ஸம்ஹாரஸித்த: (63)	,,

க்ரு-ஸம்	விஷயா:	பத்ரஸம்

மீமாம்ஸா: (64) 381

45 ஜமதிக்நிஸமாராதநாய ஸ்ரீஸங்கராசார்யாவதார: 382

46 ஸம்ஜ்ஞாயாம் பஞ்சாயதநாத்யாவஸ்யகாதி ,,

ஸம்ஜ்ஞாயாம் பஞ்சாயதநஸந்நிவேஸே நியமா:

தந்த்ராகமோக்த ஸம்ஜ்ஞாயாம் வைதிகபஞ்சாயதந

ஸந்நிவேஸக்ரம: 383

ஸிவவிஷ்ணுஸவிதேவீ கணேஸபஞ்சாயதநாதி 384

தேவாநாம் திக்நிர்ணய: 385

தாந்த்ரிகபஞ்சாயதநாதி ,,

கேவலஸிவபஞ்சாயதநம் ,,

கேவலவிஷ்ணுபஞ்சாயதநம் ,,

கேவலதேவீ பஞ்சாயதநம் 386

கேவலஸூர்ய பஞ்சாயதநம் ,,

கேவலகணேஸ பஞ்சாயதநம் ,,

வைதிகபஞ்சாயதந விதாநி 387

வைதிக ஸூர்யபஞ்சாயதந விதம் ,,

வைதிகதேவீ பஞ்சாயதந விதம் ,,

வைதிக விஷ்ணுபஞ்சாயதந விதம் 388

வைதிக கணேஸ பஞ்சாயதந விதம் ,,

வைதிக ஸிவ பஞ்சாயதந விதம் 389

தாந்த்ரிகபஞ்சாயதநே —

காளீ பஞ்சாயதந விதம் ,,

ம ீ பஞ்சாயதந விதம் 390

ம ாஸ பஞ்சாயதந விதம் ,,

வி பஞ்சாயதந விதம் 391

க்ர-ஸம்	விஷயா:	பு-ஸம்
	ஶ்ருதித்வயஸமாயதந விதி:	,,
	ஶிவஸமாயதந விதி:	392
	ஸாஷ்டப்ராகாரேஷு நவக்ருஷ்ணமூர்த்திபேதா: —	
41	தத்ராதௌ ப்ரதம ஸீதாராமமூர்த்தி: (2)	,,
	ஸீதாராம: (3)	393
	ஸீதாராம: (4)	394
	வீரராம: (5)	,,
	பரஶுராம: (6)	395
	விஜயராம: (7)	,,
	ஶ்ரேஷ்டராம: (8)	,,
	கோதண்டராம: (9)	396
	ஸந்தாநராமமூர்த்தி: (10)	,,
48	க்ருஷ்ணமூர்த்தி: (11)	,,

இதி ஸப்தமஸ்ய ஸம்புடஸ்ய விஷயாநுக்ரமணிகா

ஸமாப்தா ||

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌲𑍍𑌲𑌾𑌸𑍇 𑌆𑌗𑌮𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌰.𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪.𑌸𑌂
	𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍃 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑌕𑌾𑌮𑌤𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌃	398
1	𑌮𑌹𑌾𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	399
2	𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	400
3	𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
4	𑌵𑌾𑌯𑍁𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	401
5	𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
6	𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	402
7	𑌨𑌾𑌰𑌦𑍀𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
8	𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	403
9	𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
10	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑍈𑌵𑌰𑍍𑌤𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	404
11	𑌲𑍈𑌙𑍍𑌗𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
12	(𑌮𑌹𑌾)𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	405
13	𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
14	𑌵𑌾𑌮𑌨𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	406
15	𑌕𑍌𑌰𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
16	𑌮𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	407
17	𑌗𑌾𑌰𑍁𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	408
18	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,
19	𑌮𑌹𑌾𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	,,
20	𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌰𑌤 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	409
21	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	413

க்ர-ஸம்	விஷயா:	ப்ரு-ஸம்
22	நாராயணஸ்ய காண்வஸம்ப்ரஶ்லோகஸம்க்யா:	415
23	ஸ்காந்தபுராணஸ்ய பஞ்சாத்யாய ஶ்லோகஸம்க்யா: வேதாவதேஷ ஷட்ஸம்ப்ரதாயப்ரவர்த்தகாநாம் ஶ்ரீமதேகத்ரிம்ஶத்யுகாநாம் அநாதி —	416
24	வேதாநாம் நாமாநி	418
25	உபவேதா:	,,
26	வேதோக்தப்ரஶாஸ்த்ராணி	419
27	வேதாநாம் ஷடங்காநி	420
28	வேதாநாமுபாங்காநி	,,
29	வேதாநாம் பந்த்ய:	,,
30	ஶாஸ்த்ரஸம்ப்ரதாய ப்ரவர்த்தகநாமாநி	421
31	வேதாங்காநாம் ஹேதுவிஶேஷா:	422
32	ஶாஸ்த்ராணி	,,
33	உபஶாஸ்த்ராணி	423
34	அங்கஶாஸ்த்ரோபஶாஸ்த்ரேஷு தத்தச்சாஸ்த்ரம்	424
35	ஶாஸ்த்ராணாம் ஹேதுவிஶேஷா:	,,
36	ப்ராமாண்ய லக்ஷணம்	425
37	உபபுராணாநாம் நாமாநி	,,
38	உபபுராணநாமாநி	426
39	புராணதேவதாக்ரந்தா:	,,
40	காவ்யாதிஹாஸக்ரந்தா:	427
41	புராணவக்தா:	,,
42	கல்பக்ரந்தா:	429
43	ஸூத்ரதய:	431
44	உபஸூத்ரதய:	432
45	ஸூத்ரவிஷயவிஶேஷா:	,,

க்ரமஸம்	விஷயா:	பத்ரஸம்
46	புராணஸ்ய விஷயவிபாக:	433
47	காவ்யஸ்ய விஷயவிபாகா:	,,
48	வைதிகதாந்த்ரிக மந்த்ரா:	434
49	வைதிக தந்த்ராணி	435
50	பைரவாஷ்டக தந்த்ராணி	438
51	பஹுரூபாஷ்டக தந்த்ராணி	439
52	உபதந்த்ராணி	,,
53	ஶூத்ரமந்த்ரா:	440
54	வைஷ்ணவாகமா:	442
55	உபாகமாநாம் ஸங்க்யாமாத்ரம்	,,
56	ஸம்ஹிதாகர்த்ரூணாம் நாமாநி	,,
57	ஶைவாகம தேவதா ஸ்வரூபம்	445
58	வைகாநஸாகம தேவதா ஸ்வரூபம்	446
	ஸ்த்ரீஶூத்ராதீநாமுபதேஶ க்ரம:	
59	பஞ்சயாமார்ஹவ:	447
60	ஸ்த்ரீஶூத்ர விஷயே விஶேஷ:	449
61	ஸத்-ஸ்த்ரீணாம் ஶிர:ஸ்நாநநிஷேத:	450
62	ஸத்-ஸ்த்ரீணாம் நியமா:	451
63	ஸத்-ஸ்த்ரீணாம் மாயஜ்ஞநமந்த்ர:	452
64	ஶாக்தவைஷ்ணவாநாம் ஸ்த்ரீஶூத்ர ஸங்கீர்ணாநாம் மந்த்ர:	453
65	ஸாத்வம்ஶே: ஸ்த்ரீகர்த்ருவ்யபிசாரப்ரதிராதி விஶேஷா:	454
66	ஸம்வத்ஸராதி க்ரஹாணாம் நாம்நாம் ஸம்ஸ்ஸம்வத்யா:	455

இதி ஷஷ்டஸ்ய ஶூத்ரநிர்ணயே விஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

ஶ்ரீ:

அத ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ நவமஸ்ய

கர்மநிதே: விஷயாநுக்ரமணிகா ||

க்ரமஸம்	விஷயா:	பத்ரஸம்
1	ஆநந்தவல்லீ ஸ்தக்ரீடா விவரணம்	458
2	ஜலமண்டூகஸ்தக்ரீடாக்ரம விவரணம்	466
3	நவீந தஶாவதாரஸ்தக்ரீடநம்	473
4	நவக்ரஹஸ்தக்ரீடநம்	476
5	பஞ்சபாண்டவஸ்தக்ரீடா விவரணம்	479
6	தேவீதஶாவதாரஸ்தக்ரீடாவிவரணம்	481
7	திக்பாலஸ்தக்ரீடா விவரணம்	485
8	ஶநீஹாரஸ்தக்ரீடாவிவரணம்	488
9	ஸப்தஶம்புஸ்தக்ரீடா விவரணம்	491
0	நவரத்நஸ்தக்ரீடாவிவரணம்	494
11	க்ருஷ்ணராஜஸ்தக்ரீடாவிவரணம்	497
12	ஸைந்யராஜாதிஸ்தக்ரீடாவிவரணம்	501
13	நவீநராஶிஸ்தக்ரீடா விவரணம்	503
14	ஷோடஶதளபத்மே அக்ஷக்ரீடா ப்ரகார:	504
15	அஷ்டதளபத்மே அக்ஷக்ரீடா ப்ரகார:	509
16	ஷட்தளபத்மே அக்ஷக்ரீடா விவரணம்	512
17	பஞ்சஜாதிகோஷ்டவிஶேஷபத்மே அக்ஷக்ரீடா விவரணம்	514
18	நவக்ரஹாக்ஷக்ரீடா விவரணம்	520
19	ஹம்ஸசக்ரபத்மே அக்ஷக்ரீடா விவரணம்	525
20	ஶ்ரீசக்ராக்ஷதளபத்மே அக்ஷக்ரீடா விவரணம்	529
21	ஹஸ்திபந்த க்ரீடா விவரணம்	535
22	உத்திஷ்டாக்ஷரப்ரகாஶநம்	536
23	ஸம்பூர்ணி: ஶ்ரீயந்த்ரமதேக்ரம:	538
	1 தத்ர ஸம்பூர்ணி: ஶ்ரீயந்த்ரமதகோஷ்டகம்	540
	2 பஞ்சாஶதங்கபீஜாக்ஷரகோஷ்டகம்	541

க்ர.ஸம்	விஷயா:	ப்ரு.ஸம்

3 அஷ்டகோணஸர்வதோபத்ராகாரகோஷ்டகம் 541
4 ஷட்கோணாஷ்டகோஷ்டே யாத்ருஶாத்புதபத்ராகாரகோஷ்டகம் 542
5 ஷட்கோணாஷ்டகோஷ்டே ஸர்வஶுபப்ரதபத்ராகாரகோஷ்டகம் 543
6 ஷட்கோணாஷ்டகோஷ்டே தாராநாதபத்ராகாரகோஷ்டகம் 544
24 உச்சிஷ்டப்ரஹேலிகா ஸந்த்ரஸ்தாஸ்ய படாம்ஶக்ராந்த விஷய: 550
25 அயோபயுக்த படாம்ஶே ஜ்ஞாபக ப்ரணீத ஸங்கேதப்ரயோகா: 553
26 தேவீஸாயுஜ்யமுக்திப்ரதப்ரகார: 555
27 ஸத்த்வப்ரபட நிர்வாணப்ரகார: 577
28 ஶ்ரீமாத்ருகா தேவீஸாயுஜ்யமுக்த்யக்ஷரீ விவரணம் 580
29 ஸப்தமாத்ருகா தேவீஸாயுஜ்ய முக்த்யக்ஷரீ விவரணம் 582
30 விஶ்வரூபமாத்ருகா தேவீஸாயுஜ்ய முக்த்யக்ஷரீ விவரணம் 584
31 தேவீஸாயுஜ்ய முக்த்யக்ஷரீவிவரணம் 586
32 அந்தாரம்பாதேஶ்ய பாரம்பர்யமஹாசக்ர க்ரம: 590
33 ஸத்த்வதாரம்பப்ரதிஹேதுக்ரம: 593
34 ஶ்ரீசக்ரோத்தாரக்ரம: ,,
35 ஶ்ரீசக்ரஸ்த தேவதாநாமானி 595

இதி நவமஸ்ய கௌதுகநிதே: விஷயானுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

இதி ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ விஷயானுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ।

ஸ்ரீ கணேஶாய நம: ।

ஸ்ரீ தத்த்வநிதௌ உதாஹ்ருதக்ரந்தநாமாநி ॥

க அக்நிபுராணம்

உ அநந்தவ்ரதகல்ப:

௩ அஶ்வாஸ்யகல்ப:

௪ அஷ்டாக்ஷரீகல்ப:

ரு அஹிர்புத்ந்யஸம்ஹிதா

௬ ஆதித்யபுராணம்

எ ஆத்ரேய:

அ இந்த்ராக்ஷீகல்ப:

கூ காரணாகம:

௰ கார்தவீர்யகல்ப:

௰க காலஹம்ஸகல்ப: (ருத்ரயாமளே)

௰உ ஜங்குலீகல்ப:

௰௩ ஜ்வாலாமாலிநீகல்ப:

௰௪ டாமரதந்த்ரம்

௰ரு தத்த்வஸாகராத்

௰௬ த்ரிபுராஸுந்தரீகல்ப:

௰எ த்வரிதாகல்ப:

௰அ தத்தாத்ரேயகல்ப:

௰கூ துர்காகல்ப:

உ௰ தூமாவதீகல்ப:

உ௰க நாரஸிம்ஹஸம்ஹிதா

உ௰உ நாராயணஸம்ஹிதா (ஸாத்வதே)

௨௩ ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாத:

௨௪ பத்மபுராணம்

௨௫ பத்மஸம்ஹிதா (பாஞ்சராத்ரே)

௨௬ பாஞ்சராத்ராகம:

௨௭ ப்ரத்யங்கிராகல்ப:

௨௮ பகளாகல்ப:

௨௯ ப்ரஹ்மாண்டபுராணம்

௩௰ ப்ரஹ்மாஸ்த்ரகல்ப:

௩௧ பட்டபாஸ்கரீயம்

௩௨ பவானீகல்ப:

௩௩ பவிஷ்யோத்தரபுராணம்

௩௪ பாகவதம்

௩௫ மந்த்ரஸார:

௩௬ மயமத:

௩௭ மல்லாரிமாஹாத்ம்யம்

௩௮ மஹாலக்ஷ்மீரத்னகோஶ:

௩௯ மார்கண்டேயபுராணம்

௪௰ மத்ஸ்யபுராணம்

௪௧ ராஜமாதங்கீகல்ப:

௪௨ ராமகல்ப:

௪௩ ராமாஷ்டோத்தரகல்ப:

௪௪ ருத்ரயாமளம்

௪௫ லலிதோபாக்யானம்

௪௬ வடுகபைரவகல்ப:

௪௭ வாராஹீகல்ப:

௪௮ ஶாம்பவதந்த்ரம்

௪௯ 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑌮𑍍

௫௰ 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑌃

௫௧ 𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

௫௨ 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑌃

௫௩ 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

௫௪ 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

௫௫ 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌯𑌮𑍍

௫௬ 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

௫௭ 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌶𑍇𑌖𑌰𑌃 (𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

௫௮ 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌤𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾

௫௯ 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

௬௰ 𑌸𑍋𑌮𑌨𑌾𑌥𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃

௬௧ 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌯𑌾𑌮𑌳𑌮𑍍

௬௨ 𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌮𑍍

௬௩ 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

௬௪ 𑌹𑌂𑌸𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍

௬௫ 𑌹𑍇𑌮𑌾𑌦𑍍𑌰𑌿𑌃 (𑌦𑌾𑌨𑌖𑌣𑍍𑌡𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஆறுவது
வைஷ்ணவ நிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	நூற்றிப்பதிறுறு திவ்விய ஸ்தலங்கள்	2
	பாரத தேசத்திலுள்ள நூற்றெட்டு விஷ்ணு ஸ்தலங்களுடன் கூடிய திவ்விய தேசங்கள்	3
	கீழே கூறப்பட்ட நூற்றெட்டு திவவிய க்ஷேத்திரங்கள்	9
	108 திருப்பதிகளிலுள்ள திவ்விய ஸ்தலங்கள்	14
	எட்டு ஸ்வயம் வியக்த மூர்த்திகள்	93
	நான்கு திவ்விய தேசங்களைப்பற்றிய சுலோகம்	,,
	பிரபத்தி ஸோபானம்	94
1	ஊர்த்துவ புண்ட்ர தாரண விதானம்	103
2	ஊர்த்துவ புண்ட்ரம் தரித்துக்கொள்ளுவதற்கு தகுதியுள்ள ஐந்து மண்கள்	105
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்திலுள்ள தேவதைகள்	106
3	தரிக்கப்படுகின்ற புண்ட்ரங்களின் அளவுகள்	107
4	ஜாதி பேதத்தினுலே, ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தின் எண்ணிக்கையில் பேதம்	108
5	தரிக்கக்கூடிய ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தின் ஸ்தானம், கிரமம், தேவதைகள்	,,
6	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தின் உருவம் முதலியவைகள்	110
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தில் மஞ்சள் தரிக்கவேண்டுமென்பது	112
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்திலுள்ள ஹரித்ரா சூர்ணத்தின் அபிமானி தேவதைகள்	113
8	ஊர்த்துவ புண்ட்ர யோக்கியமான ஹரித்ரா சூர்ணம் வைக்கும் பாத்திரம்	113

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
9	ஊர்த்துவ புண்ட்ர மிருத்திகாகர்ஷணம், பிராண பிரதிஷ்டை, தாரணம், இவைகளுக்கு, ருஷி, சந்தஸ், தேவதைகள்	117
10	ஊர்த்துவ புண்ட்ராபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்	119
11	துளஸியின் உத்பத்தி, அதன் விவாஹம், அதைக் காப்பாற்றுதல், பிருந்தாவனம், அதன் மஹிமைகள்	121
12	ஸ்ரீ ராமானுஜாசார்ய சிஷ்யபீட ஏகாந்தி ஸங்கியை அவர்கள் செய்துள்ள கிரந்தங்கள் முதலியன	129
	ராமானுஜாசார்ய அஷ்டோத்தர சத (108) நாமாக்கள்	134
	யதிராஜ ஸ்ரீ ராமானுஜாசார்ய ஸப்ததி	143
	ஆழ்வார் தியானம்—	
13	பொய்கையாழ்வார் தியானம்	175
14	பூதத்தாழ்வார் ,,	
15	பேயாழ்வார் ,,	
16	திருமழிசையாழ்வார் ,,	
17	நம்மாழ்வார் ,,	176
18	குலசேகராழ்வார் ,,	,,
19	பெரியாழ்வார் ,,	,,
20	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தியானம்	,,
21	திருப்பாணாழ்வார் தியானம்	,,
22	திருமங்கையாழ்வார் ,,	,,
23	பரகாலன் ,,	177
24	பாஷ்யகாரராமானுஜாசாரிய தியானம்	,,
	ராமானுஜதாபீ பஞ்சகம்	179
25	வேதாந்தாசாரிய தியானம்	181
26	நஞ்ஜீயர் ,,	182

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
27	ரம்யஜாமாத்ருமுனி தியானம்	183
28	மதுரகவி ,,	,,
29	திருகச்சிநம்பி (காஞ்சீபூர்ணர்) தியானம்	,,
30	நாதமுனி தியானம்	,,
31	ஆளவந்தாசாரியர் (யாமுனாசாரியர்) தியானம்	,,
32	கூறத்தாழ்வார் தியானம்	,,
33	பிள்ளைலோகாசாரியர் ,,	,,
34	விஷ்ணு பஞ்சபேர மூர்த்திகளின் நாமாக்கள்	184
	ஸாளகிராம மூர்த்திகளின் பெயர், லக்ஷணம், சிலா பேதம், முதலியவைகளைப்பற்றிய பிரச்னம்	185
35	ஸாளகிராம உத்பத்தி தேசக்கிரமம்	187
36	அவைகளில் சக்ரோபத்திக்கிரமம்	188
37	ஸாளகிராம சிலைகள், நிறம் உருவங்களினாலே பல பேதங்கள்	190
38	ஸாளகிராம க்ஷேத்திரங்களின் நிறங்கள்	
	ஸாளகிராம க்ஷேத்திர வர்ண பேதங்களின் பலன்கள்	191
39	ஸாளகிராமத்தின் துவார பிரமாணம்	193
	ஸாளகிராமங்களின் முகங்களின் பலன்	,,
	தசாவதார மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	194
40	ஸாளகிராம மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள்	195
	மத்ஸியமூர்த்தி (1)	,,
	மஹா கூர்மமூர்த்தி (2)	,,
	வராஹமூர்த்தி (3)	,,
	புத்தமூர்த்தி (4)	196
	நாரஸிம்ஹமூர்த்தி (5)	,,
	லக்ஷ்மீநரஸிம்மூர்த்தி (6)	197
	வாமநமூர்த்தி (7)	,,
	பரசுராமமூர்த்தி (8)	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	ஸ்ரீராமமூர்த்தி (9)	198
	பலராமமூர்த்தி (10)	,,
	ஸ்ரீகனமூர்த்தி (11)	199
	கல்கிமூர்த்தி (12)	,,
	ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி (13)	,,
	ஸ்ரீ கோபாலமூர்த்தி (14)	200
	ததிவாமநமூர்த்தி (15)	,,
	ததிகோபாலவாமநமூர்த்தி (16)	201
	ஸந்தாநகோபாலமூர்த்தி (17)	,,
	பிரத்யும்நமூர்த்தி (18)	202
	அநிருத்தமூர்த்தி (19)	,,
	ஹயக்ரீவமூர்த்தி (20)	203
	ஸ்ரீதரமூர்த்தி (21)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி (22)	,,
	பத்மநாபமூர்த்தி (23)	204
	கோவிந்தமூர்த்தி (24)	205
	விச்வரூபமூர்த்தி (25)	,,
	அநந்தமூர்த்தி (26)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி (27)	,,
	நாராயணமூர்த்தி (28)	206
	தாமோதரமூர்த்தி (29)	207
	அநந்தமூர்த்தி (30)	,,
	த்ரிவிக்கிரமமூர்த்தி (31)	,,
	ஜநார்தனமூர்த்தி (32)	,,
	வாஸுதேவமூர்த்தி (33)	208
	ஸ்ரீ விஷ்ணுமூர்த்தி (34)	,,
	அச்யுதமூர்த்தி (35)	209
	உபேந்திரமூர்த்தி (36)	,,
	சிவநாபமூர்த்தி (37)	,,
	ஹிரண்யகர்பமூர்த்தி (38)	211

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	மதநகோபாலமூர்த்தி (39)	,,
	ஜநார்த்தநமூர்த்தி (40)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி (41)	212
	ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்தி (42)	,,
	ஸுதர்சநமூர்த்தி (43)	,,
	வநமாலிமூர்த்தி (44)	213
	மஹாஜ்வாலாந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி (45)	,,
	சிவநாபமூர்த்தி (46)	,,
	புத்தமூக்த்தி (47)	214
	லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி (48)	216
	சுவேதவராஹமூர்த்தி (49)	,,
	பூவராகமூர்த்தி (50)	217
	கூர்மமூர்த்தி (51)	,,
	ஹ்ரிஷீகேசமூர்த்தி (52)	,,
	கேசவமூர்த்தி (53)	,,
	அச்யுதமூர்த்தி (54)	,,
	வைகுண்டமூர்த்தி (55)	218
	விஷ்டரச்ரவமூர்த்தி (56)	,,
	ஹிரண்யகர்ப்பம் (57)	,,
	ஹரிஹரபிரம்ஹமூர்த்தி (58)	,,
	கூர்மவராஹமூர்த்தி (59)	218
	மத்ஸியமூர்த்தி (60)	219
	வராஹமூர்த்தி (61)	,,
	கபிலா நாரஸிம்ஹமூர்த்தி (62)	221
	வாமநமூர்த்தி (63)	,,
	ததிவாமநமூர்த்தி (64)	222
	லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹமூர்த்தி (65)	,,
	ராமமூர்த்தி (66)	,,
	ஸ்ரீராமமூர்த்தி (67)	223
	ஸ்ரீ ஸீதாராமமூர்த்தி (68)	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	கோபாலமூர்த்தி (69)	226
	பிரம்ஹமூர்த்தி (70)	,,
	வாஸுதேவமூர்த்தி (71)	,,
	மஹாவிஷ்ணுமூர்த்தி (72)	227
	நாராயணமூர்த்தி (73)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி (74)	,,
	ஸ்ரீதரமூர்த்தி (75)	228
	ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி (76)	,,
	பிரத்யும்நமூர்த்தி (77)	228
	விஷ்ணுமூர்த்தி (78)	,,
	கிருஷ்ணமூர்த்தி (79)	229
	கூர்மமூர்த்தி (80)	231
	அனந்தமூர்த்தி (81)	,,
	திரிவிக்கிரமமூர்த்தி (82)	232
	லக்ஷ்மீகோபாலமூர்த்தி (83)	,,
	ஸ்ரீ ஹரிமூர்த்தி (84)	233
	பலபத்திரமூர்த்தி (85)	,,
	கோபாலமூர்த்தி (86)	,,
	லக்ஷ்மீகோபாலமூர்த்தி (87)	234
	வராஹமூர்த்தி (88)	,,
	சதுச்சக்ரஜநார்தனன் (89)	,,
41	ஸுதர்சனமூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள் மற்றொரு விதமாக—	235
	மூர்த்தி விசேஷ பூஜாபலன்	,,
42	சில மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள் கூறமுடியாதவைகள்	236
43	பூஜையில் விலக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்	237
	விலக்கவேண்டிய ஸாளகிராம பூஜையின் பலம்	238
44	பூஜைக்கு கிரஹிக்கத்தக்க மூர்த்தியின் பரீக்ஷை	239

சிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	ஸாளகிராம மூர்த்தியை தானம் செய்வது, அதன் மந்திரம், விலைக்கு வாங்குவது, விற்பது, இவைகளின் நிஷேதம்	240
	ஸாளகிராமமிருக்கும் தேசம் சுத்தமாகும்	,,
45	சூத்திரர்கள், ஸ்திரிகளினாலே தொடப்பட்டதும் பூஜிக்கப்பட்டதுமான மூர்த்திகளை பூஜிக்கக் கூடாது.	242
46	பிரம்ஹசாரி, கிருஹஸ்தன், யதி இவர்கள் பூஜிக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் பாகுபாடு	243
47	வீட்டில் பூஜிக்கத் தக்க சிவலிங்கம், ஸாள கிராமம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கை யின் நிர்ணயம்	,,
48	ஸாளகிராம தீர்த்த பிராசன மஹிமை	244
	ஸாளகிராம யிக்ஷண அத்தியாய ச்ரவண பலம் முதலியவைகள்	245
	அவைகளில் வர்ணபேதத்தால் பலபேதம்	248
49	வர்ணபேதத்தினாலே மூர்த்தி க்ஷேத்திரங்களின் பேதங்கள்	,,

ஆருவது வைஷ்ணவ நிதியின் விஷயானுகிரமணிகை முற்றும்

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஏழாவது சைவநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	நூற்றுப்பதிமூன்று ஸ்வயம் வியக்த திவ்விய ஸ்தலங்கள்	250
2	பாரதகண்டத்திலுள்ள நூற்றெட்டு திவ்விய சிவ ஸ்தலங்கள்	254
3	பிரிதிவீ முதலிய பஞ்சபூத லிங்கங்கள்	259
4	ஒன்பது சைவ பேதங்களின் பெயர்கள்	260
5	லிங்கபேதங்கள், அவைகளின் பூஜாகிரமங்கள், அவைகளின் பலன்கள்	262
6	சிவலிங்க பூஜையின் அவசியம்	268
	பாஷாணாதி லிங்கங்களில் ஒன்றுக்கொன்று சிறந்தவைகள்	269
	யுகபேதத்தினாலே லிங்கபேதங்கள்	271
	பார்த்திவ லிங்கம் மிகச்சிறந்ததென்பது	272
	ஸ்திரீகள் சிவலிங்கமூர்த்திகளைத் தொடுவது	273
7	சிவநிர்மாலியங்கள்	273
	கிரஹிக்கக்கூடிய சிவ நிர்மாலியம்	274
8	அஷ்டாங்கநமஸ்கார லக்ஷணம்	276
9	பார்த்திவ-சர-ஸ்தாவர லிங்கங்களில் பஞ்சஸூத்திரம் அவசியமென்பது	,,
10	பார்த்திவ லிங்க நிர்மாணமும், அதன் பூஜா விதியும்	279
11	பாணலிங்கத்தின் லக்ஷணம்	282
	பூஜை செய்யத்தகாத லிங்கம்	283
12	ஒன்பதுவித சரலிங்கங்கள்	,,
13	பஞ்சஸூத்ர நிர்ணயம்	284

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	ரஸலிங்கம் சிறந்ததென்பது	286
14	ருத்திராஷ்டகமென்னும் தானத்தின் விசேஷம்	288
15	ருத்திராஷ்டக மத்தியிலுள்ள பிரம்ஹ தியானம்	291
16	மைலாரலிங்க தியான ஸ்தோத்திரம்	293
17	மைலார ஸ்திரீமாலா ஸ்தோத்திரம்	296
18	விபூதி முதலியவைகளின் மஹிமை	298
19	விபூதி முதலிய ஐந்து பேதங்களும் அவைகளின் நிறங்களும்	307
	வர்ண பேதத்தினுலே தரிக்கவேண்டிய பஸ்ம பேதங்கள்	309
20	பஸ்ம முதலியவைகளினுலே, ஸ்நாநம், தரித்தல், மந்திரம், விரல்கள், ஸ்தானங்கள், முதலிய பேதங்கள்	311
	காரிய பேதத்தினுலே விபூதி முதலிய பேதங்கள்	319
	பஸ்மோத்பாதந பிரகாரங்கள்	320
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரம், திர்யக் புண்ட்ரம் முதலியவைகளை தரிப்பதில் வியவஸ்தை	322
21	த்ரிபுண்ட்ரத்தின் ஸ்வரூபம்	323
	த்ரிபுண்ட்ர தாரண பலம்	324
22	பஸ்ம தாரண ஸ்தானங்கள்	325
23	ஜாதி, ஆசிரமம், ஸ்திரீ, புருஷன், என்ற பேதங்களினுல் பஸ்மதாரணத்தில் நியமங்கள்	,,
24	முக்திக்கு முக்கியமான ஸாதனங்கள்	326
25	பஸ்ம ஸ்நாநத்தின் சிறப்பு	327
	பஸ்ம தாரணம் செய்து கொள்ளாவிடில் தோஷமும் செய்து கொண்டால் புகழ்ச்சியும்	328
	பஸ்ம த்ரிபுண்ட்ர விஷயத்தில் வேதங்கள்	329
26	விபூதிக்கு பிரதிநிதி இல்லை என்பது	,,
27	பஸ்மாதிகளை பூமியில் சிந்தலாகாது	,,
28	ருத்திராக்ஷ உத்பத்தியும் அதன் பேதங்களும்	330

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
29	ருத்திராக்ஷங்களை தரிக்காவிட்டால் தோஷம்	331
30	ருத்திராக்ஷங்களின் முக எண்களும், அவைகளை தரிக்கவேண்டிய இடங்களும்	332
31	முத்து, பவழம், ஸ்படிகம், முதலியவைகளுடன் கூடிய ருத்திராக்ஷமாலையின் சிறப்பு	333
	ருத்திராக்ஷம் முதலிய மூன்றுகளின் சிறப்பு	334
32	ருத்திராக்ஷங்களுக்கு, முகபேதத்தினுல் லக்ஷண பேதங்கள்	336
	ருத்திராக்ஷங்களின் புகழ்ச்சி	337
	ருத்திராக்ஷ தாரண மஹிமை	344
33	தரிக்கத் தக்கவைகளும், தகாதவைகளுமான ருத்திராக்ஷங்கள்	348
34	ஜபாதிகளில் ருத்திராக்ஷ மாலைகளின் அவசியம்	349
35	புருஷன் என்னும் பதத்தின் பொருள்	351
36	சிவனுடைய பெருமை	352
37	பில்வத்தின் மஹிமை	354
38	பூஜைக்கு யோக்கியமான பில்வ பத்திரங்கள்	,,
39	சிவ பூஜையில் பில்வபத்திரம் அவசியமென்பது	356
40	பில்வ பத்திரமானது, நாள்ப்பட்டதானுலும், ஒடிந்ததானுலும், பூஜைக்கு யோக்கியமாகும் என்பது	359
41	பூஜையில், தேவதைகளுக்கு பத்திரம், புஷ்பம், பலம், பில்வங்களை, அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய கிரமம்	361
42	பூஜையில் நிஷேதிக்கப்பட்ட புஷ்பங்கள்	364
43	(ஸவ்ய) வலமான பிரதக்ஷிண பிரகாரம் சண்ட - விருஷஸ்தானம், ஸோமஸூத்திர ஸ்தானங்களின் நிர்ணயம்	366
44	மஹாதேவ பக்தர்களின் லக்ஷணங்கள், பெயர், ஜாதி முதலியவைகள்	368

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	அவர்களுள் — சுந்தர மூர்த்தி 1	368
	அப்பர் 2	369
	மணிவாசகர் 3	,,
	சிவஞான ஸம்பந்தர் 4	,,
	நீலகண்டர் 5	,,
	மூவாயிர பிராம்ஹணன் 6	370
	மஹாதனன் 7	,,
	ஸத்தியார்த்தன் 8	,,
	மாரன் 9	,,
	வீரமந்திரன் 10	,,
	அமரநீதி 11	371
	தாருகன் 12	,,
	ஏனாதிநாதன் 13	,,
	கண்ணப்பன் 14	,,
	கலாநாதன் 15	,,
	மானகுஞ்ஜன் 16	372
	கோநாதன் 17	,,
	சங்குலாதாயன் 18	,,
	மூர்த்திநாதன் 19	,,
	ருத்திரபசுபதி 20	,,
	ஸ்கந்தநாதன் 21	373
	நந்தன் 22	,,
	விசாரவான் 23	,,
	சண்டேசுவரன் 24	,,
	குலபக்ஷகன் 25	,,
	பூதவதீ 26	374
	வித்யாசூரன் 27	,,
	அபூதிசரன் 28	,,
	நீலநக்நன் 29	,,
	நவநந்தன் 30	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	கலிகாமன் 31	,,
	தப்பிரபக்தன் 32	375
	ஸ்ரீமூலர் 33	,,
	மாரஸுகுமாரன் 34	,,
	கச்யநாதன் 35	375
	முககந்தனன் 36	376
	நிருத்தசார்தூலன் 37	,,
	மதங்கன் 38	,,
	சேரபூபதி 39	,,
	கணநாதன் 40	377
	பராந்தகன் 41	,,
	தர்மகேதனன் 42	,,
	ஸத்தியார்த்தன் 43	,,
	அதிபக்தன் 44	,,
	பிரதாபசூரன் 45	378
	மானதனன் 46	,,
	கவிநீதி 47	,,
	கீர்த்திகதன் 48	,,
	பஞ்சபாதன் 49	,,
	அவிகாரி 50	379
	கஜேௗல்லபன் 51	,,
	அபிராமன் 52	,,
	நிர்வாசகன் 53	,,
	சக்திமான் 54	,,
	ஸிம்ஹகன் 55	380
	பூதிமான் 56	,,
	ஸாஹஸப்ரியன் 57	,,
	கீர்த்திநாதாமிருதன் 58	,,
	சூரவியாக்கிரன் 59	381
	விபூதிசரன் 60	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	லோஹிதாக்ஷன் 61	,,
	ஸஹஸ்ரகரன் 62	,,
	சம்புசித்தன் 63	,,
	கீதாநந்தன் 64	,,
45	ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்யரின் அவதாரம்	382
46	பூஜையில் பஞ்சாயதந தேவதைகளின் அவசியம்	383
	பூஜையில் பஞ்சாயதன தேவதைகளை வைக்க வேண்டிய நியமம்	,,
	சிவ விஷ்ணு ரவிதேவீ கணேசபஞ்சாயதனங்கள்	384
	தேவதைகளுக்கு திக்கு நிர்ணயம்	385
	தாந்திரிக பஞ்சாயதனங்கள்	386
	கேவல சிவபஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல விஷ்ணு பஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல தேவீ பஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல ஸூர்ய பஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல கணேசபஞ்சாயதனம்	,,
	வைதிக பஞ்சாயதன சித்திரங்கள்	,,
	வைதிக ஆதித்ய பஞ்சாயதன சித்திரம்	387
	வைதிக தேவீ பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	வைதிக விஷ்ணு பஞ்சாயதன சித்திரம்	388
	வைதிக கணேச பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	வைதிக சிவபஞ்சாயதன சித்திரம்	389
	தாந்திரிக பஞ்சாயதனத்தில்	,,
	காளீபஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	கௌரீ பஞ்சாயதன சித்திரம்	390
	கணேச பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	விஷ்ணு பஞ்சாயதன சித்திரம்	391
	ஆதித்திய பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	சிவபஞ்சாயதன சித்திரம்	392
	ஸாளகிராமங்களில் ராமகிருஷ்ண மூர்த்திகள்	393

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
47	அவைகளுள், இரண்டுவிதமான ஸீதாராம மூர்த்திகள் 2	393
	ஸீதாராமன் 3	,,
	ஸீதாராமன் 4	394
	வீரராமன் 5	,,
	பாலராமன் 6	395
	விஜயராமன் 7	,,
	ஹ்ருஷ்டராமன் 8	,,
	கோதண்டராமன் 9	396
	ஸீதாராம மூர்த்தி 10	,,
48	கிருஷ்ண மூர்த்தி 11	397

ஏழாவது சைவநிதியின் விஷயானுகிரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் எட்டாவது ஆகமநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை.

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	பதினெட்டு புராணங்களைச் செய்தவர்கள், அவைகள் பூலோகத்திற்கு வந்தது இவைகளின் நிர்ணயம்	398
1	மஹாபுராணங்களுள், பிராம்ஹ புராண லக்ஷணம்	399
2	பாத்ம புராண லக்ஷணம்	400
3	வராஹ புராண லக்ஷணம்	,,
4	வாயு புராண லக்ஷணம்	401
5	பாகவத புராண லக்ஷணம்	,,
6	பவிஷ்யத் புராண லக்ஷணம்	402
7	நாரதீய புராண லக்ஷணம்	,,
8	மார்க்கண்டேய புராண லக்ஷணம்	403
9	ஆக்நேய புராண லக்ஷணம்	,,
10	பிரம்ஹகைவர்த புராண லக்ஷணம்	404
11	லிங்க புராண லக்ஷணம்	405
12	வராஹ புராண லக்ஷணம்	,,
13	ஸ்காந்த புராண லக்ஷணம்	406
14	வாமந புராண லக்ஷணம்	,,
15	கூர்ம புராண லக்ஷணம்	407
16	மாத்ஸிய புராண லக்ஷணம்	,,
17	கருட புராண லக்ஷணம்	408
18	பிரம்ஹாண்டபுராண லக்ஷணம்	,,
19	மஹாபுராணங்களின் கூடுதல் சுலோக எண்ணிக்கை	409
20	மஹாபாரதத்தின் பர்வங்கள் அத்தியாயங்களின் சுலோக எண்கள்	410

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
21	ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் ஸ்கந்தங்கள், அத்தியாயங்களின் சுலோக எண்கள்	413
22	ராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்கள் ஸர்க்கங்கள் சுலோகங்களின் எண்கள்	416
23	ஸ்காந்தபுராணத்திலுள்ள கண்டங்கள், அத்தியாயங்கள், சுலோகங்களின் எண்கள்	417
	வேதங்கள், உபவேதங்கள், ஷடங்கங்கள், உபநிஷத்துகள், முதலியவைகளுடையவும், ஆகமகர்த்தாக்களுடையவும் பெயர்கள்	419
24	வேதங்களின் பெயர்கள்	,,
25	உபவேதங்கள்	,,
26	வேதங்களிலிருந்து தோன்றிய சாஸ்திரங்கள்	,,
27	வேதங்களின் ஆறு அங்கங்சள்	420
28	வேதங்களின் உபாங்கங்கள்	,,
29	வேதங்களின் பத்தினிகள்	,,
30	முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துக்களின் பெயர்கள்	421
31	வேதங்களில் பேதமின்றியுள்ள விசேஷங்கள்	422
32	சாஸ்திரங்கள்	423
33	உப சாஸ்திரங்கள்	,,
34	அங்க சாஸ்திர உபாங்க சாஸ்திரங்களுள் உத்தம சாஸ்திரம்	424
35	சாஸ்திரங்களிலுள்ள பாக விசேஷங்கள்	,,
36	வியாக்கியான லக்ஷணம்	425
37	மஹா புராணங்களின் பெயர்கள்	,,
38	உப புராணங்களின் பெயர்கள்	426
39	புராணம் என்று கூறக்கூடிய கிரந்தங்கள்	427
40	காவிய இதிஹாஸ கிரந்தங்கள்	,,
41	புராண சரித்திரங்கள்	428
42	கல்ப கிரந்தங்கள்	430
43	ஸ்மிருதிகள்	431

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
44	உபஸ்மிருதிகள்	432
45	ஸ்மிருதிகளிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்	433
46	புராணங்களிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்	,,
47	காவியங்களிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்	,,
48	வைதிக தாந்திரிக கிரந்தங்கள்	435
49	வைதிக தந்திரங்கள்	437
50	பைரவாஷ்டக தந்திரங்கள்	438
51	பஹுரூபாஷ்டக தந்திரங்கள்	439
52	உபதந்திரங்கள்	440
53	ஆகம கிரந்தங்கள்	441
54	வைஷ்ணவ ஆகமங்கள்	442
55	உபாகமங்களின் எண்ணிக்கை மட்டிலும்	,,
56	ஸம்ஹிதைகளைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள்	444
57	சைவாகம தேவதையின் ஸ்வரூபம்	446
58	வைகாநஸாகம தேவதா ஸ்வரூபம்	447
	ஸ்திரீ சூத்திரர்களுக்கு உபதேச கிரமம்	448
59	ஐந்துவிதமான குருக்கள்	,,
60	ஸ்திரீ சூத்திர விஷயத்தில் விசேஷம்	450
61	ஸுவாஸினீ ஸ்திரீகளுக்கு சிரஸ் ஸ்நாந நிஷேதம்	451
62	ஸுமங்கலீ ஸ்திரீகளுடைய நியமங்கள்	452
63	ஸுமங்கலீ ஸ்திரீகளுக்கு கௌரீ அர்ச்சனமும் மந்திரமும்	,,
64	மோக்ஷத்தை விரும்புகின்ற ஸ்திரீகள், சூத்திரர்கள் ஸங்கீர்ண ஜாதியினருக்கு மந்திரம்	453
65	இந்த மந்திரங்களினாலே ஸ்திரீ செய்யவேண்டிய பூஜை பிரதிமை முதலிய விசேஷங்கள்	454
66	ஸம்வத்ஸரம் முதல் கிரஹங்கள் வரையிலுள்ள பெயர்களின் வர்ண ஸங்கியைகள்	456

எட்டாவது ஆகமநிதி விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

உ

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் ஒன்பதாவது
கௌதுக நிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை

கிரம எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	சாமுண்டேசுவரீ பத்திர க்ரீடாகிரம விவரணம்	461
2	ஜகன்மோஹந பத்திர க்ரீடாகிரம விவரணம்	469
3	நவீன தசாவதார பத்திர க்ரீடனம்	474
4	நவகிரஹ ச்சத க்ரீடனம்	477
5	பஞ்சபாண்டவ ச்சத க்ரீடா விவரணம்	480
6	தேவீ தசாவதார ச்சத க்ரீடா விவரணம்	483
7	திக்பால ச்சத க்ரீடா விவரணம்	486
8	மனோஹர ச்சத க்ரீடா விவரணம்	489
9	ஸர்வமங்களா ச்சத க்ரீடா விவரணம்	492
10	நவரத்ன ச்சத க்ரீடா விவரணம்	496
11	கிருஷ்ணராஜ ச்சத க்ரீடா விவரணம்	499
12	ஸத்யோஜாதாதி ச்சத க்ரீடா விவரணம்	503
13	நவீன ரர்ம ச்சத க்ரீடா விவரணம்	504
14	ஷோடச முகாஸனத்தில் அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	506
15	அஷ்ட முகாஸனத்தில் சொக்கட்டான் விளையாடும் முறை	511
16	ஷண்முகாஸனத்தில் அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	513
17	புரஜா கோஷ்டத்தில் ,,	517
18	நவகிரஹ ,,	522
19	பூசக்ராஸனத்தில் ,,	527
20	ஸ்ரீ சக்ராக்ஷ தளாஸனத்தில் ,,	532
21	யானைகளைக்கட்டும் விளையாட்டின் விவரணம்	536
22	உத்திஷ்டாக்ஷர பிரகாசனம்	537
23	எண்களால் எழுத்துகளையறியும் முறை	539
	எண்களினாலே எழுத்துக்களையறியும் கோஷ்டம்	545

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	முழு எண்ணை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	546
	எண்ணின் காலபாகத்தையறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	,,
	கர்ணாடக தேசத்தில் தானிய அளவை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	547
	ஸுவர்ணத்தின் எடையை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	548
	தராசினாலே நிறுக்கப்படும் எடையை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	549
24	முஷ்டி பிரச்ன உத்தர விஷயம்	551
25	மேலே கூறப்பட்ட பதார்த்தங்களையறிவிக்கின்ற கணித ஸங்கேத சுலோகங்கள்	554
26	தேவீ ஸாயுஜ்ய மூர்த்தி சித்திரபட பிரகாரம்	556
27	இந்த சித்திரபட நிர்மாண பிரகாரம்	578
28	லிங்காகிருதி தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	581
29	ஸர்பாகிருதி தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	583
30	விச்வரூபாகிருதியில் தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடை விவரணம்	585
31	தேவீஸாயுஜ்ய அக்ஷக்ரீடை விவரணம்	588
32	சதுரங்காபேத்ய கருடவ்யூஹரசனா கிரமம்	591
33	இந்த சதுரங்கத்தில் கதிபேத கிரமம்	593
34	ஸ்ரீ சக்ர நிர்மாண கிரமம்	594
35	ஸ்ரீசக்ர கிரஹ தேவதைகளின் பெயர்கள்	596

ஒன்பதாவது கௌதுகநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீ தத்துவநிதி விஷயானுக்ரமணிகை முற்றும்.

ശ്രീതത്വനിധൌ ശുദ്ധിശോധനേ പാഠാപാഠവാരഃ ॥

പുടേ	പങ്ക്തികൾ	അപപാഠം:	പാഠം:
90	25	ഭൌമ	ഭൂമാ
104	26	ശിയി:	യതി:
109	18	രൂപ്തം	രൂപ്തം
115	2	വൈഷ്ണ	വൈഷ്ണവ
121	24	ഉദന്യാമൈത്ര്യഷാ	ഉദാമൈത്ര്യഷാ
129	16	400	74
150	11	ഉഴ്യ	ഉാഴ്യ
206	12	അഷ്ക്ര	അക്ര
2?0	6	ഉത്തി:	ഉത്തി-ഃ:
261	4	പാഷ	പാഷ്പ
308	27	[illegible]	[illegible]
330	7	[illegible]	[illegible]
336	10	തക്ഷ	വക്ഷ
358	17	വയഃപിക്കം	വയഃപിത്തം
384	17	വിഷ്ണ	വിഷ്ണു
424	25	വണ്യൈത	വണ-ഴ്യൈത
522	9	വൈരൈന	വൈരൂന

ஸ்ரீ தத்துவநிதி மூன்றுவது பாகம் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
17	29	கண்டவேலி	கண்டவேல
111	11	கேசன்	கேசவன்
117	4	ஊர்து	ஊர்துவ
118	11	துவாரம்	துவாராம்
,,	21	அபிப	அபிம
168	20	கிருரோ	கிறதோ
180	10	இருவகை	இருப்பவை
185	22	லேகேச	லோகேச
484	2	களக	கள்
508	28	கட்டிட	கட்ட
517	26	எண்நூ	எண்ணூ

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வணரஹஸ்யம்
2 அநந்த வ்ரத கல்பம்
3 அச்வத்த கல்பம்
4 அஷ்டாக்ஷர கல்பம்
5 அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதை
6 ஆக்னேய புராணம்
7 ஆம்நாயம்
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்
9 காரணாகமம்
10 கார்த்தவீர்ய கல்பம்
11 குஹ்யகல்பம்
12 சண்டீகல்பம்
13 சந்த்ரா பரமேச்வரீ கல்பம்
14 டாமரதந்த்ரம்
15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
17 த்ரிசா கல்பம்
18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
19 துர்கா கல்பம்
20 தூமாவதீ கல்பம்
21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
22 நாராயண ஸம்ஹிதை
23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்
24 பத்ம புராணம்
25 பத்ம ஸம்ஹிதை
26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்
27 ப்ரத்யங்கிராகல்பம்
28 பகளா கல்பம்
29 ப்ரஹ்மாண்ட புராணம்
30 ப்ரஹ்மாஸ்த்ர கல்பம்
31 பட்ட பாஸ்கரீயம்
32 பவாநீ கல்பம்
33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்
34 பாகவதம்
35 மந்த்ரஸாரம்
36 மயூகம்
37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்
38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசம்
39 மார்கண்டேய புராணம்
40 முத்கல புராணம்
41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்
42 ராம கல்பம்
43 ராமாஷ்டோத்தர கல்பம்
44 ருத்ரயாமளம்
45 ளிதோபாக்யானம்
46 வடுகபைரவ கல்பம்
47 வாராஹீ கல்பம்
48 சாபரகல்பம்
49 சாரதா திலகம்
50 சிவதத்வ ரத்நாகரம்

51 சூலினீ கல்பம்
52 சைவாகமம்
53 ச்யாமளா கல்பம்
54 ஷோடசீ கல்பம்
55 ஸிங்கா பட்டீயம்
56 ஸித்த சாபர தந்த்ரம்
57 ஸித்தாந்த சேகரம்
58 ஸுதர்சன ஸம்ஹிதை
59 ஸுராதேவீ கல்பம்
60 ஸோமநாதவல்லீ
61 ஸ்கந்தயாமளம்
62 ஸ்காந்த புராணம்
63 ஸ்வப்ந வாராஹீ கல்பம்
64 ஹநுமத்தியானம்
65 ஹேமாத்ரி

௬

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

[𑌆𑌦𑌿𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃]

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 —

(𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍁𑌕𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌸𑌂𑌵𑌾𑌦𑍇)

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌉𑌵𑌾𑌚 —

𑌸𑌷𑍋𑌡𑌶𑌶𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
[illegible] 𑌶𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌾𑌮𑍋𑌦𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌮𑍋𑌦𑍇 𑌚𑌾𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌤𑍍𑌯𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 ।
𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌬𑍍𑌧𑍌 𑌶𑍇𑌷𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌸𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑍇𑌷𑍁 [illegible] 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

௨

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
ஆருவது வைஷ்ணவ நிதி

[மூன்ருவது பாகம்]

நூத்திப்பதிறு 116 திவ்வியஸ்தலங்கள் —

[பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில், லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்வாதத்தில்] நாராயணன் கூறுகின்ருர்.

ஹே லக்ஷ்மீ தேவி! நான் இங்கும் அங்குமாக 116 ஸ்தலங்களில் இருந்து வருகிறேன்.

பாரத தேசத்திற்கு அப்பால் 8 ஸ்தலங்களிலும் பாரத தேசத்தில் 108 ஸ்தலங்களிலும் இருந்து வருகிறேன். அவைகளுள்:—

ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் இருப்பது, வாஸுதேவமூர்த்தியாகும் 1. ஆமோதம் என்ற இடத்திலிருப்பது, ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியாகும் 2. பிரமோதம் என்னுமிடத்திலிருப்பது, பிரத்தியும்னமூர்த்தியாகும் 3. ஸம்மோதம் என்ற இடத்திலிருப்பது, அநிருத்தமூர்த்தியாகும் 4. ஸத்தியலோகத்திலிருப்பது, விஷ்ணுமூர்த்தியாகும் 5. சூர்யமண்டலத்திலிருப்பது, பத்மாக்ஷ மூர்த்தியாகும் 6. பாற்கடலிலிருப்பது, சேஷசயனமூர்த்தியாகும் 7. ச்வேதத்வீபத்திலிருப்பது, தாரகமூர்த்தியாகும் 8.

இவ்விதமாக இந்த எட்டு ஸ்தலங்களிலேயும், இவ்விதமான ரூபங்களுடன் நான் இருந்துவருகிறேன் என்பதை அறிந்துகொள்ளுவாயாக.

அத ஸ்ரீபாரதவர்ஷாந்தர்கத வைஷ்ணவ
திவ்யதேசவர்ணனம் —

(ப்ரஹ்மாண்டபுராணே)

தொண்டீரே த்விச வ த்ரயோதச ஹரே: ௨௩
ஸ்ரீதிவ்யதேசா ஸ்ம்ருதா:
மத்யாந்ய ப்ராச்ய தேசயோ பாரத: ப்ரோக்தாவனீ
ஷண்ணவதி ௪௨ ।
பாண்ட்யேஷ்டாதச ௧௮ கேரளே த்ரயோதச
ஷட்பஞ்சகம் (௧௩) ஹோத்தரே
தேசா த்வாதச ௧௨ ப்ரஸ்த்ரப்தாதிகஸ்தலமும்
வைஷ்ணவாதிதிவ்யஸம்பூதா: ‖ ௧௦௮ ‖

பாரத தேசத்தில் 108 விஷ்ணு ஸ்தலங்களுடன் கூடிய திவ்விய தேசங்கள்.

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

தொண்டீரம் என்ற தேசத்தில் 23 விஷ்ணுவின் திவ்ய ஸ்தலங்களும், மத்திய தேசத்திலும், அதற்குக் கிழக்கே யுள்ள பூபாகங்களிலும் 42 விஷ்ணுவின் திவ்ய ஸ்தலங் களும், பாண்டிய தேசத்தில் 18 திவ்ய ஸ்தலங்களும், கேரள தேசத்தில் 13 திவ்விய ஸதலங்களும், உத்திர தேசத்தில் 12 திவ்விய ஸ்தலங்களும், ஆக (23+42+18+13+12=108) நூத்தெட்டு திவ்விய ஸ்தலங்களிலுள்ள விஷ்ணு மூர்த்தி களை, பண்டைய காலத்தில் மிகப்பெரிய பண்டிதர்களாக இருந்துவந்த வியாசர் முதலிய முனிவர்கள் துதித்திருக் கிறார்கள்.

அதா₂ஷ்டோத்தரஶத விஷ்ணுஸந்நித₄ய: —

(ப்₃ரஹ்மாண்ட₃புராணே)

பூ₄மௌ பா₄ரதவர்ஷே ஶாஶ்வதாஸ்தா₂நம் ஸ்வயமேவ ஸ்தி₂த: ।
நாராயணம் (க) ப₃த₃ர்யாம் ச (உ) நைமிஶே
ஹரிஸந்நிதி₄: ॥ க ॥

ஶாலக்₃ராமம் (ங) ஹ்ருஷீகேஶே து (ச) அயோத்₄யாயாம்
ரகூ₄த்தம: ।
(ரு) மது₂ராயாம் பா₃லக்ருஷ்ணம் (சு) மாயாயாம்
மது₄ஸூத₃ந: ॥ உ ॥

(எ) காஶ்யாம் போ₄க₃ஶயநம் (அ) அவந்த்யாமவநீபதி: ।
அஷ்டாக்ஷர ஸ்தி₂தாந் காஞ்ச்யாம் பக்ஷி வாஹந
வல்லபே₄ ॥ ங ॥

தே₃வம் வரத₃ராஜாக்₂யம் (கூ) காஞ்ச்யாம் சதுர்பு₄ஜம் ।
யதோ₂க்தகாரிணம் (ய) ஶ்ராவே பரம்
(கக) பரமேஶ்வரே ॥ ச ॥

ததா₂ பாண்ட₃வதூ₃தம் ச ஸ்வயம் (கஉ) பாடக
ஸம்ஜ்ஞகே ।
(கங) ஶ்ராவஸ்த₂ஹாஸியே ஸாக்ஷாத்₃ஜக₃த்₃யாப்யம்
த்ரிவிக்ரம: ॥ ரு ॥

(கச) ஹஸ்திக்₃ராமாஹ்வயே யோக₃ந்ருஸிம்ஹம்
ப₄வபீ₄ஷண: ।
ஶேஷம் தல்பக₃தம் சாஷ்டபு₄ஜம் (கரு) சாஷ்டபு₄ஜஸ்வயம் ॥

ஹோமாகாரம் ததா விஷ்ணோ: ஸ்தூலே (௧௬) நீர
நிகேதனே ।
ஸ்தூலே (௧௭) தேவநிகேதாக்யே தேவாகாரஸமாஹ்வய: ॥

(௧௮) திவ்யஸ்வர்கே ப்ரஹ்லாதாகாரம் வைகுண்டம்
(௧௯) பஹுநாயகே ।
(௨௦) வ்ரஜஸ்தானே ச வரதம் (௨௧) காலகோட்யாம்
ஸ்வயம் ஹரி: ॥ ௮ ॥

(௨௨) ஶேஷக்ஷேத்ரே ததா சைவம் ஶேஷாகாரம்
ஸாஹப்ரத: ।
ப்ரவாளவர்ணஶ்சைவம் து (௨௩) ப்ரவாளவனஸம்ஜ்ஞிதே ॥

(௨௪) தீபப்ரகாஶகஸ்தானே சைவம் தீபப்ரகாஶக: ।
(௨௫) ஶவ்யஸ்தானே தஹாவிஷ்ணுர்தாநஷ்டாதஶப்ருஜே ॥

(௨௬) சாரகாயாம் யாதவேந்த்ரம் (௨௭) வ்ரஜே
கோவர்தனவிதய: ।
(௨௮) பத்ராவனே நரநாராயணம் கோவிந்தம்
(௨௯) காலியஹ்ருதே ॥

(௩௦) கோவர்தனே கோபவேஷம் (௩௧) ஹவ்யே
வத்ஸசோரக: ।
(௩௨) கோகுலவர்தனே ஸ்வாமீ (௩௩) ஹரிசாரே
ஜகத்பதி: ॥ ௯ ॥

(௩௪) ப்ரயாகே மாதவம் சைவம் (௩௫) மதுராயாம் து
மதுராபதி: ।
(௩௬) மஞ்ஜாவாதரிகே விஷ்ணும் (௩௭) சித்ரகூடே
து ராகவ: ॥ ௧௦ ॥

(௩௮) நதிரூாஜெ ஈாக்ஷஸஹ்ஙும் (௩௯) ஷ்ஹாஜெ (௪௰)
விஹூாபவிணாழ் ।
(௪௰) ஸ்ரீகவெஜெடி கவஜபுாவெம் வ (௪௧) நீஜூாஜூள
வாஈாஷெத்தஜழ் ‖ ௰௪ ‖

(௪௨) ஸிம்ஹாசனெ உஸாஸிம்ஹம் ஜதிநம்
(௪௩) தாஐஸீவெந ।
(௪௪) க்ரூதகெஹெ வாவஹாஈம் (௪௫) ஷெஹ்தாஜூள
ஸிம்ஹாபவிணாழ் ‖ ௰௫ ‖

யொஜாநஅம் (௪௬) யஜபுவாயபுாம் (௪௭) காகொஜெ
கவாஙூநாயகழ் ।
(௪௮) சுஹொரவஜெ ஹிரண்யஷ்டம், (௪௯) வாணு
ரஜெ தா விட்டுஷ் ‖ ௰௬ ‖

நாராயணம் (௫௰) யாஉவாஜூள (௫௧) வஂகடாஜூள
ஈஜாஸவழ் ।
(௫௨) ஸ்ரீஜூரயுஸாஸ்தெஈ ஹாஜம் விஜயராவவழ் ‖

(௫௩) தொதாஜூள தாஜூரயநம் கிரஸிம்ஹம்
(௫௪) ஸதிகாசனெ ।
(௫௫) ஜஜஹூஸெ ஜஜாதிஷ்டம் (௫௬) ஹக்ஷஸாஜெ
ஜஜத்திழ் ‖ ௰௭ ‖

(௫௭) வீக்ஷாரணெ ஜஹாவாணெ ஸயாநம்
வீரராவவழ் ।
ஜஹாஜயும் (௫௮) வஜிவாஜெ (௫௯) ஜொவவாயபுாம்
தா ஜொவதிழ் ‖ ௰௮ ‖

(௬௰) சுஹீம்ஜெ தெவதெவெஸம் ஸாவணபும்
(௬௧) ஷ்ஸணாபுஜதிஜெ ।

மஹாவராஹம் (௬௨) ஸ்ரீமுஷ்ணே(ஷ்ணம்) (௬௩) ஸ்ரீராமே
ஜாநகீப்ரியம் ॥ ௨௰ ॥

(௬௪) மஹிஷா(ஹீஸா)ஸூம் (மைஸூரா)யாரே
க்ருஷ்ணம் ஸர்வஜ்ஞாநகராம்போஜம் ।
(௬௫) ஸ்ரீரங்கே ரங்கநாயகம் தம் (௬௬) ஸுகாஸநமரே
ஹரிம் ॥ ௨௧ ॥

(௬௭) தக்ஷிணத்வாரகாயாஞ்ச கோபாலம்
கோபவேஷிதம் ।
(௬௮) ஸ்ரீநிவாஸஸ்துரே வருணம் (௬௯) மணிகண்டே
மஹாப்ரஸாதம் ॥ ௨௨ ॥

(௭௰) ஸ்ராவஸ்த்யாயுதம் மஹாபாஹும் (௭௧) ஹஸ்தி-
ஸ்தாநே ச ஹஸ்திதம் ।
(௭௨) உத்பலாவதகே ஸௌரிம் (௭௩) மணிவாயுதம்
ஸாரப்ரியம் ॥ ௨௩ ॥

(௭௪) க்ருஷ்ணவாயுதம் மஹாவிஷ்ணும் (௭௫) ஸ்ரீ
வைகுண்டே து மாதவம் ।
(௭௬) ஸ்வேதத்வீபே ஸாக்ஷமூர்த்திம் (௭௭) சக்ரதீர்த்தே
ஸுதர்சநம் ॥ ௨௪ ॥

(௭௮) ஜகந்நாதாஹ்வயே தத்ர ஸ்வயம்ஸித்த
புருஷோத்தமம் ।
(௭௯) கும்பகோணே ஸார்ங்கபாணிம் (௮௰) ஸத்தி
ஸ்தாநே து ஸாக்ஷிணம் ॥ ௨௫ ॥

(௮௧) கபிஸ்தலே கஜார்த்திக்நம் கோவிந்தம் (௮௨) சித்ர
கூடகே ।

(௮௩) வணாதெ ஹாரஸாவஷ்டும் (௮௪) உத்தூஸாவஹ
உநாத்தெ ‖ ௨௬ ‖

(௮௫) வாயஃஷ்டுஸெ வாரஷூ (௮௬) ஷூதாஊர்ள்
ஸாஞோரவிணடு ।
(௮௭) நதுவாயஃரம் உஹோநதும் (௮௮) கூஷ்ணகொடிநூரம்
உயாஷிஷடு ‖

ஜஹஜும் (௮௯) ஹஜுஊஷிராஜெ (௯௰) வருஜவாயஃரம்
விஷவிஜயடு ।
(௯௧) ஹாரக்ஷெத்ரு ஹாரநாயம் (௯௨) ஸரணெறு
ஸரணாஹியடு ‖ ௨௮ ‖

(௯௩) நிவிதெ நிவிஷாகாரம் உஜுாரிம் (௯௪) உணீ
உணுவெ ।
ஜழதீஸம் (௯௫) யநாஷ்க்ஷாடுநூரம் (௯௬) உயாராயாம்
தா ஹாதூரடு ‖ ௨௯ ‖

(௯௭) ஜெஹவாயஃரம் காருஜெவும் (௯௮) காரா
காயாம் ரஜாஹவடு ।
(௯௯) ஜொஷீவாரெ ஜொஷவதிம் வஜூஷூம்
(௱) ஹுஊரஷூஸெ ‖ ௩௰ ‖

(௱௧) யஙிஜுஜுகெ ஸளரிம் விஷ்ணும் விஜுாஜ
(௱௨) வடிஷூஸெ ।
ஷூஸெ தா (௱௩) உஹஃஸயநெ வஹஞும்
உஹஃஸாயிநடு ‖ ௩௧ ‖

(௱௪) காரஜெ தா உஷாவணஃம் (௱௫) கூஷ்ணா
நஜூரஜயாவூதடு ।

(௱௬) அநந்தஶயநே தேவம் பத்மநாபம் உநொஹரௌ ॥

ஹமுராவஹ்ம் (௱௭) ஹாமுவஷ்ஸாநே (௱௮) ஞுதகாஉ-
உஹாஷ்ஸநே ।
ஶ்ரீநாராயணம் தேவதேவஉஷ்டோத்தரம் ஶதம் ॥௧௩॥

யஷ்ஸெரக் வஸதம் ஹக்ஷ்யா வெதவஸாநந்மாஜிநா ।
ஸவியஞியாஶா ஸம்ஸாரவஸாநாதி ஹரெஃ வஉ௵ ॥

அஷ்டோத்தரஶதம் விஷ்ணோஃ ஷ்ஸாநாநி வமுதா ஷ்ஸயம் ।
அயீதாஷ்ஸகஶ்ராவெஷாஃ க்ருதாஷ்வ வியியா உவாஃ ॥ ௧௫ ॥

அவமாஞாநி தீயவாநி ஜ்ஞாதஷ்ஸ ஹமுவாநு ஹரிஃ ।
ஸம்வாஜிதா தயா உக்திஃ வரஉாநஉாயிநீ ॥ ௧௬ ॥

கீழே கூறப்பட்ட 108 விஷ்ணு திவ்விய க்ஷேத்திரங்கள்.

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

பாரத கண்டத்தில் நான் வஸித்துவருகின்ற திவ்விய ஸ்தலங்களையும், அந்த ஸ்தலங்களிலிருக்கின்ற அர்ச்சா மூர்த்திகளையும் கூறுகிறேன்.

பதரிகாச்ரமத்தில்	நாராயணன்	1
நைமிசாரண்யத்தில்	ஹரி	2
ஹரிக்ஷேத்திரத்தில்	ஸாளிகிராமம்	3
அயோத்தியில்	ரகூத்தமன்	4
மதுரையில்	பாலகிருஷ்ணன்	5
மாயாபுரியில்	மதுஸூதனன்	6
காசியில்	போகசயனன்	7
அவந்தியில்	அவநீபதி	8

காஞ்சியில் வாரண பர்வதத்தில் இருக்கின்ற 18 மூர்த்திகள்—

காஞ்சியில்	'வரதராஜன்	9
கிராமத்தில்	கமலலோசனர்	10
பரமேசகத்தில்	பரமன்	11
பாடகஸ்தலத்தில்	பாண்டவதூதன்	12
கிராமகிரஹத்தில்	த்ரிவிக்ரமன்	13
ஹஸ்திகிராமத்தில்	யோகந்ருஸிம்ஹன்	14
அஷ்டபுஜஸ்தலத்தில்	அஷ்டபுஜகஜேந்திர வரதன்	15
நீரநிகேதனத்தில்	ஹேமாகாரன்	16
மேகநிகேதனத்தில்	மேகாகாரன்	17
திஷ்டத்புரத்தில்	ப்ரபாகாரன்	18
பஹுஸ்தலத்தில்	வைகுண்டன்	19
வ்ரஜஸ்தானத்தில்	வரதன்	20
காமகோடியில்	ஹரி	21
சேஷஸ்தானத்தில்	சேஷாகாரன்	22
ப்ரவாளவனத்தில்	ப்ரவாளவர்ணதேவன்	23
தீபப்ரகாசகஸ்தானத்தில்	தீபப்ரகாசகன்	24
சர்வஸ்தானத்தில்	மகாவிஷ்ணு	25

இந்த 18 மூர்த்திகளையும் சரணமடைகிறேன்.

துவாரகையில்	யாதவேந்திரன்	26
வ்ரஜஸ்தானத்தில்	கோபீஜனப்ரியன்	27
ப்ருந்தாவனத்தில்	நந்தஸூனு	28
காளியஹ்ரதத்தில்	கோவிந்தன்	29
கோவர்தனத்தில்	கோபவேஷன்	30
பவக்நத்தில்	பத்மலோசனன்	31
கோமந்தபர்வதத்தில்	சௌரி	32
ஹரிதுவாரத்தில்	ஜகத்பதி	33
பிரயாகையில்	மாதவன்	34

கயையில்	கதாதரன்	35
கங்காஸாகரத்தில்	விஷ்ணு	36
சித்ரகூடத்தில்	ராகவன்	37
நந்திகிராமத்தில்	ராக்ஷஸக்நன்	38
பிரபாம (ஸ) த்தில்	விச்வரூபி	39
ஸ்ரீ கூர்மத்தில்	கூர்மரூபன்	40
நீலாத்ரியில்	புருஷோத்தமன்	41
ஸிம்ஹாசலத்தில்	மஹாஸிம்ஹன்	42
துளஸீவநத்தில்	கதீ	43
கிருதகேசத்தில்	பாபஹரன்	44
சுவேதாத்ரியில்	ஸிம்ஹரூபி	45
தர்மபுரியில்	யோகாநந்தன்	46
காகோலத்தில்	ஆந்திரநாயகன்	47
அஹோபலத்தில்	ஹிரண்யக்நன்	48
பாண்டுரங்கத்தில்	விட்டலன்	49
யாதவாத்ரியில்	நாராயணன்	50
வ்யங்கடாத்ரியில்	ரமாஸகன்	51
கிருத்ரஸரஸ்தீரத்தில்	விஜயராகவன்	52
தோதாத்ரியில்	துங்கசயனன்	53
கடிகாசலத்தில்	ந்ருஸிம்ஹன்	54
கஜஸ்தலத்தில்	கஜார்திக்நன்	55
பக்தஸாரத்தில்	ஜகத்பதி	56
வீக்ஷாரணியத்தில்	படுத்திருக்கின்ற வீரராகவன்	57
பலிபுரத்தில்	மஹாபலன்	58
கோபபுரியில்	கோபதி	59
அஹீந்திரத்தில்	தேவதேவேசன்	60
ஸ்வர்ணமந்திரத்தில்	ஸுவர்ணன்	61
ஸ்ரீமுஷ்ட(ண)த்தில்	மஹாவராஹன்	62
ஸ்ரீராமத்தில்	ஜாநகீப்ரியன்	63
மஹிஷபுரத்தில் (மைசூரில்)	தவழ்கின்ற கிருஷ்ணன்	64

ஸ்ரீரங்கத்தில்	ரங்கநாதன்	65
ஆகாசநகரத்தில்	ஹரி	66
தக்ஷிண துவாரகையில்	கோபாலன்	67
ஸ்ரீநிவாஸஸ்தலத்தில்	பூர்ணன்	68
மணிகூடத்தில்	மஹாபிரபு	69
வியாக்ரபுரியில்	மஹாபாஹு	70
பக்திஸ்தானத்தில்	பக்திதன்	71
உத்பலாவர்தகத்தில்	சௌரி	72
மணிபுரியில்	ஸுரபிரியன்	73
கிருஷ்ண புரியில்	மஹாவிஷ்ணு	74
ஸ்ரீவைகுண்டத்தில்	மாதவன்	75
சுவேதஹ்ரதத்தில்	சாந்தமூர்த்தி	76
சக்ர தீர்த்தத்தில்	ஸுதர்சனன்	77
ஜகந்நாதத்தில்	புருஷோத்தமன்	78
கும்பகோணத்தில்	சார்ங்கபாணி	79
பூதிஸ்தானத்தில்	சார்கி	80
கபிஸ்தலத்தில்	சஜார்த்திக்நன்	81
சித்ரகூடத்தில்	கோவிந்தன்	82
கண்டநத்தில் (கண்டியூரில்)	ஹதசாபக்நன்	83
உத்தமத்தில்	உத்தமன்	84
பார்த்தஸ்தலத்தில்	பரபிரம்ஹம்	85
சுவேதாத்திரியில்	சாந்தரூபி	86
நந்தபுரியில்	மஹாநந்தன்	87
கிருஷ்ண கோடியில்	மதுத்விட்	88
ஸங்கமகிராமத்தில்	அஸங்கன்	89
விருத்தபுரியில்	விஷபிரியன்	90
ஸாரக்ஷேத்திரத்தில்	ஸாரநாதன்	91
சரணியத்தில்	சரணன்	92
நிபிடத்தில்	நிபிடாகாரன்	93
மணிமண்டபத்தில்	மல்லாரி	94
தநுஷ்கோடியில்	ஜகதீசன்	95

மதுரையில்	ஸுந்தரன்	96
ஹேமபுரியில்	காலமேகன்	97
குருகையில்	ரமாஸகன்	98
கோஷ்டீபுரத்தில்	கோஷ்டபதி	99
பிரமரஸ்தலத்தில்	பலாட்டியன்	100
தந்விமங்கலகத்தில்	செளரி	101
வடஸ்தலத்தில்	விஷ்ணு	102
தர்பசயனத்தில்	தர்பசாயீ	103
குரங்கத்தில்	மஹாபூர்ணன்	104
கிருஷ்ணநதியில்	அச்யுதன்	105
அநந்தசயநத்தில்	பத்மநாபன்	106
பார்கவஸ்தானத்தில்	பர்கன்	107
லதகாதுமஹா ஸ்தலத்தில்	ஆதிநாராயணன்	108

இவ்விதமாக 108 விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் எழுந்தருளியிருக்கின்றன 108 விதமான விஷ்ணுவின் திவ்விய மூர்த்திகளை வேறு யாதொரு நினைவுமின்றி பக்தியுடன் மனதினாலே எப்பொழுதும் யாதொருவன் ஸ்மரிக்கின்றானோ அவன் உடனே ஸம்ஸாரபந்தங்களை உதறிஎறிந்து விஷ்ணுபதத்தை யடைகின்றான்.

இந்த 108 விஷ்ணு ஸ்தலங்களையும் படிப்பவன், ஸகல வேதங்களையும் அத்தியனம் செய்தவனாவான். பற்பல யாகங்களையும் செய்தவனாவான். ஸகல தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நாநம் செய்தவனாவான். அந்த நாராயணனை அறிந்தவனாவான். பரமானந்தத்தை அளிக்கின்ற முக்தியை அடைந்தவனுமாவான்.

[குறிப்பு:— காஞ்சியில் 17 மூர்த்திகள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

அஷ்டோத்தரஶத திவ்யதேஶா: ||

க க்ஷீராப்தி:

தேவஸ்ய நாம க்ஷீராப்திநாத: தேவ:
தேவீ நாம ஸமுத்ரஜா தேவீ
தேவஸ்ய விமானம் அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம் அம்ருதபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
தேவாபிமுகீ திக் தக்ஷிணாபிமுக:
தேவஸ்ய ஸந்நிவேஶ: ஶேஷஶயன:
ப்ரத்யக்ஷ: ஶ்வேதத்வீப நிவாஸிபி:

108 திருப்பதிகளிலுள்ள திவ்ய ஸ்தலங்கள்

1. திருப்பாற்கடலில்

தேவன் பெயர் க்ஷீராப்திநாதன்
தேவியார் பெயர் அலமேலுமங்கா தேவீ
விமானம் அஷ்டாங்க விமானம்
தீர்த்தம் அமிருத புஷ்கரிணி
தேவன் நோக்கும் திக்கு தெற்கு நோக்கியது
தேவன் நிலை சேஷ சயனம்
பார்த்தவர் சுவேத த்வீபத்திலிருப்பவர்

உ ஶ்ரீவைகுண்டம்

தேவஸ்ய நாம பரவாஸுதேவோ தேவ:
தேவீ நாம பங்கஜவல்லீ தேவீ
தேவவிமானம் ஸௌம்யவ்ருந்தவிமானம்
தீர்த்தம் ஐரம்மதஸர: தீர்த்தம்
தேவாபிமுகீ திக் தக்ஷிணாபிமுக:
தேவஸ்ய ஸந்நிவேஶ: ஶேஷஶயன:
ப்ரத்யக்ஷ: ஸாத்யதேவா:

2. ஸ்ரீ திருப்பதியில்

தேவன் பெயர்	பரமபுருஷன்
தேவியார் பெயர்	பங்கஜவல்லி
விமானம்	கோவர்தன விமானம்
தீர்த்தம்	மானஸ ஸரஸ்ஸு
நோக்கும் திக்கு	தெற்கு நோக்கியது
நிலை	சேஷசயனன்
பார்த்தவர்	பார்வதீதேவீ

௩ பத³ரிகாஶ்ரமே

தே³வஸ்ய நாம	ஶ்ரீமந்நாராயணோ தே³வ:
தே³வீ நாம	பார்வதீதே³வீ
விமாநம்	தப்தகாஞ்சநவிமாநம்
தீர்த்த²ம்	தப்தகுண்ட³தீர்த்த²ம்
தே³வாபி⁴முக²தி³க்	பூர்வா
தே³வஸ்ய ஸந்நிவேஶ:	ப³த³ரீவ்ருக்ஷாதோ⁴பா⁴கே³ பத்³மாஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷ:	நாரதே³ந உபதே³ஶாய-முக்த:
விஶேஷ:	ஜ்ஞாநாநந்த³ப்ராபகஶ்ரீமந் நாராயண:

3. பதரிகாசிரமத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீமந்நாராயணன்
தேவியார் பெயர்	பொர்வசீ தேவீ
விமானம்	தப்தகாஞ்சன விமானம்
தீர்த்தம்	தப்தகுண்டதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு நோக்கியது
நிலை	இலந்தை மரத்தின் கீழே பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்

பார்த்தவர்	நாரதர் உபதேசம் பெறுவதற்கு
விசேஷம்	ஜ்ஞானமுத்திரையுடன் ஜபம் செய்தவர் நாரதர்

௪ ஸாளிக்ராமக்ஷேத்ரே

தேவஸ்ய நாம	ஸ்ரீமூர்த்திதேவ:
தேவீ நாம	ஸ்ரீதேவீ
விமானம்	ககனவிமானம்
தீர்த்தம்	சக்ரதீர்த்தம், கண்டகீ நதீ
தேவாபிமுகதிக்	உத்தரா
தேவஸ்ய ஸந்நிவேச:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	கண்டகீ தேவ்யா

4. ஸாலிக்கிராம பர்வதத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ மூர்த்தி தேவன்
தேவியார் பெயர்	ஸ்ரீதேவீ
விமானம்	ககன விமானம்
தீர்த்தம்	சக்ர தீர்த்தம், கண்டகீ நதீ
நோக்கும் திக்கு	வடக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	கண்டகீதேவீ

௫ நைமிசாரண்யே

தேவஸ்ய நாம	(௧) [illegible]தேவ:
	(௨) தேவராஜதேவ:
தேவீ நாம	(௧) ஹரிலக்ஷ்மீதேவீ
	(௨) புண்டரீகவல்லீதேவீ
விமானம்	ஹரிவிமானம், [illegible]விமானம்

தீர்த்தம்	திவ்யதீர்த்தம், விஶ்ராந்திதீர்த்தம்
தேவாபிமுகீ திக்	ப்ராசீ
தேவஸ்ய ஸந்நிவேஶ:	ஸ்தித:
ப்ரத்யக்ஷ:	ஸ்ரீமத்பாரத்வாஜ:

5. நைமிசாரண்ணியத்தில்

தேவன் பெயர்	(1) புஷ்கர தேவன், (2) தேவராஜ தேவன்
தேவியார் பெயர்	(1) லக்ஷ்மீ, (2) புண்டரீக வல்லீ
விமானம்	(1) ஹரி விமானம், (2) மங்கள விமானம்
தீர்த்தம்	திவ்ய தீர்த்தம், விச்ராந்தி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பாரத்வாஜ முனிவர்

சு கண்டகோடிநகரே ஹரிஸ்தாநம்

தேவஸ்ய நாம	பரமபுருஷ:
தேவீ நாம	புண்டரீகவல்லீதேவீ
விமாநம்	மங்களவிமாநம்
தீர்த்தம்	கங்காதீர்த்தம்
தேவாபிமுகீ திக்	ப்ராசீ
தேவஸ்ய ஸந்நிவேஶ:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	பாரத்வாஜ

6. கண்டவேலி கட்டின ஹரிஸ்தானம்

தேவன் பெயர்	பரமபுருஷன்
தேவியின் பெயர்	புண்டரீகவல்லீ

விமானம்	ஹரி விமானம், மங்கள விமானமும்
தீர்த்தம்	மங்கள தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பரத்வாஜர்

எ 𑌅𑌯𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑌿𑌰𑌾𑌮𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌸𑍀𑌤𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌰𑌯𑍂𑌨𑌦𑍀
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌕𑍇𑌨 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌃	𑌭𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑍇𑌨

7. அயோத்தியில்

தேவன் பெயர்	தாசரதி ராமன்
தேவியின் பெயர்	ஸீதாதேவீ
விமானம்	புஷ்கரவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸப்தபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம், ஸரயூநதீ
நோக்கும் திக்கு	வடக்கு
நிலை	பத்மாஸநமாக இருப்பவர்
பார்த்தவர்	பரத்வாஜரால்

அ 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍌

விமானம்	ஹேமகூடவிமானம்
தீர்த்தம்	யமுனாநதீ
தேவாபிமுகீ திக்	பூர்வா
ஸந்நிவேச:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	நந்தகோபஸ்ய

8. கோகுலத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ, ஸத்தியபாமா
விமானம்	ஹேமகூட விமானம்
தீர்த்தம்	யமுனை நதீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	நந்தகோபனுல்

௯ கோவர்த்தனே

தேவநாம	கோவர்த்தநேச:
தேவீநாம	ஸத்யபாமாதேவீ
விமானம்	கோவர்த்தநவிமானம்
தீர்த்தம்	ப்ரஹ்மோதக தீர்த்தம்
தேவாபிமுகீ திக்	பூர்வா
ஸந்நிவேச:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	இந்த்ராதிபி:

9. கோவர்த்தனத்தில்

தேவன் பெயர்	கோவர்த்தனேசன்
தேவியின் பெயர்	ஸத்தியபாமாதேவீ
விமானம்	கோவர்த்தன விமானம்
தீர்த்தம்	பிரம்ஹோதக தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு

நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	இந்திரன் முதலியவர்களினுலே

௯ த்வாரகாயாம்

தேவநாம	கல்யாணராஜ:, ராதா ரமண:
தேவீ நாம	அஷ்டமஹிஷ்ய:; ராதாதேவீ
விமாநம்	ஹேமகூட-கோவர்த்தந விமாநே
தீர்த்தம்	கோமதீ தீர்த்தம் வாஸநாபஹ தீர்த்தம்
தேவாபிமுக திக்	பஶ்சிமா, பூர்வா
ஸந்நிவேஶ:	பத்மாஸநாஸீந:, திஷ்டதி
ப்ரத்யக்ஷ:	த்ரௌபத்யா, கோபீதேவ்யா

10. துவாரகையில்

தேவன் பெயர்	கல்யாணராஜன், ராதாரமணன்
தேவியின் பெயர்	அஷ்டமஹிஷிகள், ராதாதேவீ
விமானம்	ஹேமகூடவிமானம், கோவர்த்தன விமானம்
தீர்த்தம்	கோமதீ தீர்த்தம், வாஸனாபஹதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு, கிழக்கு
நிலை	பத்மாஸநமாக இருப்பவர், நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	திரௌபதியினுல், கோபியால்

௧௧ 𑌮𑌥𑍁𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀, 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑌾 𑌚
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌭𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌯𑌮𑍁𑌨𑌾𑌨𑌦𑍀
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨

11. மதுரையில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ, ஸத்தியபாமை
விமானம்	பத்திர விமானம்
தீர்த்தம்	யமுனை நதீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களாலே, வஸுதேவராலே

௧௨ 𑌅𑌹𑍋𑌬𑌲𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌃
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌗𑍁𑌹𑌾𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌭𑌵𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌵𑍀𑌰𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌪𑍍𑌰𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑍇𑌨

12. அஹோபலத்தில்

தேவன் பெயர்	நரஸிம்ஹன்
தேவியின் பெயர்	லக்ஷ்மீ
விமானம்	குஹா விமானம்
தீர்த்தம்	பவநாசிநீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	பத்துமாஸனத்தி லிருப்பவர்
7. பார்த்தவர்	பிரஹ்லாதனுலே

௧௩ [illegible]

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌵𑍇𑌙𑍍𑌕𑌟𑌰𑌮𑌣𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌲𑌮𑍇𑌲𑍁𑌮𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌪𑍍𑌲𑌵𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌤𑍋𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨

13. திருப்பதியில்

தேவன் பெயர்	லக்ஷ்மீ வேங்கடரமணன்
தேவியின் பெயர்	அலமேலுமங்கை
விமானம்	ஆநந்தவிப்லவ விமானம்
தீர்த்தம்	ஸ்வாமி புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தொண்டமானுலே

௧௩ 𑌶𑍋𑌲𑌙𑍍𑌗𑌿𑌪𑍁𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌯𑍋𑌗𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌮𑍃𑌤𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌅𑌮𑍃𑌤𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌹𑌨𑍂𑌮𑌤𑌾

14. சோலங்கிபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	யோகநரஸிம்ஹன்
தேவியின் பெயர்	அமிருதவல்லீ
விமானம்	பிரம்ஹகோஷ்ட விமானம்
தீர்த்தம்	அமிருத தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலே	பத்மாஸநமாக இருப்பவர்
பார்த்தவர்	ஹனுமானாலே

௧௫ 𑌤𑌿𑌰𑍁𑌵𑌳𑍍𑌳𑍂𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍀𑌰𑌰𑌾𑌘𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌨𑌕𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌗𑌗𑌨𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌹𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌾𑌯𑍀
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌶𑌾𑌲𑌿𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃	𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂

15. திருவள்ளூரில்

தேவன் பெயர்	வீரராகவன்
தேவியின் பெயர்	கனகவல்லீ
விமானம்	ககனவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹ்ருத்தாபநாசினீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	சாலிஹோத்திரரால்

௧௬ श्री [illegible] क्षेत्रे

देव नाम	भक्तराजः
देवी नाम	[illegible] देवी
विमानम्	उत्पलावर्तकविमानम्
तीर्थम्	वरुणतीर्थम्
अभिमुखदिक्	पूर्वा
संनिवेशः	स्थितिः
प्रत्यक्षः	वरुणेन

16. திருநின்றவூரில்

தேவன் பெயர்	பத்தராஜன்
தேவியின் பெயர்	யன்னபெரிநாச்சியார்
விமானம்	உத்பதாமர்சகவிமானம்
தீர்த்தம்	வருணதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குநோக்கியது
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வருணனால்

௧௭ श्री [illegible] क्षेत्रे

देव नाम	[illegible] देवः
देवी नाम	[illegible], रुक्मिणी देव्यौ

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌕𑍈𑌰𑌵𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌶𑍇𑌷𑌶𑌯𑌨𑌃 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌵𑌰𑍁𑌣𑍇𑌨

17. திருவல்லிக்கேணியில்

தேவன் பெயர்	பார்த்தஸாரதி
தேவியின் பெயர்	தேவவல்லி
விமானம்	தேவ விமானம்
தீர்த்தம்	கைரவிணீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு நோக்கியது
நிலை	சேஷசயனன், நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	வருணனால்

௧௮ 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑍀𑌪𑍁𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌆𑌣𑌿𑌮𑌾𑌤𑌲𑌮𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌕𑍋𑌯𑌿𑌲𑍍𑌗𑌿𑌰𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌮𑌣𑌿𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌧𑌰𑍍𑌮𑌰𑌾𑌜𑍇𑌨

18. திரபணிக்கிரமணியில்

தேவன் பெயர்	த்ரிவிக்ரமன்
தேவியின் பெயர்	ஆணிமாதலமங்கை
விமானம்	கோயில்கிரி விமானம்

தீர்த்தம்	மணிகர்ணிகை தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தொண்டைமானாலே

௧௮ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑍍𑌥𑌲𑌶𑌯𑌨𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑍍𑌨𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑌾𑌮	𑌨𑍀𑌲𑌮𑌙𑍍𑌗𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌗𑌗𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑍇𑌣

19. திருக்கடல்மலையில்

தேவன் பெயர்	நித்தியாஸன்ன தேவன்
தேவியின் பெயர்	நீலமங்கை
விமானம்	ககனாக்ருதி விமானம்
தீர்த்தம்	புண்டரீக தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	புண்டரீகனால்

௨௰ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌰𑌾𑌹𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑌾𑌮	𑌕𑍋𑌮𑌲𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂

ஷெவாஹிஃஉவீ ஷிகஃ	வஹ்வ-ராஹிஃஉவ:
வஸஹிவெஶஃ	திஷ்டி
வெகஷ்ருஷ்டி:	ஊாக ஷூஜெயெந

20. திருவழுந்தூரில்

தேவன் பெயர்	நித்தியகல்யாண தேவன்
தேவியின் பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	கல்யாண விமானம்
தீர்த்தம்	கல்யாண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மார்க்கண்டேயரால்

உக ஃஷ்ஹஜஊாஷூாநெ

ஷெவ நாஉ	விக்ருயா ஷெவ:
ஷெவீ நாஉ	ஃருஷெஹஉஜா ஷெவீ
விஊாநம்	ஶஶநாக்ருதிவிஊாநம்
தீயஃம்	ஜெஂஜ்ர தீயஃம், வாஷ்க்ஷரிணீ தீயஃம்
ஷெவாஹிஃஉவீ ஷிகஃ	வஸ்ருிஊாஹிஃஉவ:
வஸஹிவெஶ:	திஷ்டி
வெகஷ்ருஷ்டி:	ஶஜெஂஜ்ரண

21. அஷ்டபுஜகரில் (திரு அட்டபுயங்கம்)

தேவன் பெயர்	சித்திரதர தேவன்
தேவியின் பெயர்	அலமேலு மங்கை
விமானம்	ககஞகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	கஜேந்திர தீர்த்தம், புஷ்கரிணீ தீர்த்தம்

நோக்கும் திக்கு	மேற்கு நோக்கியது
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	கஜேந்திரனால்

௨௨ 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌵𑌿𑌣𑍍𑌣𑌗𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌰𑌮𑌪𑌦𑌨𑌾𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌸𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌐𑌰𑌮𑍍𑌮𑌦𑍀𑌯𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌰𑌾𑌜𑍇𑌨

22. பரமேசுவரவண்ணஹறுாரில் (பரமேசுவரவிண்ணஹரம்)

தேவன் பெயர்	பரமபதநாதன்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ
விமானம்	ஸுகுந்த விமானம்
தீர்த்தம்	ஹைரம்மதீய தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு நோக்கியது
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பல்லவ ராஜனால்

௨௩ 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌗𑌿𑌰𑌿 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌵𑍍𑌰𑌤𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌵𑌰𑌦𑌰𑌾𑌜𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍇𑌰𑍁𑌨𑍍𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌕𑍋𑌟𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌸𑌰𑍋𑌵𑌰𑌂

தேவாபிமுகதிக்	பஶ்சிமாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ப்ரஹ்மணா யஜ்ஞே

23. ஹஸ்திகிரியில் ஸத்தியவ்ரத க்ஷேத்திரத்தில்

தேவன் பெயர்	வரதராஜன்
தேவியின் பெயர்	பெர(ரு)ந்தேவி
விமானம்	புண்யகோடி விமானம்
தீர்த்தம்	அநந்தஸரோவரம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வேள்வியில் பிரம்ஹாவினால்

௨௪ அநியூஸ்தாநே

தேவநாம	நரஸிம்ஹதேவ:
தேவீநாம	ஹரித்ரா ஶ்ருங்காரதேவீ
விமாநம்	வாருணகிரிவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஹைரண்யதீர்த்தம்
தேவாபிமுகதிக்	பஶ்சிமாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	ஆஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷ:	ப்ரஹ்லாதிநா

24. அநியூரில்

தேவன் பெயர்	நரஸிம்மதேவன்
தேவியின் பெயர்	ஹரித்ராச்ருங்காரதேவீ
விமானம்	வாருணகிரி விமானம்
தீர்த்தம்	ஹைரம்மதீய தீர்த்தம்
நோக்கிய திக்கு	மேற்கு முகம்

நிலை	பத்மாஸனமாக இருப்பவர்
பார்த்தவர்	பிருஹஸ்பதியினாலே

௨௫ 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌤𑍋𑌨𑌵𑍇𑌣𑍍𑌣𑌶𑍈𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑍋𑌮𑌲𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌵𑍇𑌦𑌸𑌾𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌗𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌤𑌿𑌰𑍁𑌮𑌙𑍍𑌗𑍈𑌯𑌾𑌳𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯

25. யதோக்தகாரிஸ்தானத்தில்

தேவன் பெயர்	தொனவெண்ண சைவ தேவன் (சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமாள்)
தேவியின் பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	வேதஸார விமானம்
தீர்த்தம்	பிரம்ஹ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு நோக்கியது
நிலை	புஜக சயனம்
பார்த்தவர்	திருமங்கையாழ்வாரால்

௨௬ 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌸𑍁𑌭𑌦𑍍𑌰𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌨𑌾𑌗𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂

தே³வாபி⁴முக²தி³க் — பஶ்சிமாபி⁴முக²:
ஸந்நிவேஶ: — திஷ்ட²ந்
ப்ரத்யக்ஷ: — ஶேஷேண

26. போரகத்தில் (திருவூரகம்)

தேவன் பெயர் — திரிவிக்ரம தேவன்
தேவியின் பெயர் — அமுதவல்லீ
விமானம் — பராசர விமானம்
தீர்த்தம் — நாகதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு — கிழக்கு முகம்
நிலை — நின்றவடிவம்
பார்த்தவர் — ஆதிசேஷனல்

௨௭ காருண்யஸ்தா²நே

தே³வநாம — கருணாகர:
தே³வீநாம — ரமாமணிதே³வீ
விமாநம் — அம்பரீஷவிமாநம்
தீர்த்த²ம் — அம்பரீஷதீர்த்த²ம்
அபி⁴முக²தி³க் — த³க்ஷிணாபி⁴முக²:
ஸந்நிவேஶ: — திஷ்ட²ந்
ப்ரத்யக்ஷ: — கா³ர்க்³யமஹர்ஷிணா

27. காருண்ய ஸ்தானத்தில் (திருக்காரகம்)

தேவன் பெயர் — கருணாகர தேவன்
தேவியின் பெயர் — ரமா (பத்மா) மணி தேவீ
விமானம் — அம்பரீஷ விமானம்
தீர்த்தம் — அம்பரீஷ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு — தெற்கு முகம்

நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	காருஹர்ஷனால்

௨௮ காரவாநம் ஸ்தாநே

தேவ நாம	காரவாநதேவ:
தேவீ நாம	கமலவல்லீ
விமாநம்	புஷ்கர விமாநம்
தீர்த்தம்	கௌரீகலா தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	திஷ்டதி
ப்ரத்யக்ஷ:	பார்வத்யா

28. காருவானத்தில் (திருக்கார்வானம்)

தேவன் பெயர்	காருவானதேவன், கள்ளர்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	புஷ்கர விமானம்
தீர்த்தம்	கௌரீகலா தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பார்வதியினால்

௨௯ திரபாடகஸ்தாநே

தேவ நாம	பாண்டவதூததேவ:
தேவீ நாம	ருக்மிணீ ஸத்யபாமே
விமாநம்	பத்ரவிமாநம்
தீர்த்தம்	மத்ஸ்ய தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	பத்ராஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷ:	ஹாரீதஸ்ய

29. திரபாடகத்தில் (பாடகம்)

தேவன் பெயர்	பாண்டவ தூதன்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ, ஸத்யபாமை
விமானம்	பத்ர விமானம்
தீர்த்தம்	மத்ஸ்ய தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	ஹாரீதரால்

௨௯ ஸ்ரீபாண்டவதூதஸ்ய

தேவ நாம	ஸ்ரீபாண்டவதூததேவ:
தேவீ நாம	ருக்மிணீ ஸத்யபாமா தேவீ
விமானம்	பத்ர விமானம்
தீர்த்தம்	மத்ஸ்ய தீர்த்தம்
அபிமுக திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸ்திதி:	திஷ்டதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ஹாரீத

30. நிலாதிங்க துண்டத்தில் (நிலாதிங்கள் துண்டம்)

தேவன் பெயர்	நீலதுங்கதுண்ட தேவன்
தேவியின் பெயர்	குருவரீ தேவீ
விமானம்	ஸூரிய விமானம்
தீர்த்தம்	சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	சிவனால்

௩௰ ஸ்ரீசந்த்ரதுங்கஸ்ய

தேவ நாம	ஜகதீச தேவ:
தேவீ நாம	ஸ்ரீசந்த்ரதேவீ

விமாநம்	ஜகத்விமாநம்
தீர்த்தம்	அக்ரூரதீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	ப்ராக்முகாபிமுகம்
ப்ரத்யக்ஷ:	திஷ்டதி
தேவாத்ருஷ்ட:	அக்ரூரேண

31. நீரகத்தில் [திருநீரகம்]

தேவன் பெயர்	ஜகதீசதேவன்
தேவியின் பெயர்	நீலமங்கை
விமானம்	ஜகத்விமானம்
தீர்த்தம்	அக்ரூர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
பார்த்தவர்	அக்ரூரரால்

௩௨ வேளுக்கோளிக்ஷேத்ரே

தேவநாம	தீபப்ரகாசதேவ:
தேவீ நாம	மரகதவல்லீ தேவீ
விமாநம்	ச்ருங்கார விமாநம்
தீர்த்தம்	ஸரஸ்வதீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பச்சிமாபிமுகம்
ப்ரத்யக்ஷ:	திஷ்டதி
தேவாத்ருஷ்ட:	ஸரஸ்வத்யா

32. வேளக்கோள்ளியில் [திருத்தண்கா]

தேவன் பெயர்	தீபப்ரகாசன்
தேவியின் பெயர்	மரகதவல்லி
விமானம்	ச்ருங்கார விமானம்
தீர்த்தம்	ஸரஸ்வதீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்

நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	ஸரஸ்வதியினால்

௩௩ (ஸ்ரீவேதாந்தாசார்யாவதாரஸ்தலே) தேவநாயகக்ஷேத்ரஸ்தானே

தேவ நாம	முகுந்தநாயகதேவ:
தேவீ நாம	வளக்கோளவல்லீதேவீ
விமானம்	கநகவிமானம்
தீர்த்தம்	கநகஸரஸ்தீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸம்ஸ்தான:	திஷ்டதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ப்ருகுணா

33. ே டலவளக்கோளியில்

தேவன் பெயர்	முகுராயன தேவன்
தேவியின் பெயர்	வளக்கோளவல்லீ
விமானம்	கனகவிமானம்
தீர்த்தம்	கனக ஸரஸ் தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பிருகுவினால்
விசேஷம்	ஸ்ரீ வேதாந்தாசார்ய அவதாரஸ்தலம்

௩௪ க்ருத்ரக்ஷேத்ரஸ்தானே

தேவ நாம	விஜயராகவ: தேவ:
தேவீ நாம	மரகதவல்லீதேவீ
விமானம்	வீரகோடிவிமானம்
தீர்த்தம்	ஜடாயுதீர்த்தம்

அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுகஃ
ஸந்நிவேசஃ	பத்மாஸநாஸீநஃ
ப்ரத்யக்ஷஃ	ஜடாயுஷா

34. திருக்ருத்ரபுரியில் [திருப்புட்குழி]

தேவன் பெயர்	விஜயராகவன்
தேவியின் பெயர்	மரகதவல்லீ
விமானம்	வீரகோடி விமானம்
தீர்த்தம்	ஜடாயுதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	ஜடாயுவிஞல்

௩௫ வேளுக்காக்ஷேத்ரே

தேவ நாம	ந்ருஸிம்ஹஃ தேவஃ
தேவீ நாம	வாலுகாவல்லீ தேவீ
விமாநம்	கநகவிமாநம்
தீர்த்தம்	வேகவதீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பஸ்சிமாபிமுகஃ
ஸந்நிவேசஃ	பத்மாஸநாஸீநஃ
ப்ரத்யக்ஷஃ	ப்ருகுணா

35. சோளுகையில் [வேளுக்கை]

தேவன் பெயர்	நரஸிம்மதேவன்
தேவியின் பெயர்	வாலுகாவல்லீ
விமானம்	கனக விமானம்
தீர்த்தம்	வேகவதீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	பிருகு முனிவரால்

௩௬ 𑌤𑌿𑌰𑍁𑌕𑍍𑌕𑍋𑌵𑌿𑌲𑍂𑌰𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍁𑌂𑌸𑍍𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌮𑍃𑌕𑌣𑍍𑌡𑍁𑌨𑌾

36. திருக்கோவிலூரில்

தேவன் பெயர்	திரிவிக்கிரமன்
தேவியின் பெயர்	பும்ஸ்கோகிலவல்லீ
விமானம்	ச்ருங்கார விமானம்
தீர்த்தம்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணநந்த தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	ம்ருகண்டு முனிவரால்

௩௭ 𑌤𑌿𑌰𑍁𑌵𑌹𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌗𑌰𑍁𑌡𑌨𑌦𑍀, 𑌶𑍇𑌷𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣

37. திரும (வ) ஹீந்திரபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	தேவநாயகன்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ

விமானம்	இந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	கருடநதீ, ஆனந்த தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	இந்திரனால்

௯அ ஸ்ரீவரம்வய-ஊர ஷூாவெ

ஜெவ நாஐ	ஆஜிகெஶவ: ஜெவ:
ஜெவீ நாஐ	யதிராஜவலூீ ஜெவீ
விஊாநம்	உஜஹ விஊாநம்
தீயம்	ராஊாநஜஷுஷரிணீ
கஹிஊவீ ஜிக்கு	வூவஹிஊவ:
ஸஹிவெஶ:	திஷ்டி
ஜெகஷ்ரூஷ:	ஜெவாஜிஹி:
விஶெஷ:	ராஊாநஜாவாயாவதார ஹலம்

39. ஸ்ரீபரம்புதூரில்

தேவன் பெயர்	ஆதிகேசவன்
தேவியின் பெயர்	யதிராஜவல்லீ
விமானம்	மங்கள விமானம்
தீர்த்தம்	ராமானுஜ புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவாதிகளால்
விசேஷம்	ராமானுஜாசார்ய அவதார ஸ்தலம்

௯௯ ஸ்ரீஊஷெ(ஷெண)

ஜெவ நாஐ	ஆஜிவராஹ: ஜெவ:
ஜெவீ நாஐ	ஸம்பஜவலூீ ஜெவீ

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑌾𑌵𑌨𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌅𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍇𑌨

39. ஸ்ரீமுஷ்ணத்தில்

தேவன் பெயர்	ஆதிவராகப் பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	அம்புஜவல்லீ
விமானம்	பாவன விமானம்
தீர்த்தம்	நித்யபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	அச்வத்த நாராயணனால்

௪௰ 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑍂𑌟𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌰𑌾𑌜𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨

40. சித்திரகூடத்தில்

தேவன் பெயர்	கோவிந்தராஜன்
தேவியின் பெயர்	புண்டரீகவல்லீ
விமானம்	ஸாத்விக விமானம்
தீர்த்தம்	புண்டரீக புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்

நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	சிவனால்

சக காஹெஸ்ரரராஉநஹரரஂஹ்ஸாடுந

ஜெவ நாஉ	காஉஜஜுஂஜெவஃ
ஜெவீ நாஉ	உடுெஉமுவஂகெஊ நாஹ்வார ஜெவீ
விஉாநஂ	வாஷ்ஷுாவதுவிஉாநஂ
தீயஂ	ஶஂவதீயஂ
அஹிஉாவீ ஷிகா	வாஙிவுாஹிஉாவஃ
ஷஂநிவெஶஃ	திஷ்தி
ஜெகெஉநஜஷ்ஷஃ	அஷ்கொணஉஹிஷ்ஃா

41. காளேசுவர ராமநகரத்தில்

தேவன் பெயர்	காடஜலந்தேவன்
தேவியின் பெயர்	மட்டே உலவங்கெள்ள நாச்சார்
விமானம்	புஷ்கலாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	சங்க தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	அஷ்டகோணமகிஷியினால்

சஉ திநுாஜதிநுமயுாடி

ஜெவ நாஉ	வெஙாஹீஉநவாஜஜெவஃ
ஜெவீ நாஉ	ஷிஙாகநூாஜெவீ
விஉாநஂ	அஷ்ாக்ஷாரவிஉாநஂ
தீயஂ	அமுஂவாநமுதீ தீயஂ
அஹிஉாவீஷிகா	வஹ்ஹிஉாஹிஉாவஃ

ஸந்நிவேஶ:	உத்பலாவதக விமாந:
ப்ரத்யக்ஷ:	திருமங்கையாழ்வாரஸ்ய
விஶேஷ:	திருமங்கையாழ்வார் அவதாரஸ்தலம்

42. திர்நாளதிர்நகரீயில் (திருவாலி திருநகரி)

தேவன் பெயர்	வைலாளீ (வயலாலி) மணவாளன்
தேவியின் பெயர்	ஸிந்துகந்யா (அமிருதகடவல்லீ)
விமானம்	அஷ்டாக்ஷர விமானம்
தீர்த்தம்	அலலம்புநளினீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	திருமங்கையாழ்வாரால்
விசேஷம்	திருமங்கையாழ்வார் அவதார ஸ்தலம்

௪௩ திருப்புள்ளம்பூதங்குடி

தேவநாம	ஸ்ரீவல்விலிராமன் கோவில் நதாவஸு தேவ:
தேவீ நாம	ஹேமாம்புஜவல்லீ
விமாநம்	ஶோபந விமாநம்
தீர்த்தம்	ஜடாயு தீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	ப்ராங்முக:
ஸந்நிவேஶ:	ஶயந ஸ்தாநம்
ப்ரத்யக்ஷ:	ஜடாயு

43. திருநாகூர் திருப்பதியில்

தேவன் பெயர்	ருமணிமாடகோவில் நந்தாவில தேவன்
தேவியின் பெயர்	வல்லீதேவி
விமானம்	புண்டரீகபிரகாச விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	இந்திரனால்

௪௪ 𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌵𑌣𑌹𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌾𑌥𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌿𑌲𑌯𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌉𑌤𑌙𑍍𑌕𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾

44. வைகுண்டவணஹரத்தில் (ஸ்ரீவைகுந்தம்)

தேவன் பெயர்	வைகுண்டநாதன்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ
விமானம்	ஆநந்த நிலய விமானம்
தீர்த்தம்	லக்ஷ்மீ புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	உதங்க முனிவரால்

௪௫ ஶ்ரீதேவநாயகபுரே

தேவநாம	தோகைமாயாவீதேவ:
தேவீநாம	தடமாலாதேவீ
விமாநம்	ஶோபநவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸபாபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	பஶ்சிமாபிமுக:
ஸம்நிவேஶ:	ஸ்திதி:
ப்ரத்யக்ஷ:	வஸிஷ்டஸ்ய

45, திருத்தேவனூரில்

தேவன் பெயர்	தோகை மாயாவீ
தேவியின் பெயர்	தடமாலா தேவீ
விமானம்	சோபன விமானம்
தீர்த்தம்	ஸபா புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வஸிஷ்டரால்

௪௬

தேவநாம	கோபாலக்ருஷ்ணதேவ:
தேவீநாம	உஜ்ஜ்வலாதேவீ
விமாநம்	ப்ருதுகவிமாநம்
தீர்த்தம்	கோடிதீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸம்நிவேஶ:	வஜ்ராஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷ:	உதங்கேந

46. அரிமேயவிண்ணகரத்தில்

தேவன் பெயர்	கொடமாலுகொத்தனு
தேவியின் பெயர்	அமுதவல்லீ
விமானம்	வர்திக விமானம்
தீர்த்தம்	கோடி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	உதங்கரால்

சஎ வண்வ ஜெக்ஷாத்தஸ்தலே

ஜெவநாம	புருஷோத்தம:
ஜெவீநாம	புருஷோத்தமநாயகீ
விமாநம்	ஸஞ்ஜிவிக்ரஹவிமாநம்
தீர்த்தம்	திவ்யாக்ஷீர தீர்த்தம்
அபிமுகவீதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவெஶ:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	உபமந்யவே

47. வண்வருக்ஷோத்தமத்தில்
(திருவண்புருடோத்தமம்)

தேவன் பெயர்	புருஷோத்தமன்
தேவியின் பெயர்	புருஷோத்தம நாயகீ
விமானம்	ஸஞ்சிவிக்ரஹ விமானம்
தீர்த்தம்	திருப்பாற்கடல்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	உபமன்யு முனிவரால்

४८ संवत्सेतुक्षेत्रविस्तारे

देवनाम — वैररुवानदेवः
देवीनाम — श्रीमाहराहिदेवी
विमानम् — कनकविमानम्
तीर्थम् — नित्यपुष्करिणीतीर्थम्
अभिमुखी दिक् — पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः — तिष्ठति
प्रत्यक्षः — रुद्रेण

48. சம்வத்ஸேது கோவிலில்

தேவன் பெயர்	பைரருவான தேவன்
தேவியின் பெயர்	ஆள்ளிமாளராளீ தேவி
விமானம்	கனக விமானம்
தீர்த்தம்	நித்யபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலே	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	உருத்திரனுல்

४९ त्रिशृङ्गिसम्भवक्षेत्रे

देवनाम — राजन्यदेवः
देवीनाम — राजमारवल्लीदेवी
विमानम् — देवविमानम्
तीर्थम् — सत्यपुष्करिणीतीर्थम्
अभिमुखी दिक् — पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः — राजवच्छेते
प्रत्यक्षः — राजमानाथाय

49. திருத்தேற்றியம்பலத்தில்
(திருத்தேற்றியம்பலில்)

தேவன் பெயர்	செங்கண்மால்தேவன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	தேவ (வேத) விமானம்
தீர்த்தம்	ஸூரியபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	செங்கமல நாச்சியார்

[illegible]

देवनाम	[illegible] नायकः देवः
देवीनाम	[illegible] देवी
विमानम्	[illegible] विमानम्
तीर्थम्	सूर्यपुष्करिणी तीर्थम्
अभिमुखदिक्	पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः	[illegible]
प्रत्यक्षः	[illegible]

50. திருமணிக்கூடத்தில்

தேவன் பெயர்	கோட (மணிக்கூட) நாயகன்
தேவியின் பெயர்	திருமாமகள்
விமானம்	சம்ஸந (கனக) விமானம்
தீர்த்தம்	சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும்திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கருடனல்

௫௧ திருக்காவளம்பாடிக்ஷேத்ரே

தேவ நாம	ஸ்ரீ க்ருஷ்ண:
தேவீ நாம	மடவரதணீ தேவீ
விமாநம்	ஸ்வயம்பூ விமாநம்
தீர்த்தம்	கமலபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேச:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ருத்ராய

51. திருக்காவளம்பாடியில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ஏவல்தணிதேவி (மடவரல் மங்கை) செங்கமலநாச்சியார்
விமானம்	ஸ்வயம்பு விமானம்
தீர்த்தம்	கடமல்பொயங்கை (தடமலர் பொய்கை)
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	ருத்திரனுல்

௫௨ ச்வேதஹ்ரதக்ஷேத்ரே

தேவ நாம	அண்ணதேவ:
தேவீ நாம	பத்மாக்ஷீ தேவீ
விமாநம்	தத்வத்யோதக விமாநம்
தீர்த்தம்	ச்வேதபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேச:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ச்வேதகேது ராஜ

52. திருவெள்ளக்குளத்தில்

தேவன் பெயர் — அணந்தேவன் (கண்ணன்)
தேவியின் பெயர் — பூவார் திருமகள்
விமானம் — தத்வோத்ஸவ விமானம்
தீர்த்தம் — ரமாவெள்ளக்குளம் தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு — கிழக்கு முகம்
நிலை — நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர் — சுவேதகேதுவால்

५३ पार्थ[illegible]

देवनाम — [illegible]
देवीनाम — [illegible] नायकी देवी
विमानम् — नारायणविमानम्
तीर्थम् — शङ्खतीर्थम्
अभिमुखी दिक् — पश्चिमाभिमुखः
सन्निवेशः — स्थितिः
प्रत्यक्षः — पार्थवरुणाभ्याम्

53. திருப்பார்த்தன்பள்ளியில்

தேவன் பெயர் — யாவலக்கேலம் தேவன் (தாமரையாள் கேள்வன்)
தேவியின் பெயர் — தாமரை நாயகி
விமானம் — நாராயண விமானம்
தீர்த்தம் — சங்கஸரஸ்
நோக்கும் திக்கு — மேற்கு முகம்
நிலை — நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர் — பார்த்தன், வருணன்

௫௪ களத்தங்காநாணமதியம்

தேவ நாம	சந்த்ரபாபஹர:
தேவீ நாம	ஸரோஜவல்லீ தேவீ
விமாநம்	சந்த்ரவிமாநம்
தீர்த்தம்	சந்த்ரபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	திஷ்டதி
ப்ரத்யக்ஷ:	தேவை:

54. களதங்கேநாண்மதியில்

தேவன் பெயர்	சந்திரபாபஹரன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	சந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களால்

௫௫ திருவெள்ளறைக்ஷேத்ரம்

தேவ நாம	ஸர்வமங்கலபுண்டரீகாக்ஷ தேவ:
தேவீ நாம	பங்கஜவல்லீ தேவீ
விமாநம்	ஶ்வேதாம்போஜவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸம்புஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	வீராஸநே ஸ்தித:
ப்ரத்யக்ஷ:	ஸம்ஶ்ரேண

55. திருஇந்தளூரில்

தேவன் பெயர்	ஸுகந்தர்வஸநாதனதேவன் (ஸுகந்தவனநாதன்)
தேவியின் பெயர்	புண்டரீகவல்லீ (சந்திரசாபவிமோசனவல்லீ)
விமானம்	வேதசக்ர விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர (இந்து) புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	வீரசயனம்
பார்த்தவர்	சந்திரனால்

௫௬ [illegible]

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌕𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌰𑌾𑌮𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌮𑌰𑌕𑌤𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
[illegible]	[illegible]
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌶𑍇𑌤𑍇
[illegible]	[illegible]

56. திருவெள்ளியங்குடியில்

தேவன் பெயர்	கோலவில்ல (வில்லி) ராமன்
தேவியின் பெயர்	மரகதவல்லீ
விமானம்	உத்பலாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	சுக்ர புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	சுக்கிரனால்

௫௭ श्रीवाद्यानगरस्थाने

देवनाम — धान्यमापकायदेवः
देवीनाम — श्रीरङ्गनायकीदेवी
विमानं — प्रणवविमानं
तीर्थं — सूर्यपुष्करिणी तीर्थं
अभिमुखदिक् — पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः — भुजङ्गे शेते
प्रत्यक्षः — कामधेना

57. திருஆதனூரில்

தேவன் பெயர்	ஆண்டளக்குமையன்
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீரங்கநாயகீ
விமானம்	பிரணவ விமானம்
தீர்த்தம்	ஸூரிய புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	காமதேனுவால்

௫௮ पुल्लभूतग्रामस्थाने

देवनाम — वल्लिरामः
देवीनाम — हेमाब्जसीदेवी
विमानं — शोभनविमानं
तीर्थं — जटायुतीर्थं
अभिमुखदिक् — पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः — भुजङ्गे शेते
प्रत्यक्षः — जटायुना

58. புள்ளம்பூதங்குடியில்

தேவன் பெயர்	வல்லீள (வல்வி) ராமன்
தேவியின் பெயர்	பொற்றாமரையாள்
விமானம்	சோபன விமானம்
தீர்த்தம்	ஜடாயு தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	ஜடாயுவினுல்

௫௯ 𑌕𑌪𑌿𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌗𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌰𑌦𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌰𑌮𑌾𑌮𑌣𑌿𑌃 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌗𑌗𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑌪𑌿𑌲 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌶𑌯𑌨𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌗𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌣

59. கபிஸ்தலத்தில்

தேவன் பெயர்	கஜேந்திர வரதன்
தேவியின் பெயர்	ராமாமணிதேவீ
விமானம்	ககனுகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	கபில தீர்த்தம் (கஜேந்திர புஷ்கரிணீ)
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	கஜேந்திரனுல்

६० कडलूरुस्थाने

देवनाम	वर्ग्यकाशदेवः
देवीनाम	पद्मासनादेवी
विमानम्	शुद्धसत्त्वमयविमानम्
तीर्थम्	चित्रतीर्थम्
अभिमुखी दिक्	पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः	स्थितिः
प्रत्यक्षः	नन्दकमुनिना

60. கூடலூரில் (ஆடுதுறை பெருமாள் கோவில்)

தேவன் பெயர்	வர்மிகாசதேவன் (வையங்காத்த பெருமாள்)
தேவியின் பெயர்	பத்மாஸனீ (பத்மாஸனவல்லீ)
விமானம்	சுத்தஸத்வமய விமானம்
தீர்த்தம்	சித்ர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலே	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	நந்தக முனிவரால்

६१ [illegible]

देवनाम	[illegible]
देवीनाम	[illegible]वल्लीदेवी
विमानम्	तारकविमानम्
तीर्थम्	शङ्खवर्षिणी तीर्थम्
अभिमुखी दिक्	पूर्वाभिमुखः
संनिवेशः	भुजङ्गशयने
प्रत्यक्षः	ब्रह्मणा, वाल्मीकिना च

61. அன்பில் (திருவன்பில்)

தேவன் பெயர்	வலக்லாதன வீதேவன் திருவடி வழகிய நம்பி
தேவியின் பெயர்	அழகிய வல்லீ
விமானம்	தாரக விமானம்
தீர்த்தம்	மண்டூகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜக சயனன்
பார்த்தவர்	பிரம்ஹதேவர் வால்மீகி முனிவர்களால்

௬௨ 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌕𑍋𑌵𑌿𑌲𑍍𑌨𑌗𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌉𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑌦𑌂𑌬𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌂𑌗𑍇 𑌶𑍇𑌤𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌕𑌦𑌂𑌬𑌮𑍁𑌨𑌿𑌨𑌾

62. உத்தமர்கோவில் (திருக்கரம்பனூர்)

தேவன் பெயர்	புருஷோத்தமன்
தேவியின் பெயர்	பூர்வஸீ (பூர்வா) தேவீ
விமானம்	உத்தியோக விமானம்
தீர்த்தம்	கதம்ப தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்க சயனன்
பார்த்தவர்	கதம்ப முனிவரால்

௬௩ — 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌾𑌃

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌵𑌿𑌮𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂; 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌗𑌿𑌰𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑍇
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌕𑍁𑌶 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂, 𑌮𑌣𑌿𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂, 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀, 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂, 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂, 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌶𑌿𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌭𑌿𑌃

63. திருவெள்ளறை

தேவன் பெயர்	புண்டரீகாக்ஷன்
தேவியின் பெயர்	பங்கயச்செல்வி
விமானம்	விமலாகிருதி விமானம் சுவேதகிரியில்
தீர்த்தம்	க்ஷீராப்தி புஷ்கரிணீ தீர்த்தம் மணிகர்ணிகை வராஹ தீர்த்தம், திவ்ய புஷ்கரிணீ, புஷ்கலதீர்த்தம், அங்கஜ தீர்த்தம், பத்மதீர்த்தம்.
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	சிவன், லக்ஷ்மீ, பார்வதிகளால்.

௬௪ 𑌕𑍋𑌵𑌿𑌲𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌂𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌳𑌗𑌿𑌯𑌮𑌣𑌵𑌾𑌳𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌂𑌗𑌨𑌾𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌾𑌨𑌿, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌚
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌯𑌨𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑍇𑌨

64. கோவில் ஸ்ரீரங்கம்

தேவன் பெயர்	அழகியமணவாளதேவன் (ஸ்ரீரங்கநாதன்)
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீரங்கநாச்சியார்
விமானம்	பிரணவாகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	அஷ்டதீர்த்தங்கள் சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	விபீஷணனுல்

௬௫ 𑌉𑌰𑌯𑌾𑌪𑍁𑌰𑌿 𑌨𑌿𑌚𑍁𑌲𑌾𑌪𑍁𑌰𑍀𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌳𑌗𑌿(𑌅𑌳𑌗𑌿)𑌯𑌮𑌣𑌵𑌾𑌳 𑌦𑍇𑌵𑌃, 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑍋𑌟𑌵𑌾𑌰𑌹𑌿𑌕 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃

ஸந்நிவேஶ: — ஸ்தித:
ப்ரத்யக்ஷ: — ....

65. பொறையாமணி (உறையூர்) நிசுளாபுரி

தேவன் பெயர்	அழகிய மணவாளன்
தேவியின் பெயர்	நித்தியலக்ஷ்மீ
விமானம்	கல்யாண விமானம்
தீர்த்தம்	குடமுருட்டி ஆறு, கல்யாண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	தர்மவர்மனுல்

௬௬ நிசுளாபுரமஹாக்ஷேத்ரே

தேவநாம	ஸுந்தரஜாமாத்ருதேவ:
தேவீநாம	பங்கஜவல்லீ தேவீ
விமானம்	கல்யாணவிமானம்
தீர்த்தம்	கல்யாணதீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	ஸ்தானகே ஸம்ஸ்தித:
ப்ரத்யக்ஷ:	தர்மவர்மராஜேந

66. திருப்பேர்நகர் (கோவிலடி)

தேவன் பெயர்	அபாலைவத்தானதேவன் (அப்பக்குடத்தான்)
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	இந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர தீர்த்தம்

நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலே	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	உபரிசரவஸுவினுல்

௬௭ திகண்டியப்ரஸாதே

தேவ நாம	ஹரஶாபஹ்ருத் தேவ:
தேவீ நாம	கமலவல்லீ தேவீ
விமானம்	கமலாக்ருதி விமானம்
தீர்த்தம்	கபாலமோக்ஷணீ தீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	ப்ராகபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	திஷ்டதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ருத்ரேண

67. திருக்கண்டியூர்

தேவன் பெயர்	ஹரசாபஹரன்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	கமலாகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	கபாலபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலே	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ருத்திரனுல்

௬௮ தஞ்ஜாமணிக்கோவில ப்ரஸாதே

தேவ நாம	நீலமேகதேவ:
தேவீ நாம	ஶெங்கமலவல்லீ தேவீ
விமானம்	ஜகஜ்ஜ்யோதிவிமானம்
தீர்த்தம்	பராஶர தீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	ப்ராகபிமுக:

ஸம் நிவேஸ: — வஷ்ராஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷம் — பராஸரேண

68. தஞ்சை மாமணிக்கோவில்

தேவன் பெயர்	நீலமேகப்பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	ஜகத்ஜ்யோதி விமானம்
தீர்த்தம்	பராசர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவர்
பார்த்தவர்	பராசரரால்

சுஅ தஞ்ஜபுரீமணிஸதநம்

தேவ நாம	நீலமேகநாத: நரஸிம்ஹ:
தேவீ நாம	தஞ்ஜநாயகீதேவீ
விமாநம்	வேதஸாத்விகவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸூர்யபுஷ்கரிணீ
அபிமுகீ திக:	ப்ராகபிமுக:
ஸந்நிவேஸ:	வீராஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷம்	மார்கண்டேயஸ்ய

69. தஞ்சையாளிமணி (தஞ்சையாளிநகர்)

தேவன் பெயர்	குன்னபெருமாள், நரஸிம்ஹப் பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	தஞ்சைநாயகி
விமானம்	வேதஸாத்விக விமானம்
தீர்த்தம்	ஸூரிய புஷ்கரிணீ

நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	மார்க்கண்டேயரால்

௭௰ 𑌪𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌪𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌜𑌯𑌙𑍍𑌕𑍋𑌣𑍍𑌡𑌚𑍋𑌳𑌰𑌾𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰

70. பாபநாசம்

தேவன் பெயர்	பாபவிநாசதேவன்
தேவியின் பெயர்	பங்கஜவல்லீ
விமானம்	பாபவிநாச விமானம்
தீர்த்தம்	புண்டரீகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஜயங்கொண்டசோழனால்

௭௧ 𑌨𑌦𑍀𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌨𑌗𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌾𑌥𑌨𑌾𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌉𑌦𑌾𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍

அபிமுகவீதிகா	பஶ்சிமாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	பத்மாஸநோபவிஷ்ட
ப்ரத்யக்ஷ:	நந்திந:

71. நந்திபுரவிண்ணகரம் (நாதன்கோவில்)

தேவன் பெயர்	நாதன் (நம்பி)
தேவியின் பெயர்	சநகவல்லீ (நம்பிக்கை நாச்சியார்)
விமானம்	மந்தார விமானம்
தீர்த்தம்	நந்தி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	நந்தியினால்

௭௨ ஶுக்ரபுர க்ஷேத்ரம்

தேவநாத	ஶ்ருங்காரஸுந்தரவாஞ்சித ப்ரதேவ:, ராஜ்யபாலக:
தேவீ நாத	மரகதவல்லீ தேவீ
விமாநம்	புஷ்கலாவர்த்தக விமாநம்
தீர்த்தம்	காஶ்யப—ஶுக்ர—ஸம்ஸாரநாஶநீ—ஶங்க—ஶக்தி—ப்ரஹ்ம—இந்த்ர—ஸரஸ்வதீ—வருண—பராஶர—க்ஷீர தீர்த்தாநி ஹேமபுஷ்கரிணீ-ச
அபிமுகவீதிகா	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	உத்யோகஶயந-போகஶயந-வீரஶயந-புஜங்கஶயநாநி
ப்ரத்யக்ஷ:	ஶுக்ரஸ்ய, ப்ரஹ்மாதீநாஞ்ச

72. பாஸ்கர க்ஷேத்திரம்

தேவன் பெயர்	ஆராவமுதாழ்வார் திருக்கோண்டதேவன், சாரங்கபாணி
தேவியின்பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	வேதாமோதவைதிகவிமானம்
தீர்த்தம்	காசியப-சக்ர—ஈசாந-கௌதமீ கந்யா - அக்நி - பிரம்ஹ இந்திர - ஸூர்ய - வருண வராஹ தீர்த்தங்கள், ஹேம புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	உத்யோகசயனம் - போக சயனம்-வீரசயனம் - பிரதான சயனங்கள்
பார்த்தவர்	லக்ஷ்மீ, பிரும்ஹா முதலியவர் களால்

எங திவ்யஹாஸம்ஹாரெ

ஜெவ நாஜ	உவ்யுமியவ்வெவ:
ஜெவீ நாஜ	வொயதூாஜயஜெவீ
விஜாநம்	விஷ்ணுவிஜாநம், நதூாவதவிஜாநம்
தீயம்	ஸஹொராாதுவாஷிணீ
ஸஹிஜாவீ ஷிகா	வஷவஹரஹிஜாவ:
ஷஷிவெஶ:	திஷதி
ஒெகூஷஜஷ:	ஜாகஜொயெந

73. திருவிண்ணகரம்

தேவன் பெயர்	உப்பிலியப்பன்
தேவியின் பெயர்	போதத்தாமரையாள் (பூமிதேவி)
விமானம்	விஷ்ணு விமானம் நந்தியாவர்த்த விமானம்
தீர்த்தம்	அஹோராத்ர புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மார்கண்டேயரால்

௭௪ [illegible]

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌵𑌞𑍍𑌜𑍁𑌲𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌸𑍋𑌮𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌤𑌿𑌰𑍁𑌮𑌣𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑌣𑌿𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌮𑍇𑌧𑌾𑌤𑌿𑌥𑌿𑌮𑍁𑌨𑍇𑌃

74. திருநறையூர் (நாச்சியார் கோவில்)

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீநிவாஸன்
தேவியின் பெயர்	வஞ்சுளவல்லீ
விமானம்	ஸோமச்சந்த விமானம்
தீர்த்தம்	திருமணி முக்தாமணி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மேதாதிதி முனிவரால்

௭௫ திருஸாரக்ஷேத்ரே

தேவநாம	ஸாரநாததேவ:
தேவீநாம	ஸாரநாயகீதேவீ
விமானம்	ஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸாரபுஷ்கரிணீ
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸம்நிவேஶ:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	காவேர்யா

75. திருச்சேறை (ஸாரக்ஷேத்ரம்)

தேவன் பெயர்	ஸாரநாதன்
தேவியின் பெயர்	ஸாரநாயகீ
விமானம்	ஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸாரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	காவேரியால்

௭௬ திருவஹீந்த்ரபுரே

தேவநாம	த்ரிதஶாதிபதேவ:
தேவீநாம	ஹேமாம்புஜவல்லீதேவீ
விமானம்	சந்த்ரவிமானம்
தீர்த்தம்	ஶேஷபுஷ்கரிணீ
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸம்நிவேஶ:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	சந்த்ரேண

76. திருவழுந்தூரில்

தேவன் பெயர்	ஆமருவியப்பன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	கருடவிமானம்
தீர்த்தம்	தர்சபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கருடனால்

௭௭ ஶ்ரீவ்யாக்₄ரபுரே

தே₃வ நாம	க்ருபாஸமுத்₃ரதே₃வ:
தே₃வீ நாம	[illegible]தே₃வீ
விமாநம்	நந்த்₃யாவர்த்தவிமாநம்
தீர்த்த₂ம்	தி₃வ்ய[illegible]ஸர:
அபி₄முகீ தி₃க்	த₃க்ஷிணாபி₄முக₂:
ஸந்நிவேஶ:	பு₄ஜங்க₃ஶயநே
ப்ரத்யக்ஷ:	வ்யாக்₄ரமுநிநா

77. திருசிறுபுலியூரில்

தேவன் பெயர்	அருள்மாகடல்தேவன்
தேவியின் பெயர்	திருமாமகள்
விமானம்	நந்தியாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	திருவஸந்தஸரஸ் (அநந்த ஸரஸ், மானஸ புஷ்கரிணீ)
நோக்கும் திக்கு	தெற்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	வியாக்ர முனிவரால்

௭௮ 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌦𑌰𑌾𑌵𑌿𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌾𑌵𑌤𑌕𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌦𑌰𑍍𑌶𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌵𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌯

78. திருக்கண்ணமங்கையில்

தேவன் பெயர்	பதராவிதேவன் (பக்தவத்ஸலன்)
தேவியின் பெயர்	அபிஷேகவல்லீ
விமானம்	உத்பலாவர்தவிமானம்
தீர்த்தம்	தர்ச புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வருணனுல்

௭௯ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌵𑌪𑍁𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍌𑌰𑌿𑌰𑌾𑌜𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌣𑍍𑌣𑌪𑍁𑌰𑌨𑌾𑌯𑌕𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌾𑌵𑌤𑌕𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌕𑌣𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯

79. வேகாகண்ணபுரத்தில் (திருக்கண்ணபுரம்)

தேவன் பெயர்	சௌர்யராஜன்
தேவியின் பெயர்	கண்ணபுரநாயகீ
விமானம்	உத்பலாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	நித்ய புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	கண்வமுனிவரால்

𑌅𑌥 [illegible]

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	[illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	[illegible] 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	[illegible]

80. திருக்கண்ணங்குடியில்

தேவன் பெயர்	நிம்நாநுதேவன் (சியாமள மேனிப் பெருமாள்)
தேவியின் பெயர்	அரவிந்தவல்லீ
விமானம்	உத்பலாவர்தவிமானம்
தீர்த்தம்	ச்ரவணபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பிருகு சைத்யர்களால்

௮௧ 𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑍇

𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌾𑌮	𑌸𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌧𑌰𑌰𑌾𑌜𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑌾𑌮	𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌉𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯

81. ரேநுறைதையில்

தேவன் பெயர்	ஸுகந்ததரராஜன்
தேவியின் பெயர்	ஸௌந்தர்யவல்லீ
விமானம்	ஸௌந்தர்யவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸூர்யபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	உட்கார்ந்தவடிவம்
பார்த்தவர்	நாகராஜனுல்

௮௨ 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌚𑌂𑌪𑌕𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑍇

𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌾𑌮	𑌰𑌾𑌜𑌗𑍋𑌪𑌾𑌲𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑌾𑌮	𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌭𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌨𑌦𑍀 𑌆𑌦𑌿 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌗𑍋𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌨𑌾𑌂

82. மன்னார்குடியில் (சம்பகாரண்யம்)

தேவன் பெயர்	ராஜகோபாலன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லி
விமானம்	ஸ்வயம்புவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹரித்ராநதீ, அஷ்டதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கோமலயமாமுனிவரால்

௮௩ 𑌤𑌿𑌰𑍁𑌪𑍍𑌪𑍁𑌲𑍍𑌲𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍁𑌲𑍍𑌲𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌜𑌗𑌨𑍍𑌨𑌾𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌭𑍂𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌹𑍇𑌮𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂; 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃, 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾

83. திருப்புல்லாணியில் (புல்லாரண்யம்)

தேவன் பெயர்	கல்யாணஜகன்னாதன்
தேவியின் பெயர்	கல்யாணவல்லி
விமானம்	ஸ்வயம்புவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹேமதீர்த்தம், சித்ரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன், தர்பசயனன்
பார்த்தவர்	குருமாமுனிவரால்

௮௪ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌾𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌣𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣

84. ஸ்ரீவைகுண்டத்தில்

தேவன் பெயர்	வைகுண்டநாதன் கண்ணபிரான்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லி
விமானம்	சந்திரவிமானம்
தீர்த்தம்	பாசாம்ரபர்ணீ, (தாம்ரபர்ணீ)
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	சந்திரனால்

௮௫ 𑌵𑌰𑌗𑍁𑌣𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌵𑌿𑌜𑌯𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌵𑌰𑌗𑍁𑌣𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌵𑌿𑌜𑌯𑌕𑍋𑌟𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌦𑍇𑌵𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾

85. வரகுணமங்கையில்

தேவன் பெயர்	விஜயதேவன்
தேவியின் பெயர்	வரகுணவல்லீ
விமானம்	விஜயகோடிவிமானம்
தீர்த்தம்	தேவபுஷ்கரிணீ
நோக்கும்திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	அக்நியினல்

௮௬ திந்த்ரிணீக்ராமே

தேவ நாம	காசிநிவேந்த்ரதேவ:
தேவீ நாம	ஹரிஜாமஹாதேவீ
விமானம்	வேதஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	சக்ரதீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	புஜங்கஶயந:
ப்ரத்யக்ஷ:	வருணேந, தர்மேண ச

86. திர்குணிகுடியில் (திருப்புளிங்குடி)

தேவன் பெயர்	காசிநிவேந்திரதேவன்
தேவியின் பெயர்	மலர்மகள் நாச்சியார்
விமானம்	வேதஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	சக்ர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	வருணன், தருமன் இவர்களால்

௮௬ यरेक्कोळंस्थाने

देवनाम	पापघ्नदेवः
देवीनाम	कोमुदवल्लीदेवी
	आनन्दवल्लीदेवी च
विमानं	आनन्दनिलयविमानं
तीर्थं	आनन्दतीर्थं
अभिमुखदिक्	पूर्वाभिमुखः
सन्निवेशः	स्थिति
प्रत्यक्षः	बृहस्पतिना

87. யரேக்கோளத்தில் (திருக்குளந்தை பெருங்குளம்)

தேவன் பெயர்	பாபகர்திருதேவன் (மாயக்கூத்தன்)
தேவியின் பெயர்	குழந்தைவல்லீ, ஆநந்தவல்லீ
விமானம்	ஆநந்தநிலயவிமானம்
தீர்த்தம்	ஆநந்ததீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பிருஹஸ்பதியினால்

௮௮ श्रेष्ठतिरुपतिस्थाने

देवनाम	देवपिराणदेवः
देवीनाम	करुणाक्षीदेवी
विमानं	कुमुदविमानं
तीर्थं	ताम्रपर्णीतीर्थं
	इन्द्रतीर्थं
अभिमुखदिक्	पूर्वाभिमुखः
सन्निवेशः	पद्मासनासीनः
प्रत्यक्षः	इन्द्रवायुसोमेभ्यः

88. இரட்டைத் திருப்பதியில் (துலைவில்லிமங்கலம்)

தேவன் பெயர்	தேவபிரான்
தேவியின் பெயர்	பத்மாக்ஷீதேவி
விமானம்	குமுத விமானம்
தீர்த்தம்	தாம்ரபர்ணீ, இந்திரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	இந்திரன், வாயு, ஈசானன் இவர்களால்

௮௯ 𑌕𑍋𑌲𑌵𑌿𑌲𑍍𑌲𑌿𑌦𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌲𑍋𑌚𑌨𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌰𑌂𑌤𑌟𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌵𑌾𑌯𑍁𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌾𑌯𑍍𑌵𑍀𑌶𑌾𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃

89. கோல்வில்துண்டலத்தில்

தேவன் பெயர்	அரவிந்தலோசனன்
தேவியின் பெயர்	கரந்தடமகன்யாதேவீ
விமானம்	பத்மவிமானம்
தீர்த்தம்	வாயுபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	இந்திரன், வாயு, ஈசானன், இவர்களால்

௯௰ ...ஸ்தாநே

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌮𑌹𑌾𑌬𑌲𑌕𑍀𑌕𑍋𑌲𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑍋𑌲𑌕𑌾𑌸𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌭𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌶𑍁𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌈𑌶𑌾𑌨𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

90. தேந்தர் பேருஸ்தானத்தில்

தேவன் பெயர்	மஹாபலகீகொள்ளதேவன்
தேவியின் பெயர்	கோள்காசவல்லீதேவி
விமானம்	பத்ரவிமானம்
தீர்த்தம்	சுகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	ஈசானன், ருத்திரன் இவர்களால

௯௧ ...ஸ்தாநே

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	...𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	...𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	...𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	...𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	...𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌕𑌾𑌵𑍇𑌰𑍍𑌯𑌾

91. திருக்கோளூரில்

தேவன் பெயர்	பத்மாநிதிதேவன் (நிக்ஷேப வித்தன்)
தேவியின் பெயர்	குஞ்சவல்லீ
விமானம்	ச்ருங்காரவிமானம்
தீர்த்தம்	தாம்ரபர்ணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	குபேரனால்

௯௨ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌗𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌆𑌦𑌿𑌨𑌾𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌆𑌦𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌣𑍀𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂, 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌶𑍁𑌕𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

92. திருநகரியில் (ஆழ்வார்திருநகரியில்)

தேவன் பெயர்	ஆதிநாததேவன்
தேவியின் பெயர்	ஆதிநாயகீ
விமானம்	கோவிந்த விமானம்
தீர்த்தம்	தாம்ரபர்ணீ, சங்கதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	சுகர், வஸிஷ்டர், இவர்களால்

௯௩ 𑌵𑌨𑌾𑌚𑌲𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌯𑌕𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌰𑌮𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍, 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌤𑌾𑌮𑌰𑌸 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍

93. வானமாமலையில்

தேவன் பெயர்	தேவநாயகன்
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீவரமங்கை
விமானம்	நந்தியாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர தீர்த்தம், சுவேத தாமரஸ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸநாஸீநன்
பார்த்தவர்	பிரஹ்மா பூமி இவர்களால்

௯௪ 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌵𑌾𑌮𑌨𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌨𑌮𑍍𑌬𑌿𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍇𑌤𑌕𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌪𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌨𑌿𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾

94. திருபுறங்குடியில் (திருக்குறுங்குடி)

தேவன் பெயர்	வைஷ்ணவநம்பி
தேவியின் பெயர்	குறுகுடி (குறுங்குடி) வல்லீ
விமானம்	பஞ்சமேக விமானம்
தீர்த்தம்	திருப்பாற்கடல்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பக்கமுனிநாச்சாரால்

௯௪ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌨𑌾𑌥𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌃, 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌕𑍋𑌵𑌿𑌦𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠 𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌕𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍇𑌤𑌨𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌤𑌿𑌰𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌕𑌡𑌲𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌪𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌨𑌿𑌨𑌾

95. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில்

தேவன் பெயர்	ரங்கமன்னர், வட்பேர கோவில் வட்யந்திதேவன் (வடபத்ரசயனன்)
தேவியின் பெயர்	சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார்
விமானம்	சம்ஸன விமானம்
தீர்த்தம்	திருமுக்குளம் தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	மண்டுகமுனிவரால்

௯௬ ஸ்ரீமதுராக்ஷேத்ரே

தேவ நாம	கல்யாணஸுந்தரதேவ:
தேவீ நாம	வரகுணவல்லீ தேவீ
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹேமபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	பத்மாஸநாஸீந:
ப்ரத்யக்ஷ:	ப்ருகுமார்க்கண்டேயாப்யாம்

96. தேன்மதுரையில் (திருக்கூடல்)

தேவன் பெயர்	கூடலழகன்
தேவியின் பெயர்	வரகுணவல்லீ
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹேமபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	மத்மாஸனஸ்தன்
பார்த்தவர்	பிருகு மார்கண்டேயர், இவர்களால்

௯௭ வ்ருஷபாத்ரிக்ஷேத்ரே

தேவ நாம	ஸுந்தரதேவ:
தேவீ நாம	ஸுந்தரநாயகீ தேவீ
விமானம்	ஸோமச்சந்தவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸம்பா தீர்த்தம், (பாப விநாஶ தீர்த்தம்)
அபிமுகீ திக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	ஸ்தித:
ப்ரத்யக்ஷ:	தர்மஸ்ய

97. திருமண்காலில் (திருத்தண்கால்)

தேவன் பெயர்	அப்பன் தேவன்
தேவியின் பெயர்	அன்னம்மநாயகீ
விமானம்	வேதச்சந்தவிமானம்
தீர்த்தம்	பம்பா (பாபவிநாச) தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பாண்டியனால்

௯௮ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑍋𑌹𑍂𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌾𑌲𑌮𑍇𑌘𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌕𑍇𑌤𑌕𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌃	𑌦𑍇𑌵𑍈𑌃

98. திருமோஹூரில் (திருமோகூர்)

தேவன் பெயர்	காளமேகசியாமளன்
தேவியின் பெயர்	நிக்ஷேபவல்லீ
விமானம்	கேதகவிமானம்
தீர்த்தம்	க்ஷீராப்திபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களால்

௯௯ திருமாலிருஞ்சோலைக்ஷேத்ரே

தேவநாம	ஸுந்தரதேவ:
தேவீநாம	ஸுந்தரவல்லீதேவீ
விமாநம்	ஸோமச்சந்த்ரவிமாநம்
தீர்த்தம்	வ்ருஷப தீர்த்தம்
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேச:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	பாண்ட்யதர்மதேவாப்யாம்

99. திருமாலிருஞ்சோலையில் (திருமாலிருஞ்சோலை)

தேவன் பெயர்	அழகர்தேவன்
தேவியின் பெயர்	அழகியவல்லீ
விமானம்	ஸோமச்சந்த்ரவிமானம்
தீர்த்தம்	விருஷப தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பாண்டியன், தர்மதேவன் இவர்களால்

௱ திருக்கோஷ்டியூர்க்ஷேத்ரே

தேவநாம	ஸௌம்யநாராயணதேவ:
தேவீநாம	திருமாமகள்தேவீ
விமாநம்	அஷ்டாங்கவிமாநம்
தீர்த்தம்	தேவபுஷ்கரிணீ
அபிமுகதிக்	பூர்வாபிமுக:
ஸந்நிவேச:	புஜங்கசயந:
ப்ரத்யக்ஷ:	கதம்பமுநிநா

100. திருக்கோட்டியூரில்

தேவன் பெயர்	ஸௌமியநாராயணன்
தேவியின் பெயர்	திருக்கோமங்களதேவீ (திருமாமகள்)
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	வேதபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனுஸீனன்
பார்த்தவர்	கதம்பமுனிவரால்

௱௧ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌗𑌿𑌰𑌿𑌨𑌾𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌵𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌗𑌿𑌰𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑍈𑌃

101. திருமெய்யத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸத்தியகிரிநாதன்
தேவியின் பெயர்	புஷ்பவந்தா (உய்யவந்தாள்)
விமானம்	ஸத்தியகிரிவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸத்தியதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	ஸத்தியதேவர்களால்

௱௨ நஜாஹாரஉஜஹாஶாவஸநக ௫௨
திரவெஹாஹவஒரஹூாநெ

ஜெவநாஉ	கொஹவிவாநுஜெவஃ
ஜெவீநாஉ	கொஉஹவஜீஜெவீ
விஉாநம்	வதரஜுவிஉாநம்
தீயஂம்	வணாகணீஂதீயஂம்
சுஹிஉவீஜிக	வஒவஂாஹிஉவஃ
வஸ ஙிவெஶஃ	திஷதி
வெகஜுஂஷஃ	வணாகணெஂந

102. திருவல்லவாழியில்

தேவன் பெயர்	கோலபிரான்
தேவியின் பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	சதுரங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	கண்டாகர்ணீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கண்டாகர்ணனுல்

௱௩ திரவஹவநஒரஹூாநெ

ஜெவநாஉ	தஊஜுணஂஜெவஃ
ஜெவீநாஉ	கஉமுவஜீஜெவீ
விஉாநம்	வெஜாமுயவிஉாநம்
தீயஂம்	வஂவாதீயஂம்
சுஹிஉவீஜிக	வஜீஉாஹிஉவஃ
வஸ ஙிவெஶஃ	திஷதி
வெகஜுஂஷஃ	நாரஜெந

103. திருவள்ளவந்தூரில்

தேவன் பெயர்	தடல்லணம் தேவன்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	வேதாலய விமானம்
தீர்த்தம்	பம்பா தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	நாரதரால்

௱௪ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌵𑍇𑌦𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾

104. திருவாராந்தலையில்

தேவன் பெயர்	தீர்த்த தேவன்
தேவியின் பெயர்	பத்மாஸனை
விமானம்	வேத விமானம்
தீர்த்தம்	வேத வியாஸஸரஸ்ஸு
நோக்கும் திக்கு	வடக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பிரம்ஹாவினுல்

ராரு திரு வண்வுவஙிஸாரவஸாநெ

தெவ நாஜ	திருவஜுகார ஸநுதெவஃ
தெவீ நாஜ	கஜலுவஜுீ தெவீ
விகாநம்	ஐஂத்ரவிகாநம்
தீயடும்	லுக்ஷ்மீ தீயடும்
சுஹிஜவீதிக	வாஉவாஜிஹிஜவஃ
ஸஂநிவெஶஃ	வஜஸநாஸீநஃ
ஒக்ஷுநூஷ்டஃ	வைநதெயெந

105. திருபண்யபரிசரத்தில் (திருவண்பரிசாரம்)

தேவன் பெயர்	திருவள்ளமாரபன் (திருவாழ்மார்பன்)
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	இந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	லக்ஷ்மீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸநாஸீநன்
பார்த்தவர்	வைநதேயனுல்

ராசு திருவஜுஞாரஸாநெ

தெவநாஜ	யநயகூஜாநுதெவஃ
தெவீ நாஜ	ஶஜுஜவஜுீதெவீ
விகாநஂ	வெநஜெஹுாதிவிஷகாநம்
தீயடும்	ஶஂவதீயடும்
சுஹிஜவீ திக	வஶுிகாஹிஜவஃ
ஸஸநிவெஶஃ	திஷ்டதி
ஒக்ஷுநூஷ்டஃ	ஹஸூாவஸெரண

106. திருசெங்குன்றூரில்

தேவன் பெயர்	இமய ஆளான் தேவன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	ஜகஜ்ஜ்யோதிர்விமானம்
தீர்த்தம்	சங்கதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பஸ்மாஸுரனால்

௱௬ ஶ்ரீ ரக்ஷிதாநகரே

தேவநாம	ஶம்பராரிநாராயணதேவ:
தேவீநாம	கோகநதவல்லீ தேவீ
விமாநம்	ஜகஜ்ஜ்யோதிர்விமாநம்
தீர்த்தம்	ஶங்க தீர்த்தம்
ஸந்நிதீ திக்	பஶ்சிமாபிமுக:
ஸந்நிவேஶ:	ஸ்திதி
ப்ரத்யக்ஷ:	ருத்ரதேவஸ்ய

107. திருகடிதானத்தில்

தேவன் பெயர்	அம்புதிநாராயணன்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	புண்யகோடி விமானம்
தீர்த்தம்	அக்ரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ருக்மாங்கதனால்

௱௮ 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌨𑌾𑌟𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑌣𑍍𑌣𑌯𑍂𑌰𑍍𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌮𑌾𑌧𑌵𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑍋𑌰𑍁𑌕𑍁𑌟𑌿𑌯𑌾𑌳𑌿𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌪𑍁𑌂𑌸𑍋𑌣𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃

108. குட்டநாடு திருபணயூரில்

தேவன் பெயர்	மாதவதேவன்
தேவியின் பெயர்	பொருகுடியாளி தேவி
விமானம்	புருஷோத்தம விமானம்
தீர்த்தம்	பும்சோண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஸப்தரிஷிகளால்

௱௯ [illegible] 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑍍𑌕𑌾𑌕𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌕𑌾𑌕𑍍𑌕𑌰𑌯𑌪𑍍𑌪𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌯𑌕𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌕𑌪𑌿𑌲𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌕𑌪𑌿𑌲𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾

109. திவ்யதேசங்கள் திருக்காருகேரேயில்

தேவன் பெயர்	காகேரேயப்பதேவன்
தேவியின் பெயர்	சல்லநாயகீதேவி
விமானம்	புஷ்கல விமானம்
தீர்த்தம்	கபில தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கபிலமுனிவரால்

கக0 திரு॰ஜாஹிகெணெ ஹ்ராநெ

ஷெவ நாஊ	கணாஂஷெவஃ
ஷெவீ நாஊ	ஊயுூரவஸூீ ஷெவீ
விஊாநஂ	ஸௌநூயவிஊாநஂ
தீயஷஂ	வொஙஂகொஊஂதீயஷஂ
கஹிஊவீ ஜிகூ	வாூவஷாஹிஊவஃ
ஸஙிவெஶஃ	திஷூதி
வெக்ஷபூஷஃ	ஹாரீதெந

110. திருமாளிகேணேஸ்தானத்தில்

தேவன் பெயர்	கணம்தேவன்
தேவியின் பெயர்	மதுரவல்லீ
விமானம்	ஸௌந்தர்ய விமானம்
தீர்த்தம்	பொங்கொளம்தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஹரீதரால்

௧௧௧ 𑌤𑌿𑌰𑍁𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌪𑍁𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	[illegible]
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑍀𑌸𑌰𑌃
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾

111. திருநாராயணபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	நாராயணன்
தேவியின் பெயர்	மளர (மலர்) மங்கை
விமானம்	வேதவிமானம்
தீர்த்தம்	கல்யாணீஸரஸ்ஸு
நோக்கும் திக்கு	தெற்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	லக்ஷ்மியால்

௧௧௨ 𑌤𑌿𑌰𑍁[illegible]𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	[illegible]
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	[illegible]
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	𑌹𑍇𑌮𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌮𑍍
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣

112 திருநந்தபுரத்தில் (திருவநந்தபுரம்)

தேவன் பெயர்	அநந்தபத்மநாபன்
தேவியின் பெயர்	மஹாலெக்ஷ்மி
விமானம்	ஹேமகூடவிமானம்
தீர்த்தம்	மத்ஸ்யதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலே	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	இந்திரனுல்

११३ [illegible]

देवनाम	आदिकेशवदेवः
देवीनाम	[illegible]देवी
विमानम्	अष्टाङ्गविमानम्
तीर्थम्	कदलीतीर्थम्
सन्निधिदिक्	पश्चिमाभिमुखः
संनिवेशः	भुजङ्गशयनः
प्रत्यक्षः	चन्द्रेण

113. திருவாலூர் (திருவாட்டாறு)

தேவன் பெயர்	ஆதிகேசவன்
தேவியின் பெயர்	மளருமங்கை (மரகதவல்லீ)
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	கடலா (கடல்வாய்) தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்குமுகம்
நிலே	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	சந்திரனுல்

௧௧௪ [illegible]

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌅𑌭𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌦𑍀𑌪𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌶𑌯𑌨𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌅𑌮𑍍𑌬𑌰𑍀𑌷𑍇𑌣

114. வித்தகக்குடீரில்

தேவன் பெயர்	அபயப்ரதானதேவன்
தேவியின் பெயர்	பத்மவல்லீ
விமானம்	தத்வதீபவிமானம்
தீர்த்தம்	சந்த்ர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	தெற்குமுகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	அம்பரீஷனால்

௧௧௫ 𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	[illegible]𑌨𑌿𑌲𑌯𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	[illegible]𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	[illegible]
	[illegible]

115. ஜநார்த்தனத்தில்

தேவன் பெயர்	ஜநார்தநன்
தேவியின் பெயர்	மஹாலக்ஷ்மீ
விமானம்	ஆநந்தநிலயவிமானம்
தீர்த்தம்	அம்போநிதிதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	மஹாபிஷக் ராஜனாலும், சுக்கிராசார்யராலும்

௧௧௬ 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌨𑌾𑌮	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍇𑌰𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌪𑌞𑍍𑌚𑍋𑌪𑌨𑌿𑌷𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑌕 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌪𑍁𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷, 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃	𑌰𑌿𑌙𑍍𑌗𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌾𑌧𑍀𑌶 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌾𑌧𑌿𑌰𑌾𑌜𑍇𑌨

116. மஹீசூரஸ்தாநத்தில் (மைசூர்)

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீ பெர(ரு)ந்தேவீ
விமானம்	பஞ்சோபநிஷத்துவிமானம்
தீர்த்தம்	புன்னாகவிருக்ஷம் அத்ரிதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	வடக்குமுகம்
நிலை	தவழும்கோலம்
பார்த்தவர்	மைசூர் மஹாராஜா கிருஷ்ண மஹாராஜாவினால்

௧௧௭ 𑌮𑍇𑌲𑍁𑌕𑍋𑌟𑍇𑌵𑌾𑌤𑌿𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇

𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌮	𑌰𑌾𑌮𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌦𑍇𑌵𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮	𑌯𑌦𑍁𑌗𑌿𑌰𑌿𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂	𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌨𑌿𑌲𑌯𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂	𑌯𑌦𑍁𑌗𑌿𑌰𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌅𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌦𑌿𑌕𑍍	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌃	𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀𑌭𑌾𑌷𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂

117. மேலுகோடேவாதிநாம்ராயணபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	ராமப்ரியநாராயணன்
தேவியின் பெயர்	யதுகிரிதேவீ
விமானம்	அநந்தநிலயவிமானம்
தீர்த்தம்	யதுகிரி மலையில் திருக்கல்யாண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஸ்ரீதேவி, பாஷ்யகாரர், மஹாராஜா இவர்களால்*

* குறிப்பு :—இந்நூலை இயற்றியவர் மைஸூர் மஹாராஜா அவர்கள். மைஸூர் கன்னடதேசம். 108 திருப்பதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பெயர்கள் அனேகமாக தமிழாக இருக்கின்றன. இந்நூல் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையிலுள்ளது. இது மஹாராஷ்டிர தேசத்திலுள்ள வேங்கடேசுவர ஸ்டீம் பிரஸ்ஸில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் பிழைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன. ஆயினும் வேறு நூல்களின் ஸஹாயத்தினாலே தெரிந்தவரையில் க்ஷேத்திரங்களின் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அத அஷ்டஸ்வயம்வ்யக்தக்ஷேத்ராணி —

ஆத்யே ஸ்வயம் ச வ்யக்தேஷு விமாநே ரங்கஸம்ஜ்ஞிதே ।
ஶ்ரீமுஷ்ணே வேங்கடாத்ரௌ ச ஸாளக்ராமே ச நைமிஶே ॥

தோதாத்ரௌ புஷ்கரே சைவ நரநாராயணாஶ்ரமே ।
அஷ்டௌ மே மூர்த்தயஸ்ஸந்தி ஸ்வயம்வ்யக்தா மஹீதலே ॥

எட்டு ஸ்வயம்வ்யக்த மூர்த்திகள்

ஆதிகாலத்தில் தானாகத் தோன்றிய ரங்கவிமானம் (ஸ்ரீரங்கம்) 1. ஸ்ரீமுஷ்ணம் 2. வேங்கடகிரி 3. ஸாளி கிராமம் 4. நைமிசாரணியம் 5. தோதாத்ரி 6. புஷ்கரம் 7. நரநாராயணாசிரமம் 8. இந்த 8 ஸ்தலங்களிலுமுள்ள எட்டு மூர்த்திகளும் ஸ்வயம்வ்யக்த (தானாகவே பிரகாசத்தசையடைந்த) எட்டு மூர்த்திகளாகும், (2)

அத திவ்யதேஶசதுஷ்டயஶ்லோக: —

(ஶ்ரீராமாநுஜாசார்யோக்த:)

ஶ்ரீரங்கமங்களமணிம் கருணாநிவாஸம்
ஶ்ரீவேங்கடாத்ரிஶிகராலயகாளமேகம் ।
ஶ்ரீஹஸ்திஶைலஶிகரோஜ்ஜ்வலபாரிஜாதம்
ஶ்ரீஶம் நமாமி ஶிரஸா யதுஶைலதீபம் ॥ க ॥

நான்கு திவ்ய தேசங்களைப்பற்றிய சுலோகம்

[ஸ்ரீ ராமானுஜாசாரியார் கூறியிருப்பது]

ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்திரத்தில் மங்களகரமான ரத்னமாகப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்ற கருணைக்கடலையும் (ஸ்ரீரங்கநாதனையும்) ஸ்ரீ வேங்கடகிரியின் சிகரத்தில் குடிகொண்டு

இருக்கும் காலமேகத்தையும் (வேங்கடேசுவரனையும்) ஸ்ரீ ஹஸ்திகிரியின் சிகரத்தில் பிரகாசித்துக்கொண்டு இருக்கின்ற பாரிஜாதமென்னும் கல்பக விருக்ஷத்தையும் (ஹஸ்திகிரிநாதனையும்) யதுசைலத்தைப் பிரகாசிக்கும்படிச் செய்கின்றவனையும் (யதுசைலநாதனையும்) ஆகிய நான்கு விஷ்ணு ஸ்வரூபங்களையும் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன்.

சுய ஓூவத்திஸொவாநடு ॥

வாணூ௵க்ஷிதள கூ஼ணூி நநாஉவ஼யபூம

த஼யூாவூஉாவெஉத஼யூஉ௵யூதாரெ ।

ஶயூாஹ஼ஜமாத்ரு யாஓூதீதம

ஸ்ரீஸௌஉூஜாஉாத்ரூஉ஼நிம ஓூவஷெ௵ ॥ க ॥

ப்ரபத்திஸோபானம்

பாண்டியதேசத்தில், குண்டினம் என்ற பட்டணத்தில், துலா (ஐப்பசி) மாஸத்தில், சிறந்த மூல நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் படுக்கையான ஆதிசேஷ ஸ்வரூபமாகக் கொண்டாடப்படுகின்ற "ஸௌம்யஜாமாத்ரு முனியை" ஆச்ரயிக்கிறேன். (வணங்குகிறேன்) 1

காஸாரஹ௵தஉஹஷாஹ்வயஹக்திஸாராநு

வெவெஶாரிக஼யூரெவாரவிஷ஼ணவித்தாநு ।

ஹக்தாம்ஷிரெண஼உ஼நிவாஹவத஼க்ஷவீமஜாநு

உாய஼யபகாவூத஼யூவீஓூஹவாநூதீமஜாநு ॥

மாதுர்யம் நிறைந்த காவியங்களாகிய துளஸீவனத்தில் உதித்த முனீந்திரர்களான, பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார்,

நம்மாழ்வார், குலசேகர ஆழ்வார், பெரிய ஆழ்வார், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், பாணாழ்வார், திருமங்கை ஆழ்வார் இவர்களை ஸேவிக்கின்றேன். 2

ய ஆவிராஸீச்ச்ரவணே ச காஞ்ச்யாம்
ஸ்வர்ணாம்புஜாத் த்வாபரயுகாவஸானே |
ஶ்ரீபாஞ்சஜந்யாம்ஶஜநிஸ்ஸ யோகீ
ஸரோயோகிநம் ஶரணம் ப்ரபத்யே || ௩ ||

துவாபரயுகத்தின் இறுதியில், காஞ்சீ நகரத்தில், ஐப்பசி மாதத்தில், சிரவண (திருவோண) நக்ஷத்திரத்தில், தங்கத்தாமரை மலரில் பாஞ்சஜன்யத்தின் அம்சங்கொண்டு உதித்தவருமான பொய்கையாழ்வாரை சரணம் அடைகின்றேன். 3

மாஸே ச தஸ்மிந் வஸுதேவதீகே
பாரே ஸமுத்ரம் மல்லிகாநாத்ருதாத் |
ஹிதாவஹாநாம் ஜநிஜஸ்வபுஷ்பாத்
ஶ்ரீபூதநாதம் ஶரணம் ப்ரபத்யே || ௪ ||

அதே மாதத்தில் (ஐப்பசி மாதத்தில்) வஸுக்களை தேவதையாகக்கொண்ட அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில், மாமல்லபுரத்தின் (கடல் மல்லையின்) ஸமுத்திரக் கரையில், நீலோத்பல புஷ்பத்தில் (குருக்கத்திமலரிலே) அவதரித்தவரும், ஸ்ரீமத்பகவானுடைய ஆயுதமாகிய "கதையின்" அம்சமாக அவதரித்தவரும், பூதத்தாழ்வார் என்று பெயருடையவருமான முனிவரை சரணமடைகின்றேன். 4

தத்ராவிஜாதம் ஶததாரகாயாம்
மயூரபுர்யாம் ஶுபகைரவாச்ச |

ஹ்ருத்ரா மஹாம்ஶம் மஹதாஹ்வயம் தம்
ஸ்ரீநந்தகாம்ஶம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ௫ ॥

அதே (ஐப்பசி) மாதத்தில், சதய நக்ஷத்திரத்தில், மாயூர நகரத்தில், (திருமயிலை நகரில்) ரத்னமயமான (சிவப்பு) ஆம்பல் மலரிலிருந்து, நந்தகம் என்னும் கௌஸ்துப ரத்னத்தின் அம்சமாக அவதரித்தவரும், பகவத் பக்தியில் மிகச்சிறந்தவருமான "மஹதாஹ்வயன்" என்ற பெயருடையவரை, (பேயாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன்.

தைஷ்யே மஹீஸாரபுரே மகாஸு
ஜஜ்ஞே ஸுரஸ்த்ரீபுவி பார்கவேண ।
ஸுதர்ஶநாம்ஶம் யமுதாரகீர்த்திம்
தம் பக்திஸாரம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ௬ ॥

தை மாதத்தில், திருமழிசை என்னும் ஊரில், மகா நக்ஷத்திரத்தில், (கனகாங்கி என்று பெயருடைய) அப்ஸரஸ்ஸினிடத்தில், பார்க்கவ முனிவருக்குப் பிறந்தவரும், ஸுதர்சனம் என்னும் பகவானுடைய ஆயுதமாகிய சக்ரத்தின் அம்சம்கொண்டவரும், மிகவும் புகழ்பெற்றவருமான பக்திஸாரரை, (திருமழிசையாழ்வாரை) சரணம் அடைகின்றேன். 6

மத்யே கலித்வாபரயோஸ்ஸஹஸ்ரம்
வர்ஷாணி ஸப்தைவ விவர்த்ய ஸமௌ ।
ஸௌதர்ஶநீம் மூர்த்திமுபாகதம் ச
தம் பக்திஸாரம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ௭ ॥

துவாபர கலியுகங்களின் மத்தியில் (ஸந்தியில்) சுதர்சனாம்சமாக அவதரித்தவரும், ஏழாயிரம் (7000) வருஷ

காலம் பூலோகத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தவருமான திருமழிசையாழ்வாரை சரணமடைகின்றேன்.[1] 7

ஸூஓள கஶெஹி-ஃ க்ஷ"ஶிகாவ"ஶி வாணூ ஒெஶ

வெஶாவஊாவி ஊவவாநஶஹெ◦ஶஜாத ।

ஸெநாவதெஃ வடிஜகாஶிரு ஹெவதீண-◦

ஸ்ரீஶாஹூ◦ ஶ◦ஶிவ"◦ ஶரணம் ஃவெஓ ॥அ॥

கலியுகத்தின் துவக்கத்தில், பாண்டியதேசத்தில், குரிகாபுரியில்; (திருக்குருகூரில்) வைகாசி மாதத்தில், விசாக நக்ஷத்திரத்தில் சேனைத்தலைவன் மரபிலுதித்த (வேளாளர் மரபிலுதித்த) காரியின் மனையில் ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவின் அம்சமாக அவதரித்தவரான, சடரிபுவை (நம்மாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன். 8

வ"நவ-ஹள கொஶவ"ரெய ஊாவெ

கூதாவதாஶ◦ வநகெஶஹெஷ" ।

ஸ்ரீகளஹூ"ஹா◦ஶ◦ க்ஷ"ஶெவாஶாவூ◦

ஹாஶக்ஷிதீஶ◦ ஶரணம் ஃவெஓ ॥ கூ ॥

கேரள தேசத்தில், கோலபுரத்தில் (கோழிக்கூடு என்ற நகரத்தில்) மாசி மாதத்தில் புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில், கௌஸ்துப மணியின் அம்சமாகப் பிறந்தவரும், வளம் பொருந்து பூபதியுமான குலசேகர ஆழ்வாரை சரணம் அடைகின்றேன். 9

ஸ்ரீயநிநவூாவூவ"ரெநூய"ஷ

ஊாவெ ஊஶ"ஹெ ஶூஶிவாஹூதீத ।

---

1 நாலாயிரம் திவ்விய பிரபந்தத்தில் திருமழிசை ஆழ்வார் வைபவத்தில், இவர் நாலாயிரத்தெழுநூறு (4700) வருஷம் வாழ்ந்திருந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஜ்யேஷ்டோத்ஸவம் ப்ரஸாதம் ஶ்ராவணே ஃ
ஶ்ரீவிஷ்ணுசித்தம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ௰ ॥

ஸ்ரீதந்விநவ்யாக்யபுரத்தில் (ஸ்ரீவில்லிப்புதூரில்) ஆனி மாதத்தில், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில், கருடாம்சத்துடன் பிறந்தவரும், தலையின் முன்பக்கத்தில் குடுமி வைத்திருப்பவரும், ஸ்ரீ விஷ்ணுபகவானுக்கு மாமனருமான விஷ்ணு சித்தரை (பெரியாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன். 10

சோழக்ஷிதௌ ய தநுஷி ஜ்யேஷ்டே ஜ்யேஷ்டோத்பவ
ய: ப்ராதுராஸ வரதோ வநமாலிகாம்ஶாத் ।
ரங்கேஶகேளிஸுகத்ருக்த்ருதஶிகம் த்விஜேந்த்ரம்
பக்தாங்க்ரிரேணுமநவாத்யகுணம் ப்ரபத்யே ॥

சோளதேசத்தில், தநுர்மாதந்தில், கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், வநமாலையின் அம்சங்கொண்டு அவதரித்தவரும், வரங்களை வழங்குகின்றவரும், ஸ்ரீரங்கநாதருடைய திருவிளையாட்டுகளைத் தர்சித்துக்கொண்டு ஸுகமாக வாழ்ந்து வந்தவரும், குடுமியை உயரத்தூக்கிக் கட்டிக்கொண்டிருப்பவரும், பிராம்ஹணச்ரேஷ்டரும், அமோகமான ஆத்ம குணங்களை உடையவருமான பக்தாங்கிரிரேணுவை (தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரை) ஆச்ரயிக்கின்றேன். 11

காவேரீதடநிசுளபுராந்த்யவம்ஶே
ரோஹிண்யாம் விஶ்வதி வ்ருஶ்சிகேவதீர்ணம் ।
ஶ்ரீவத்ஸாம்ஶகமணிஶாயிஹ்ருத்ஸரோஜம்
பாணாக்யம் பரமுநிவாஹநம் ப்ரபத்யே ॥௧௨॥

காவேரிக்கரையிலுள்ள நிசுளபுரத்தில் (உறையூரில்) அந்திய வம்சத்தில், கார்த்திகைமாதத்தில், ரோஹிணீ

நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்ரீவத்ஸாம்சத்துடனவதரித்து விஷ்ணு பக்தியிலீடுபட்டவரும், வரமுனிவாஹனன் என்று பெயர் உடையவருமான பாணன் என்பவரை (பாணாழ்வாரை) ஆச்ரயிக்கிறேன், 12

[illegible]
[illegible] கார்த்திகே க்ருத்திகாயாம் |
ஶ்ரீரங்கேஶகைங்கர்ய[illegible]
சதுஷ்கவீந்த்ரம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ௧௩ ॥

கார்த்திகை மாதத்தில், கிருத்திகை நக்ஷத்திரத்தில், நான்காவது வர்ணத்தில் (சூத்ர ஜாதியில்) பகவானுடைய வில்லாகிய சார்ங்கத்தின் அம்சத்துடன் அவதரித்தவரும், ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய கைங்கர்யத்தில் அளவற்ற ஆவலுடைய வருமான சதுஷ்கவீந்திரனை (திருமங்கையாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன். 13

பாண்ட்யக்ஷ்மாயாம் ப்ரதிதாவதாரம்
[illegible] |
[illegible] கவீந்த்ரம்
ஶடாரிஶிஷ்யம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ௧௪ ॥

பாண்டிய தேசத்தில், சித்திரை மாஸத்தில், சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், பிரஸித்திபெற்று அவதரித்தவரும், குடுமியை உயரத்தூக்கிக் கட்டியிருப்பவரும், கணேசாம்சத்துடன் (கணேசரான குமுதனுடைய அம்சத்துடன்) அவதரித்தவரும், சடாரி என்னும் நம்மாழ்வாரின் சீடனுமான மதுரகவியாழ்வாரை சரணமடைகின்றேன். 14

[illegible]
[illegible] |

உதிதாஷாட ஸௌம்ய நாயகம்
ஸ்ரீ யவஜூ ஹாம் வஹாம் தீகோஷா வாஸ்தே ॥ ௧௫ ॥

ஆடி மாதத்தில், புண்ணியபூமியில் (ஸ்ரீவில்லிப் புத்தூரில்) பூர்வபல்குனீ (பூரம்) நக்ஷத்திரத்தில், புதிய துளஸிக்காட்டின் மத்தியில் தோன்றியவளும், உதாரமான குணங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீரங்கநாதரின் பிரியவல்லபையுமான வஸுமதீதேவியை (ஆண்டாள் நாச்சியாரை) உபாஸிப்போமாக. 15

தொண்டீரொவஷ்டோகாவஸ் ரீ நாஜூ வம்ஸெ
வெத்ராஜூயாம் ஸெஷஹோ ஸீம்ஹஸ்தா ।
ஸ்ரீஸொஹம்ஹம நஷ்டாவ நாயவும்
ஆராஹூமதம் ஹாஷ்ஹாரம் ஆவஸெ ॥ ௧௬ ॥

தொண்டீரமண்டலமென்னும் பூபாகத்தில், ஆஸுரீ வம்சத்தில், சித்திரை மாதம், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில், ஆதிசேஷனுடைய அம்சத்துடன், ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின் பெருமைவாய்ந்த தர்சனத்தை ஸ்தாபிப்பதற்காக ஆவிர்பவித்தவரான பாஷ்யகாரரை ஆச்ரயிக்கின்றேன். 16

ஹஹீநஷ்ரீநொரமநெநந உயாவும்
உயெ ஊாமும் உஷ்ணாஜாநஜாய ।
மாஹும் நஹம் லொகஸக்ஷா நிதிக்கும்
யொஹாக் ஸ்ரீதா தம்ஹாவஹேணமூதீவெ ॥ ௧௭ ॥

எந்த மஹாபூர்ணரானவர், தன்னிடத்தில் மறைத்து வைத்துக்கொள்ளப்பட்டிருந்த துவயமென்னும் (மந்திர) ரத்னத்தை, உலகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, மார்க்க மத்தியில் பார்க்கப்பட்ட ராமானுஜருக்கு, யாமுனசார்யார்

மூலமாகப் பிரீதியினுலளித்தாரோ, அந்த மஹா பூர்ணரை வணங்குகிறேன். [யாமுனர் - ஆளவந்தார். மஹா பூர்ணர் - பெரியநம்பி] 17

ஸிம்ஹாந்தாம்ஸஸம்பவஸ்ய யோகஸித்தே
முக்தாமணிம் ஸத்ருசநாதமுநீந்த்ரபௌத்ரம் ।
ப்ரஜ்ஞாவிசேஷநிலயம் ப்ரதிவாதிதூல
ஜஞ்ஜாநிலம் ஹ்ருதய சிந்தய யாமுநார்யம் ॥ கஅ ॥

ஹே மனமே, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் அம்சத்துடன் அவதரித்தவரும், யோகஸித்தியில் முக்தாமணியைப் போல் பிரகாசித்துவந்தவரும், புகழ்பெற்ற நாதமுனியின் பௌத்திரனும், சிறந்த மேதாவியாக விளங்குபவரும், பிரதிவாதிகளாகிய பஞ்சுக்குப் பெருங்காற்றாக விளங்கியவருமான யாமுனாசார்யாரை சிந்திப்பாயாக. 18

வாதேந ஜித்வாய ந்ருபார்த்தராஜ்யம்
சக்ரே விரக்தம் ஸவி யாமுநம் ய: ।
தம் ராமமிச்ரம் குமுதாக்ஷசக்தம்
பத்மாக்ஷசிஷ்யம் சரணம் ப்ரபத்யே ॥ கக ॥

யாதாமொருவர், வாதத்தில் அரசனுடைய அர்த்த ராஜ்யத்தை ஜயித்து, யாமுனரை (ஆளவந்தாரை) விரக்தி அடையச்செய்தாரோ, குமுதாக்ஷனுடைய சக்தியுடன் கூடியவரும், பத்மாக்ஷருக்கு சிஷ்யருமான அந்த ராமமிச்ரரை சரணமடைகிறேன். 19

ஸ்ரீநாதயோகீந்த்ரபதாரவிந்த
ஸமாச்ரிதம் ஸர்வகலாஜ்ஞம் ।
ஸமஸ்தம் ஜகத்தே நவிதஸ்திதம்ஸம்
ஸ்ரீபுண்டரீகாக்ஷகுரும் ப்ரபத்யே ॥ உ0 ॥

ஸ்ரீ நாதயோகீந்திரருடைய யாகத்தில், தேவகான பங்கியினாலே, சடாரியின் (நம்மாழ்வாரின்) ஸூக்திகளைப் பெற்று ஸந்தோஷமடைந்தவரும், ஜகத்ஸேநவிபச்சிதம்சரு மான (கருடாம்சத்துடன் கூடியவருமான) புண்டரீகாக்ஷரை நான் ஆச்ரயிக்கிறேன். 20

சோளக்ஷிதௌ சொட்டகுலாவதம்ஸ
த்விஜாதீஶ்வரபட்டநாம்ந: |
ஈத்தோதயம் திவ்யகஜாநநாம்ஶம்
பக்தாக்ர்யம் நாதமுநிம் ப்ரபத்யே || ௨௧ ||

சோளபூமியில், சொட்டகுல ச்ரேஷ்டரான ஈசுவரபட்டர் என்னும் பிராம்ஹண ச்ரேஷ்டரிடத்தில், பிரகாசமாகத் தோன்றியவரும், விஷ்வக்ஸேனரம்சமுடையவரும், பக்தர்களில் சிறந்தவருமான நாதமுனிவரை ஆச்ரயிக்கிறேன். 21

நத்வா ஶடாரிமபி சாகமஸாரஸூக்திம்
ஸேநாபதிம் முரஜிதங்க்ரிஸகம் நிஷேவ்ய |
லக்ஷ்மீமஶேஷஜகதாம் ஜநநீம் ப்ரணம்ய
ஸ்ரீகாந்தமாதிபுருஷம் ஶரணம் ப்ரபத்யே || ௨௨ ||

சடாரியையும் (நம்மாழ்வாரையும்) ஆகமஸாரத்துடன் கூடிய ஸூக்தியையும் வணங்கி, மஹாவிஷ்ணுவின் பாதங்களின் ஸகாவான ஸேனபதியை ஸேவித்து, ஸகல ஜகத்திற்கும் தாயாகிய மஹாலக்ஷ்மியை நமஸ்கரித்து, ஆதி புருஷனை ஸ்ரீகாந்தனை சரணமடைகின்றேன். 22

ப்ரவர்த்திஸேவாநலிகம் வதந்தி
பூர்வா திவி யே நித்யஸந்த்ருப்திசித்தா: |

தேஷாம் ஹரேர் நித்யவிபூதிஸௌத
ஸுகாவஹாரோஹணமேவ நிச்சிதம் ஸ்யாத் ||௨௩||

ஏகாக்ரமான மனதுடன், தினந்தோறும் இந்த பிரபத்தி ஸோபானத்தைப் படிப்பவர்களுக்கும், கேட்பவர்களுக்கும், மஹாவிஷ்ணுவின் நித்தியவிபூதியுடன் கூடிய ஸௌதத்தை (வைகுண்டத்தை) ஸுகமாக ஆரோஹணம் செய்யும் தன்மையானது நிச்சயிக்கப்பட்டதாகும். 23

அத ஊர்த்வபுண்ட்ரதாரணவிதானம்

(ச்ருதிஸ்ம்ருதிபுராணேஷு)

தத்ர தாவத் மஹோபநிஷதி —

ஊர்த்வபுண்ட்ரஃ பரமேசிதாரம்
நாராயணம் ஸாங்க்யயோகாதிகம்யம் |
ஜ்ஞாத்வா விமுச்யேத நரஸ்ஸமஸ்தைஃ
ஸம்ஸாரபாசைரிஹ சைவ விஷ்ணும் ||௧||

ஊர்துவபுண்டிரதாரண விதானம்

(ச்ருதிஸ்மிருதி புராணங்களில்)

அவற்றுள் முதலில் மஹோபநிஷத்தில்

ஊர்துவபுண்டிரம் தரித்த மனிதன், பரமேசுவரனும், ஸாங்கிய யோகத்தினுலே அறிந்துகொள்ளத்தக்கவனும், எங்கும் நிறைந்தவனுமான நாராயணனை அறிந்து, ஸகல வித மான ஸம்ஸாரபந்தங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப் படுகின்றுன்.

𑌕𑌠𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍 —

𑌯𑌦𑍍𑌯𑍇𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑍀
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌿 𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾 ।
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍇𑌣𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌦𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌂
𑌪𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌯𑌨𑍍𑌮𑌹𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

கடசாகையில்

ஊர்துவபுண்டிரத்தைத் தரித்தவனும், கல்பிதமான சக்ரத்தைத் தரித்தவனுமான யாதொரு மஹாத்மாவானவன், எப்பொழுதும் ஹ்ருதயத்திலிருப்பவனும், பரத்திற்கும் மஹத்தானவனுமான பரமனான மஹாவிஷ்ணுவை, ஸ்வரத்துடன் கூடிய மந்திரத்துடன் தியானம் செய்கின்றானோ.

𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍇 —

𑌹𑌰𑍇𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍋 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍋 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿, 𑌸 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌸 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌸 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

அதர்வணத்தில்

யாதொருவன், மஹாவிஷ்ணுவின் பாதம்போன்ற உருவமுடையதும், மத்தியில் சித்திரமுடையதும் (இடைவெளியுள்ளதும்) ஆன ஊர்துவபுண்டிரத்தைத் தன்னுடைய நன்மைக்காகத் தரிக்கின்றானோ, அவன் பரமபுருஷனுக்குப் பிரியனாகிறான். அவன் புண்ணியத்தையடைந்தவனாக ஆகிறான். அவன் முக்தியையடைந்தவனாகிறான்.

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇 —

𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌾𑌰𑍀 𑌚 𑌵𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌯𑌤𑌿𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥

பிரம்ஹாண்டத்தில்

கிரஹஸ்தன்-பிரம்ஹசாரி-வானபிரஸ்தன்-யதி, ஆகிய யாவரும், தினந்தோறும், அவசியமாக, ஊர்துவ புண்டிரத்தை அழகாக தரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

உ அத ஊர்த்வபுண்ட்ர தாரணயோக்யம்ருத்திகா: —

(ப்ரஹ்மாண்டே)

பர்வதாக்ரே நதீதீரே மம க்ஷேத்ரே விசேஷத: ।
ஸிந்துதீரே ச வல்மீகே துளஸீமூலஸம்ச்ரிதே ॥

ம்ருத ஏதாஸ்து ஸம்க்ராஹ்யா: வர்ஜ்யா ஹ்யந்யத்ர
ம்ருத்திகா: ।

2. ஊர்துவ புண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளுவதற்கு தகுதியுள்ள ஐந்து மண்கள்.

(பிரம்ஹாண்டம் முதலியவைகளில்)

மலையின் உச்சி, 1. நதிக்கரை 2. விசேஷித்து என்னுடைய (விஷ்ணுவினுடைய) க்ஷேத்திரம் 3. ஸமுத்திர தீரம் 4. துளஸியின் அடியிலிருக்கிற புத்து 5. இந்த 5 இடங்களிலுள்ள மண்கள் கிரஹிக்கத்தக்கவைகளாகும். மற்ற விடங்களிலுள்ள மண்களை விலக்கிவிடவேண்டும்.

அத த்வாதசோர்த்வபுண்ட்ரதேவதா: —

(வாஸுதேவோபநிஷதி —)

லலாடே கேசவம் த்யாயேந்நாராயணமதோதரே ।
வக்ஷஸ்ஸ்தலே மாதவம் து கோவிந்தம் கண்டகூபகே ॥

விஷ்ணும் ச தக்ஷிணே குக்ஷௌ பாஹௌ ச
மதுஸூதநம் ।

த்ரிவிக்ரமம் §ஸ்கந்ததேஶே வாமனம் வாமபார்ஶ்வகே ॥

ஸ்ரீதரம் வாமபாஹௌ து ஹ்ருஷீகேஶம் து
†கந்தரே ।

ப்ருஷ்டே ச பத்மநாபம் து த்ரிகே தாமோதரம் ந்யஸேத் ॥

தத்ப்ரக்ஷாலனதோயேன வாஸுதேவம் ச மூர்த்தனி ॥

ஊர்துவ புண்டிரங்களிலுள்ள தேவதைகள்
(பாத்மம் உத்தரகண்டம் 31வது அத்தியாயத்தில்)

1. நெற்றியில் கேசவனையும், 2. வயிற்றில் நாராயணனையும், 3. மார்பில் மாதவனையும், 4. கழுத்துக் குழியில் கோவிந்தனையும், 5. வயிற்றின் வலது பக்கத்தில் விஷ்ணுவையும், 6. வலது புஜத்தில் மதுஸூதனனையும், 7. வலது தோள்பட்டையில் (கழுத்தின் வலப்பக்கத்தில்) த்ரிவிக்ரமனையும், 8. வயிற்றின் இடது பக்கத்தில் வாமனனையும், 9. இடது புஜமத்தியில் ஸ்ரீதரனையும், 10. இடது புஜத்தில் (கழுத்தின் இடது பக்கத்தில்) ஹ்ருஷீகேசனையும், 11. பிருஷ்டத்தில் (பின்புறம் இடுப்பு நடுவில் பத்மநாபனையும், 12. கழுத்தின் பின்பக்கத்தில் (பிடரியில்) தாமோதரனையும், நியாஸம் செய்யவேண்டும். அந்தத் திருமண்ணையலம்பிய ஜலத்திஞலே சிரஸ்ஸில் வாஸுதேவனை நியாஸம் செய்யவேண்டும். (13)

அத தார்யமாணோர்த்வபுண்ட்ராணாம்
பரிமிதிமாஹ —

லலாடே †ஹஸ்தயோஶ்ச பார்ஶ்வயோ: கண்டகூபகே ।

---

§ஸ்கந்தமூலே   †கண்டே இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

†கண்டபார்ஶ்வே இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

தாரயேதூர்த்வபுண்ட்ராணி சதுராங்குலாயதம் ॥

கண்டகே தத்பார்ச்வயோ: ப்ருஷ்டேசாயதம் ததா
தசாங்குலம் ।
பாஹ்வோ: வக்ஷஸ்யபி பார்ச்வம் த்வாதசாங்குலாயதே ॥

3. தரிக்கப்படுகின்ற புண்டிரங்களின் அளவுகள்.

நெற்றி, புஜயுக்மம் (கழுத்தின் இருபக்கங்கள்) பின் பக்கம் இடுப்பின் மத்தியம், பிடரி, கழுத்துக்குழி, ஆகிய 6 இடங்களில் தரிக்கப்படுகின்ற ஊர்துவ புண்டிரமானது 4 அங்குளம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

வயிறு, அதன் இருபக்கங்கள், இந்தவிடங்களில் 10 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு புஜங்கள்-மார்பு, இந்த இடங்களில் 12 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

ஸ்ரீ பாத்மே வஸிஷ்டோக்த ஊர்த்வபுண்ட்ர
ஸம்ப்ர ச்ன: ॥

தசபஞ்ச ஆதச பஞ்சாங்குலாணி ப்ராஹ்மணஸ்தது ப்ரேஷ: ।
தத்தர்ஜ்ஜன்யா ததங்குஷ்டம் ப்ராசஸ்தம் ஸர்வேஷு
தாரயேத் ॥

சதுர்விம்சாங்குலம் ப்ரோக்தம் ஏகவிம்சம் து விசாம்
ஸ்ம்ருதம் ।
ஏகவிம்சம் து நாரீணாம் சூத்ராணாம் ச
விதீயதே ॥

ஜாதிபேதத்தினாலே ஊர்த்துவ புண்டிரத்தின் எண்ணிக்கையில் பேதங்கள்.

பிராம்ஹணன், இவ்விதமாக 12 புண்டிரங்களையும் எப்பொழுதும் தரிக்கவேண்டும். அந்த அந்த இடங்களில் அந்த அந்த மூர்த்திகளை தியானம் செய்து, அந்த அந்த மந்திரங்களினாலே தரிக்கவேண்டும்.

க்ஷத்திரியர்கள் 4 புண்டிரங்களை தரிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வைசியர்களுக்கு 2 புண்டிரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்திரீகளும் சூத்ரர்களும் ஒரே புண்டிரம் தரிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

௫ அத ஜாதிபேதேந ஊர்த்வபுண்ட்ரஸங்க்யாபேதா: --

லலாடே ஹ்ருதயே பாஹ்வோ: சதுஷ்புண்ட்ராணி
தாரயேத் ।
லலாடே ஹ்ருதயே சைவ த்வே ஹி வைச்யகம் விதீயதே ॥

ஊர்த்வபுண்ட்ரம் லலாடே து ஸர்வேஷாம் ப்ரதமம்
ஸ்ம்ருதம் ।
லலாடாதிக்ரமேணைவ தாரணம் து விதீயதே ॥

ப்ராஹ்மணோ வாஸுதேவாத்யா: த்வாதசோர்த்வானி
தாரயேத் ।
சத்வாரி கோவிந்தக்ருஷ்ணாத்யா: வைச்யகம் நாராயணம்
தாரயேத் ॥

ஏகம் வா ஸர்வ விதி: ஸ்த்ரீசூத்ர: ஸர்வேஷாம் ஸ்ரீதரம் ததா ।

தரிக்கக்கூடிய ஊர்துவ புண்டிரத்தின் ஸ்தானம் -க்ரமம் -தேவதைகள்.

நெற்றி 1, மார்பு 1, புஜங்கள் 2 ஆக 4 இடங்களில் 4 புண்டிரங்களை தரிக்கவேண்டும்,

நெற்றி-மார்பு இவைகளில் 2 புண்டிரங்களை தரிக்க வேண்டும்.

ஒரு புண்டிரத்தை நெற்றியில் (மட்டிலும) தரிக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யாவரும் ஊர்துவ புண்டிரத்தை முதலில் நெற்றியில் தரிக்கவேண்டும். ஊர்துவபுண்டிரத்தை நெற்றியில் துவக்கியே தரிக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நான்கு புண்டிரங்களில் வாஸுதேவாதி 4 மூர்த்திகளை தரிக்கவேண்டும்.

இரண்டு புண்டிரங்களில் கோவிந்தன், கிருஷ்ணன் இருவரையும் தரிக்கவேண்டும். ஒரே புண்டிரமானல் அதில் நாராயணனை தரிக்கவேண்டும்.

ஹே பார்வதி இவ்விதமாக என்னல் புண்டிரவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31/2

ஸூ அத ஊர்த்⁴வபுண்ட்³ராக்ருதய: —

ஸுபார்ஶ்வ ஸ்ரூஸங்காஶம் வேணுபத்ராக்ருதிம் ததா ।
பத்³மகுட்³மலஸங்காஶம் மோஹநம் த்ரிதயம் ஸ்ம்ருதம் ॥

உஹாராஶ்வத்த²பத்ராப⁴ம் ஹரிபாதா³க்ருதிம் ।
ஊர்த்⁴வாகாரம் து வைஷ்ணவீயா தே³யமூர்த்⁴வபுண்ட்³ரகம் ॥

(ஸ்வரிதாக்ஷரம்)

அந்தா⁴ஜ்ஞம் த்ர்யாஜ்ஞம் வாபி ஸாங்கு³ஷ்டா²ம் ப்ரகல்பயேத் ।
வாஸ்ரீள அந்தா⁴ஜ்ஞோத்ரீள ஸாதே³யமூர்த்⁴வபுண்ட்³ரஸ்ய லக்ஷணம் ॥

([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

6. ஊர்துவ புண்டிரத்தின் உருவம் முதலியவைகள்

அரச இலையைப்போன்ற வடிவமுடையது. மூங்கில் இலையைப்போன்ற வடிவமுடையது. தாமரை மொட்டைப் போன்ற வடிவமுடையது. ஆகிய மூன்றுவிதமான வடிவ முடைய புண்டிரமானது மோஹகரமாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

ஹே தேவி சுத்தனை மஹாபாகவதனைவன், தினந் தோறும், தண்டாகாரமாய், மஹாவிஷ்ணுவின் பாதத்தைப் போன்ற ஊர்துவபுண்டிரத்தை தரிக்கவேண்டும். 2

ஸச்சரித்திர ரக்ஷையில்

ஊர்ந்துவபுண்டிரத்தை, இரண்டு அங்குலம் அல்லது மூன்று அங்குலம், மந்தியில் இடைவெளி இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். பக்கங்களிலுள்ளவைகள், இரண்டு அங்குலம் இருக்கவேண்டும். இதுவே ஊர்துவபுண்டிரத்தின் லக்ஷணமாகும், 1

பாரத்துவாஜ ஸம்ஹிதையில்

ஊர்த்துவபுண்டிரத்தின் இடையில் சக்கிரம் முதலிய முத்திரைகளை தரிக்கவேண்டும். அவைகளை ஊர்த்துவ புண்டிரத்திற்கு வெளியில் தரித்தால், அவைகள், பாபத்திஞலே கோபமடைந்து (அப்படி தரித்தவனை) கீழே தள்ளி விடுகின்றன.

பிராதஹ்காலம் — மத்யந்தினம் — ஸாயங்காலம் இவைகளில் ஊர்த்துவபுண்டிரத்தை தரிப்பதனல், அப்படி தரிப்பவன், அகாரியங்களைச் செய்தாலும், ஸத்காரியங்களைச் செய்தாலும், அந்த அந்த கர்மாக்களினுலே, கேசன், பிரீதியடைகின்ருர். 2

உதயகாலத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும், நடுப்பகலில் ஸூரியமண்டல மத்தியிலும், ஸாயங்காலத்தில் தனது ஹிருதய மத்தியிலும், இருக்கின்ற மஹாவிஷ்ணுவை, ஊர்த்துவபுண்டிரத்திஞலே, பிரீதியடையச் செய்கின்ருன். 3

௭ அதோர்த்வபுண்ட்ரேஷு ஹரித்ராயா: —

(ஸ்ம்ருதிரக்ஷாயாம்)

ஊர்த்வபுண்ட்ரேஷு ஸர்வேஷு ஹரித்ராம்
வர்ஜயேத் ஸதா ।
அபிஷிக்தம் து யச்சூர்ணம் விஷ்ணுபிம்பே ஸதா நர: ॥

ஹரித்ராம் வர்ஜயேத்யஸ்து ஸோஸ்வமேதபலம் லபேத் ।

(ஸ்ம்ருதௌ)

ஊர்த்வபுண்ட்ரப்ரஸாதனே ஹரித்ராம் யோ ந
வர்ஜயேத் ।
ஸ வைஷ்ணவோ ஹ்யராதி து ஸ்ரியம் ராஜ்யம் ச விந்ததி ॥

7. ஊர்துபுண்டிரங்களில் மஞ்சள் தரிக்கவேண்டுமென்பது ஸச்சரித்திரரக்ஷையில்

ஊர்துவபுண்டிரங்கள் எல்லாவற்றிலும், சுபகரமான மஞ்சள் தூளை தரிக்கவேண்டும்.

மனிதன், மஞ்சள்தூளை மஹாவிஷ்ணுவின் பிம்பத்தில் அபிஷேகம்செய்து, அந்த சூரணத்தை எப்பொழுதும் தரிக்கவேண்டும். மஞ்சள்தூளை தரிக்கின்றவன், அசுவமேதயாகம் செய்வதனுலுண்டாகின்ற பலனை அடைகின்முன். 1½

யாதொருவன், ஊர்துவபுண்டிரத்தின் மத்தியில், மஞ்சளை தரிக்கவில்லையோ, அந்த வைஷ்ணவன், நெற்றியில், லக்ஷ்மீதேவியையும், என்னையும் (மஹாவிஷ்ணுவையும்) நெற்றியிலிருக்கவிடாமல், விறட்டிவிடுகின்றவனுகிருன். 1

ஸங்கிரஹத்தில்

யாதொருவன் ஊர்த்வபுண்டிரத்தின்மத்தியில் மஞ்சளை தரிக்கவில்லையோ, அந்த வைஷ்ணவன் நெற்றியில் லக்ஷ்மீ தேவி யையும், என்னையும் (மஹாவிஷ்ணுவையும்) நெற்றியிலிருக்கவிடாமல், விரட்டிவிடுகின்றவனுகிருன்.

அத ஊர்த்வபுண்ட்ரமத்யே ஹரித்ராசூர்ணதாரணே

ஸ்ம்ருதா: —

(ஹாரீத:)

ஸ்ரீர்லக்ஷ்மீ: கமலா பத்மா பத்மினீ கமலாலயா ।
ஹரா பரிஷா கலீ (?)யநா பரிஸிதா தயேதிரா ॥

ஸஞ்ஞ: கேஶவாதீநாம் ஸம்வெராத்ரா: வரதே வதே ।

(பாஞ்சராத்ரே)

ஸ்ரீதேவீ ப்ரதமம் நாம த்விதீயமம்ருதோத்பவா ।
த்ருதீயம் கமலாப்ரோக்தம் சதுர்த்தம் ஶார்ங்கிமோஹிநீ ॥

பஞ்சமம் விஷ்ணுபத்நீதி ஷஷ்டம் வை வைஷ்ணவீ ததா ।
ஸப்தமம் து வராரோஹா சாஷ்டமம் ஹரிவல்லபா ॥

நவமம் ஶார்ங்கிணீ ப்ரோக்தம் தஶமம் தேவதேவதா ।
ஏகாதஶம் து லக்ஷ்மீஶ்ச த்வாதஶம் ஸுந்தரஸுந்தரீ ॥

(கௌர்மே)

ஸ்ரீதேவீ ப்ரதமா ஜ்ஞேயா த்விதீயா அம்ருதோத்பவா ।
த்ருதீயா கமலா ப்ரோக்தா சதுர்த்தீ லோகஸுந்தரீ ॥

பஞ்சமீ விஷ்ணுபத்நீ ச ஷஷ்டீ ஸ்ரீவைஷ்ணவீ ததா ।
ஸப்தமீ து வராரோஹா ஹ்யஷ்டமீ ஹரிவல்லபா ॥

நவமீ ஶார்ங்கிணீ ப்ரோக்தா தஶமீ தேவதேவதா ।
ஏகாதஶீ மஹாலக்ஷ்மீ: த்வாதஶீ ஸுந்தரஸுந்தரீ ॥ ௫ ॥

ஸ்ரீசூர்ணஸ்வாமிநீநாம்ந: த்வாதஶைதா:
பராஸ்த்ரிய: ।

ஊர்த்துவபுண்டிரத்திலுள்ள ஹரித்திரா
சூர்ண அபிமானி தேவதைகள்.

ஸ்ரீ 1, லக்ஷ்மீ 2, கமலை 3, பத்மா 4, பத்மிநீ 5, கமலாலயா 6, ரமா 7, விருஷாகபீ 8, தந்யை 9, விருத்தி 10, இஜ்யை 11, இந்திரை 12 இவர்கள், பரமபதத்தில்

கேசவாதி மூர்த்திகளின் சக்திகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (இவர்கள், ஹரித்திரா சூர்ணத்தின் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள் என்று கொள்ளவேண்டும்.)

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

ஸ்ரீதேவீ என்பது முதலாவது பெயராகும். அமிருதோத்பவை என்பது இரண்டாவது பெயராகும். கமலா என்பது மூன்றாவது பெயராகும். சாந்திசோபினீ என்பது நான்காவது பெயராகும். விஷ்ணுபத்னீ என்பது ஐந்தாவது பெயராகும். வைஷ்ணவீ என்பது ஆறாவது பெயராகும். வராரோஹா என்பது ஏழாவது பெயராகும். ஹரிவல்லபை என்பது எட்டாவது பெயராகும். சார்ங்கிணீ என்பது ஒன்பதாவது பெயராகும். தேவதேவதை என்பது பத்தாவது பெயராகும். லக்ஷ்மீ என்பது பதினொன்றாவது பெயராகும். ஸுரஸுந்தரீ என்பது பன்னிரண்டாவது பெயராகும். (இவர்கள் ஹரித்திராசூர்ண தேவதைகளாவார்கள்)

(ஆகமத்தில்)

முதலாவது ஸ்ரீதேவியாவாள். இரண்டாவது அமிருதோத்பவையாவாள். மூன்றாவது கமலையாவாள். நான்காவது லோகஸுந்தரியாவாள். ஐந்தாவது விஷ்ணுபத்னியாவாள். ஆறாவது ஸ்ரீ வைஷ்ணவியாவாள் ஏழாவது வராரோஹையாவாள். எட்டாவது ஹரிவல்லபையாவாள். ஒன்பதாவது சார்ங்கிணியாவாள். பத்தாவது தேவதேவதையாவாள். பதினொன்றாவது மஹாலக்ஷ்மியாவாள். பன்னிரண்டாவது ஸுரஸுந்தரியாவாள். சிறந்தவர்களும் சுபங்களையளிக்கக்கூடியவர்களுமான இந்த பன்னிரண்டு பேர்களும் ஸ்ரீசூர்ணத்திற்கு அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். 3½

अ [illegible] हरिद्राचूर्ण [illegible]

[illegible]

स्वाहा ।

அவைஷ்ணவஸ்ய விஜ்ஞேயோ தம் கோபயதி ஹரிப்ரியா |

8. ஊர்த்துவ புண்டிரயோக்யமான ஹரித்ராசூர்ணம் வைக்கும் பாத்திரம்

பழுக்காத பில்வக்காயில் ஹரித்ராசூர்ணத்தை வைப்பவன் வைஷ்ணவனல்லன் என்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும். மஹாலக்ஷ்மியானவள் அவனை கோபிக்கின்றாள். (பில்வப்பழக் குடுக்கையில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டு மென்பது பொருள்.)

௯ அத ஊர்த்வபுண்ட்ரஹரித்ராசூர்ணப்ராணப்ரதிஷ்டாபந யாரணேஷு ருஷிச்சந்தோ தேவதாதய: —

ஓம் ஊர்த்வபுண்ட்ரஹரித்ராசூர்ணமந்த்ரஸ்ய | வராஹ ருஷி: | அநுஷ்டுப் சந்த: | ஸ்ரீர்தேவதா | அகாரோ பீஜம் | மகாரஶ்ஶக்தி: | ஊர்த்வபுண்ட்ரஹரித்ராசூர்ணாயே ஊர்த்வபுண்ட்ர ஸித்திப்ராணப்ரதிஷ்டாயை ச ஜபே விநியோக: | ஸர்வஸ்தூர்த்வபுண்ட்ரதாரண மந்த்ரஸ்ய, நாராயணீயஸாத்ருசம் தேவப்ராஜோ ஹாமாநி மஹா-மந்த்ரீ மஹாமந்த்ர ப்ராஜாபத்ய மாமந்ர வஸாவ-ஷ்ஷு கண்வ காண்வி நி யாஜ்ஞவல்க்யா ருஷய: | காய-த்ர்யுஷ்ணிக் அநுஷ்டுப் ஜகதீ பங்க்தி ப்ருஹதி ஸ்வர் ப்ருஹத்யஞ்சுர விராடதி ஜகதீ விஷ்டாரபங்க்தய: சந்தாம்ஸி‡ கேசவாதி வாஸுதேவாந்தா: த்ரயோதச ஸித்தயோ தேவதா: ||

ஓம் அம் பீஜம் | ஓம் உம் கீலகம் | ஓம் மம் சக்தி: | ஊர்த்வ

‡ சந்தாம்ஸி து ஸர்காதயோவ பவந்தி |

வாம்ஶ்யாயநேந விநியோக: । *ஓம் க்ஷ்ரௌம் ஜ்வாலாய ஸ்வாஹா । ஜ்ஞாய ஸ்வாஹா । உஜ்ஜ்ஞாய ஸ்வாஹா । வ்யக்தோக்ஷாய ஸ்வாஹா ॥ த்யாநம் —

ஸகேயூராங்கதம் கிரீடாபிதக்ஷகரயுகஸத்கௌஸ்துபம்
நீவிராஜத்
கேயூரம் கநகோஜ்ஜ்வலஹாரமணிவிராஜிதம்
தேவஜயஶ்ரீம் தரந்தம் ।
நாநாரத்நாம்ஶுபிந்நாபரணவிலஸிதம்
ஶ்ரீதராஶ்லிஷ்டவாமம்
வந்தே தோஸ்ஸ்வஸ்திகாங்கம் வரதமபயதம்
விஶ்வவந்த்யம் ஸதாநந்தம் ॥

அஸ்த்ரமந்த்ரேண வா ஹஸ்தம் ஸம்ஶோத்ய, ப்ரண-வேந ஜலம் நிதாய, உபர்யாவர்தீதி ஶுத்தோதகாய ஶங்கசா-ரேதி அஸ்த்ரமந்த்ரேண உபரி க்ஷீராக்ஷாம் க்ருத்வா ப்ரணவமுச்சார்ய அஷ்டாக்ஷரஸிம்ஹபீஜம் விந்யஸ்ய ஓம் பகவதே வஷ்ட்ரூதிதி ஜலம் நிக்ஷிப்ய தஜ்ஜப்த்வா ஶுத்தம் ஜலம் தேவீக்ருத்ய பகவத்பாதத்வயம் ஸ்மரந் விஷ்ணோ: க்ஷேத்ராவர்தி மந்த்ரேண பஞ்சோபநிஷத்பி: அஷ்டேந சாதுராக்ஷரேண ஸக்தவைஷ்ணவமந்த்ராதிமந்த்ரை: ப்ரணவேந தஜ்ஜப்த்வா ஶுத்தோதகாய அர்க்யம் விந்யஸேத் ॥ ஓம் கேஶவாய நம: இத்யாதிபி: சதுர்விம்ஶதிநாம்நா யஜேத், ஶேஷம் சாதுராக்ஷரேண அர்க்யம் விந்யஸேத் ॥

ஓம் கேஶவாய நம: இத்யாதிபி: ஷடக்ஷராத்யை: கர

*க்ஷ்ரௌமித்யாதி வாக்யம் அந்யை: பாட்யோ விஷய:, தேஷாமபி வா நாவலம்ப்யதே ।

ஶ்ராவணாத்து காயபூரக: । ததஸ்தத்ரஸ்ருஜ்ய விதத்ஸ்ருஜ் ௪௦ யஸ்ரா-
யேத ॥

ஊர்துபுண்டிர மித்திகா கர்ஷணம் - பிராண பிரதிஷ்டை தாரணம் இவைகளுக்கு இருஷிச்சந்தஸ் தேவதைகள்

ஊர்துவபுண்டிர மிருத்கர்ஷண மந்திரத்திற்திற்கு வராஹமூர்த்தி ருஷி, அநுஷ்டுப்சந்தஸ். ஸ்ரீபூமி தேவதை. அகாரம் பீஜம், வகாரம் சக்தி, ஊர்துவபுண்டிரமிச்ரமான பிராண பிரதிஷ்டை ஜபம் இவைகளில் விநியோகம்.

இவ்விதமாகவே ஊர்துவபுண்டிரதாரண மந்திரத்திற்கு ராணயநீயர், ஸாத்யர், முக்ரி, தூர்வாஸர், பாகுரி, கௌர்குண்டீ, கௌர்குலர், வ்யுபமந்யு, கார்கியர், ஸோப கர்ஷர், கண்வர், குதிவிநி, சாலிஹோத்திரர் இவர்கள் ருஷிகளாவார்கள்.

காயத்ரீ, உஷ்ணிக், அநுஷ்டுப், ஜகதீ, பங்கி, வியாஹிருதி, சக்வரீ, பிரஹத்ரதந்தரம், விராட், அதிஜகதீ, விஷ்டாரபங்க்திகிள் சந்தஸ்ஸுகளாம். கேசவன் முதல் வாஸுதேவன் வரையிலுள்ள 13 மூர்த்திகளும் தேவதைகளாம்.

ஓம், அம், பீஜம், ஓம் உம் கீலகம். ஓம் மம் சக்தி: ஊர்து புண்டிரதாரணத்தில் விநியோகம்.

ஓம் க்ருத்தோல் காய ஸ்வாஹா. ல்காய ஸ்வாஹா. மல்காய ஸ்வாஹா. ப்ருத்கோல் காய ஸ்வாஹா. தியாநம்.

ஸூரியனைப்போன்ற காந்தியுடையவரும், கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரகாசத்துடன் விளங்குகின்ற கேயூரத்தையுடையவரும், கௌஸ்துபத்தின் சோபையினாலே பொன்னிறமாக பிரகாசிக்கின்ற வைஜயந்தீ

மாலையை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ரத்னங்களின் ஒளி களுடன்கூடிய பலவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளினுலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப் பட்ட இரு பக்கங்களையுடையவரும், கைகளிலிருக்கின்ற சக்கரம், தாமரை மலர் இவைகளுடன் விளங்குகின்றவரும், உலகத்தினுலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவருமான முகுந்தனை வணங்குகின்றேன். 1

அஸ்திரமந்திரத்தினுலே கையை அலம்பி, பிரணவத் தினுலே ஜலத்தைவிட்டு உத்திருதாஸி என்ற மந்திரத் தினுலே மிருத்திகையை எடுத்து கந்ததுவாரம் என்ற மந்திரத்தைச்சொல்லி, அஸ்திரமந்திரத்தினுலே பத்து திக்கு களிலும் ரக்ஷை செய்து பிரணவம், மூலமந்திரம் இவைகளி னுலே அபிமந்திரணம் செய்து ந்ருஸிம்ஹபீஜத்தை எழுதி ஓம் பகவன் பவித்ரம் என்று சொல்லி (அதில்)ஜலத்தைவிட்டு ஆள்காட்டி விரலினுலே மிருத்திகையையும் ஜலத்தையும் ஒன்றுசேர்த்து பகவானுடைய இருபாதங்களையும் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, விஷ்ணோ: (ஹ்) க்ரமோஸி என்ற மந்திரத்தினுலேயும் பஞ்சௌபநிஷத் மந்திரங்களினுலேயும், மூலமந்திரத்தினுலேயும், துவாதசாக்ஷரமந்திரத்தினுலேயும், ஸப்த(7)வைஷ்ணவ மந்திரங்களினுலேயும், அபிமந்திரணம் செய்து பிரணவத்தினுலே ஆள்காட்டி விரலினுலே மிருத்திகையை எடுத்து சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஓம் கேசவாய நம: முதலிய 12 நாமாக்களினுலே 12 ஊர்துவ புண்டிரங்களை தரித்துக்கொண்டு பாக்கியை துவாதசாக்ஷரத்தினுலே சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஓம் கேசவாய நம: என்பது முதலியவைகளினுலே ஷடங்கநியாஸம் – கரநியாஸங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பிறகு "சதுச்சக்ரம்" என்று முன்பு கூறியிருப்பதைத் தியானம்செய்யவேண்டும்

அத ஊர்த்வபுண்ட்ராபிமாநி
தேவதாநாம் த்யாநம் —

(வைகுண்டதீக்ஷிதீயே தர்மஶாஸ்த்ரே ஆசாரகாண்டே)

லலாடஸ்தம் நமஸ்யாமி கேஶவம் கநகப்ரபம் ।
நாராயணம் கநஶ்யாமம் லலாடஸ்தம் நமாம்யஹம் ॥ ௧ ॥

மாதவம் மணிஸங்காஶம் வந்தயாமி லலாடகே ।
ஶங்கவர்ணம் லலாடாக்ரம் கோவிந்தமபி ஸம்ஶ்ரயே ॥ ௨ ॥

விஷ்ணும் லலாடமத்யஸ்தம் பத்மகிஞ்ஜல்கஸந்நிபம் ।
லலாடமத்யபத்மாபம் ஸம்ஶ்ரயே மதுஸூதநம் ॥ ௩ ॥

ஶ்ரயாமி லலாடஸ்தம் அக்நிவர்ணம் த்ரிவிக்ரமம் ।
வாமநம் பாலஸூர்யாபம் லலாடமத்யம் ஸமாஶ்ரயே ॥ ௪ ॥

ஶ்ரீதரம் புண்டரீகாபம் லலாடபட்டம் ஸமாஶ்ரயே ।
லலாடமூர்த்தநி ஹ்ருஷீகேஶம் தடித்ப்ரபம் ॥ ௫ ॥

பஞ்சாயுதம் பத்மநாபம் ஸஹஸ்ராதித்யஸந்நிபம் ।
தாமோதரம் லலாடபாஶ்வே ஸம்ஶ்ரயே தேவநிபம் பஜே ॥ ௬ ॥

ஊர்த்வபுண்ட்ரேஷு இதி ஶ்ரீஶம் நித்யம் த்யாயீத மாநவ: ।

ஊர்த்துவ புண்டிராபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(வைகுண்டதீக்ஷிதீயம் தர்மசாஸ்திரம் ஆசாரகண்டத்தில்)

தங்கநிறமாக இருப்பவரும், 4 சக்கிராயுதங்களையுடைய வருமான கேசவனை வணங்குகிறேன். 1

நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 சங்கங்களை தரிப்பவருமான நாராயணனை வணங்குகின்றேன். 2

உடைந்த ரத்னத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4. கதைகளை தரிப்பவருமான மாதவனை வணங்குகின்றேன். 3

சந்திரனைப்போன்ற நிறமுள்ளவரும், 4. சார்ங்கங்களை (வில்களை) தரிப்பவருமான கோவிந்தனை வணங்குகின்றேன். 4

தாமரைப்பூவின் கிஞ்ஜல்கத்தைப்போன்ற நிறமுள்ளவரும், 4 ஹலங்களை (கலப்பைகளை) தரிப்பவருமான விஷ்ணுவை வணங்குகிறேன். 5

தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 முஸலங்களை (உலக்கைகளை) தரிப்பவருமான மதுஸூதனனை வணங்குகின்றேன். 6

அக்நியைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 சங்குகளைத் தரிப்பவருமான த்ரிவிக்ரமனை வணங்குகின்றேன். 7

உதயஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 வஜ்ராயுதங்களைத் தரிப்பவருமான வாமனனை அடைகின்றேன். 8

வெண்தாமரைமலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 பட்டமென்னும் ஆயுதங்களைத் தரிப்பவருமான ஸ்ரீதரனை அடைகின்றேன். 9

மின்னலைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 முத்கரம் என்னும் ஆயுதங்களைத் தரிப்பவருமான ஹ்ருஷீகேசனை வணங்குகின்றேன். 10

ஸூரியனைப்போல சோபிப்பவரும், பஞ்சாயுதங்களைத் தரிப்பவருமான தாமோதரனைப் பஜிக்கின்றேன். 11

பட்டுப்பூச்சியைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 பாசாயுதங்களைத் தரிப்பவருமான தாமோதரனைப் பஜிக்கின்றேன். 12

இவ்விதமாக, ஊர்த்துவபுண்டிரங்களிருக்கின்ற ஸ்ரீமூர்த்தியை தினந்தோறும் தியானம்செய்யவேண்டும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍁𑌲𑌸𑍀𑌜𑌨𑍍𑌮 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹 𑌤𑌦𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣
𑌬𑍃𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌨 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 ॥

(𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑍈𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌚)

𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌮𑌸𑍍𑌮𑌾𑌭𑌿𑌰𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌥𑌯𑌸𑍍𑌵 𑌸𑍁𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 ॥௧॥

துளஸியின் உத்பத்தி, அதன் விவாஹம், அதைக் காப்பாற்றுதல், பிருந்தாவனம், அதன் மஹிமைகள்.

(பத்மபுராணத்திலும், பிரம்ஹவைவர்த்தத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஹே பிரம்ஹதேவரே! தங்களின் முகமாக, சிறந்த மஹாத்துமியங்கள் எல்லாவற்றையும் கேட்டோம். ஹே ஸுரேசுவர! துளஸியின் மஹிமையைக் கூறவேண்டும். 1

𑌕𑍁𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌚 𑌕𑌿𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾 𑌕𑌿𑌂 𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑌾 𑌕𑍇𑌨
𑌚𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾 ।
[illegible] 𑌕𑌥𑌯 ॥ ௨ ॥

[illegible] 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍁𑌮𑌰𑍍𑌹𑌸𑌿 ।

துளஸியானது எவ்விடத்திலுண்டாயிற்று? அதன் உருவம் என்ன? அதன் நிறம் யாது? யாரால் பூஜிக்கப் பட்டிருக்கிறது? அதைப் பூஜிக்கவேண்டிய விதி யாது? உத்தியாபந விதி என்ன? பூஜித்தால் எவ்வித பலனைக் கொடுக்கும்? இவைகள் எல்லாவற்றையும் கூறவேண்டும்.

ப்³ரஹ்மோவாச —

ஶ்ருண்வந்து முநய꞉ ஸர்வே துலஸீவநமுத்தமம் ||௪||

த⁴ந்யம் யஶஸ்யமாயுஷ்யமாரோக்³யம் து³꞉க²நாஶநம் |
த³ம்பத்யோ꞉ ப்ரீதிஜநகம் புத்ரபௌத்ராபி⁴வர்த⁴நம் ||

பிஶாசக்³ரஹரக்ஷோக்⁴நம் பவித்ரம் பாபநாஶநம் |
ஸதா³ விஜயத³ம் ராஜ்ஞாம் விக்⁴நவர்கா³ந்தநாஶநம் || ௫ ||

பிரம்ஹதேவர் கூறினார் :—

ஹே முனிவர்களே! எல்லோரும் கேளுங்கள். துளஸீ வனமானது சிறந்ததாகும். அது செல்வத்தைக் கொடுக்கும். புகழைக் கொடுக்கும். ஆரோக்யத்தைக் கொடுக்கும். துக்கத்தைப் போக்கும். தம்பதிகளுக்குப் பிரீதியை உண்டுபண்ணும். புத்திரர்களையும் பௌத்திரர்களையும் அபிவிருத்தி செய்யும். பைசாசங்கள், கிரஹங்கள், ராக்ஷஸர்கள் இவர்களினாலே உண்டாகும் துன்பங்களை நாசம்செய்யும். மிகவும் பரிசுத்தமுடையதாகும். பாபங்களை நாசம்செய்யும். அரசர்களுக்கு எப்பொழுதும் ஜயத்தை அளிக்கும். விக்நங்களின் கூட்டமாகிய இருட்டை நாசம் செய்துவிடும். 5

பூர்வம் ஸம்மத்²யமாநே து க்ஷீராப்³தௌ⁴ ஸாக³ரவஸுபி⁴꞉ |

உத்பந்நா ததா தேவீ துலஸீ காமரூபிணீ ॥ ௭ ॥

குமாரீ சாருஸர்வாங்கீ பிம்போஷ்டீ ம்ருகலோசநா |
பூர்ணசந்த்ராநநா ஶ்யாமா ஸுமத்யா ச ஸுகேஶிநீ ॥

ஸுபக்வதாடிமீபீஜ தந்தபங்க்திஶ்சதுர்புஜா |
ஶங்கசக்ர கதா பத்ம தாரிணீ கருடஸ்திதா ॥ ௮ ॥

ஸ்தூயமாநா ஸுரஜநை: ஸகிந்நரபந்நகை: |
ஸர்வம் ததா ச ஸா தேவீ பக்தேஷ்டவரதாயிநீ ॥ ௯ ॥

ஹே பிராம்ஹணர்களே! துளஸீதேவியானவள் முன்பு தேவர்கள் (தேவர்களும் அஸுரர்களுடன் கூடி) பாற்கடலைக் கடையும்பொழுது (அந்தக் கடலிலிருந்து) உண்டானாள்.

அப்பொழுது உண்டான துளஸீதேவியானவள், காமரூபமுடையவளும், குமாரிப்பருவமுடையவளும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையவளும், கோவைக்கனிபோன்ற உதட்டையுடையவளும், மான்விழியைப்போன்ற விழிகளை உடையவளும், பூர்ணசந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், பச்சை நிறமானவளும் அல்லது யௌவன மத்தியப் பருவமுடையவளும், சிறுத்த இடுப்பையுடையவளும், அழகான கூந்தலுடையவளும், நன்கு பழுத்த மாதுளையின் முத்துக்களைப்போன்ற பற்களையுடையவளும், நான்கு கைகளுடையவளும், சங்கம்-சக்ரம்-கதை-பத்மம் இவைகளை தரிப்பவளும், கருடன்மீது வீற்றிருப்பவளும், தேவர்கள், கின்னரர்கள், பன்னகர்கள் முதலிய பக்தஜனங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான இத்தகைய தேவியானவள், பக்தர்கள் விரும்புகின்ற ஸகல வரங்களையுமளிக்கின்றவள் ஆவாள்.

9

ததாசாரே ஶ்ருதஶ்ருஷ்ணவைஷ்ணவஸ்திதா |

ஸுரார்சிதா யதா விஷ்ணுஶம்புஶக்ராதிபிஸ்ஸுரை: ॥௰॥

ப்ராப்தாஶ்ச ஸர்வகாமாஶ்ச அஸ்மாபிஸ்தத³நுக்³ரஹாத் ।
ஏவம் ப்ரபாவா ஸா தேவீ யயேதம் தார்யதே ஜகத் ॥

நான்கு துவாரங்களிலும் (எல்லாத் திசைகளிலும்) வெளுப்பாகவும் கருப்பாகவும் இருக்கின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ரூபத்தையுடையவளாக இருந்தாள்.

இவள் என்னாலேயும், விஷ்ணு-சம்பு-இந்திரன் முதலிய தேவர்களினாலேயும் ஆராதிக்கப்பட்டவளாவாள். அவளுடைய அனுக்ரஹத்தினாலே, எங்களுடைய விருப்பங்கள் எல்லாவற்றையும் நாங்கள் அடைந்தோம். அந்தத் தேவியானவள் இவ்விதமான பெருமைவாய்ந்தவளாவாள். அவளாலேயே இந்த உலகமானது காப்பாற்றப்படுகிறது. 11

ருஷய ஊசு: —

தேவ்யா: ஸ்வரூபமேதத்து வர்ணிதம் யச்ச த்வயா விபோ ।
இயம் ஹி ஸர்வதா பூமௌ குப்தரூபா ப்ரத்ருஶ்யதே ॥

ஸம்ஶயோऽயம் ஸுரஶ்ரேஷ்ட சித்வா ப்ரூஹி யதாததம் ।
த்வத்தோऽந்ய: ஸம்ஶயஸ்யாஸ்ய சேத்தா நஹி வித்யதே ॥

ரிஷிகள் கூறினார்கள் :—

ஹே விபோ! (பெருமைவாய்ந்தவரே) தேவியின் ஸ்வரூபத்தைத் தாங்கள் கூறியதைக் கேட்டோம். இந்தத் துளஸீதேவியானவள் எப்பொழுதும் பூமியில் குப்தரூபையாகவே (மறைந்த உருவமுடையவளாகவே) காணப்படுகிறாள். ஹே ஸுரசிரேஷ்ட! இந்த ஸந்தேஹத்தைப் போக்கி உண்மையைக் கூறவேண்டும். இந்த

ஸந்தேஹத்தைப் போக்குவதற்குத் தங்களைத் தவிர்த்து வேறு யாரும் இல்லை. 13

ப்³ரஹ்மோவாச —

வ-ஏவ-ுஜாவஸீஜா நவெம்ஜெுா நாஜா ஜடுரஈடுரோZவஸ"ுர: |
தவஸ்ஹ ஹாயுா ஹி வாவும்ஶீ வஸ"ுரஏவா
வாரு"யளவநா || கச ||

காஜு-ஏவா வஏணுவம்ஜுவஃநாZதிஜெநாஹுரா |
யஸ்ரஜா வஸ"ஜயுரதுபம்ஶீ நாஜா வ்ருநெதி விஶ்ரு"தா ||

ஸிம்பொஷ்டீ ஹம்ஸ்மஜநா தரு"ணீ கொகிலஸ்வரா |
ஸு"கெஶீ வஜவஃநா ஸீநொஜதவயொயுரா ||கரு||

பிரம்ஹா கூறினர் :—

முன்னொரு காலத்தில் ஜலந்தரன் என்ற அஸுரன் அஸுரர்களுக்கு அரசனாக இருந்தான். அவனுக்கு அழகான அங்கங்களுடையவளும், மிகவும் அழகுவாய்ந்தவளுமான ஓர் மனைவி இருந்தாள். அவள் அழகான யௌவனப் பருவமுடையவளும், மனதுக்குத் தோன்றிய ரூபத்தைத் தரிக்கக்கூடியவளும், பூரணசந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், மிகவும் மனதைக் கவரக்கூடியவளும், யௌவன மத்தியப் பருவமுடையவளும், அழகிய இடையுடையவளும், மெல்லிய உடலுடையவளும், கோவைக்கனிபோன்ற உதடு உடையவளும், அன்னம்போன்ற நடையுடையவளும், நல்ல யௌவன வனப்புடையவளும், குயிலைப்போன்ற கண்ட துவனியையுடையவளும், அழகிய கூந்தலுடையவளும், தாமரைமலரைப்போன்ற முகமுடையவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தனங்களையுடையவளும், ப்ருந்தை என்ற பெயர் உடையவளுமாவாள், 16

शीलाचारगुणोपेता सा वृन्दा राजसद्मनि ।
जलन्धरासुरेन्द्रस्य सर्वस्त्रीरत्नमण्डिता ॥१७॥

ஸகலவிதமான ஒழுக்கங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய அந்த பிருந்தையானவள் ஜலந்தராஸுரன் என்ற அந்த அஸுரராஜனுடைய கிரஹத்தில் ஸ்திரீகளுக்குள் ரத்னம்போல விளங்கிவந்தாள். 17

तां केनचित् प्रसङ्गेन दृष्ट्वा स पुरुषोत्तमः ।
कन्दर्पदर्पवश्योऽभूत् भावजायाविमोहितः ॥१८॥

புருஷோத்தமனை மஹாவிஷ்ணுவானவர், ஏதோ ஒரு காரணத்தினலே பார்த்து மனோபாவமென்னும் மாயையினலே மோஹத்தையடைந்து, அவளிடத்தில் அனுராகம் உடையவரானர். 18

कालेन महता वृन्दा पञ्चत्वं समुपागता ।
जलन्धरासुरेन्द्रस्य राजलक्ष्मीर्विनिर्गता ॥१९॥

तच्छ्रुत्वा केशवस्तस्या वियोगेन च दुःखितः ।
तच्चिताभस्मनि तदा तद्रागेण स दुःखितः ॥२०॥

வெகு காலத்திற்குப்பிறகு பிருந்தையானவள், மரணமடைந்தாள். ஜலந்தராஸுரனுடைய ராஜ்யலக்ஷ்மியும், விலகிவிட்டாள். அந்த விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் கேழ்விப்பட்ட மஹாவிஷ்ணுவானவர். அவளுடைய வியோகத்தினலே துக்கமுற்று அதிக துக்கத்தினலே அவளுடைய சிதையின் சாம்பலில் பற்றுதலுள்ளவரானர்.

उक्ते ते चारुलक्ष्म्या वेक्षीत् हि सांसवि ।

த்வித்தளா ஶௌரி ப்ரேம்ணா ரமேஶம் ப்ராப்தவத்யௌ ||௨௧||

விஶுத்தகேஸரபர்யுக்தம் ஸௌரபாட்ய தலை:
ஸம்வ்ருதை: |

ஹே பார்வதி! லக்ஷ்மீ ஸ்வரூபிணிகளான துளஸீ, பிருந்தை இருவரும் ஒன்றுகூடி ஒரேரூபமுடையவர்களானார்கள். அந்த மஹாவிஷ்ணுவினிடத்தில் மனதுடையவர்களாக இருந்து உத்தமமான செடியாகத்தோன்றினார்கள். அந்தச்செடியானது பரிசுத்தமான கேஸரங்களுடையதும், நறுமணமுள்ள இலைகளுடையதுமாயிற்று. 21½

ததோ வ்ருந்தாவனே சாரு துளஸீவனமாஶ்ரிதா || ௨௨ ||

புந: ஶ்ரீ துளஸீ யுக்தோ விஷ்ணுர்வைகுண்டம்
ஆகமத் |
தத: ப்ரப்ருதி தேவேஶி நாம்நா வ்ருந்தாவனம் ஸ்ம்ருதம் ||

இத்யேஷா கதிதா வ்ருந்தா த்விதீயோக்தா ஹ்யனந்தகா |
ஶ்ராவஸம்ஜ்ஞிகா மஹாபுண்யா ஶ்ரவணாச்ச பாபநாஶிநீ ||

க்ஷயோதயநே ப்ராப்தே பூர்ணேந்து திதியோகத: |
ஶ்ரவணாயாம் ஶுக்லபக்ஷாயாம் த்வாதஶ்யாம் தீர்க்கவாரிணா ||

மஞ்ஜரீபிஸ்ததை: ஸ்நாபயித்வா த்வாதஶ்யாமபிஷிஞ்சயேத் |
துளஸீ பாவனம் குர்யாத் ஸ்வஸ்திவாசனபூர்வகம் |
ஸ்வஸ்த்யாதிகேன தாம் த்வாம் யத்நேன பரிரக்ஷயேத் ||

பிறகு பிருந்தையானவள் அழகான (அந்த) துளஸீ வனத்தையடைந்தாள். மறுபடியும் மஹாவிஷ்ணுவானவர் அந்த துளஸீ தேவியுடன் வைகுண்டத்தையடைந்தார்.

அதன் பிறகு அந்த வனமானது உலகத்தில் பிருந்தாவனம் என்ற பெயரையடைந்தது. இவ்விதமாக பிருந்தையின் இரண்டாவது சரித்திரம் கூறப்பட்டது. இந்த சரித்திரத்தை பிரஸங்கத்தில் கூறினேன். இதைக்கூறுவது அதிக புண்ணியபிரதமும், பாபஹரமுமாகும்.

(துளஸியைப் பயிருட்டுக் காப்பாற்றவேண்டிய விதியைக் கூறுகிருர்.)

உத்தராயணகாலத்தில், சுபமான திதியில் பகலில், ஓர் பாத்திரத்தில் ஸுவர்ணத்தைப்போட்டு அந்தப் பாத்திரத்தில் சுத்தமான ஜலத்தையும் பஞ்சாமிருதத்தையும் போட்டு அதனுலே பூமியை நினைத்து அந்த பூமியில் மந்திர ஜபம் செய்துகொண்டு ஸ்வஸ்திவாசன பூர்வமாக துளஸி விதையை விதைக்கவேண்டும். அதைச் சுத்தமான ஜலத்தைவிட்டு நினைத்து முயற்சியுடன் பூஜித்துவர வேண்டும். 26½

கஉ ஸ்ரீ ராமாநுஜாசாயஶிஷ்யவீமௌகாஞ்சி

ஸம்வத்ஸரதத்வாஷ்டமாஹ்நிக: ||

(சுநந்த நாரதீயே ௮)

கலௌ ஜீவ ஶாஸ்த்ர விஷய ஜநஸிஷ்தே

வத்ஸர விஜ்ஞாநெ

மெதௌ ஶாஸ்த்ர ஶிஷ்ய ஜீவ ஸாதநே-

ஷ்யமாநே ஹிமாம்ஶ |

வஞ்சாத்ர ஸமேதே ஸாஶாஶிவஸே

கஶ்டிதாஸ்த விஷ்ணு

ஶ்ரீமாந் ராமாநுஜாய ஸ்வஶஜநி நிமா-

ஞாய ஸம்ரக்ஷணாய ||

ஸ்ரீராமானுஜாசார்ய சிஷ்ய பீட ஏகாந்தி ஸங்கியை அவர் செய்த கிரந்தம் முதலியன.

(வேறு இடத்திலும் நாரதீயத்திலும்)

கல்யப்தம் 4118ல் புதஜனங்களினுலே அறிந்து கொள்ளப்பட்ட பிங்கள வத்ஸரத்தில், சித்திரை மாஸம் 12 தேதியில், சுக்ல பக்ஷத்தில், பஞ்சமீ திதி திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய குருவாஸரத்தில், கடகலக்னத்தில் வேதாந்தார்த்தத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, ஸ்ரீமானுன ராமாநுஜாசாரியார் ஜனித்தார். 1

ராமாநுஜஸ்ய ஸப்தஶதயதீநாம்
பீடைஶ்சது:ஶதைஸ்ஸஹித: |
ஏகாந்திபிர்த்வாதஶஸஹஸ்ரஸமேதை:
ஶ்ரீரங்கே ஆஸ்தே யதிஸார்வபௌம: ||௨||

யதிஸார்வபௌமனுன ஸ்ரீ ராமாநுஜாசாரியார் 700 ஸந்யாஸிகளுடனும் 400 பீடங்களுடனும், 12000 ஏகாந்திகளுடனும் கூடினவராக இருந்துகொண்டு ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்துவந்தார். 2

வேதார்த்தஸ்ய ச ஸங்க்ரஹம் ஶ்ருதிவசம் வேதாந்ததீபம் ததா
வேதார்த்தஸ்ய ச ஸாரமப்யநுபமம் ஶ்ரீபாஷ்யமத்யுத்தமம்
கீதாபாஷ்யமபூர்வவர்த்திவிஷயே கத்யத்ரயம் வாக்மிநாம்
தத்வே லக்ஷணலக்ஷணாய க்ருதயே தந்த்ரம் ந்யாஸ:
க்ருதவான் ||௧||

அவர் லலிதமான பதங்களுடன் கூடிய வேதார்த்த ஸங்கிரஹம் 1, வேதாந்ததீபம் 2, வேதார்த்தஸாரம் 3, துரூஹமான அர்த்த புஷ்டியுடன் கூடிய அதி அத்புதமான

ஸ்ரீபாஷ்யம் 4, கீதாபாஷ்யம் 5, பிரபத்தி விஷயமான கத்யத்ரயம் 6, இவைகளைச் செய்திருக்கிறார். லக்ஷ்மணன் என்ற பெயருடன் கூடிய அந்த முனிவரான தங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன். 3

लक्ष्मीनाथाख्यसिन्धौ शठरिपुजलदः प्राप्य कारुण्यनीरं
नाथाद्रावभ्यषिञ्चत् तदनु रघुवराम्भोजचक्षुर्झराभ्याम् ।
गत्वा तां यामुनाख्यां सरितमथ यतीन्द्राख्यपद्माकरेन्द्रं
सम्पूर्य प्राणिसस्ये प्रवहति बहुधा देशिकेन्द्रप्रवाहैः ॥

சடாரி என்ற மேகமானது லக்ஷ்மீநாதன் என்னும் ஸமுத்திரத்திலிருந்து கருணை என்ற ஜலத்தைப்பெற்று நாதன் என்ற மலையில் பொழிந்தது. பிறகு ரகுவரனுடைய கண்களிலிருந்து பெருகிய அருவிகளோடு யாமுனன் என்னும் நதியையடைந்து பின்பு யதீந்திரன் என்னும் தாமரை ஓடையை நிரப்பி தேசிகேந்திரருடைய சுற்றுப் பிரயாணங்களினால் பிராணிகளாகிய பயிரில் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது. 4

अनन्तः प्रथमं रूपं लक्ष्मणश्च ततः परम् ।
बलभद्रस्तृतीयस्तु कलौ कश्चिद्भविष्यति ॥५॥

கலியுகத்தில் ஒருவன் பிறக்கப்போகிறான். அவனுடைய முதலாவது ரூபம் அநந்தனாகும். இரண்டாவது ரூபம் லக்ஷ்மணனாகும். மூன்றாவது ரூபம் பலபத்திரனாகும். 5

पत्न्याः पङ्कजवासिन्याः प्रमाणाच्च प्रयास्यति ।

𑌅𑌵𑌨𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌵𑌶𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑍍𑌚 𑌅𑌭𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑍋 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌃 ॥௯॥

லக்ஷ்மீகாந்தனுடைய உத்தரவினாலே ஆதிசேஷன் தானே பூதலத்தில் ராமானுஜ முனியாக அவதரித்தார்.

𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌯𑌤𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍁𑌣𑌾𑌕𑌰𑌃 ।
𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌲𑍀𑌲𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥௧॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌸𑌜𑍍𑌜𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 ।
𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌕𑍃𑌪𑌾𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌤𑌪𑍁𑌰𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥௨॥

𑌅𑌨𑌘𑍋 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌰𑌃 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌃 ।
𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌸𑌖𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ॥௩॥

𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌸𑌂𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌨𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸
𑌮𑍋𑌚𑌕𑌃 ।
𑌯𑌾𑌦𑌵𑌾𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌪𑌾𑌯𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥௪॥

𑌅𑌮𑍋𑌘𑍋 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑌮𑍁𑌨𑌿𑌃 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌶𑍋𑌕𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ।
𑌨𑌿𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌜𑌨𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍋𑌚𑌨𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥௫॥

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑌾𑌰𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑌃 ।
𑌪𑌰𑌾𑌭𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌯𑌾𑌮𑍁𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌮𑍋𑌚𑌕𑌃 ॥௬॥

𑌦𑍇𑌵𑌰𑌾𑌜𑌕𑍃𑌪𑌾𑌲𑌬𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑌹𑍋𑌦𑌧𑌿𑌃 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌰𑍍𑌯𑌲𑌬𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌭𑌃 𑌶𑍌𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌷𑌟𑍍𑌪𑌦𑌃 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃 ।

𑌰𑌙𑍍𑌗𑍇𑌶𑌕𑍈𑌙𑍍𑌕𑌰𑍍𑌯𑌰𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿𑌦𑍍𑌵𑌯𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌗𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍃𑌪𑌾𑌲𑌬𑍍𑌧𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌰𑌾𑌜𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕𑌃 ।
𑌵𑌰𑌰𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑍁𑌕𑌮𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯 𑌪𑌾𑌰𑌗𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌰𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌧𑍀𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌃𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌪𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌃 ॥ ௰ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌪𑍀𑌤𑌵𑌿𑌷𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌟𑍀𑌕𑍃𑌤𑌵𑍈𑌭𑌵𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌹𑌰𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌦𑌤𑍍𑌤𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑍈𑌕𑌭𑍋𑌜𑌨𑌃 ॥

𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑌕𑍂𑌰𑍇𑌶𑌃 𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑍇𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌃 ।
𑌕𑍂𑌰𑍇𑌶𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌰𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕𑌃 ॥ ௧௨ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌙𑍍𑌗𑌵𑍇𑌙𑍍𑌕𑌟𑍇𑌶𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑌟𑍀𑌕𑍃𑌤𑌵𑍈𑌭𑌵𑌃 ।
𑌦𑍇𑌵𑌰𑌾𑌜𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌰𑌤𑍋 𑌮𑍂𑌕𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌯𑌜𑍍𑌞𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑌾 𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌥𑍋 𑌧𑌰𑌣𑍀𑌧𑌰𑌃 ।
𑌵𑌰𑌦𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑌦𑍍𑌭𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍇𑌶𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ॥ ௧௪ ॥

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌫𑌲𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌟𑍍𑌠𑌲𑌦𑍇𑌵𑌨𑍃𑌪𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌶𑍈𑌲𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌰𑍁𑌣𑌾𑌲𑌬𑍍𑌧𑌰𑌾𑌮𑌾𑌯𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌃 ॥ ௧௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌧𑌰𑍍𑌮𑍈𑌕𑌰𑌤𑍋 𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌨𑍁𑌜𑌃 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌬𑍋𑌧𑌾𑌯𑌨𑌮𑌤𑌾𑌨𑍁𑌗𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌾𑌷𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌹𑌾𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌕𑌾𑌰𑌕𑌃 𑌕𑌲𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ।
𑌅𑌦𑍍𑌵𑍈𑌤𑌮𑌤𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌵𑍈𑌤𑌪𑌾𑌰𑌗𑌃 ॥ ௧௭ ॥

𑌕𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑌨𑌗𑌰𑍀𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌪𑌦𑍇𑌶𑌕𑌃 ।

விராஜிதாவிர்பூதஃ ஶேஷீக்ருதரமாபதிஃ || ௧௮ ||

பாத்ரீக்ருதஸாராதிஸ்ஸஞ்ஜீவ்யர்(க்ருஷ்ண)போதகஃ |
ஸாக்ஷாத்ப்ரஹ்மயஶோபோ ஸாஷ்டாங்கநதி ப்ரஹ்மயஸாஃ || ௧௯ ||

பவித்ரீக்ருதஸஹ்யாத்ரிஃ கல்பதுராயபூ காமதஃ |
ஸ்ரீவேங்கடாசலாதீஶஸ்ஸ(ஶ)ம்பவக்ருத்யுதயதஃ || ௨0 ||

ஸ்ரீவேங்கடேஶஸ்வாமீ ஸ்ரீரங்கநாதவல்லபஃ |
க்ருபாகரக்ருபாஸந்நாயஃ மோக்ஷகாமோக்ஷதாயகஃ ||

ஸத்வீதாயஃ ஸத்விஷ்ணுஃ ஸத்க்ருதோ வைஷ்ணவப்ரியஃ |
க்ருதிகண்ணப்ரவர்த்யம் ஸ்வஸம்ப்ரதாயயீ || ௨௨ ||

கம்பீக்ருதாஸுபமண்டபாயஸாத்ரிப்ரதிஷ்டிதா |
ஸ்ரீஹஸ்திகிரிமண்டபாரோஹ விஷ்ணுபதயதாக்ஷகஃ || ௨௩ ||

ஜ்ஞானத்வஜஸமந்வயஃ ஶேஷாஸ்யபூதயதஃ |
நமஸ்க்ருதவேதாந்த்யஃ விஶ்வஸ்ஸமபாதஃ || ௨௪ ||

நாராயணப்ரதிஷ்டாத்ஸம்பந்நாத்ரவிபோதகஃ |
ஸம்பந்நகாமஜநகஃ ஸர்வலோகஸுபாவஹஃ || ௨௫ ||

ஸர்வப்ரதிஷ்டிதமோக்ஷாஃ பண்டமீநாராயஃ |
மோதாஜ்ஜோ த்ரிவிஜேதா மோதாமீக்ஷப்ரவர்தகஃ ||

ஸர்வஸம்ஶயவிச்சேத்தா விஷ்ணுலோகப்ரதாயகஃ |
அவ்யாஹதமஹாகுண்டா யதிராஜோ ஜகத்குருஃ || ௨௭ ||

ஏவம் ராமாநுஜாயஸ்ய நாம்நாமஷ்டோத்தரம் ஶதம் |

யஃ வ௵ஃ ஶ்ரணாயாஅாவி ஸவபாநு காஜாநு
ஸஜஸ்ரூதெ ||உ௮||

யஷாஸ்ரு வ௵ணெபுந ஜஹாக்ஷெநஷம்
ஷூலாத்ருஂ கூரதஂ ஸவபுஜநாவநாய ।
தஜ்ஜீவஸஂதஂ ஹவி வெஷ்ணவாநாஂ
ஸஹஂவ ராஜாநுஜஜாநவஸாநாஂ ||உகூ||

ராமானுஜாசார்ய அஷ்டோத்தரசத (108) நாமாக்கள்

1. ராமானுஜன்

2. புஷ்கராக்ஷன் (கமலக்கண்ணன்)

3. யதீந்திரன் (யதிகளில் சிறந்தவர்)

4. கருணாகரன் (கருணைக்கடல்)

5. காந்திமதியாத்மஜன் (காந்திமதியின் புதல்வர்)

6. ஸ்ரீமான் (சோபையுடையவர்)

7. லீலாமானுஷவிக்ரஹன் (விளையாட்டாக மனித வேடங்கொண்டவர்.)

8. ஸர்வ சாஸ்திரார்த்த தத்வஜ்ஞன் (ஸகல சாஸ்திரங்களுடையவும் தத்துவமறிந்தவர்)

9. ஸர்வஜ்ஞன் (ஸகலமுமறிந்தவர்)

10. ஸஜ்ஜன பிரியன் (ஸாதுக்களிடத்தில் பிரியமுடையவர்)

11. நாராயண கிருபாபாத்திரம் (ஸ்ரீ நாராயணனுடைய கிருபைக்கு பாத்திரமானவர்)

12. ஸ்ரீ பூதபுரநாயகன் (ஸ்ரீ பெரம்பூரின் நாயகனாக இருந்தவர்.)

13. அநகன் (பாபமற்றவன்)

14. பக்தமந்தாரன் (பக்தர்களுக்கு கல்பகவிருக்ஷம் போன்றவர்)

15 கேசவானந்தவர்தனன் (கேசவனுக்கு ஆனந்தத்தையளிப்பவர்)

16. காஞ்சீபூர்ணப்ரியஸகன் (காஞ்சீபுரத்திலிருந்த பூர்ணன் என்பருக்கு பிரியமான ஸகாவாக இருந்தவர்)

17. பிரணதார்த்தி விநாசனன் (தன்னை வணங்கியவனுடைய துன்பங்களைப்போக்குகின்றவர்)

18. புண்யஸங்கீர்த்தனன் (பெயரைச்சொல்வதனால் புண்ணியத்தையளிப்பவர்)

19. புண்யன் (புண்யாத்மாவானவர்)

20. பிரம்ஹராக்ஷஸமோசகன் (பிரம்ஹராக்ஷஸனுக்கு விமோசனமளித்தவர்)

21. யாதவாபாதிதாபார்த்த விருக்ஷச்சேதகுடாரகன். (யாதவனாலே கூறப்பட்ட தவறான அர்த்தமாகிய மரத்தை வெட்டும் கோடரியாக இருந்தவர்)

22. அமோகன் (வீணாகாதவர்)

23. லக்ஷ்மணமுனி (லக்ஷ்மணன் என்ற முனிவராவார்.)

24 சாரதா சோகநாசனன் (சாரதையின் சோகத்தை களைந்தவர்)

25. நிரந்தரஜநாஜ்ஞாந விமோசந விசக்ஷணன். (தொடர்ந்து ஜனங்களிடத்திலிருந்த அஞ்ஞானத்தைப் போக்கும் ஸாமர்த்தியமுடையவர்).

26. வேதாந்த த்வயஸாரஜ்ஞன். (உபய வேதாந்த ஸாரமுணர்ந்தவன்.)

27. வரதாம்புப்ரதாயகன். (கேட்டதை யளிப்பது என்னும் ஜலத்தையளிப்பவர்.)

28. பராபிப்ராயதத்வஜ்ஞன். (எதிர்யான அபிப்ராயத்தின் உட்கருத்தையறிந்தவர்.)

29. யாமுநாங்குளிமோசகன். (யாமுனருடைய விரலைக் களைந்தவர்.)

30. தேவராஜகிருபாலப்தஷட்வாக்யார்த மஹோததி. (தேவராஜனுடைய கருணையினாலே கிடைத்த ஷட்வாக்கியங்களின் (6வாக்யங்களின்) அர்த்தங்களுக்கு ஸமுத்திரம் போன்றவர்.)

31. பூர்ணார்யலப்தஸந்மந்த்ரன். (பூர்ணார்யரிடத்திலிருந்த பெற்றுக்கொண்ட சிலாக்யமான மந்திரத்தை யுடையவர்.)

32. சௌரிபாதாப்ஜஷட்பதன். (ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானுடைய பாதகமலங்களில் வண்டு போன்றவர்.)

33. த்ரிதண்டதாரீ. (மூன்று தண்டங்களை தரிப்பவர்

34. தர்மஜ்ஞன். (தர்மங்களையுணர்ந்தவர்.)

35. பிரம்ஹதியான பராயணன். (பிரம்ஹதியானத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்.)

36. ரங்கேசகைங்கர்யரதன். (ஸ்ரீரங்கநாதருடைய கைங்கரியத்தில் ஆசையுடையவர்.)

37. விபூதித்வயநாயகன். (உபய விபூதிநாயகன்.)

38. கோஷ்டிபூர்ண கிருபாலப்த மந்த்ர ராஜ பிரகாசன். (கோஷ்டி பூர்ணனென்ற திருக்கோட்டியூர் நம்பியிடமிருந்து கருணையுடன் தான் பெற்றுக் கொண்ட மந்திரராஜத்தை பிரகாசப்படுத்தியவர்.)

39. வரரங்கானுகம்பாத்த த்ராவிடாம்னாயஸாகரன் (வரரங்கன் என்பவரிடத்தில் தெரிந்துகொண்ட தமிழ் வேதத்திற்கு ஸமுத்திரமாக விளங்கியவர்)

40. மாலாதரார்ய விஜ்ஞாத த்ராவிடாம்னுய தத்வதீ. (மாலைகட்டி நம்பியிடமிருந்து திராவிட வேதத்தின் தத்துவங்களையறிந்தவர்)

41. சதுஸ்ஸப்ததிசிஷ்யாட்யன் (எழுபத்தி நான்கு சிஷ்யர்களுடன் கூடியவர்)

42. பஞ்சாசார்யபதாச்ரயன் (ஐந்து ஆசாரியர்களின் பாதங்களை ஆச்ரயித்தவர்.)

43. ப்ரபீதவிஷதீர்தாம்பன் (விஷஜலத்தை குடித்தவர்.)

44. ப்ரகடீக்ருதவைபவன் (பெருமையை வெளியிட்டவர்.)

45. ப்ரணதார்த்திஹராசார்யன் (தன்னை வணங்கியவரின் துன்பங்களைப் போக்குகின்ற ஆசாரியன்)

46. தத்த பிக்ஷைகபோஜனன் (தனக்களித்த பிக்ஷான்னத்தை மட்டிலும் புஜிப்பவர்.)

47. பவித்ரீக்ருத கூரேசன் (கூரேசனென்னும் கூரத்தாழ்வாரை பரிசுத்தனாகச்செய்தவர்)

48. பாகிநேயன் (ஸஹோதரிக்கும் புதல்வனாக இருந்தவர்.)

49. த்ரிதண்டகன் (மூன்று தண்டங்களுடையவன்)

50. கூரேசதாசரத்யாதி சரமார்தபிரகாசகன். (கூரத்தாழ்வார், தாசரதி முதலியவர்களுக்கு சரமார்தத்தை வெளியிட்டவர்.)

51. ஸ்ரீரங்கவேங்கடேசாத்ரி ப்ரகடீகிருதவைபவன். (ஸ்ரீரங்கம் திருப்பதி இவைகளில் தனது பெருமையை வெளிப்படுத்தியவர்.)

52. தேவராஜார்சனரதன் (தேவராஜனைப்பூஜிப்பதில் ஈடுபட்டவர்.)

53. மூகமுக்தி ப்ரதாயகன் (ஊமைக்கு முக்தியை யளித்தவர்.)

54. யஜ்ஞமூர்தி ப்ரதிஷ்டாதா (யஜ்ஞமூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்தவர்.)

55. மந்நாதன் (எனக்கு நாயகனாக விளங்கியவர்)

56. தரணீதரன் (பூமியைக்காப்பாற்றியவர்)

57. வரதாசார்யஸத்பக்தன் (வரதார்யனுடைய சிறந்த பக்தனாக இருந்தவர்)

58. யஜ்ஞேசார்தி விநாசனன் (யஜ்ஞேசனுடைய துன்பத்தைப்போக்கியவர்)

59. அநந்தாபீஷ்டபலதன் (எல்லையற்ற விரும்பிய பலன்களையளிப்பவர்.)

60. விட்டலேந்திரப்ரபூஜிதன் (விட்டலேந்திரன் என்பவரால் பூஜிக்கப்பட்டவர்)

61. ஸ்ரீசைலபூர்ண கருணாலப்த ராமாயணார்தகன் (ஸ்ரீசைலபூர்ணன் என்னும் திருமலை நம்பியின் கருணையால் கிடைத்த ராமாயணார்த்தத்தையுடையவர்)

62. ப்ரபத்திதர்மைகரதன். (ப்ரபத்தி தர்மத்தையே முக்கியமாகக்கொண்டவர்)

63. கோவிந்தார்ய ப்ரியானுஜன் (கோவிந்தார்யனுக்கு பிரியமான தம்பியானவர்)

64. வ்யாஸ ஸூத்ரார்த தத்வஜ்ஞன் (வியாஸ ஸூத்ரங்களின் உண்மைப்பொருளை அறிந்தவர்)

65. போதாயநமதாநுகன். (போதாயனரின் மதத்தை அனுஸரித்து இருப்பவர். போதாயன ஸூத்ரி என்பது கருத்தாம்)

66. ஸ்ரீ பாஷ்யாதி மஹாக்ரந்தகாரகன். (ஸ்ரீபாஷ்யம் முதலான பெரிய கிரந்தங்களைச்செய்தவர்)

67. கலிநாசனன். (துன்பத்தைப் போக்குகிறவன்)

68. அத்வைதமதவிச்சேத்தா (அத்துவைத மதத்தை கண்டித்தவர்.)

69. விசிஷ்டாத்வைதபாலகன். (விசிஷ்டாத்வைதத்தைக் காப்பாற்றுகிறவர்)

70. குரங்கநகரீபூர்ண மந்த்ரரத்ன ப்ரதர்சகன். (குரங்கநகரபூர்ணனுக்கு – குரங்குடி நம்பிக்கு மந்திர ரத்னத்தை உபதேசித்தவர்)

71. விநாசிதாகிலமதா சேஷீக்ருத ரமாபதி. (ஸகல மதங்களையும் கண்டித்து அசேஷீகிருதனான ரமாபதியை உடையவர்.)

72. புத்ரீக்ருதசடாராதி (புத்திரனாக அங்கீகரிக்கப் பட்ட சடாராதியையுடையவர்)

73. சடஜித்ருணமோசகன். (சடஜித்தின் கடனைத் தீர்த்தவர்.)

74. பாஷாதத்த ஹயக்ரீவன். (ஹயக்ரீவரிடத்தி லிருந்து பலபாஷைகளைக் கற்றவர்.)

75. பாஷ்யகாரன். (ஸ்ரீபாஷ்யத்தைச் செய்தவர்.)

76. மஹாயசஸ். (பெரும் புகழ் பெற்றவர்.)

77. பவித்ரீக்ருதபூபாகன். (பூபாகத்தை பவித்திரமாகச் செய்தவர்)

78. கூர்மநாதப்ரகாசகன். (கூர்மநாதனை பிரகாசப் படுத்தியவர்.)

79. ஸ்ரீவெங்கடாசலாதீச சங்கசக்ர ப்ரதர்சகன். (ஸ்ரீவெங்கடாசலபதியினாலே சங்க சக்கிரங்களைக் காண்பிக்கப்பட்டவர்.)

80. ஸ்ரீவேங்கடேசச்வசுரன். (ஸ்ரீ வேங்கடேசன் என்பவரை மாமனாராக உடையவர்)

81. ஸ்ரீரமாஸகதேசிகன். (ஸ்ரீரமாஸகனை தேசிகனாகப்பெற்றவர். அல்லது ரமாஸகன் என்பவருக்கு தேசிகனாக விளங்கியவர்.)

82. கிருபாமாத்ர ப்ரஸன்னார்யன். (கருணையினாலே மாத்திரம் தெளிவான ஆர்யபாவத்தையுடையவர்.)

83. கோபிகாமோக்ஷதாயகன். (கோபிகைகளுக்கு மோக்ஷத்தையளித்தவர்.)

84. ஸமீசீனார்யஸச்சிஷ்யன். (நல்ல ஒழுக்கமுடைய ஸத் சிஷ்யனையுடையவர்.)

85. ஸத்க்ருதன். (வெகுமதிக்கப்பட்டவர்.)

86. வைஷ்ணவப்ரியன். (வைஷ்ணவ மதத்தில் அல்லது வைஷ்ணவர்களிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்.)

87. க்ருமிகண்டந்ருபத்வம்ஸீ. (கிருமிகண்டன் என்ற அரசனைத் துவம்ஸம்செய்தவர்.)

88. ஸர்வமந்த்ரமஹோததி. (ஸகல மந்திரங்களுக்கும் பெருங்கடலாக இருந்தவர்.)

89. அங்கீக்ருதாந்த்ரபூர்ணார்யஸாலிக்ராம ப்ரதிஷ்டிதா. (ஆந்திரபூர்ணனை அங்கீகரித்து, ஸாலிக்ராம பிரதிஷ்டை செய்தவர்.)

90. ஸ்ரீபக்தக்ராமபூர்ணாட்யன்,

91. விஷ்ணுவர்தனரக்ஷகன். (விஷ்ணுவர்தனனை ரக்ஷித்தவர்.)

92. பௌத்தத்வாந்தஸஹஸ்ராம்சு. (பௌத்தமாகிய காரிருளுக்கு ஸூரியனைப்போன்றவர்.)

93. சேஷரூபப்ரதர்சகன். (ஆதிசேஷனின் ஸ்வரூபத்தைக் காண்பித்தவர்.)

94. நகரீக்ருதவேதாத்ரி. (வேதாசலத்தை நகரமாகச் செய்தவர்.)

95. டில்லீச்வரஸமர்சிதன். (டில்லீசுவரனால் பூஜிக்கப்பட்டவர்.)

96. நாராயணப்ரதிஷ்டார்த்தஸம்பத்புத்ர விமோசனன். (நாராயண பிரதிஷ்டை செய்து அடைந்த ஸம்பத் புத்திரனை விடுவித்தவர்.)

97. ஸம்பத்குமாரஜனகன். (ஸம்பத் குமாரனுக்கு ஜனகர்.)

98. ஸாதுலோகசிகாமணி. (நல்லோரில் சிறந்தவர்.)

99. ஸுப்ரதிஷ்டிதகோவிந்தராஜன். (நன்கு, கோவிந்தராஜனை பிரதிஷ்டை செய்தவர்.)

100. பூர்ணமனோரதன். (பரிபூர்ணமான மனோபாவத்தை உடையவர்.)

101. கோதாக்ரஜன். (கோதன் என்பவருக்கு முன் பிறந்தவர்.)

102. திக்விஜேதா. (திக்ஜயம் செய்தவர்.)

103. கோதாபீஷ்டப்ரபூரகன். (கோதனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றியவர்.)

104. ஸர்வஸம்சயவிச்சேத்தா. (ஸகல ஸந்தேஹங்களையும் போக்குகின்றவர்.)

105. விஷ்ணுலோகப்ரதாயகன் (விஷ்ணுவின் லோகமாகிய வைகுண்டத்தையளிப்பவர்.)

106. அவ்யாஹதமஹாத்வர்த்மா. (தடங்கலில்லாத பெருவழியையுடையவர்)

107. யதிராஜன். (துறவிகளில் சிறந்தவர்.)

108. ஜகத்குரு (உலகத்திற்கு குருவாக இருப்பவர்.)

இவ்விதமாக, ராமாநுஜாசார்யாருடைய அஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்திரத்தை படிப்பவனும் கேட்பவனும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையுமடைவான். 28.

ஸகல ஜனங்களையும் காப்பாற்றுவதற்காக மஹாத்மாவான ஆந்திர பூர்ணன் (தெலுங்குநம்பி) இந்த ஸ்தோத்திரத்தைச் செய்தார். அந்த ஸ்தோத்திரமானது ராமானுஜரிடத்தில் மனமுடைய வைஷ்ணவர்களுக்கு ஜீவனாக விளங்குகின்றது. 29.

𑌅𑌥 𑌯𑌤𑌿𑌰𑌾𑌜 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌕𑌮𑌪𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌕𑌮𑌲𑌾𑌗𑍃𑌹𑌮𑍇𑌧𑌿𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌛𑌨𑍍𑌦𑌸𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌹𑌧𑌰𑍍𑌮𑌚𑌰𑍀𑌂 𑌶𑍌𑌰𑍇𑌃 𑌸𑌂𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌜𑌗𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑌯𑍀𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌨𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀𑌸𑌖𑌮𑍍 ।
𑌯𑌦𑍍𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌪𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌮𑍇𑌤𑌦𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍁𑌲𑌾𑌮𑍋𑌦𑌵𑌾𑌸𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌲𑌂 𑌶𑌠𑌾𑌰𑌿𑌂 𑌤𑌮𑍁𑌪𑌾𑌸𑍍𑌮𑌹𑍇 ॥ ௪ ॥

நாதேந முநிநா தேந பவேயம் நாதவாநஹம் ।
யஸ்ய நைகமிகம் தத்த்வம் ஹஸ்தாமலகதாம் கதம் ॥௫॥

[illegible]ரவிந்தாக்ஷம் நாதபாவே வ்யவஸ்திதம் ।

யதிராஜ ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய ஸப்ததி:

வேதங்களைக் கூறியவரும், பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தைக் கூறியவரும், லக்ஷ்மீதேவியின் கணவனும் வாயினாலே புகழமுடியாதவனுமான ஆதிமகுருவை வணங்குகின்றேன். 1

உலகத்திற்கு நன்மையையே சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பவளும், எப்பொழுதும் அஜ்ஞானத்தைப் போக்குகின்றவளும், அநுக்ரஹவடிவமாக இருப்பவளும், சௌரியின் மனைவியுமான லக்ஷ்மீதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். 2

தனது பிரம்பு நுனியின் அசைவினாலே உலகத்தைக் கட்டுப்படுத்துகின்றவரும், ஸூத்திரவதிக்கு ஸகாவாக இருப்பவரும், வைகுண்டநாதனின் ஸேனாபதியுமான தேவனை-விஷ்வக்ஸேனரை வணங்குகின்றேன். 3

எவருடைய ஜ்ஞாநபிரவாஹமானது மகிழம்பூவின் மணமுடையதும், வேதமானது சிரமபரிஹாரம் செய்து கொள்ளுவதற்குப் போதுமானதாகவும் இருக்கின்றதோ, (வேதார்த்தங்களைப் போதிக்கின்றனவோ) அந்தச் சடாரியை உபாஸிப்போமாக. 4

எந்த நாதமுனிவராலே நான் நாதனுடையவனாக ஆனேனோ, எவருக்கு வேததத்துவமானது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியானதோ, எவர் நாதன் என்னும் பாவத்தில் இருக்கின்றாரோ, அந்த அரவிந்தாக்ஷனை நாதமுனிவரை வணங்குகின்றேன். 5½

ஶுத்தஸத்த்வமயம் ஸாக்ஷாதவதாரமிவாபரம் ‖ ௬ ‖

அநுஜ்ஜிதக்ஷமாயோகமபுண்யஜநபாதகம் ।
அஸ்ப்ருஷ்டமதராகம் தம் ராமம் துர்யமுபாஸ்மஹே ‖ ௭ ‖

விகாஹே யாமுநம் தீர்த்தம் ஸாது ப்ருந்தாவநே ஸ்திதம் ।
நிர்வ்யாஜஸ்ப்ருஹஸ்பர்ஶே யத்ர க்ருஷ்ண: க்ருதாதர: ‖ ௮ ‖

தயாநிக்நம் யதீந்த்ரஸ்ய தேஶிகம் பூர்ணமாஶ்ரயே ।
யேந விஶ்வஸ்ருஜோ விஷ்ணோரபூர்யத மநோரத: ‖ ௯ ‖

ப்ரணாமம் லக்ஷ்மணமுநி: ப்ரதிக்ருஹ்ணாது மாமகம் ।
ப்ரஸாதயதி யத்ஸூக்தி: ஸ்வாதீநபதிகாம் ஶ்ருதிம் ‖ ௰ ‖

சுத்தஸத்துவஸ்வரூபியாக இருப்பவரும், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் மற்ருெரு அவதாரம்போல் இருப்பவரும், பாபிகளுக்கு தீமையை விளைவிக்கக்கூடிய, விடாத பொறுமையின் சேர்க்கையை உடையவரும் (தீயவர்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கின்ற கோபத்தை உடையவரும்), மதம்—ராகம் (காமம்) இவைகளில் ஸம்பந்தமில்லாதவரும், ராமன் என்று பெயருடையவருமான துர்யாசிரமியை (ராமதீர்த்தரை) உபாஸிப்போமாக. 7

எந்தவிடத்தில் கபடமற்றவனைத் தொடுகின்ற விஷயத்தில் கிருஷ்ணபகவான் ஆதரவுடையவராக இருக்கின்ருரோ, அந்த பிருந்தாவனத்திலிருக்கின்ற யாமுன தீர்த்தத்தில் ஸ்னனம் செய்வோமாக. (பிருந்தாவனத்திலிருக்கின்ற யாமுன தீர்த்தரை தரிசித்து சுத்தாத்மாவாக ஆவோமாக) 8

எவரால் ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் மனோரதமானது பூர்த்தி செய்யப்பட்டதோ, தயைக்கு கட்டுப்பட்டவரும், யதீந்திரருக்குத் தேசிகருமான அந்த பூர்ணரை வணங்குகின்றேன்.

எவருடைய ஸூக்தியானது வேதத்தை ஸ்வதந்திரமான பாதையுடையதாகத் தெளிவுறச் செய்கின்றதோ, அந்த லக்ஷ்மணமுனியானவர், என்னுடைய நமஸ்காரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். 10

உபவீதிநமூர்த்வபுண்ட்ரவந்தம்
விஜயஸ்வர்ணநிபம் த்ரிதண்டஹஸ்தம் |
ஶரணாகதஸார்த்தவாஹமீடே
ஶிகயா ஶேகரிணம் பதிம் யதீநாம் ||௧௧||

ப்ரதயந்விஷயேஷு தீக்ஷ்ணபாவம்
ப்ரஹ்லாதஸ்ய பரிரக்ஷணே யதீந்த்ர: |
அபயஸ்ய த்விதீயந்ருஸிம்ஹ ஏவ
பவமே பஞ்சஶிரா யதோஷ்ணராஶே: ||௧௨||

ஶமிதோதயஶங்கராதிகர்வ:
ஸ்வபலாதுத்த்ருதயாதவப்ரகாஶ: |
அவரோபிதவாந் ஶ்ருதேரபார்த்தாந்
நநு ராமாவரஜஸ்ஸ ஏஷ பூய: ||௧௩||

அபஹாய ஶ்ருதிஸம்பவம் ஶ்ருதீநாம்
ஜரதீநாம் யதா யதாவிசாரம் |
விநிவர்த்தயிதும் யதீஶ்வரோக்தி:
விதயோஷ்ணிரநீதி பஞ்சரஸ்தா ||௧௪||

அநகா பதநாதிஶாயிஹேதோ:
யதிராஜேந நிபந்தநாயகஶ்ரீ: |
மஹதீ குருபங்க்திஹாரயஷ்டி:
விபுதாநாம் ஹ்ருதயங்கமா விபாதி ||௧௫||

S. T. iii. 19.

அமுஷ்ய நவக்ஷஸ்ய யதிக்ஷமாப்ருதோ
விஹாதி வம்ஶே ஹரிதஸ்வதக்ஷிணம் ।
யதந்வவாயாஸ்ஸமஸ்தவ்ருத்திஸீமா:
பவந்தி ஸத்த்வாவதிஹாநிஷேண பாவ: ॥ ௧௬ ॥

அநந்தபாயவிஷ்ணுபதஸம்ஶ்ரயம் பஜே
கலயா கயாபி கலயாபரிரஞ்ஜிதம் ।
அகண்டகாங்க்ஷோ பஜஜாஸ்யயோதயம்
யதிராஜஸம்ஜ்ஞவராமதபாமதம் ॥ ௧௭ ॥

அயி மத்ய ஸத்யமநவா: ஸர்வேஶவோ
யதிவக்த்ரவதிர்வதவத்த வத்தநம் ।
ஹரிபக்திதாஸ்யரஸிகா: பரஸ்பரம்
க்ருதவிக்ருயாமநுதயா ஸஹிஷ்ணுதே ॥ ௧௮ ॥

பரார்ஷ்டாதிவாதபரிவாதவைபவாந்
ப்ரஹ்ருத்திவ்ருஹத்தவதநீயபம்க்தயா ।
ஸ்வதந்தே ஶ்ரோதவ்யா ஸர்வஹமா ஸரஸ்வதீ
யதிராஜகீர்த்திகநகைகவிர்வஶோயிதா ॥ ௧௯ ॥

அத்யர்கமண்டலதரார்ஜிதபதம் ஸதா
தேஜஸ்ஸ்வத்வமர்த்தவமர்தவைபவம் ।
ஸம்வித்தவ்ருத்திவிநதார்நவஷ்யம்
ஶரணம் யதீந்த்ரசரணௌ வரணீகரோமி ॥ ௨0 ॥

யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவரும், ஊர்துவ புண்டிரத்தை தரித்திருப்பவரும், ஜயம் பெருகின்ற புண்ணியத்தின் பலனாக இருப்பவரும், திரிதண்டத்தைக் கையில்

வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சரணாகதி செய்தவர்களைக் கரை சேர்க்கும் கப்பல் வியாபாரியாக இருப்பவரும், சிகையினாலே பிரகாசிப்பவருமான யதீந்திரனை வணங்குகின்றேன்

விரோதிகளிடத்தில் கொடுமையை வெளியிட்டுக் கொண்டு, நம்மைக் காப்பாற்றுவதில் ஸாமர்த்திய முடையவருமான யதீந்திரனானவர், வேறுபாடின்றி அதே வடிவங்கொண்ட மஹாவிஷ்ணுவின் பஞ்சாயுதங்களுடன் விருத்தியடைந்தார். 12

சங்கராதிகளின் கர்வத்தை பிரகாசிக்காமல் செய்தவரும் தன்னுடைய ஸாமர்தியத்தினாலே வைஷ்ணவத்தை பிரகாசிக்கச் செய்தவருமான இந்த ராமானுஜரின் தம்பியானவர், மறுபடியும் வேதங்களின் விரோதமான அர்த்தங்களை நீக்கியிருக்கிறார், 13

வேதத்தின் ஸ்வல்ப பாகங்களில் தோன்றியதும், கிழட்டு சுருதிகளின் விருத்தமான (அர்த்தமுமான) பிரசாரத்தைக் கண்டிப்பதற்காக, யதீசுவர ஸூக்தியானது நிலையற்ற நியாயமாகிய கூண்டிலிருப்பதாகச் செய்யப் பட்டது. 14

ஸூரியனைக் காட்டிலும் பிரகாசமுள்ளதும், யதிராஜனாகிய நாயக ரத்தினத்தினாலே சோபிப்பதுமான பெரிய குருபரம்பரை என்னும் ஹாரமானது, வித்வான்களின் மனதைக் கவரக்கூடியதாக விளங்குகின்றது. 15

சிறகை இழக்காத யதியாகியமலையினுடைய வம்சத்தில் விஷ்ணுதத்துவமானது அழிவில்லாமல் விளங்குகின்றது, இந்த வம்சத்தில் பிறந்தவர்கள், குற்றமற்ற நல்ல ஒழுக்க முடையவர்களாக பூமிக்கு முத்துமாலைபோல் விளங்குகிறார்கள். 16

அபாயமில்லாத விஷ்ணுபதத்தை ஆசிரயத்ததும், ஒரு கலைகூட குறைவில்லாததும், களங்கமற்றதும், ஜலாசயத்தில்

அறிவற்றவனிடத்தில் உண்டாகாததும், உபராகதோஷ மற்றதுமான (உபராகம்-கிரஹணம், ராகாதிதோஷம்) யதிராஜனென்னும் சந்திரனை வணங்குகின்றேன். 17

பாபமற்றவர்களும், நல்ல மேதாவிகளுமானவர்கள், யதி சக்ரவர்த்தியின் பாத பத்மங்களுடன்கூடிய பட்டணத்தை (ஸ்ரீரங்கத்தை) அடைந்து, ஹரிபக்தி ஹரிதாஸ்யம் இவை களில் பிரேமையுள்ளவர்களாக இருந்துகொண்டு, ஒருவருக் கொருவர், ஹரிபக்தியையும் ஹரிதாஸ்யத்தையும் பரிவர்தனை செய்துகொண்டு பிரகாசிக்கின்றார்கள், 18

கடுமையான சொல், எல்லைமீறிய பேச்சு, பிறரைக் குற்றம்கூறுதல், கோள் சொல்லுதல், முதலான ஏராளமான பாதித்தியத்தையுண்டுபண்ணக்கூடிய சொற்களினாலே குற்றமுள்ளதான என்னுடைய வாக்கானது, யதிராஜ னுடைய கீர்த்தியாகிய கனகத்தினாலே (கனகம்-தங்கம்) நன்கு சோதிக்கப்பட்டு, இப்பொழுது, என்னுடைய வாக் கானது, மனோஹரமானதாக என்னாலே சுவைக்கப் படுகின்றது. 19

மஹாவிஷ்ணுவின் பாதங்களுக்கு அனுகல்பமாக (பதிலாக) இருப்பதும், ஸாதுக்களுக்கு தர்மம்-அர்த்தம்-காமங் களையளிக்கின்றதும், மோக்ஷ விபூதியையுடையதும், சஞ்சல சித்தமுடையவர்களைத் திருப்புகின்ற ஔஷதமாக (மருந் தாக) இருப்பதுமான யதீந்திரனின் பாதங்களை சரண மடைகின்றேன். 20

ஶ்ரவிதாவ்யயதவாரவாஹிவெஹவா
நிமராஜநீதி ஜனுயெஷ்ஷனுஷ்ப்ரஸ: ।
ஶ்ருதிவாதயஞ்சி மதிராவவமுக்கீம்
யதிஸாவஜுஹளரவதஸாத்க்ருதாஸயா: ॥ உக ॥

ஶமெனு நிவிஸ்ய ஶமதாம் நிமஶ்ருமராணாம்
ஶமஷ்ணு ஶ்ருதாரகஹயம் யூதவெனகதணு: ।

ஸஜ்ஜஸஹக்ருஜநோ நவஸாஜஹம்ஸோ
ஸாசாந்தஜப்ஸரணசக்ஷு ருசந்தி: ஸ்யம் ந: ||௨௨||

ஸந்த்ரம் த்ருவிஸ் ஸ்ஷிவதி ஸம்யதிநாம் நரேந்த்ரா:
ஸம்ஸாரஜிஹ்மகசவைஸ் ஸசவஸ்திதம் ந: |
விஷ்வக்க்நம் விஷயமோஹவிஷம் நிஜாபி:
காதாந்தஹாவமாலஹ்யஜஹாவநாபி: || ௨௩ ||

நாயஸ்ய வஷ யதிநாம் நவரஸ்மிஜாமே:
ஸஞ்ஜநிதஷ்ஷ நசவநீய தமோ சதீயம் |
விஜ்ஞாநஷி த்ருசநவம் ஷிவதீவ விசேத்
வ்ராவ்ராநகேஷிரவலிகேந ஸராம்வசேந ||

உத்யந்த்ர ஸ்தீசவநிஷண்ணஷ நிமஜ்ஜசம்
ஷிதேத நிவேசயிதசஷ்வியாம் ஸ்யம் ந: |
வஷேஸ்ச ஷக்ஷ்ணசநே: ஷ்ருதிவஷஸாஷ்ாம்
உஜ்ஜி த்ருவஷவஸஹமாசவஷேஷசத்ராத் ||௨௫||

த்ரக்ஷாணாநி நிமசாஞவராஷ்ஷதீநாம்
உஷ்வாடநாநி வஹிரஞ்ஜராவஷாவாநாத் |
வய்ராநி வோரஹவஸஞ்ஞரவீவிதாநாம்
ஹ்ரஷ்ராநி ஸாஞ்ஜி யதிராஜசநேவத்ராம்ஸி ||

ஸீதஸ்ஹாவஸஹமாநஹவ: ஸிவாவாது
ஷோஷாவசஷ்ஷநியதோஹதிரோஷயீஸ: |
தாவாநவஸஸசஷ: தவந: ஸ்த்ஜாநாம்
ஸாசாநஜோ ஜயதி ஷம்வஷிதந்தியாசா ||௨௭||

ஜயதி ஸகலவித்₃யாவாஹிநீஜந்மஶைல꞉
ஜநிபத₂பரிவ்ருத்தஶ்ராந்தவிஶ்ராந்திஶாகீ₂ |
நிகி₂லகுமதிமாயாஶர்வரீபா₃லஸூர்ய꞉
நிக₃மஜலதி₄வேலாபூர்ணசந்த்₃ரோ யதீந்த்₃ர꞉ ||

அநிவஹதருஸாரா ஆத்₃ருநிஶ்ரேணிகேயம்
ஸஹ்ருத₃யஹ்ருத₃யாநாம் ஶாஶ்வதீ ஶிஷ்டவல்லீ |
ஶமித₃மிதவேதா₃ ஸம்யமீந்த்₃ரஸ்ய ஸூக்தி꞉
பரிசிதமஹிமாந꞉ ப்ரஸூதே ப்ரஸாத₃ம் ||

ஸமஶமத₄ரிவிஜ்ஞப்தவாணீயஸிந்து₄꞉
உபரிதரஹிதஜ்வாலாக்ருஷ்டாஸாக்ருஷ்டா |
ஶ்ருதிநயநவநாஹி꞉ ஶோதி₄தே லக்ஷணோக்தி꞉
நரகத₃யநவேஸவாஸாத₃நாவீஸ்தா₂நாம் || ௨௧ ||

யதிஸார்வபௌமனுடைய பாதங்களில் அர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட மனமுடையவர்கள், மூச்சுக்காத்திருலே உதரி எரியப்பட்ட எதிர்வாதம் செய்பவர்களின் ஸாமர்த்தியங்களை யுடையவர்களாகவும், வேதாந்த நீதியாகிய ஸமுத்திரத்தின் தரையைத் தொட்டவர்களாகவும், இருந்துகொண்டு முக்தி மார்க்கத்தை எடுத்துக்கூறுகிருர்கள். 21

பெரிய வேதவிருக்ஷங்களின் அடியில் தங்கி, ஏமாத்தப் படுவோமோ என்ற பயத்தை அபகரித்துக்கொண்டு, அநேகம் தண்டங்களை தரிப்பவரும், (த்ரிதண்டியாக இருப்பவரும்). ஸ்ரீரங்கனுதருடைய பக்த ஜனங்களின் மனதில் ராஜஹம்ஸ மாக விளங்குகின்றவருமான ராமானுஜமுனிவரானவர், எனக்கு சரணமாக இருக்கட்டும். 22

சிறந்த மந்திரங்களையறிந்தவரும், இந்திரிய நிக்ரஹம் செய்தவர்களுள் (முனிவர்களுள்) சிறந்தவருமான

ராமானுஜர், நமக்கு ஸம்ஸாரத்தில் கபடம் முதலியவை களினாலே உண்டானதும், எங்கும் வியாபித்திருப்பதுமான, விஷய ஸுகங்களில் ஆசை என்னும் விஷத்தை, தன்னுடைய கருடபாவனையுடன்கூடிய கருடத்துவஜ பாவனையினால் விலக்குகிறார். 23

அந்த இந்த முனிராஜனானவர், தனது நகத்தின் கிரண ஜாலங்களினாலே, என் மனதில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கின்ற அஜ்ஞானத்தைப்போக்கி, வியாக்யான முத்திரையுடன் கூடிய தனது கராம்புஜத்தினாலே, எனது மனதில் விலை மதிப்பற்ற விஜ்ஞானரூபமான சித்திரத்தை வரைவது போலிருக்கிறது. 24

உபநிஷத்துக்களில் மறைந்திருக்கும் அர்த்தத்தை எடுத்துக்கூறுவதும், அந்த அர்த்தத்தை, ஸ்வல்பபுத்தி யுள்ள நம்முடைய மனதில் பதியச்செய்வதும், லக்ஷ்மண முனிவரின் கையை அடைந்ததும், மலர்ந்த தாமரைப் பூவைப்போலிருப்பதுமான உபதேச முத்திரையைப் பார்ப்போமாக. 25

யதிராஜமுனிவரின் (ராமானுஜமுனிவரின்) வாக்குகள், வேதாந்த வாக்கியங்களை ஆகர்ஷணம் செய்கின்றவை களாகவும், பாஹ்யமான உபத்திரவங்களையும், ஆந்தரமான உபத்திரவங்களையும், (வெளிப்படையாகவும், மனதிற் குள்ளும் இருக்கின்ற உபத்திரவங்களை) விரட்டியடிக்கக் கூடியவைகளாகவும், பயங்கரமான ஸம்ஸார தாபஜ்வரத் தினாலே பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பத்தியமாக (ஆறுதலளிப் பவைகளாக) இருப்பவைகளாகவும், மனதுக்கு இன்பத்தை யளிக்கக்கூடியவைகளாகவும் தோன்றுகின்றன. 26

ராமானுஜரானவர், குளிர்ந்த ஸ்வபாவத்தினால் மனோ ஹரமான அனுபவத்தையுடைய அக்கினியாகவும், தோஷங் களைக்கண்டிப்பதனால் நிச்சயமாய்க்கிடைத்த மேன்மையை

யுடைய சந்திரனாகவும், பிரஜைகளுடைய தாபானுபந்தங்களைப்போக்கும் சூரியனாகவும் இருப்பதால், இயற்கைக்கு விரோதமான குணங்களுடன்கூடிய, அக்னி, சந்திரன், ஸூரியன், ஆகிய மூன்று தேஜஸ்ஸுகளின் வடிவமாக தோன்றுகிறார். 27

ஸகல வித்தியா பிரவாஹங்களுக்கும் (நதிகளுக்கும்) உத்பத்திஸ்தானமான சைலமாக இருப்பவரும், ஜனன மார்க்கத்தில் சுழலுவதனால் கிளைப்படைந்தவர்களுக்கு கிளைப்பாற்றிக்கொள்ளத்தக்க மரம்போலிருப்பவரும், ஸகல விதமான வக்கிர புத்தியையுடையவர்களின் மாயை (கபடம்) என்னும் இரவுக்கு பாலஸூரியனாக இருப்பவரும், வேதமாகிய ஸமுத்திரத்திற்கு பூர்ணசந்திரனாகவும் இருக்கின்ற யதீந்திரன், ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறார். 28

முனிவரால் (ராமானுஜரால்) ஸாரமானதென்று அங்கீகரிக்கப்பட்டதும், முக்தர்களின் வரிசையுடன் கூடியதும், நல்ல மனமுடையவர்களுக்கு அழிவில்லாத பாக்கிய ஸித்தியாக இருப்பதும், பாபத்தினாலே உண்டாகும் துன்பத்தைப் போக்கடிப்பதும், துஷ்பிரவேசமான விஷயங்களிலும் பரிசயமுடையதும் (கடினமான விஷயங்களை ஸுலபமாகக் கூறுவதும்)ஆன, ஸம்யமீந்திரருடைய ஸூக்தியானது, நமக்கு அருள் செய்யவேண்டும். 29

ஸம்ஸாரமாகிய மருபூமியில் திரிந்து கஷ்டமடைந்தவர்களுக்கு, அளவற்ற தண்ணீர் கிடைத்ததுபோல் இருப்பதும், குற்றமற்றதாலுண்டான பாலாற்றுக்கு ஸமமானதுமான லக்ஷ்மணோக்தியானது, மஹாவிஷ்ணுவின் ஸேவையாலுள்ள சுவையை நன்கு அறிந்தவர்களுக்கு ச்ருதியாகிய கண்களுக்கு ஸமமாக விளங்குகின்றன. 30

ஹரிவஷசகாரதவஸ்ரீதஃ வஸம்ஸ்ரிதாநாம

சுநமுதவஹாஸாவாஷூாவசநுஷுயஞ்சி ।

[illegible]

[illegible] कल्पनाकल्पवृक्षाः ||३१||

[illegible]

[illegible] |

विश्वं त्रातुं विषयनियतं व्यञ्जितानुग्रहस्सन्

विष्वक्सेनो यतिपतिरभूद्वेत्रसारस्त्रिदण्डः ||

[illegible]

[illegible] |

[illegible]

[illegible] ||३३||

[illegible]

यतिपतिसंश्रयाय [illegible] |

[illegible]

[illegible] ||३४||

[illegible]

[illegible] |

[illegible]

[illegible] यतिराजयशःपटहः ||३५||

[illegible]

[illegible] |

[illegible]

[illegible] ||३६||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ [illegible] ॥

விரும்புகின்ற ஜனங்களின் புத்தியில் பலவிதமான கல்பனைகளை உண்டுபண்ணுகின்ற கல்ப விருக்ஷத்தைப் போன்ற ஸம்யமீந்திரனுடைய பிரபந்தங்கள், ஸ்ரீகாந்தனுடைய பாதபத்மங்களிலிருந்து தேனைப் பெருக்குகின்றன. தன்னை அண்டியவர்களுடைய தாபத்தை, தன்னை அனுஸரித்துள்ள பல கிளைகளையுடையதாக இருந்து கொண்டு, அடியோடு பிடுங்கி எறிகின்றன. பாபகந்தங்களை சமனம் செய்கின்றன.

பிரம்பிஞலாகிய த்ரிதண்டத்தை தரிப்பவரும், விஷ்வக் ஸேனும்சமாக அவதரித்தவருமான இந்த யதிபதியானவர், (ராமானுஜர்) விஷயஸுகத்தில் பற்றுதலுடைய உலகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, அனுக்கிரஹத்தைப் பிரகாசப்படுத்திக்கொண்டு, பலவித ஸமயங்களுடன் தமாஷாக லீலையைச் செய்ய விரும்புகின்ற பிரபுவுக்கு ஸ்ரீபதிக்கு, ஆதிமவ்யூஹபேதத்தில், அந்திம வர்ணத்தைப் பிரகாசப்படுத்துகின்ருர். 32

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகாந்தனுடைய ஸ்வரூபத்தை கண்ணுடியைப் போல பிரதிபிம்பித்துக் காட்டுகின்ற லக்ஷ்மணுர்யனுடைய உபதேசமானது, புத்திக்கு லக்ஷ்யமாகவும், லலிதமாக நாவில் நர்த்தனம் செய்வதாகிய விளையாட்டிற்கு ஆதி காரணமாகவும், குற்றமற்ற சுவையுடையதாகவும், இன்னதெனக் கூறமுடியாத திவ்யிசௌஷதியாகவும் இருந்து கொண்டு, வெண்மையான மேகத்தைப்போல், காணப் பட்டும் காணப்படாமலுமிருக்கின்ற தாத்பர்ய ரத்னங் களுடன் விளங்குகின்றன. 33

யதிபதி ஸம்பிரதாயங்களிஞல் புஷ்டியுடன் வளர்ந்தவைகளான, வண்டுகளுடைய தலைமட்டமான மதம் செறிந்த யானைக் கூட்டங்கள், மனதுக்கு அதீதமான ஸித்திரூபமாக இருப்பதும், கன்னங்களாகிய கடாரங்களில் பெருகுகின்ற அடர்த்தியான திவலைகளால் குளிர்ந்திருக்கும் தன்மையையுடையதுமான ஸ்திதியை அவமதிக்கின்றன.

யதிராஜனுடைய புகழாகிய படஹவாத்தியமானது, கபடமில்லாமல் ரங்கநாதனுடைய ஸேவா காரியங்களில் ருசியுள்ளவர்களை கூத்தாடும்படி செய்துகொண்டு, நிரந்தர மாக வேதாந்த விசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டவர்களினாலே தரிக்கப்பட்டு, திக்குக் கோடிகளில் சப்திக்கின்றன. 35

இப்பொழுது முதல் முதலாகக் கிளம்பிய துர்புத்தி ஜாலங்களின் கரைகளை நாசம் செய்கின்றவைகளும், பொய்யான மதங்களான விஷமயமான தீயில் எறிந்து கொண்டிருப்பவைகளான ஜீவராசிகளை ஜீவிக்கும்படி செய்கின்றவைகளும், பழமையான ஸரஸ்வதீ தேவியின் கூந்தல் முடிச்சுகளை சுத்தம் செய்து அழகுபடுத்துகின்ற ஸைரந்திரிகளாக (ஸைரந்திரீ—கேசத்தை சுத்தம் செய்து அலங்கரிப்பவள்) இருப்பவைகளுமான, யதிராஜனுடைய ஸூக்திகள் அழிவில்லாத அமிருதத்தைப் பெருக்குகின்றன. (36)

தேவர்களினுலேயும் கிரஹிக்கமுடியாத ச்ருதிகளின் தொகுதியைத் திருடுகின்ற (உபநிஷத்துக்களை நன்கு அறிந்த) இந்த லக்ஷ்மண முனியானவர், வாய்ச்சண்டையில் புகுந்த (வாக்கியார்த்தத்தில் புகுந்த) கபடபுத்தியுள்ள பௌத்தர்களைக் கண்டித்துக்கொண்டு, முகுந்தனுடைய குணங்களாகிய முத்துக்குவியல்களைப் போன்ற யுக்திகளுடன் கூடிய ஸூக்திகளால், சீக்கிரமாக மனதில் சந்தோஷத்தைப் பிரகாசிக்கும்படி செய்கிருர். 37

இந்த லக்ஷ்மண முனியானவர், சைவ மதமாகிய சேற்றையும், ஸாங்கிய மத கல்பனைகளாகிய வலைகளையும், பிரம்ஹதந்திரமாகிய யந்திரோதரத்தையும் தாண்டி, கோணலான நோக்கமுடைய கபடிகளுடைய (நாஸ்திகர்களுடைய) முகத்தில் விழக்கூடிய பிரம்ஹ வஸ்துவுக்கு, கைகொடுப்பதில் ஸாமர்த்தியமுடையவராக விளங்குகிருர்.

தார்கிக சைலிகளினுலேயும் (தார்கிக மத பிரகிரியையினுலும்) ஸாங்கிய மத கல்பனு நாடகங்களினுலும், குமாரிலருடைய வக்ரோக்திகளினுலேயும், குரு மத கிரந்தங்களின் முடிச்சுகளினுலும், அப்படிப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான கதைகளினுலும், அதை அனுஸரித்த பலவித பிதற்றல் பேச்சுகளினுலும், வியாபிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இந்த உலக

மானது, யதீந்திரோக்திகளினுலே (ராமானுஜோக்திகளினுலே) விருத்தி செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. 39

கதையாகிய கலஹத்தில் ஆசை என்னும் கிரஹத்தினுலே (பைசாசத்தினுலே) பிடித்துக்கொள்ளப்பட்டு எங்கிருந்தோ உண்டான பிரதை (பிரஸித்தி) என்னும் ஸமுத்திர ஜலத்தைக் குடிப்பதில் கும்பஸம்பவர்களாக இருப்பவர்களாகவும், யதிராஜனுடைய ஸமீபத்திலிருந்து அவரை உபாஸித்த பெருமையினுலே பரிபக்குவத்தையடைந்ததனுலே நிகரற்ற வாக்ரூபமான ஸம்பத்தையடைந்தவர்களுமான சிறந்த அறிவாளிகள் ஸர்வோத்கிருஷ்டமாக விளங்குகிருர்கள். 40

யதீஶ்வரஸரஸ்வதீஸுரபிதாஶயாநாம் ஸதாம்
வஹாமி சரணாம்புஜம் ப்ரணதிஶாலிநா மௌலிநா |
ததந்யமததுர்மதஜ்வலிதசேதஸாம் வாதிநாம்
ஶிரஸ்ஸு நிஹிதம் மயா பதமதக்ஷிணம் தக்ஷிணம் ||௪௧||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||௪௨||

கா ஶதிவிஹிதஶம்யஶ்ருஸிவ ஹ ஶதஶதாஜா
ஶ்ருஹிஐஶநவஸ: வஶஞ்ஞ்வம் யதீஶ்வரஹாரதீஷு ।
விகடஶாரஹிஅக்ஷ: ஷீஶோஶிக்ஷரஹோதிதஶ
காஶிஶிரிதஶாரோரஹெ ஹாஷீகியாநிவ களஹூஸஹ: ॥

ஹூஷிரநிஶஶெஷஶாஸ்யா: யதீஶ்வரவஶதிம்
கா ஶதிஷணிதிக்ஷோஹக்ஷீவா: க்ஷிவஞா
ஹஜஞா வா ।
ரஷவரிஶஹஶூர்வாவொஷஹூடீ வாடஹெஶநம்
ஶுவணவணீஜ: கவஶஶராவஶம் கிஶிதஹிஶஶெத ॥

வஹதி ஶஹிஹாஶாஶெ வெயா: ஶுயீஶாவஶெர-
ஶஶவெ:
வாததஶ(நா) தயா வாஶொ ஹாஶ: ஶிவஸு
விவதஶெத ।
தஶஷி வாரஶம் தஸ்வம் ஶெஹாஷீஜநஸு வஶம்வஶம்
ஶஶநகஶஶெநஶ்ரீஶஜெ யதீஶ்வரஸம்ஶ்ரயா: ॥சக॥

நிஶஶவஶிகஶூயாஶாஷீநிஶாஶஶஹாநியி:
ஶஹிதஷிவியஶூஶ்ரெணீ ஶநாரயஸாரயி: ।
தி ஹாவநதஶ: வ்ருதஶெஷாயம் தி விஶவிஶிவாஶணீ:
யதிவரிவஶொ ரக்ஷாயம்ஶம் ரஶாவதிஸம்வஶாஶு ॥

ஜஶஶதிஶாயாஶஞாஶஞிவயளஷயஹிஶய:
வஶிகிநியய: வஜ்ஞாஶாஶிவவாஶநயஷய: ।
ஶ்ருதிஸாரஹய: ஷிஶாநஶாஹிவஷஶஶகவாஶிஶா:
யஶஶதிகயா விஶெஶிநெஶா யதீஶ்வரஸூக்தய: ॥சஅ॥

ப்ரதிகதகஶிரஸ்ஸு ந்யஸ்தஸ்வாவமாங்க்⁴ரிலீலா:
யதிவரவசநார்ஹஸ்வாந்திநாம் நிரஞ்ஜயந்தி ந: ।
ஶமயது⁴ஷவரிஜாதாநளத்³க்³ஷ்யாதா⁴ரம்பா⁴
வரிணதமஹத்ப்ரத்யாவஸீதஸம்ஹிதஹிவஹா: ॥

இத³மநாத்³ருத்ய ப்⁴ரமணாதா³த³வநவம்ப்ராதவநிஹா
தா³க்ஷாதே³க்ஷாஹ்ராம் த³யதிஶயிவ்ருதா⁴ரகஸ்ரீ: ।
ஸ்வவிஜ்ஞாநவஶ்ரீதக³தகத³வயாதிவரிஷ
ஷ்வாஹீதவ்ரக்ஷாதிநகரஹஸஶுந்யவரேஷா: ॥

யதீசுவரனுடைய வார்த்தைகளில் பெருமையுடன் கூடிய மனமுடைய ஸாதுக்களின் பாதபத்மங்களை, வணக்கமுடைய என்னுடைய சிரத்தினாலே வணங்குகிறேன். அவருடைய மதமல்லாத துர்மதங்களினால் மதங்கொண்டு (திமிர் பிடித்து) எறிந்து விழுகின்ற (கோபங்கொண்ட) மனதையுடைய வாதிகளின் தலைகளில், ஸாமர்த்தியம் பொருந்திய என்னுடைய இடது காலானது வைக்கப் பட்டதாகும். 41

ஹே மனமே, இதை ஆதியாகக்கொள்ளாத துர்வாசனையினாலே, கஷ்டமான வழியில் சுற்றுவதனாலுண்டான சிரமத்தை நீக்கக்கூடிய வழியையடைவாயாக. ரதாங்கபாணியினுடைய அனுகிரஹமாகிய வேகமான அடியினாலே சிதறுண்ட துரிதங்களுக்கு நாசத்தை விளைவிக்கக்கூடிய பரிஹாரத்தை அடைவாயாக. 42

அந்திம யுகமான இந்த கலியுகத்தில் சிறந்த ஒரு வித்துவான், அவித்யையாகிய இருட்டுக்கு, உதய காலத்திற்கு பிரதியான யதிஸார்வபௌமனாலே கூறப்பட்ட விஷயத்தை அறிந்துகொண்டானேயானால், அந்த ஒரே

இடத்தில், அந்தந்த மதங்களை ஸ்தாபிப்பதற்காக யுக்தி இல்லாமல் பேசுகின்ற ஹேதுவாதங்களின் அலைகளைப் போன்ற கோலாஹல சப்தமானது அழிந்துவிடும். 43

துர்புத்திகளினுலே செய்யப்பட்ட கிரந்தங்களின் முடிச்சுகளினுலே உண்டான மற்ற மதங்களில் பற்றுள்ள மனமுடையவர்கள், யதீசுவருடைய வாக்கை ஸ்வல்பமாக (மட்டமாக) நினைக்கிருர்கள். (ஆனுல் அந்த யதீசுவர பாஷிதமானது) மேடுபள்ளமாக உள்ள மஹாவிஷ்ணுவின் மார்பாகிய பீடத்தை செப்பநிடக்கூடியதும், குலாசலங் களுக்கு ஸமமாக தராசில் ஏறப்போவதுமான ஏதோ ஒரு (உயர்ந்த) கௌஸ்துப ரத்னமாகும். 44

குமதிகளுடைய வாக்குகளினுலே குழம்பிய மனமுடைய வர்கள், பழமையான உபநிஷத்துக்களின் கூட்டத்தில் ஸ்திர மாக நிற்கின்ற யதீசுவரனுடைய வழியை ஒதுக்கி எறி யட்டும். அல்லது அதை அடையட்டும். உப்பு வியாபாரி கள், சுவை, வாசனை, இவைகளினுல் புகழும் சப்தங்களுடன் கூடிய பட்டணங்களையுடைய கற்பூரத்தின் விலையை எவ்விதம் சிந்திக்கமுடியும் ? 45

ஆதிபிரஹ்மாவானவர் வேதங்களை கோஷித்துக் கொண்டிருக்கின்ற முகங்களினுலே ஸ்திரீயை வஹிக்கட்டும். பரமேசுவரனுடைய இடது பாகமானது ஸ்திரீ ரூபமாக விளங்கட்டும். அந்த உயர்ந்த தத்துவமும், கோபீ ஜனங் களுக்கு ஸ்வாதீனமானதேயாகும். யதீசுவரனை ஆசிரயித் தவர்கள், மன்மத பாணங்களினுலே துன்பத்தையடைவ தில்லை. 46

வேதங்களாகிய வழிபோக்கனுக்கு அல்லது வேதத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் வழிபோக்கனுக்கு நிழலைக்கொடுக்கின்ற மர மாகவும், ஆசையற்றவனுக்கு பெருநிதியாகவும் புகழப்பட்ட

பலவிதமான சீடர் கூட்டத்தின் மனோரதத்திற்கு ஸாரதியும், மூன்று உலகங்களிலுமிருக்கின்ற அஜ்ஞானத்திற்கு உதய காலமும், த்ரிவித்ய சிகாமணியுமான (த்ரிவித்யை–மூன்று மத கிரந்தங்கள்) யதிசிரேஷ்டரானவர், ரமாபதியின் சொத்துக்களுக்கு ரக்ஷாயந்திரம் ஆவார். 47

ராமானுஜ ஸூக்திகள், புத்தியில்லாதவர்களின் வீண் வாதங்கள் செய்பவர்களின் பற்களைக் கட்டுவதனால் உண்டாகும் வியதையைத் தருகின்ற ஔஷதிகளால் உண்டாகும் ஸித்தியாகவும், தத்துவங்களின் புதையலாகவும், மேதாவிகளின் அர்த்தமற்ற பேச்சுகளுக்கு ஊன்று கோலாகவும், வேதங்களின் மணமுடையவைகளாகவும், ஸித்தமான ஆனந்தத்தை வர்ஷிக்கின்ற மேகங்களாகவும், யமமார்க கதையை அழிப்பவைகளாகவுமிருக்கின்றன. 48

இங்கு எப்பொழுதும் ஸத்சித் ஆனந்தாத்மகமான தத்துவத்தைப் பார்க்கும் விஷயத்தில் சிறிய விளக்குகளாக இருப்பவைகளும், கலக்கமில்லாமல் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவலாகிய பசியினாலே வருந்தும் துர்தசையினாலே பழுத்த பழத்தை எதிர்நோக்கி வருபவர்களுக்கு பலத்தை கொடுக்கக்கூடியதும், சுலபமாக கிரஹிக்கக் கூடியவைகளுமான யதீசுவர கிரந்தங்கள், என்னுடைய சிந்தையை நிரந்தரமாகச் செய்கின்றன. 49

முகுந்தனுடைய சரணங்களில் சிரத்தையாகிய ஆம்பல் கூட்டத்திற்கு நிலவுபோன்று இருப்பவைகளும், தன்னுடைய ஸித்தாந்தமாகிய இருட்டில் ஸ்திரமான சந்தோஷத்தையுடைய துர்வாதிகளின் கூட்டமாகிய கோட்டான்களின் கண்களுக்கு சூரியோதயத்தைப் போலிருப்பவர்களான புருஷர்களையுடையவைகளுமான, தேவவாக்குக்கள், என்னிடத்தில், அசைக்கமுடியாத மோக்ஷேச்சையை வஹிக்கின்றன. 50

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||௫௧||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||௫௨||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||௫௫||

இடையூறில்லாதவைகளும், போதாயநவாக்கினின்றும் மாறாமல் மனோஹரமாக இருப்பவைகளும், மிகவும் சுத்தமான உபந்யாஸத்தினாலே கவ்விக் கொண்டிருக்கின்ற ஸௌரகந்திகளையுடையவைகளுமான, யதீந்திரனுடைய

கிரந்தங்கள், தடங்கலில்லாத தன்னுடைய முகங்களால், மேதாவிகளில், தூங்காமலிருப்பவனுடைய பிரஜ்ஞாரஸத்துடன்கூடிய நாடியை கிளப்பிவிடுவதில், ஸாமர்த்திய முடையவைகளாக இருக்கின்றன. 51

விகல்பத்தின் ஆடம்பரத்தினாலே ச்ருதிமார்க்கமனைத்தையும் சிதறும்படி செய்துகொண்டு, தைவாதீனமாகக் கூறப்பட்ட யதீசுவரனுடைய சப்தமானது ஓயும்பொழுது, விதண்டாவாதத்தில் அஹங்காரத்துடன்கூடிய எதிர்வாதம் செய்பவர்களாகிய யானைக்கூட்டத்தினுடைய, நெஞ்சமுத்தத்துடன் கூடிய வியாபாரத்தையழிக்கக்கூடிய, பரபரப்புடன்கூடிய கலஹமானது உண்டாகிறது. 52

தர்க்கங்களுக்கு இருப்பிடமானதும், ருக்வேதத்திற்கு மற்றோரிடமானதும், யஜுர்வேதத்திற்கு இருப்பிடமானதும், ஸாமவேதத்திற்கு அலங்காரமானதும், அதர்வவேதத்திற்கு இருப்பிடமானதும் தத்வங்களுக்கு சிறந்த தீபமானதும், தபஸ்விகளின் வாக்குகளுக்கு, பிரதிகிருதியானதுமான யதீசுவரனுடைய வாக்கானது, ஜ்ஞானத்திற்கு தூக்கத்தை யளிக்கின்றது. 53

இந்திரன், ஸ்கந்தன், பிரம்ஹா, ஹரன், ஹேரம்பன், அக்னி, சூரியன் முதலான அல்பமான தெய்வங்களை வணங்கியதற்கு பரிஹாரம் செய்வதில், மத்தியஸ்தமாக இருக்கின்ற யதிராஜனுடைய வாக்குகள், குற்றமற்றதும், மனோஜ்ஞமாக இருப்பதுமான மஹாவிஷ்ணுவின் இரு பாத பத்மங்களிலும், இன்னதென்று கூறமுடியாமல் ஒன்றுபட்டிருக்கும் தன்மையைப் பிணைக்கின்றன. 54

உண்மையான தனது அர்த்தங்களுடன் கூடியதும், அமிருதக்குவியல்போன்று விளங்குவதும், நன்கு செய்யப்பட்ட விபாகங்களுடன் கூடிய ச்ருதிவாக்கியங்களை (வாக்கியங்களின் அபிப்ராயங்களை) சொல்லுகின்றதும், கொழுப்பெடுத்து எங்கிருந்தோ கிளம்பிய கோலாஹல சப்தத்தி

ளாலே நாசம் செய்யப்பட்ட மூன்று வேதங்களுடையவும் மனச்சோர்வை சமனம் செய்யவதில் வேடிக்கையான துணையுமான யதிராஜ ஸூக்தியானது ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகிறது. 55

ஶ்ருதிஶ்ரேணீ ஸம்ஸ்தாவ்யதிகரஹதை: லக்ஷணஶதை:
ஸ்வபக்ஷஸ்தாநோத்தாராத் விதயதி ராஜோऽவயதிப: |
ஸ்வஹஸ்தோத்க்ஷிப்தை: ஸ்வவசநநிஜமாத்ருஷ்ய
ஸஹஸா
ஸமுல்லிஜ்ரும்பாமே மநுமதமஶாம்பதி ஜய: ||௫௬||

நிராஸ்தோக்தே ஸ்தோகே நிரவயவஸ்வைஸ்மஸ்மிதே
யதிக்ஷ்மாப்ருத்பீடே யதி ந கிம ஜாஜ்வல்யத இஹ |
அஹங்காரத்வாந்தம் விஜஹது கதம் காரணநவா:
குதர்க்கத்வாருஷம் குமதிமதவாதாரககரம் ||

யதிக்ஷ்மாப்ருத்ப்ருஷ்டம் மதஹிம நவீநம் தமவஹி கிம்
தத: ப்ராகேவாந்த்யம் தமவஹி கிம் வணுந்நிகஷே |
நிஶாத்ராணாம் யதா நிஜமதிஸக்தா நியமாத்
நிராதங்காஷ்டங்கத்ரவிஶமஹைவஸ்ய தய: || ௫௮ ||

ஸம்யாஸாரம் ஶ்ரீமத்ருதிவரஸம்வ: ஶ்ரோத்ரஸம்ஹமே
நிஷிஞ்சிந்த்ஞ ஞிமஶமிமாண: ஸணிதய: |
யதாஸ்தாநாஸ்த்ரஸப்ரசயமஹிஶோஷ்ஜாஸிதயியாம்
ததாஸ்தாந்தம் காமே ததஸ்ரதமநஞம் ஸம்மநஸாம் ||௫௯||

யதிக்ஷோணீஸதஸ்யஸ்ரீமதநிதம் ஶோமஜநதா
ஶிர:ஶ்ரேணீஜுஷ்டம் தமிஹ தரபஶம் ப்ரஸவதி |
கவித்ராரணாநீகஸ்மரவிஹாரநாமகமந:
ப்ரமாத்ராதஜ்ஜப்ரயமநிமஜ்ஞம் பாதயம்மஜ்ஞ ||௬௰||

வேதங்களின் தொகுதியின் சூடாபதங்களுக்கு ஸம்மத மான (உபநிஷத்துககளுக்கு ஸம்மதமான-உபநிஷதர்தங் களை போதிக்கக்கூடிய) லக்ஷ்மணனுடைய (ராமானுஜ ருடைய) மதத்தில், பிரயோஜனமற்ற புத்தியையுடைய யாதொருவன், தன்னுடைய பக்ஷத்திலுள்ள தோஷங்களை (கல்பிப்பதற்கு) நினைக்கின்றானோ, அந்த புத்தியற்றவன், தன் கைகளினாலே உயர வாரி இறைக்கப்பட்டவைகளும், அதிகமாக தன்னுடைய அங்கங்களில் வழிந்து சிந்துகின்றவைகளுமான சேறுகளினாலே, ஆகாயத்தைப் பூச விரும்புகின்றவனாகிறான். 56

இந்த உலகத்தில், ராமானுஜ பர்வத தீபமானது பிரகாசிக்காமலிருந்தால், வெளிச்சமில்லாத உலகத்தில், எல்லையற்ற சம்சாரப்பற்றுள்ளவன், ஹே பாபமற்றவர்களே, அஹங்காரமாகிய கும்பிருட்டுடன் கூடியதும், குதர்கமாகிய பாம்புக் கூட்டத்துடன் கூடியதுமான, குமதிகளின் மத மாகிய பாதாள குகையை எவ்விதம் விடுவான். 57

யதீந்திரனாலே புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மத மானது, இந்த உலகில் புதிதுதான். அதனாலென்ன, மற்றொரு மதமானது, அதற்கு முன்னமே இருப்பதுதான். அதனால்தானென்ன. டங்கர் — திரவிடர் — குஹதேவன் முதலியவர்கள் ஆதங்கப்படாமல், தன்னுடைய மதத்தை திரஸ்கரிப்பதற்கான நியமங்களை உறைகல்லில் பார்க்கட்டும்.

வளைந்துகொடுக்கின்ற (தனது அபிப்ராயத்திற்கு இணங்கி இருக்கின்ற) உபநிஷத்துக்களுடைய கௌரவத் துடன் கூடியவைகளான, யதிவரனிடத்திலுண்டான வாக்குகள், காதின் துவாரத்தில், அமிருதஸாரத்தை பிழி கின்றன. அந்த ஸாரமானது, ருசித்து அப்பியாசத்தி னாலே அதிகப் பெருமையுடன் விகாசத்தை அடைந்த புத்தியையுடையவர்களுக்கு, ருசிக்கத்தக்கதாகும். அது, நல்ல மனம் படைத்தவர்களுக்கு எல்லையற்ற அமிருதமாகவு மாகிறது. 59

இதற்கு முன்பு அனுபவிக்காத ஜனங்களுடைய சிரோ ஜாலங்களினுலே அடையப்பட்ட (வணங்கப்பட்ட) யதீந்திரனுடைய யாதொரு பாதயுகளமுண்டோ, அது, அவித்யையாகிய மஹாரணியத்தின் பொந்துகளில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்ற என்னுடைய மனமாகிய வழி தவறிச் செல்லுகின்ற யானைக்கு முதல் விலங்காகவும் அதைக் கட்டுப்படுத்தும் சாமர்த்தியமுடையதாகவும் இருக்கிறது. 60

ஸமித்யுத்தாநாம் ஸகலஜநஹ்ருதய: ப்ரஶமநீ
மநீஷோஹிஷ்டோத்யுக்தவதிதஸாயாஹ்நதேவ:
நிர்த்தேஷா நிந்த்ரதரஸவி ஸாராவாவயதி யா
யதீந்த்ராவிக்ஷேபாத்ருதிவதிதயா திவ்யதயிநீ ॥ ௬௧ ॥

விஜ்ஞாநேஶேஷத்ராயத்ருஷ்டராவத: கம்யாஶதஹ்ருந்நிரூ:
ஸிதாஜ்ஞாநஸதிஸந்தேயதிவதிஹ்ரம்யாநாஸஸ்ராயிநீ (நி)
த்தாஶாக்திவிஶாலஸித தபிநீவர்ஶாருவசுசாவத:
கிம் காருண்யம் கருயேத வஸ்துவரஶா: தஸ்துஸ்க
தஜுஸ்ஷிகாஜ் ॥ ௬௨ ॥

வந்தே தம் யதிநாம் யாஸராதஹம் தாநாஸகாரஹ்ராஹாம்
வம்ஶாநாம் வரிவம்ஶிநாம் நிஜத்ருஶாராஸாநதிஸாநயா |
தத்வம் யேந தயா ஸர்வாம்பாநியிநா ஸீகவா விஶ்வம்
வய:
காருந: கரிசேருக்ருஷ்ணஜருத: காத்க்ஷாயிகம்
வஷ்டதி ॥௬௩॥

காஷாயேண க்ருஹீதபீதவஸநாதஜ்ஞோஷ்ட்ரிஹி-
தஷ்டீதா
ஸா தத்திதத்ரதத்நஸ்வ ஜயதி த்ரய்யந்த
ஸம்ரக்ஷிணீ |

[illegible]

[illegible] ||௯௪||

[illegible]

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] ||௯௯||

[illegible]

[illegible] ||

முக்தர்களை சிருஷ்டி செய்யக்கூடியதும், சகல உலகத்தினுடைய பாபத்தையும் போக்கடிப்பதும், பெருமை பொருந்திய யாமுனாசாரியார் முதலிய தீர்த்தர்களினால் பெருகிய ரசத்துடன் கூடியதும், அழிவில்லாததுமான யாதொரு ஸ்ரீராமானுஜ யதீந்திரனுடைய தயை என்னும்

கங்காநதியுண்டோ, அது, எதிர்பாராமல் வாரி இரைப்பதி ஞலே, மேடாக இருக்குமிடத்தையும் நிஜையு்படி செய் கின்றது. 61

சிந்தை மிச்சமாகின்ற கெட்ட அர்த்தங்களுடன் கூடிய வார்த்தைகளாகிய கந்தைகளை முடிந்து வைத்திருப்பவர் களின் ஸித்தாந்தங்கள், யதீந்திர கிரந்தங்களை அனு சந்தானம் செய்கின்றவனிடத்தில், பிரகாசிப்பதில்லே. முத்துச்சிப்பிகளினுலே சுத்தமான கங்காநதியை சிரோ பூஷணமாகக் கொண்ட பரமேசுவரன், தவளைகளுக்கு இருப்பிடமான (பெட்டியான) வாய்க்காலே நினைப்பாரா?

தயா ஸுதாஸிந்துவான யாதொரு ராமானுஜராலே கொடுக்கப்பட்ட சுத்த தீர்த்தத்தைக்குடித்து, கரிசைலத்தி லுள்ள கிருஷ்ணமேகமானது (கிருஷ்ணன் என்னும் மேக மானது) காலத்தில், நம் விருப்பத்தைக்காட்டிலும் அதிக மாகவே வர்ஷிக்கின்றதோ, அப்படிப்பட்டவரும், அகங் காராந்தகாரத்திஞல் துரோகம் செய்பவர்களான விரோதி களின் வழியை, பிரகாசமான தனது பார்வையினுலே தடுப் பவருமான யமிதுரந்தரனை ராமானுஜ முனிவரை நான் வணங்குகிறேன். 63

யாதொருவரால் பிரஸித்தி செய்யப்பட்டு, தீர்த்தர் களினுலே விருத்தி செய்யப்பட்டதுமான புத்தியையுடைய வர்களும், யாதொருவருடைய குணங்களை அப்பியசிப்பவர் களுமான நமக்கு, இதுவே புதிதாக இல்லாமல் பிரவேசிப் பதனுல் நிச்சயமான கீர்த்தியானது, ஸமுத்திரம்வரையில் விழித்திருக்கிருரோ, அத்தகைய மஹா விஷ்ணுவின் மூர்த்தியானது, காஷாயத்துடன் கிரஹிக்கப்பட்ட மஞ்சள் வஸ்திரத்தையுடையதாகவும், மூன்று தண்டங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், வேதாந்தத்தைக் காப்பாற்றக் கூடியதுமாக பிரகாசிக்கின்றது. 64

பிக்ஷார்த்தமாகச் சுற்றுகின்ற சில க்ஷணிககாலங்களில், பாயங்கள் நீங்கிய பூமியானது, எந்த பாதங்களின் சுவடு

என்னும் வியாஜத்தினலே, பத்திரமகரீமுத்தியை புரிக்கின்றதோ, அத்தகையதும், வழியிலுள்ள தூசிக்கூட்டங்களிலிருந்து ரக்ஷிப்பதற்கான தனிய சூரிபரிஷத்தின் சிரஸ்ஸின் எல்லையையுடையதுமான லக்ஷ்மணயோகியின் பதயுகத்தை விரும்புகிறேன். 65

யதிபதியின் ஆதேசங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்களான தோஷ திருஷ்டியுடையவர்களினலே வியாஸ முனிவர் ஹாஸாஸ்பதமாகச் செய்யப்பட்டார். வால்மீகி முனிவரின் அபிப்பிராயங்கள் பரிகரிக்கப்பட்டன. சுக முனிவர் விளையாட்டிற்கான கிளியைப்போல சந்தோஷத்துடன் தூக்கி எறியப்பட்டார். அந்த போதாயனரும் தோஷத்தின் பொருட்டென்று கூறப்பட்டிருக்கிருர். கஷ்டம். 66

உலகத்தின் மஹாபீதியை ஒழிக்கும் சாமர்த்தியத்தை யுடைய இந்த யதீசுவரனலே பிறவி முதல் நல்ல அரசனை யுடைய (பூமியைப் போன்ற) என்னுடைய புத்தியானது, மேன்மையுடன் விளங்குகின்றது. ஹே பகவானே, பெரிய இரவைப் போன்ற மாயையானது, யதிபதியின் வாக்ரூபமான திருப்பாற்கடலிலுண்டான அமுதம், ஸித்தௌஷதிகளைச் சுவைத்தவர்களின் தூக்கத்தின் பொருட்டு (சாமர்த்தியமுள்ளதாக) ஆகமாட்டாது. 67

ஸம்ஜ்ஞாஸு ஸம்வ்ருதயதிக்ஷோணீஸவாணீஸு
வ்ருத்யாதிஷு வஹிம் தஸ்ரு திஸிர: வ்யாவஸாத
ஸாவஸீத்தி ।
த்விஷ்யாதயத்வத்யஷ ஸ்ரீயிஸ்யாவஸாஜோத்தா ஜோதர
ப்ரக்ஷாமுரோகநத ளமுருமிதர்யுமுதோஷா
சரிஷா ௬௮ ॥ ஸு ॥

ஶ்ரத்தாம் நாத யதீந்த்ர பத்ததிஜுஷாம் ஸாஸம்ப்ரதாய: ஸதி:
தத்தாவத்ராஜவித்யு ஸந்த்யோஸம் ஸாரஸ்வதம் ஸாஸ்வதம் ।
S. T. iii. 22

𑌕𑍋𑌵𑌿𑌦𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑌯𑍇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌦𑌃
𑌸𑌾𑌟𑍋𑌪𑌤𑌰𑍍𑌕𑌘𑌟𑍍𑌟𑌾
𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍁𑌰𑌰𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯 𑌨𑌃 ॥௬௯॥

𑌮𑌾𑌯𑌾𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌦𑌤𑌿𑌮𑌦𑌨𑌿𑌕𑌾 𑌕𑌾𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌾
𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌕𑌾𑌣𑌾𑌦𑌵𑌾𑌣𑍀 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌘𑌿𑌮𑌹𑌿𑌮𑌰𑌿𑌰
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌜𑍍𑌞𑍇 ।
𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌰𑌿𑌮𑍈𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑍁𑌷𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌦𑌤𑌂
𑌮𑌰𑌵𑌾𑌦𑍀𑌮𑌵𑌾𑌦𑌂
𑌕𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌾 𑌸𑌂𑌕𑌰𑍋𑌤𑍇𑌃 𑌸𑌜𑌤𑌿 𑌯𑌤𑌿𑌵𑌦𑌰 𑌸𑌦𑍍𑌭𑌿-
𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑍇𑌦𑍀 ॥௭௰॥

𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑍇 𑌯𑌤𑌿 𑌨𑍃𑌪𑌤𑌿𑌯𑌶𑌸𑌂𑌪-
𑌤𑍇𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇𑌦𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌯
𑌮𑌾𑌷𑌾𑌮𑌾𑌷𑌾𑌵𑌮𑌾𑌮𑍇𑌹𑌃 𑌮𑌾𑌹𑌦𑌤𑌿𑌵𑌿𑌰𑌸𑌵𑌤
𑌪𑌂𑌕𑌪𑍇𑌶𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌤𑍍𑌜𑍁𑌨𑍍𑌨𑌿𑌮𑌜𑍁𑌷𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌥𑌕𑌵𑌚𑌸𑍍𑌤𑌮𑍇
𑌵𑌾𑌤𑌮𑍇𑌵𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾
𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌦𑌤𑌨𑍍𑌤𑌸𑌤𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌦𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌤𑌾𑌂 ॥௭௧॥

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌦𑌤𑌜𑍍𑌜𑌮𑌣𑌾𑌨𑌵𑌿𑌷𑌹𑍍𑌨𑍇 𑌵𑍇𑌮𑌾𑌨𑍁
𑌵𑌾𑌦𑍇𑌯𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌪𑍃𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌭𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌜𑌲𑍁 ।
𑌕𑌾𑌯𑌷𑌃 𑌕𑌥𑌾𑌹𑌵𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌹𑌶𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌰𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌕𑌣𑍍𑌠 𑌸 𑌵𑌿𑌷 𑌕𑌵𑌿𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌹𑌨𑌾𑌦𑌃 ॥

𑌉𑌪𑌶𑍀𑌤𑌕𑍍𑌤𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌉𑌪𑌨𑌿𑌷𑌦𑌾𑌦𑌵𑌚𑌾𑌰𑌦𑍀𑌵𑌿𑌕𑍇𑌯𑍁 ।

[illegible]
[illegible] ||௬௮||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||௬௯||

க்ஷீரசாகரத்தின் பெண்ணான லக்ஷ்மீ தேவியின் சன்னிதி என்னும் அமுதத்தினலே, சந்தோஷத்துடன் கூடிய தாமோதரனுடைய அழகிய பார்வையினலே, துஷ்டமான விஷயத்தை லலிதமாகப் பேசுகிறவர்கள் விஷயத்தில், லலிதமாகப் பிரகாசிக்கின்ற என்னுடைய புத்தியானது, சுத்தமான உபதேசத்தினலே சுவாதீனமாகச் செய்யப்பட்ட யதிராஜனுடைய நூற்றுக்கணக்கான வாக்கியங்களுக்குப் பதிலாக வெளியில் வந்துள்ள (வராண்டாவைப்போல்) உபநிஷத்துக்களென்னும் மாடியில் வீற்றிருக்கின்றது. 68

யதீந்திரருடைய வழியை அடைந்தவர்களுடைய பிறவி முதல் சுத்தமான புத்தியானது இருக்கட்டும். போலியில்லாத புலமையினல் அழகாகவும் மதுரமாகவும் சாசுவதமாகவுமிருக்கின்ற அந்த வாக்கும் இருக்கட்டும். அஹங்காரத்துடன் தர்க ஜடிலமாக கத்திக்குக் கத்தி எடுத்து விளையாடுவதைப் போல், ஆச்சரியகரமான சண்டையின் சுவையுடன் கூடிய வாதங்களில், நம்மை எந்த எதிரிதான் கண்திறந்து பார்ப்பான். 69

யதிபதியானவர், த்ரிவேதீ என்னும் பத்திரவேதியை அடையும்பொழுது, பௌத்தர்களின் காதையானது (தந்திரமானது) நழுவுகிறது. காபிலம் என்னும் (சாங்கிய

மென்னும்) சிறுவழியானது எங்கேயோ மறைந்துவிடுகிறது. காணாதருடைய வாக்கானது குறைந்துவிடுகிறது. பிரஹ்மா ஹரன் இவர்களுடைய வாக்குகள் வாசனையை வெளிப் படுத்துவதில்லை. குமாரிலருடைய வாக்கானது இளைத்து விடுகிறது உலகத்தில் குரு மதமானது தூரத்தில் கக்கப் பட்டுவிடுகிறது. சங்கராதிகளைப்பற்றி சந்தேகிப்பானேன். 70

எங்கும் வியாபித்ததும், ஆழமானதும், யதிராஜனுடைய யசோரூபமான ஒரே சமுத்திர மயமுமான இந்த உலகத்தில், சுத்தமாகவும் அசுத்தமாகவும் செய்யப்பட்ட ஸ்னானங்களினாலே சுபமான புத்தியையுடைய வேங்கடேசன் என்பவர் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டார். அவர் மேதாவி என்றது ஸ்வஸ்வபாவத்தினாலே கர்ஜிக்கின்ற பிரதிவாதிகளின் வார்த்தைகளாகிய பஞ்சுக்கு, பெருங்காற்றைப்போன்றதும், சாரமுள்ளதும், சாதுக்களின் பிரீதியை அடைந்ததுமான எழுபது சுலோகங்களினால், இந்த கிரந்தத்தை செய்திருக் கிறார். 71

தாங்கமுடியாத வேகத்துடன் கூடிய ஆசை என்னும் மதங்கொண்ட யானைகளை, பலாத்காரத்தினாலே தடுத்து, யதிராஜனுடைய பாதத்தில் கட்டுண்டுநிற்கும்படி செய்யக் கூடிய, அந்த இந்த கவிதார்கிக ஸிம்ஹத்தின் நாதமானது, எதிரிகளின் காதுகளில் விழும்படி செய்யத்தக்கதாம். 72

சமனம் செய்யப்பட்ட குதிருஷ்டிகளினால் உண்டான சிதைவையுடையவைகளான உபநிஷத்துக்களுக்கு உபசாரார்த்தமான கை தீவிட்டிபோன்ற இந்த யதிராஜ சப்ததியானது, கபளீகரணம் செய்யப்பட்ட இரண்டுவித மான பகவத்விபூதியுடன் கூடிய புத்தியை யளிக்கட்டும். 73

உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் செய்யப்பட்ட ஸத்கதைகளையுடையவர்களும், உபநிஷத் வாக்கியங்களைப்

போல் ஹிதகரமான ஸூக்திகளையுடையவர்களுமான, யதீந்திர ஸப்ததியில் ஆதரவுள்ளவர்கள், பொறுமையுள்ள வர்களை, பகல் நக்ஷத்திரங்களாகச் செய்கின்றார்கள். 74

॥ அத பூர்வாசார்ய த்யாநம் ॥

௧௧ அத போதாயநாசார்ய த்யாநம்—

ஸாஞ்ஜலிபந்த: । பத்மாஸந: । போதாயநோ முநி: ॥

௧௨ அத டங்காசார்ய த்யாநம்—

ஸாஞ்ஜலிபந்த: । பத்மாஸந: । டங்கயோகீ ॥

௧௩ அத த்ரமிடாசார்ய த்யாநம்—

ஸாஞ்ஜலிபந்த: । பத்மாஸந: । த்ரமிடாசார்ய: ॥

௧௪ அத குஹதேவாசார்ய த்யாநம்—

அஸிதநீலகாக்ஷ: । ஹாஸ்யநாஸாஞ்ஜலி: ।
பத்மாஸந: । திஷ்டதி । குஹதேவ: ॥ ௨

௧௫ அத கபர்த்யாசார்ய த்யாநம்—

உபவிஷ்ட: । வாமே பத்மகம் । பத்மாஸநம் ।
உபவிஷ்ட: । ஸ்ரீகபர்தீ ॥ ௩

௧௬ அத பாருச்யாசார்ய த்யாநம்—

திஷ்டதி । ஸாஞ்ஜலிபந்த: । உத்தமே கிரீடம் ।
பாருசாய: ॥ ௪

௧௯ அத² பை⁴ரியாமஹர்ஷேர் த்⁴யாநம் —

திஷ்ட²தி | பாஶஹஸ்த: | கரயோஸ்த²யுக³ | விஷ்ணு-
ப⁴க்த: ‖ ௭

௨௰ அத² தொண்டர்வஸ்தியாமஹர்ஷேர் த்⁴யாநம் —

திஷ்ட²தி | ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: | பாஶஹஸ்த: | வாமகரே
த³ண்ட³ம்யோகா³ஸ்தி வைஷ்ணவபாஷண்ட³ஜந: | ஸத்த்வாஹர்ஷி
ரேணவ: ‖ ௮

௨௧ அத² நாரத³மஹர்ஷேர் த்⁴யாநம் —

திஷ்ட²தி | வீணாவாத³நயுக்தகர: | ஜடாமண்ட³ல-
ப்³ருஹந்மௌஞ்ஜ | க்ருஷ்ணாஜிந: ‖ ௯

௨௨ அத² த்ரிஜஜ்ஞாமஹர்ஷேர் த்⁴யாநம் —

திஷ்ட²தி | த³க்ஷகரே த³ண்ட³: | வாமகரே கமண்ட³லு: | ஜடா
மண்ட³ல ப்³ருஹந்மௌஞ்ஜ ‖ ௰

௨௩ அத² பார்வதீத்⁴யாநம் —

†ஸ்ரீதே³வீ திஷ்ட²தி | த³க்ஷகரே கமலம் | ஊர்த்⁴வவாம
ஹஸ்த: | மஸ்தகே கிரீடம் ‖ ௧௧

௨௪ அத² ஸாக்ஷாத்கார ஸாமாந்யஜாதாய த்⁴யாநம் —

வஜ்ராஸந: | ஸாஞ்ஜலிமுத்³ர: | த³க்ஷஹஸ்தே ச்சி²ந்நவஸ்
யாஸீ ‖ ௧௨

---

† அத்ர ஸ்ரீதே³வீ இதி பாட²ம் த்யாஜ்யம் பா⁴தி |

ப்ரகாராந்தரம் —

உபவீதீ ஊர்த்வபுண்ட்ரஶ்ச
த்ரிதண்டீ ஶுக்லவாஸஸா ஸ்ரீவத்ஸாங்க: ।
ஶரணாகதவாத்ஸல்யஸ்வரூபே
ப்ரியயா ஸேவிதம் வந்தே யதீந்த்ரம் ॥ க ॥

ஸ்ரீரங்கேஶோ வ்ருஷாத்ரீஶோ வரதோ யதுஶைலராட்
ஏதாஷ்டஸ்தாநேஷ்வாராதா: ஸந்து யஸ்ய தம் ராமா
நுஜமாஶ்ரயே ॥ உ ॥

ராமானுஜ: ॥

ஆழ்வார் தியானம்

13. போகியாழ்வார் தியானம்

அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். பின்பக்கத்தில் குடுமியுடையவர். ஸரோயோகீ. 1

14. பூதத்தாழ்வார் தியானம்

அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். பின்பக்கத்தில் குடுமியுடையவர். பூதயோகீ. 2

15. பேயாழ்வார் தியானம்

அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். பின்குடுமியுடையவர். மஹதாஹ்வயன். பெரியாழ்வார் என்று பெயருடையவர். 3

16. திருமழிசையாழ்வார் தியானம்

பாதிமூடிய கண்களையுடையவர். பிரார்த்தனை முத்திரையுடன் கூடிய அஞ்ஜலியையுடையவர். முன்குடுமி

யுடையவர். நின்றுகொண்டிருப்பவர். பக்திசாரன் என்ற பெயருடையவர். 4

17. நம்மாழ்வார் தியானம்

வலது கையில் சின்முத்திரையுடையவர். இடது கையில் புஸ்தகம் வைத்திருப்பவர், பத்மாசனத்துடனிருப்பவர். வலது கையில் கபரியை வைத்திருப்பவர். ஸ்ரீ சடகோபர்.

18. குலசேகர ஆழ்வார் தியானம்

நின்ற வடிவம், அஞ்ஜலிபந்தனம், தலையில் கிரீடம், பட்டநாதன் என்று பெயர். 6

19. பெரியாழ்வார் தியானம்

நின்றவடிவம். முன்குடுமி, கைகளில் ஜாலரா. விஷ்ணு சித்தன் என்று பெயர். 7

20. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தியானம்

நின்று கொண்டிருப்பவர். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவர். முன்பக்கத்தில் குடுமியுடையவர். இடது கையில் மணிக்கட்டுக்குமேல் விஷ்ணுவுக்கு புஷ்பம் எடுப்ப தற்கான குடலை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். பக்தாங்கிரி ரேணு–தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் என்று பெயர். 8

21. திருப்பணி (ப்பாணு) யாழ்வார்தியானம்

நின்றுகொண்டிருப்பவர். வீணையை வாசித்துக் கொண்டிருப்பவர். சிரஸ்ஸில் சடைகளை சுருட்டி வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். முனிவாஹனன் என்று பெயர். 9

22. *த்ரிபங்கியாழ்வார் தியானம்

நின்றுகொண்டிருப்பவர். வலது கையில் கத்தியும், இடது கையில் கேடயமுமுள்ளவர். சிறத்தில் சடைமுடி யுடையவர். 10

*திருமங்கையாழ்வார் என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

23. பரகால தியானம்

ஸ்ரீ தேவீ, நின்றிருப்பவர், வலது கையில் தாமரைப் பூவை வைத்திருப்பவர். இடது கையை ஸாதாரணமாக வைத்திருப்பவர். தலையில் கிரீடமணிந்திருப்பவர். 11

24. பாஷ்யகார ராமாநுஜாசார்ய தியானம்

பத்மாஸனத்திலிருப்பவர். அஞ்ஜலிபந்த முத்திரையுடன் கூடியவர். வலது பக்கத்தில் த்ரிதண்டத்தை தரிப்பவர். 12

மற்றொரு விதம்

யஞ்ஞோபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஊர்த்வபுண்ட்ரங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மூன்று உலகங்களின் புண்யங்களின் பலரூபமானவரும், த்ரிதண்டத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சரணமடைந்தவர்களை, கரைசேர்க்கும் கப்பலோட்டியாக இருப்பவரும், சிகையை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவருமான யதிபதியை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

ஸ்ரீ ரங்கநாதன், விருஷாத்ரிநாதன், வரதன், யதுசைலநாதன், இவர்கள் யாதொருவருக்கு முறையே, போஷிக்கத் தக்கவனும், சிஷ்யனும், குருவும், புத்திரனுமாவார்களோ அப்படிப்பட்ட குருவை ஆச்ரயிக்கின்றேன். பாதிரிப்பூ நிறம் (வெண் சிவப்பு). 12

அத ராமாநுஜாசார்யத்யானம் ॥

பாஷ்யே ப்ரோக்தோ விஷ்ணு ஸ்வாமி ஹஸ்த பாதோ ஸர்வதா ஸ்ரீஸ்வாமி:
ஸவ்யாங்க நிராஜனவானவ ருதிஜேஷ்வ ஸுதாவ ஸர்வ: ।
வாமாம்பி ஹஸ்தஜ்ஞ ஹஸ்தம் த்ரிதண்டம் ஸ்பேஷ்டம் விஷ்ணவ ஸ்மாரணி:
ஸ்ரீரங்கேசஜயத்வஜோ விஜயதே ராமாநுஜோயம் முநி: ॥

S. T. iii. 23.

பாஷண்டஸாகர மஹாவடவாமுகாக்நி:
ஶ்ரீரங்கராஜசரணாம்புஜமூலதாஸ: |
ஶ்ரீவிஷ்ணுலோகமணிமண்டபமார்கதாயீ
ராமாநுஜோ விஜயதே யதிராஜராஜ: || ௨ ||

சாரித்ரோத்தாரதக்ஷம் சதுரநயபதாலங்க்ரியா
கேதுதக்ஷம்
ஸத்வித்யாதீபதக்ஷம் ஸகலகலிகதாஸம்ஹ்ருதே:
காலதக்ஷம் |
த்ரய்யந்தாம்பதக்ஷம் ப்ரதிகதநவிஜயஸ்பஷ்ட
ஸௌவர்ணதக்ஷம்
யத்தே ராமாநுஜார்ய: கவிகதகஶிரோ வஜ்ரதக்ஷம்
க்ஷிப்ரதக்ஷம் || ௩ ||

த்ரய்யாஶாகாஸ்யஸூத்ரம் த்ரிபாமயாமவா
ரோஹணாலம்பஸூத்ரம்
ஸத்வித்யாகோஶஸூத்ரம் ஹரிஸம்பந்தஶ்ரேணிவப்ராத
ஸந்தாநஸூத்ரம் |
ஆஜ்ஞாஸூத்ரம் ப்ரஜாநாம் ஆஶ்ரயஜநமணி:(ணீ)
வந்தீநாமஸூத்ரம்
ரக்ஷாஸூத்ரம் முநீநாம் ஜயது யதிபதே
வக்ஷஸி ப்ரஹ்மஸூத்ரம் || ௪ ||

பாஷண்டஷண்டகிரிவஜ்ரதண்டா:
ப்ரச்சந்நபௌத்தமகராலயமந்ததண்டா: |
வேதாந்தஸாரஸுகதர்ஶநதீபதண்டா:
ராமாநுஜஸ்ய விலஸந்தி முநேஸ்த்ரிதண்டா: || ௫ ||

ராமானுஜதாட பஞ்சகம்

பாஷண்டர்களாகிய மரக்கூட்டத்திற்கு காட்டுத்தீயாக இருப்பவரும், சார்வாகர்களாகிய மலைக்கு இடியாக இருப்பவரும், பௌத்தர்களாகிய கும்பிருட்டைப் போக்குவதற்கு தினநாயகனாக இருப்பவரும், ஜைனர்களாகிய யானைகளுக்கு ஸிம்ஹமாக இருப்பவரும், மாயாவாதிகளாகிய ஸர்ப்பங்களை பங்கம் செய்வதற்கு கருடனாக இருப்பவரும், உபநிஷத்துகளுக்கு சிரோபூஷணமாக இருப்பவரும், ஸ்ரீ ரங்கநாதனுக்கு ஜயக்கொடியாக இருப்பவருமான இந்த ராமானுஜ முனியானவர், ஸர்வோத்கிருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். 1

பாஷண்டர்களாகிய ஸமுத்திரத்திற்கு மஹத்தான படபாமுகாக்னியாக இருப்பவரும், ஸ்ரீ ரங்கராஜரின் பாத பத்மங்களின் அடிச்சுவடுகளுக்கு தாஸனாக இருப்பவரும், ஸ்ரீ விஷ்ணுலோகத்தின் மணிமண்டபத்திற்கு வழி கல்பித்துக் கொடுப்பவராக இருப்பவரும், யதிராஜராஜனுமான ராமானுஜர் விளங்குகின்றார். 2

ராமானுஜர், சாரித்திரத்தைத் தூக்கிக் காட்டுகின்ற தண்டமாக இருப்பதும், ஸாமர்த்தியசாலிகளின் நீதி மார்க்கத்திற்கு அலங்காரங்களுடன் கூடிய துவஜதண்டமாக இருப்பதும், ஸத்வித்தியையாகிய தீபத்திற்கு தண்டமாக இருப்பதும், ஸகலவிதமான கெடுதிகளையும் போக்குவதற்கு காலதண்டமாக இருப்பதும், உபநிஷத்துக்களுக்கு ஊன்றுகோலாக இருப்பதும், திருபுவனத்தின் விஜயச் சத்திரத்தின் ஸுவர்ணதண்டமாக இருப்பதும், கவிகள், கதகர்களின் சிரஸ்ஸுகளுக்கு வஜ்ரதண்டமாக இருப்பதுமான திருதண்டத்தை தரிக்கின்றார். 3

உபநிஷத்துக்களின் மாங்கல்ய சூத்திரமாக இருப்பதும், த்ரியுக யுகபதாரோஹணத்திற்கு ஆலம்ப சூத்திர

மாக இருப்பதும், ஸத்வித்தியாகோசத்திற்கு சூத்திரமாக இருப்பதும், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் சுகுணங்களை கீர்தனம் செய்வதற்கு சந்தர்பத்தை யளிக்கின்ற சூத்திரமாக இருப்பதும், சாந்திதனுளாகிய மணிகளுக்கு தாமரைத் தண்டு நூலாக இருப்பதும், முனிகளுக்கு ரக்ஷாசூத்திர மாக இருப்பதுமான பிரஹ்ம சூத்திரமானது, யதிபதியின் மார்பில் பிரகாசிக்கின்றது. 4

பாஷ்டர்களின் கூட்டங்களை கண்டிப்பதில் வஜ்ர தண்டமாக இருவகைகளும், பிரச்சன்ன பௌத்தர்களாகிய சமுத்திரத்திற்கு மத்தாக இருப்பவைகளும், வேதார்த் தத்தின் சாரத்தை சுகமாகக் காண்பதற்கு தீப தண்ட மாக இருப்பவைகளுமான ராமானுஜமுனியின் திரிதண்டங்கள், விளங்குகின்றன. 5

௨௫ அத² வேதா³ந்தாசார்ய [illegible] —

([illegible])

[illegible]

[illegible] ।

ஸிதாம்ஶுகீய ஸோத்தரீய யஜ்ஞஸூத்ர ஶோபித:

[illegible] வேங்கடேஶ்வர: ॥

(வ்யாக்யானம்)

ஸ்ரீ [illegible]

[illegible]

ஸோத்தரீய: ।

[illegible]

[illegible]

[illegible] கவி [illegible]

ஸ்ரீ [illegible] ॥[illegible]॥

25. வேதாந்தாசார்ய தியானம்

(வரதாசார்யக்ருத வேதாந்தாசார்ய மங்களாசாஸனத்தில்)

சங்கசக்கிரங்களின் அடையாளமுள்ளவரும், சிலாக்கிய மான ஊர்த்துவபுண்டிரத்தை அணிந்திருப்பவரும், கண்டத்தில் அணிந்துகொள்ளப்பட்ட துளஸீமணிமாலை பத்மமணி மாலையையுடையவரும், வெண்மையான இடுப்பு வஸ்திரம் மேல்வஸ்திரம் யக்ஞோபவீதம் இவைகளுடன் சோபிப்பவரும், வேங்கடேசுவரர் என்று பெயருடையவருமான குருவானவர், என்னுடைய மனதில் ஆவிர்பவிக்கட்டும்.

மற்றொருவிதம் —

ஸர்வதந்திரஸ்வதந்திரராக இருப்பவரும், வலது கையில் வியாக்கியா முத்திரையையும், இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், உத்தரீயத்தை அணிந்திருப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற வெண்மையான ஊர்த்துவபுண்டிரத்தைத் தரிப்பவரும், தாமரை மணிகள் புறளுகின்ற சிகையையுடையருமு், உபவீதத்தை தரிப்பவரும், புஜங்களில் பிரகாசிக்கின்ற சங்கம் சக்கரங்களையுடையவரும், கவிகள்-கதகர்களில் ஸிம்ஹத்தைப்போன்றவரும், ஸ்ரீ பதியின் கண்டையின் அவதாரமானவருமான ஸ்ரீமான் வேதாந்த வித்யையின் குருவானவர், ஸாதுக்களைக் காப்பாத்தட்டும்.

௨௬ அத நஞ்ஜீயர்த்யாநம் —

ஜ்ஞீ । ஸாஞ்ஜலிபந்த: । உபவிஷ்ட: । ஶ்வேத கிரீடீ । ஶிரோவேஷ்டநம் ॥ ௧௪ ॥

௨௭ அத ஸௌம்யஜாமாத்ருமுநித்யாநம் —

பத்மாஸநாஸீந: ।

௨௮ அத மதுரகவித்யானம் —

கரே தாளம் | மஸ்தகஸ்தித: | திஷ்டதி || ௧௭ ||

௨௯ அத திருக்கச்சிநம்பி காஞ்சீபூர்ண த்யானம் —

ஸாஞ்ஜலிபந்த: | கக்ஷே வ்யஜநம் | திஷ்டதி ||

௩௦ அத நாதமுநித்யானம் —

உபவிஷ்ட: | தக்ஷிணகரே சின்முத்ரா | வாமே புஸ்தகம் | கிரீடம் || ௧௮ ||

௩௧ அத ஆளவந்தாராக்ய யாமுநாசார்ய த்யானம் —

தக்ஷிணகரே சின்முத்ரா | வாமே புஸ்தகம் | கக்ஷே த்ரிதண்ட: | பத்மாஸநம் || ௧௯ ||

௩௨ அத கூரத்தாழ்வார் த்யானம் —

ஶ்ரீவத்ஸசிஹ்ந: | வாமகரே புஸ்தகம் | தக்ஷிணே சின்முத்ரா | பத்மாஸநோபவிஷ்ட: | ஶிகாகே கேஶவாந் | ஶ்மஶ்ருவாந் | ஜடாயு: || ௨௦ ||

௩௩ அத பிள்ளைலோகாசார்ய லோகாசார்ய த்யானம் —

தக்ஷே சின்முத்ரா | வாமகரே புஸ்தகம் | ஶ்ரீகாராஞ்சேரேண — ஸாஞ்ஜலிபந்தோபி || ௨௧ ||

26. நஞ்ஜீரிய தியானம்

தண்டத்தை தரிப்பவர், அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவர். உட்கார்ந்திருப்பவர், பிரபன்ன கிரீட. சிரோவேஷ்டமுடையுவர்,

27. ரம்ய ஜாமாத்ருமுனி தியானம்

பத்மாஸனத்திலிருப்பவர். 15

28. மதுரகவி தியானம்

கைகளில் தாளம், தலையில் சிகை. நின்றுகொண்டிருப்பவர். 16

29. திருக்கச்சிநம்பி காஞ்சீபூர்ண தியானம்

அஞ்ஜலி பந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். கமுக்கட்டில் விசிறியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். நின்றுகொண்டிருப்பவர். 17

30. நாதமுனி தியானம்

உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவர். வலது கையில் சிந்முத்திரையை தரிப்பவர். இடது கையில் புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். கிரீடத்தை தரித்திருப்பவர்.

31. ஆளவந்தாசார்யயாமுனசார்ய தியானம்

வலது கையில் சிந்முத்திரை. இடது கையில் புஸ்தகம். கமுக்கட்டில் திரிதண்டம், பத்மாஸனம். 19

32. கூரத்தாழ்வார் தியானம்

ஸ்ரீவத்ஸ சின்ஹமுடையவர். இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் சின்முத்திரையுமுடையவர். பத்மாஸனத்திலிருப்பவர். முகவாய்கட்டையில் மயிருடையவர். மீசையுடையவர். சடையுடையவர். 20

33. புள்ளலோகாசார்ய லோகாசார்ய தியானம்

வலது கையில் சின்முத்திரை. இடது கையில் புஸ்தகம்.

மற்றெருவிதம்

அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 21

௩௪ ஸ்ரீ விஷ்ணுபஞ்சபேரமூர்த்தீநாம் த்யாநம்—

(பாஞ்சராத்ராகமே)

உத்ஸவம் ஶயநம் சைவ பலிஸ்நபநகே ததா |
தீர்த்தார்ச்சா பேரமித்யேதே பஞ்சபேரா: ப்ரகீர்த்திதா: ||

(ப்ருகுப்ரோக்த ஸம்ஹிதாயாம் வைகாநஸாகமே)

த்ருவம் ச க்ராமரக்ஷார்த்தம் அர்ச்சார்த்தம் கௌதுகம் ததா |
ஸ்நபநம் ஸ்நபநார்த்தம் ஸ்யாதுத்ஸவம் ததுத்ஸவார்த்தகம் ||
பல்யர்த்தம் பலிபேரம் ச பஞ்சபேராந் ஸமர்ச்சயேத் |

34. விஷ்ணு பஞ்சபேரமூர்த்திகளின் தியானம்

(பாஞ்சராத்ராகமத்தில்)

1 உத்ஸவபேரம், 2 சயனபேரம், 3 பலிபேரம், 4 ஸ்நபநபேரம் 5 தீர்தார்சாபேரம் என்று இவ்விதமாக ஐந்து பேரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்றெருவிதம்

(பிருகுஸம்ஹிதையில், வைகாநஸாகமத்தில்—)

துருவபேரத்தை கிராம ரக்ஷைக்காகவும், அர்சநார்தமாக கௌதுக பேரத்தையும், ஸ்நபநார்தமாக ஸ்நபந பேரத்தையும், உத்ஸவார்தமாக உத்ஸவபேரத்தையும், பல்யர்தமாக பலிபேரத்தையும். ஆக ஐந்து பேரங்களையும் பூஜிக்கவேண்டும்.

அத ஸாலக்ராமமூர்த்தீநாம் நாமலக்ஷண ஶிலாபேதாதி விஷயேஷு ப்ரஶ்ந: —

(நரஸிம்ஹபுராணே ப்ரஹ்மநாரதஸம்வாதே)

தேவாதிதேவ ஸர்வஜ்ஞ லோகேஶ கமலாஸந |
த்வத்ப்ரஸாதாந்மயா ஸர்வம் ஜ்ஞாதம் ஜ்ஞேயம் விதே
யதா ||௧||

இதாநீம் ஶ்ரோதுமிச்சாமி ஸாலக்ராமஸ்ய லக்ஷணம் |
தஸ்யோத்வ்ருத்திம் நிதாநம் ச வர்ணம் க்ஷேத்ரம் ஸமாஸத: ||

மூர்த்திபேதம் ச ஸர்வஸ்ய ஸாலக்ராமஶிலாத்மந: |
ததார்சநாயாம் யோக்யத்வம் த்வமாசக்ஷ்வ சதுர்முக ||

ப்ரஹ்மோவாச —

ஸாது ஸாது மஹாப்ராஜ்ஞ க்ருத: ப்ரஶ்நஸ்த்வநுத்தம: |
கதயிஷ்யே விதாநேந ஸாலக்ராமஸ்ய லக்ஷணம் ||

உத்வ்ருத்திம் ச நிதாநம் ச வர்ணம் க்ஷேத்ரம் ஸமாஸத: |
மூர்த்திபேதம் ச பூஜாயாம் யோக்யத்வம் தந்நிவர்ஜ்ய ச ||

ஸாலிகிராமமூர்த்திகளுடைய பெயர், லக்ஷணம், சிலாபேதாதி விஷயங்களைக்குறித்து பிரச்னம்.

(நரஸிம்ஹ புராணத்தில், பிரம்ஹா-நாரதர், ஸம்வாதத்தில்)

தேவர்களுக்கு ஆதிதேவனாக இருப்பவரும், சர்வஜ்ஞனாக இருப்பவரும், லோகேசனாக இருப்பவருமான ஹே கமலாசன! தங்களுடைய அனுக்கிரஹத்தினாலே, நான் எல்லாவற்றையும் தெரிந்துகொண்டேன். இப்பொழுது,

இனியும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதை, இப்பொழுது கேட்க விரும்புகிறேன்.

ஸாலிகிராமத்தின் லக்ஷணம், அதனுடைய உத்பத்தி, அதன் காரணம், அதன் நிறம், அது உண்டாகின்ற க்ஷேத்திரம், அதன் பலாபலன், மூர்த்திபேதங்கள், ஸாலிகிராம சிலைகள் எல்லாவற்றிற்கும் பூஜார்சனுதியோக்கியமாகும் தன்மை, இவைகளைக் கூறவேண்டும். 3

பிரம்ஹா கூறுகிறார் :—

மஹாமேதாவியும் முனிபுங்கவனுமான ஹே நாரத, நன்கு நன்கு, சிறந்த கேள்வியைக் கேட்டிருக்கிறாய். நான் சாலிகிராமத்தின் லக்ஷணம், உத்பத்தி, நிதானம், வர்ணம், க்ஷேத்திரம், பலாபலன், மூர்திபேதம், பூஜாயோக்யத்துவம், இவைகளைக் கூறுகிறேன். 5

அத ஸாலக்ராமோத்பத்திப்ரகாரஃ —

(தத்ரைவ)

ஶ்ரீஶைலஸ்ய ச பஶ்சிமே நாம்நா துங்கா ஹரிவல்லபா: ।
ஸாலக்ராம இதி க்ஷேத்ரே ஹரிசக்ராங்கிதாலயே ॥௧॥

யஸ்ய ஸ்மரணமாத்ரேண ஸர்வபாபக்ஷயோ பவேத் ।
தத்ரைவ கண்டகீநாமா நதீ பாபப்ரணாஶிநீ ॥௨॥

யஜ்ஞஸூத்ரஸ்ய மாத்ரேண விஷ்ணுஸாயுஜ்யதாயிநே ।
தஸ்மிந் வஸந்தி ஸர்வத்ர சக்ரதீர்த்தம் ஸஹஸ்ரஶ: ॥

தஸ்யா நத்யா நிதாகே ச ப்ரவஹந்தி வஜ்ரா கீடா: ।
தஸ்மிந் வஸந்தி ஸ்தலே ஸாக்ஷாச் சக்ரதரோ
ஹரி: ॥ ௪ ॥

லக்ஷ்ம்யா ப்ருத்வ்யா ஸஹிதோ ஸாந்நித்யம் குருதே
ஸதா |
தத்ராஸ்ய ச ஸமீபஸ்ய ஹரிக்ஷேத்ரமதாஸ்ய ச ||

யதாவா தவி நிவ்ருத்தே ஸௌம்யஸஹஸ்ர ஸம்நீயுத |
ஸஹஸ்ரலக்ஷணஸம்யுக்தா ஸாலக்ராமஶிலா ஹ்யஸௌ ||

ஸாக்ஷாச்சக்ரீ வஸேத்விஷ்ணு: ப்ரஸாதாச்ச ஸரஸ்வதீ:
உத்வ்ருத்தி: தத்ராணாம் து பூர்ணாகாமேஷு வித்யதே ||

35. ஸாலிகிராம உத்பத்தி கிரமம். (அங்கேயே)

ஹே நாரத! அவந்தி தேசத்தில், ஹரிபர்வதம் என்ற மலையானது இருந்தது. அதில் மஹாவிஷ்ணுவின் சக்கிராகாரமாயும் சிலாமயமுமான சாலிகிராமம் என்று ஒரு க்ஷேத்திரம். அந்த க்ஷேத்திரத்தை நினைத்தமாத்திரத்தில், சகலவிதமான பாபங்களும் விலகிவிடும். அந்த விடத்தில், சகலவிதமான பாபங்களையும் போக்கக்கூடியதான கண்டகீ என்னும் நதியானது இருக்கின்றது. அதன் ஜலத்தைத் தொட்டமாத்திரத்தில், (மனிதன்) விஷ்ணுசாயுஜ்யத்தையடைகின்றான். 2½

அந்த பர்வதத்தில் அடியில், சக்கிரதீர்தம் என்னும் பெயருடைய பெரிய ஸரஸ்ஸானது இருக்கின்றது. முன் காலத்தையறிந்தவர்கள், அதையே, அந்த நதிக்கு மூலகாரணமாகக் கூறுகிறார்கள். 3½

அந்த பர்வதத்தின் தீர்தத்தில், ஸாக்ஷாத்சக்ரதரனை ஹரியானவர் இருக்கின்றார். ஹே முனிவரே! அங்கு மஹாவிஷ்ணுவானவர், லக்ஷ்மீதேவி, பூமிதேவி, இவர்களுடன் ஸாந்நித்யம் செய்கிறார்.

குளிர், காற்று, இவைகளில்லாமல், சைலகர்பத்திலுள்ள, ஹரிக்ஷேத்திரத்திலுள்ள, சகல சிலைகளிலும், ஸ்ரீபரமேசுவரனுடைய அனுக்கிரஹத்தினாலே, சாக்ஷாத் லக்ஷ்மீபதியான விஷ்ணுவின் சகலவிதமான லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய சாலிக்கிராம சிலையானது, கிடைக்கின்றது.

அப்படிப்பட்ட சிலைகளின் உத்பத்தியானது புண்ணிய காலங்களில ஏற்படுகின்றது. 7

௩௬ அத தேஷு சக்ரோத்பத்திக்ரம:

(தத்ரைவ)

வர்ஷாஸ் ஸஹஸ்ரேஷு ஸாளக்ராமஸ்ய சக்ரகே ।
வஜ்ரகீட இதி க்யாத: ஜந்துர்பூத்வா ஹரி: ஸ்வயம் ॥

ஹிரண்யரேதா ஸ்ம்ராவீர்ய: விசித்ரோ வாஸுதேவக: ।
ஸாளக்ராமசிலா மத்யேஸாது கரு நிவஸந் ॥ ௨ ॥

தத்ரஸ்த: சக்ர சிஹ்நாநி தந்தேந குர்வதே ததா ।
நாநாவிதாநி சக்ராணி நாநா ரூபாணி ஸ்ரீஹரி ॥

அநந்தவ்யாதி தத்ரைவ ஸஹஸ்ராராந்த நந்தக ।
ஸாளிக்யம் குர்வதே தத்ர ஸாக்ஷாத் லக்ஷ்மீபதிஸ்ததா ॥

ததா லோக நாசாசசக்ரேண ஸர்வரூபாக்ஷயோ பவேத் ।
உத்பத்தி ப்ரகாரஸ்சக்ரஸ்ய விஜ்ஞேயா சாஸ்த்ர நிர்ணய ॥

36. அவைகளில் சக்ரோத்பத்தி கிரமம்.

(அவ்விடத்திலேயே)

அனேகம் ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப்பிறகு, சாலிகிராம சக்கிரத்தில், ஹரியானவர், ஸ்வயமாகவே, ஸுவர்ணமய

மானதும், மஹாவீர்யமுடையதும், மின்னல் கொடிபோன்ற ஒளியுடையதுமான வஜ்ரகீடம் என்ற பூச்சியின் ரூபங் கொண்டு, சாலிகிராம சிலையின் கர்பத்தையடைந்து, ரம்ணீயமான சப்தத்துடன் அங்கே இருந்துகொண்டு, முகத்தினாலே, சக்கிராகாரமான பல ரூபங்களைச்செய்கின்றார். நானாவிதமான சக்கிரங்களை பலவித ரூபமுடையவைகளாக, விளையாட்டாகச் செய்துவிடுகிறார். 8

வெகுகாலத்திற்குப்பிறகு, அங்கேயே மறைந்து விடுகிறார்.

அப்படிப்பட்ட சாலிகிராமத்தில், சாக்ஷாத் லக்ஷ்மீபதியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், எப்பொழுதும், ஸான்னித்தியம் செய்கிறார்.

அப்படிப்பட்ட சாலிகிராமத்தைப் பார்த்தமாத்திரத்தினாலேயே, சகலவிதமான பாபங்களும் அழிந்துவிடுகின்றன.

முனிபுங்கவனான ஹே நாரத! சாலிக்கிராமத்தின் உத்பத்தியானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௩௭ அத ஸாலிக்ராமஶிலா நாம லக்ஷணானி வக்ஷ்யந்தே

(ஸ்ரீபைஷஜ்யாவிகாரம்)

(தத்ரைவ)

ஶ்வேதா பீதா ததா ரக்தா க்ருஷ்ணா ஶாத்வலஸந்நிபா ।
கபிலா ச ததா யாம்யா க்ஷுமகா பஹுவர்ணிகா ॥

சக்ரவர்ணா விவர்ணா ச ததா ஸர்வாபவர்ணிகா ।
ஏவம் விசேஷதஸ்தாஸ்ஸ லக்ஷணானி ப்ருதக்
பித ஶிலா ॥

37. ஸாலிகிராம சிலைகளில், வர்ண ரூபங்களினாலே பலபேதங்கள். (அங்கேயே)

சாலிகிராமசிலையானது, வெளுப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு, கருப்பு, புல் நிறம், (பச்சை) மஞ்சள், சிவப்பு, புகைநிறம், களங்கமுள்ளது, பல நிறமானது, அதிவர்ணம், விவர்ணம், (நிச்சயிக்கமுடியாத நிறம்) சந்தேஹிக்கத்தக்க நிறம், இவ்விதமான பலவிதமான நிறங்களினாலேயும், உருவங்களினாலேயும், பற்பலவிதமாகும். 2

ரூப ஸ்ய ஸாளிக்ராமக்ஷேத்ராணாம் வர்ணா:

(தத்ரைவ)

க்ஷேத்ரம் து வாஸுதேவஸ்ய ச்வேதவர்ணம்
ப்ரவக்ஷதே ।
பீதா ஹைரண்யகர்பா ஸ்யாத் ரக்தா ப்ரத்யும்ந
ரூபிணீ ॥

க்ருஷ்ணா து விஷ்ணோ: க்ஷேத்ரம் ஸ்யாத் ஹரித்ராபி
வாஜவ ।
ஸ்ரீநாராயணக்ஷேத்ரம் ஹரிதாஜ்ஞம் விசேஷத: ॥

கபிலா நாரஸிம்ஹீ ஸ்யாத் வாராஹீச்வேதவர்ணிகா ।

38. ஸாலிகிராம க்ஷேத்திரங்களின் நிறங்கள்.

(அங்கேயே)

வாசுதேவ க்ஷேத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மஞ்சள் நிறமாக இருப்பது, ஹிரண்யகர்ப க்ஷேத்திரமாகும். சிவப்பாக இருப்பது, பிரத்யும்ன க்ஷேத்திரமாகும். கருப்பு நிறமாக இருப்பது,

விஷ்ணுவின் க்ஷேத்திரமாகும். பச்சை நிறமாக இருப்பது, ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய க்ஷேத்திரமாகும். பசும்பொன்னிறமாக இருப்பது, நாரஸிம்ஹ க்ஷேத்திரமாகும். காயாம்பூ நிறமாக இருப்பது, வாமன க்ஷேத்திரமாகும். ஹே முனிபுங்கவ, இவைகள் சிலைகளின் பெயர்களாகும். 2½

அத ஸாலக்ராமக்ஷேத்ரவர்ணபேதாநாம் பலாநி

(தத்ரைவ)

ஶ்ரேஷ்டா ஸ்யாத்தூம்ரா விஶேஷேண யதிபிர்யா து
யதிபூஜநே |
கலங்கா க்ஷயகாரீ ஸ்யாதநந்தோ பஹுவர்ணக: ||

அதிவர்ணா து ஸர்வதா ஸ்யாத்விவர்ணா கர்மநாஶிநீ |
ஸ்நிக்தவர்ணா மந்த்ரஸித்தி க்ஷேத்ரஸம்ஸ்தம் ததே ||

பத்நீம் ஹந்தி கபிலா சைவ நீலா லக்ஷ்மீப்ரதாயிநீ |
ஸந்திக்தா வ்யாதிதா ஸ்யாத்பக்நா பாக்யகரீ ததா ||

அதிரக்தா ஜ்வரதாத்ரீ ஸ்யாத்ஸ்தூலா ரா யநகரீ ததா |
பஹுவர்ணா ஶ்ரீகரீ ஸ்யாச்சிவர்ணா நிஷ்பலா ததா ||

ஶ்வேதவர்ணா ஶோகதா ஸ்யாச்ஸ்நிக்தா ஸர்வார்த்தஸாதிநீ |

ஸாலிகிராம க்ஷேத்திரவர்ண பேதங்களின்
பலன்கள். (அங்கேயே)

யதிகள் பூஜிப்பதற்கு, புகைநிறமான ஸாலிகிராமமானது, விசேஷித்துச் சிறந்ததாகும்:

களங்கமுள்ளது, நாசத்தை விளைவிக்கும். பஹுவர்ணமுடையது, எல்லையற்றதாகும். (எல்லையற்ற நன்மைகளையளிப்பதாகும்).

அதிவர்ணமானது, துக்கத்தையளிக்கும். விவர்ணமானது, குலத்தையழித்துவிடும்.

சந்தேகிக்கத்தக்க நிறமானது, கொன்றுவிடும்.

ஹே முனிவரே! இவ்விதமாக க்ஷேத்திர பலன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

கபிலவர்ணமானது, பத்தினியைக்கொன்றுவிடும்.

நீலநிறமான சாலிகிராமமானது, லக்ஷ்மியை (செல்வத்தை)யளிக்கும்.

பச்சை நிறமாக இருப்பது, புஷ்டியையும் விருத்தியையும் அளிக்கும்.

சிவப்பு நிறமாக இருப்பது, ராஜ்யத்தையளிக்கும். 3.

அதிகச் சிவப்பாக இருப்பது மிருத்யுவையளிக்கும்.

மஞ்சள் நிறமாக இருப்பது, செல்வத்தையளிக்கும்.

பஹுவர்ணமாக இருப்பது சம்பத்தையளிப்பதாகும்.

விவர்ணமாக இருப்பது, பயனற்றதாகும். 4

வெளுப்பு நிறமாக இருப்பது மோக்ஷத்தை அளிப்பதாகும்.

நிர்ணயிக்கமுடியாத நிறமுடையது, சர்வநாசத்தை அளிக்கும். 4½

௯௧ 𑌅𑌥 𑌶𑌾𑌲𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌮𑌾𑌹 —

(𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵)

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌲𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌲𑌿𑌶𑌃 ।

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌣𑌤𑌿 ॥

வக்ரே ஸம்ஸ்தா(அ)ஷ்டமோ பாக: உத்தமோ மத்யமோ மத: |
பாகத்ரயம் ஜகன்யம் ஸ்யாத் ஸாளிக்ராமஸ்ய லக்ஷணம் ||

39. ஸாலீகிராமத்தின் துவார பிரமாணம்

(அங்கேயே)

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸாலிக்கிராமத்தின் மத்திய பாகத்தை, கயிற்றினாலே சுற்றியளந்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரமானது, அதன் மத்தியின் சுற்றளவில் எட்டில் ஒரு பாகமிருந்தால், அது உத்தமமாகும். 1

ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரத்தின் முகமானது, மத்திய அளவில் எட்டில் ஒரு பாகமிருப்பது, உத்தமமும் மத்தியமுமாகும்.

ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரமானது, அதன் மத்தியின் சுற்றளவில் மூன்றில் ஒரு பாகமிருந்தால் அது அதமமாகும். இவ்விதமாக ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

அத ஸாளிக்ராமேஷு வக்த்ரபலாந்யாஹ --

(தத்ரைவ)

அதோவக்த்ரம் பயகரம் ஊர்த்வாஸ்யஞ்சோச்சாடநக்ரியம் |
ஸமவக்த்ரம் விசிஷ்டம் ஸ்யாத் பார்ச்வாஸ்யம்
ஸாம்யஹாநிதம் ||

வக்ராஸ்யம் வ்யாதிஜநகம் தீர்காஸ்யம் ஸர்வஸௌக்யதம் |
உக்திஸௌக்யம் ஸமாஸேந ப்ரோக்தம் லக்ஷணவேதிபி: ||

ஸாலிக்கிராமத்தின் முகபலன் (அங்கேயே)

கீழ் நோக்கான முகமானது, பயங்கரமாகும். மேல் நோக்காக இருப்பது உச்சாடனம் செய்யும். (ஊரை விட்டு

விரட்டிவிடும்.) ஸமவக்திரமாக இருப்பது, சிறந்த பலனை யளிப்பதாகும். பக்கவாட்டு முகமாக இருப்பது பாக்யத்தை அபஹரித்து விடும். வக்கிரமான முகமானது வியாதியை யுண்டுபண்ணும். நீண்ட முகமாயிருப்பது எல்லாவற்றை யும் பக்ஷித்து (அழித்து) விடும். இவ்விதமாக மூர்த்திபேதங் களை சோதித்துப் பார்த்துக்கொண்டு பிறகு லக்ஷணத்தைக் கூறவேண்டும். 1

அத² த³ஶாவதாரமூர்த்தீநாம் நாமாநி

(தத்ரைவ)

மூர்த்தயஸ்தாஸ்து க்ரமஶோ யதா²வச்ச்ருணு ஸத்தம |
மத்ஸ்ய: கூர்மோ வராஹஶ்ச நாரஸிம்ஹோ(அ)த² வாமந: ||

ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச பு³த்³த⁴: (க்ருஷ்ண:) கல்கிரேவ ச |

தசாவதாரமூர்த்திகளின் பெயர்கள் (அங்கேயே)

ஹே ஸத்தம! மூர்த்திகளைக்கூறுகிறேன். மத்ஸ்ய மூர்த்தி-1, கூர்ம மூர்த்தி-2, வராஹ மூர்த்தி-3, நரஸிம்ஹ மூர்த்தி-4, வாமந மூர்த்தி-5, பரசுராம மூர்த்தி-6, ராம மூர்த்தி-7, பலராம மூர்த்தி-8, புத்த மூர்த்தி (கிருஷ்ண) மூர்த்தி-9, கல்கி மூர்த்தி-10, என்று மூர்த்திகள் பத்து வித மாகும். 1½

௪௫ அத² ஶாலக்³ராமேஷு மூர்த்தீநாம் லக்ஷணாநி —

(நரஸிம்ஹபுராணே)

தத்ராதௌ³ மத்ஸ்யமூர்த்தி:

மத்ஸ்யாக்ருதிர்தீ³ர்க்⁴ஹாகாராம் தே³வஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய வக்ரகாம் ||
ஶ்ரீவத்ஸபி³ந்து³ஸம்யுக்தாம் மத்ஸ்யமூர்த்திம் ஶுபா⁴ம் விது³: ||

40. ஸாலிகிராமங்களில் மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள்

(ந்ருஸிம்ஹ புராணத்தில்)

மத்ஸ்யமூர்த்திலக்ஷணம் :—

மத்ஸ்யத்தின் முகத்தைப் போன்ற முக வடிவமுடியதும் முகத்தில் காணப்படுகின்ற சக்ர ரேகையுடையதும், ஸ்ரீவத்ஸாகாரம் போன்ற பிந்து மாலையுடையதுமான ஸாலிகிராமசிலையானது மத்ஸ்ய மூர்த்தியாகும். இது ஸகல விதமான சுபங்களையுமளிக்கக் கூடியதாகுமென்று கூறுகிறார்கள். 1

மஹாகூர்மமூர்த்திஃ —

வர்துலஃ கூர்மாகாரஃ வநமாலாப்ஜசக்ரவாந் ।
பாலாஶோ ஹேமபிந்துஶ்ரீர் மஹாகூர்மஸ்து துர்லபஃ ॥

மஹா கூர்ம மூர்த்தி :—

வட்டவடிவமாக இருப்பதும், வனமாலை தாமரை மலர் சக்கரம், இவைகளுடனிருப்பதும், பாலாச ஹேமபிந்து ஸ்ரீயுடனிருப்பதும், (புரசம் பூவைப்போன்ற தங்கநிறமான அழகிய புள்ளிகளுடையது) மான ஸாலிகிராமசிலையானது, மஹா கூர்ம மூர்த்தியாகும். இது துர்லபமானது. 2

வாராஹமூர்த்திஃ —

தீர்காஸ்யம் ஸ்தூலாகாரம் ப்ருத்வீவலயவேஷ்டிதம் ।
சாருதேஶே ஶுபசக்ரம் வாராஹம் தத்விதுர்புதாஃ ॥

வராஹமூர்த்தி:—

நீண்ட முகமுடையதும் பூவலயத்தினாலே சூழப்

பட்டதும் துவாரத்தில் சக்ர ரேகையுடனிருப்பதுமான சிலையானது வராஹ மூர்த்தியாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். 3

𑌬𑍌𑌦𑍍𑌧𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌬𑍌𑌦𑍍𑌧𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇 ॥

புத்தமூர்த்தி :—

இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு துவாரங்களும், அந்த துவாரங்களில் சக்கிரங்களும், அந்ததுவாரங்களின் உச்சியில் மற்றோர் சக்ரமும் இருப்பதானாலும், அது நாநாவர்ணங்களுடன் கூடியதாக இருந்தாலும், அது புத்த மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌚𑌕𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌹𑍋𑌦𑌰𑌃 ।
𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹 𑌇𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 [illegible] ॥

நாரஸிம்ஹமூர்த்தி:—

நீண்ட முகமுடையதும், மஞ்சச்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், நீளமான சக்கரங்களையுடையதும், பருத்த வயிறுடையதுமாக இருப்பது, நாரஸிம்ஹமூர்த்தியாகும். இது ஸந்யாஸிகள் பூஜிக்கத்தக்க மூர்த்தியாகும், 5

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

[illegible] ।
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹 [illegible] ॥

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

இடது பக்கத்தில் சக்ரரேகையுடையதும், கருப்பு நிறமாக இருப்பதும், புள்ளிகளுடையதுமான ஸாலிகிராமமானது, லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது புக்தியையும் முக்தியையும் கொடுப்பதாகும். 6

வாமநமூர்த்தி: —

இந்த்ரநீலநிபாகாரம் வநமாலாம்புஜோஜ்ஜ்வலம் |
ஹ்ரஸ்வம் வ்ருத்தம் ச வாமநம் பரிசக்ஷதே ||௭||

வாமன மூர்த்தி :—

இந்திர நீலக்கல்லைப் போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலை, தாமரைமலர் இவைகளினாலே பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பதும், குட்டையாகவும் வட்டவடிவமாகவும் இருக்கிற ஸாலிகிராமசிலையானது வாமன மூர்த்தியாகும். 7

பரஶுராமமூர்த்தி: —

ரேகா பரஶ்வதாகாரா தூர்வாஶ்யாமோந்நதஸ்ததா |
நாபிதேஶே ச சக்ர: ஸ்யாத் ராமோ ஜாமதக்ந்யஜ: ||௮||

பரசுராமமூர்த்தி :—

பரசு (கோடாலி) வைப் போன்ற ரேகையுடையதும் அறுகம்புல்லைப்போல் பச்சை நிறமுடையதும், உயர்ந்திருப்பதும், நாபிதேசத்தில் சக்ர ரேகையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, ஜமதக்னியின் புத்திரரான பரசுராம மூர்தியாகும். 8

ஸ்ரீராமமூர்த்தி: —

ரேகாகாரதநுர்பாணம் ஸ்தூலம் தீர்க்கம் ஸபிந்துகம்
நாபிசக்ரம் பஹுச்சித்ரம் ஸ்யாமம் தாசரதிம் விது: ||௯||

ஸ்ரீராம மூர்த்தி :—

ரேகை வடிவமான தனுஸ் பாணம் இவைகளுடன் கூடியதும், பெரியதாக இருப்பதும், நீளமாக இருப்பதும், புள்ளிகளுடன் கூடியதும், நாபி தேசத்தில் சக்ர ரேகையுடையதும், அநேகம் துவாரங்களுடையதும், பச்சை நிறமாகவும் இருக்கின்ற ஸாலிகிராம சிலேயானது தாசரதி ராம மூர்த்தியாகும். 9

பலராமமூர்த்தி: —

ஹலமுஸலவாந் ஸ்வேதாபோ வநமாலவாந் ।
மதுபிந்துயுத: ஸ்ரீமாந் ராமஸ்ஸங்கர்ஷணப்ரபு: ||௰||

பலராம மூர்த்தி :—

ஹலாகாரமான (ஹலம்–கலப்பை) ரேகையுடையதும், முஸலாகாரமான (முசலம்–உலக்கை) ரேகையுடையதும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பதும், வனமாலை போன்ற ரேகையுடையதும், மதுவைப்போன்ற (தேன் நிறமான) புள்ளிகளுடையதும், சோபையுடன் கூடியதுமான ஸாலிகிராம சிலேயானது, ஸங்கர்ண மூர்த்தியின் அவதாரமான பலராம மூர்த்தியாகும். இது ஸகல விதமான சுபங்களையுமளிப்பதாகும். 10

ஸ்ரீவாமநமூர்த்தி: —

ஸஹஸ்ரபிந்துஸம்யுக்தம் மத்யசக்ரஸமந்விதம் ।
ஸ்நிக்தவர்ணம் த்ரிஸூக்ஷ்மம் ஸவர்துலம் ஸ்ரீவாமநம் விது: ||

ஸ்ரீகன மூர்த்தி :—

ஆயிரம் புள்ளிகளுடன் கூடியதும், தர்மசக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், மிக வழவழப்பாக அல்லது அழகாக இருப்பதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ஸர்வஜ்ஞுன ஸ்ரீகனமூர்த்தியாகும் என்று கூறுகிறுர்கள். (புத்தமூர்த்தி) 11

கல்கிமூர்த்தி: —

ஹயரேகா ஸமாயுக்த: ரேகா குந்தாயுதாக்ருதி: |
ஶ்வேதவர்ணோ தீர்க⁴வக்த்ர: கல்கிரித்யபி⁴தீ⁴யதே ||௧௨||

கல்கி மூர்த்தி :—

குதிரை வடிவமான ரேகையுடன் கூடியதும், குந்தாயுதத்தைப்போன்ற ரேகையுடன் கூடிபதும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பதும், நீண்ட முகமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, கல்கி மூர்த்தியாகும். 12

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணமூர்த்தி: —

ரேகாபஞ்சாயுத⁴யுதம் வனமாலாவிபூ⁴ஷிதம் |
பத்³மவித்³த⁴ம் ஸூக்ஷ்மசக்ரம் க்ருஷ்ணமேனம் ப்ரசக்ஷதே ||

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தி :—

ரேகாகாரமான பஞ்சாயுதங்களுடன் கூடியதும், வனமாலை வடிவமான ரேகையுடன் கூடியதும், தாமரை மலரைப் போன்ற சின்ஹமுடையதும், ஸூக்ஷ்மமான சக்கிரத்துடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தியாகும். 13

ஸ்ரீமோவாலசூர்த்தி:—

ஸாதஞ்க்ஷணஸம்யுக்தம் வஞ்சாயுயவிரேவதம் ।
நீலஸ்ரம் வதுமும் வாவி நீவும் வா சாஸ்ரிகாயுதம் ॥

ஸமெகேஸம் வா வநயஹ்ராவி ததவிஜ்ஹவணுகம் ।
ஸாவம் ஸக்ஷணஸம்யுக்தம் நீவுாகாரம் சஹோசரம் ॥

ஸ்ரீமோவாலசிஸம் ஹ்ராஹு: ஸரேவாவம்ஸமஹ்ஜரம் ।

ஸ்ரீ கோபால மூர்த்தி :—

இதே லக்ஷணந்துடன் கூடியதும், பஞ்சாயுத ரேகையுடன் கூடியதும், துவாரமில்லாததாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதும், தீர்க்கமாக இருந்து மாலையுடனிருப்பதும், இவைகளை ஏதாவது ஒரு லக்ஷணமுடையதாக இருந்து அந்தந்த விக்ரஹத்தின் நிறமுடையதும், இவ்விதமான லக்ஷணமுடையதும், நீண்ட உருவமும், பருத்த வயிறும், வம்சரேகையுடன்கூடிய துவாரமுடையதுமான சாலிகிராமமானது கோபால மூர்த்தியாகும் என்று கூறுகிருர்கள். 14

ஜயிவாசநசூர்த்தி:—

அயஹ்ஸுாஙர விஸஹயிவிஜுஸசநிதம் ।
வாசநம் நீலாக்ராஜம் வஷஞ்சி ஜயிவாசநம் ॥ கரு ॥

ததிவாமன மூர்த்தி :—

(துவாரத்தின்) அடிப்பக்கத்தில் சக்கரரேகையும், அதற்குமேலே ததிபிந்துவைப்போன்ற லக்ஷணமும் (ததிபிந்து-தயிர் திவிலை) குட்டையான வடிவமும், நீலம் அல்லது சிவப்பு, அல்லது நீலமும் சிவப்பும் கலந்தநிறமும் உடையது ததிவாமன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிருர்கள். 15

ததிகோபாலவாமநமூர்த்தி: —

ஊர்த்வசக்ரஸ்ய ரேகாயாம் ததிபிந்து(ஸ)ஶோபிதா ।
ஶக்திம் ததாதி கோத்ர(ஸ்ரீ)ஸ்யாத்ததிகோபால
வாமந: ॥௧௬॥

ததிகோபால வாமன மூர்த்தி:—

துவாரத்தின் ஊர்த்துவ பாகத்தில் பிரகாசிக்கின்ற சக்கரரேகையின் நுனியில், ததிபிந்து வடிவத்துடன் சோபிப்பதும், உலகத்தைக் காற்கவல்லதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ததிகோபால வாமன மூர்த்தியாகும். 16

ஸந்தாநகோபாலமூர்த்தி: —

பார்ஶ்வயோர்யஷ்டிஶ்ருங்காப்யாம் வக்த்ரே வேணுநா ஶோபிதோ
யதி ।
ஸ ஸ்யாத்ஸந்தாநகோபால: புத்ரபௌத்ராபி
வ்ருத்தித: ॥

இந்த்ரநீலநிபோ தீப்தோ வநமாலாவிபூஷித: ।
அங்குஶாகாரவக்த்ரோ தர்மசக்ரஸமந்வித: ॥ ௧௭ ॥

சந்தானகோபாலமூர்த்தி :—

இருபக்கங்களிலும், தடி, கொம்பு, இவைகளைப்போன்ற ரேகையுடையதும், முகத்தில் புல்லங்குழலைப்போன்ற ரேகையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, வேணு கோபால மூர்த்தியாகும். இது புத்திர பௌத்திராபி விருத்தியையளிப்பதாகும். இது, இந்திர நீலக்கல்லைப் போன்ற நிறமும், வனமாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், அங்குசத்தைப்போன்ற முகமுடையதாகவும், தர்மசக்கரத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கும். 17

ப்ரத்யும்நமூர்த்தி: —

ஜபாகுஸுமஸங்காஶம் வநமாலாவிபூஷிதம் ।
யச்சாபபாணாம்புஜயுதம் ப்ரத்யும்நம் சேஷ்டதம் விது: ॥

அநிருத்தமூர்த்தி: —

ப்ரத்யும்நலக்ஷணைர்யுக்தம் ஸூக்ஷ்மசக்ரமுகாந்விதம் ।
ஸுவர்ணரௌப்யரேகாட்யம் அநிருத்தம் விதுர்புதா: ॥

ஹயக்ரீவமூர்த்தி: —

ஶங்காகாரவதநம் தீர்க்கபிந்துஸமுஜ்ஜ்வலம் ।
வஜ்ரஸம்புடாகாரம் ஹயக்ரீவம் வதந்தி ஹி ॥௨௰॥

ஸ்ரீதரமூர்த்தி: —

வநமாலாப்ஜஸங்காஶம் வநமாலாவிபூஷிதம் ।
கிஞ்சித்விஷமசக்ராட்யம் ஶ்ரீதரம் ஶ்ரீகரம் விது: ॥௨௧॥

ப்ரத்யும்ன மூர்த்தி :—

சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையதும், வன மாலையினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், வில், அம்பு, தாமரை மலர், இவைகளை தரித்திருப்பதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ப்ரத்யும்ன மூர்த்தியாகும். 18

அநிருத்த மூர்த்தி :—

ப்ரத்யும்ன மூர்த்திக்குக்கூறப்பட்டிருக்கின்ற லக்ஷணங்களுடையதும், ஸூக்ஷ்மமான சக்கரரேகையுடன்கூடிய முகமுடையதும், ஸுவர்ணமயமாகவும், வெள்ளியாகவுமிருக்

கின்ற ரேகைகளுடன்கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, அநிருத்த மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 19

ஹயகிரீவ மூர்த்தி :—

அங்குச வடிவமான முகமுடையதும், நீளமான பிந்துக்களுடையதும், பழுத்த நாவப்பழத்தைப்போன்ற உருவமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, ஹயகிரீவ மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 20

ஸ்ரீதர மூர்த்தி :—

நெருக்கமான புற்களைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலையினலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதும், சிறிது விஷமமான சக்கிரத்துடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, ஸ்ரீதர மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். இது சகல ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கக்கூடியதாகும். 21

லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி:—

நிம்நாகாரம் ஶிரஶ்சக்ரம் ஸுவ்ருத்தம் ஶீதளாக்ருதி ।
ஆரத்வயே சதுஶ்சக்ரம் வாமே வா தக்ஷிணேऽபி வா ॥
ஶ்ரீவத்ஸம் ஶங்கசக்ராட்யம் லக்ஷ்மீநாராயணம் விது: ॥உஉ॥

லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி :—

பள்ளமான உருவமுடையதும், சிரத்தில் சக்கரமுடையதும், நன்கு வட்டவடிவமாக இருப்பதும், சீதளமான ஆகிருதியையுடையதும், இரண்டு துவாரங்களில் நான்கு சக்கிரங்களுடையதும், இடது பக்கம், அல்லது வலது பக்கத்தில், ஸ்ரீவத்ஸம், சங்கம், சக்கரம், இவைகளுடன் கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 22

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌚𑌕𑍍𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋 𑌜𑌮𑍍𑌬𑍂𑌫𑌲𑌸𑌮𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭 𑌇𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌨𑌾𑌶𑌕𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 ॥௨௩॥

𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌨𑌵𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌲𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍋 𑌵𑌨𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌦𑌶𑌾𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 ॥௨௪॥

𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑍋 𑌆𑌦𑌶𑌾𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌚𑌕𑍍𑌰𑌕𑌃 ।
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪 𑌇𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 ॥௨௫॥

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌾𑌮𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑌂 𑌸𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌦𑍍𑌵𑌯𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌦𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑌮𑍁𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑌨𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌆𑌰𑍇𑌖𑍇 𑌮𑍁𑌖𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌰𑌾𑌜𑌸𑍁𑌸𑍇𑌵𑌕𑌮𑍍 ।
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 ॥

பத்மநாப மூர்த்தி :—

நாபியிலுள்ள சக்கரத்தின் மீது பிரகாசிக்கின்ற பத்மத்தையுடையதும், நாவப்பழத்தைப்போன்ற சோபையையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, பத்மநாப மூர்த்தி என்று பிரஸித்திபெற்றதாகும், என்று கூறுகிறார்கள்,

இது தேவலோகத்திலுள்ள ஸௌக்கியங்களை யளிக்குமென்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். 23

கோவிந்த மூர்த்தி :—

புதிதான அருகம் புல்லைப்போன்ற பச்சை நிறமுடையதும், வனமாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், பத்து துவாரங்களுடையதும், இருபது சக்கரங்களுடையதும், கோவிந்த மூர்த்தியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது ஸகலவிதமான காமனைகளையுமளிப்பதாகும். 24

விசுவரூப மூர்த்தி :—

பன்னிரண்டு துவாரங்களும், இருபத்திநான்கு சக்கரங்களுமுடையது, விசுவரூப மூர்த்தியாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இது ஸகலவிதமான புக்தியையும், முக்தியையுமளிக்கக் கூடியதாகும். 25

அனந்த மூர்த்தி :—

ஸ்ரீவத்ஸம், சங்கம், சக்கரம், இவைகளுடன் கூடியதும், பஞ்சாயுதங்களினாலே பிரகாசிக்கின்ற உடலையுடையதும், ஸமமாகவும் ஸூக்ஷ்மமாகவும் இருக்கின்ற சக்கிர ரேகையுடன் விளங்குகின்றதும், இரண்டு தாமரை மலர்களுடன் பிரகாசிப்பதும், எப்பொழுதும் மிகவும் குளிர்ச்சியாக இருப்பதும், நெருப்புத்துண்டத்தைப்போலிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, அனந்த மூர்த்தியாகும். 26

லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி :—

துவாரதேசத்தில் விளங்குகின்ற ரேகையுடன் கூடியதும், கருடனைப்போன்று அழகான ரேகையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். இது கிடைப்பது துர்லபமாகும். சீக்கிரத்தில் ஸித்தியை யளிப்பதுமாகும். 27

நாராயண மூர்த்தி :—

கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும், சேஷ போகத்தினுலே சூழப்பட்டதுமான (போகம்-உடல்) சாலி கிராம சிலையானது, நாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறுர்கள். இதுவே, நாரதருக்கு ஸர்வாபீஷ்டங்களையு மளித்ததாகும். 28

நாராயணமூர்த்தி: —

உக்தலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶேஷபோகேந வேஷ்டிதம் ।
நாராயணமிதம் ப்ராஹு: நாரதேஷ்டபலப்ரதம் ॥௨௮॥

தாமோதரமூர்த்தி: —

கிஞ்சித்விஷமசக்ராட்யம் ஸ்தூலம் நீலவர்ணப்ரபம் ।
மந்தாரமாமஸத்வக்ரம் ப்ராஹுர்தாமோதரம் புதா: ॥௨௯॥

அநந்தமூர்த்தி: —

நாநாவர்ணஸமாயுக்தோ நாகவேஷ்டநஸம்யுத: ।
அநந்தமூர்த்திர்விஜ்ஞேயோ ஹரிர்முக்திப்ரதாயக: ॥

த்ரிவிக்ரமமூர்த்தி: —

தீர்காகாரோ மஹாதேஜாஸ்ஸம்வக்ரமதாம்கவாந் ।
மந்தாராயாஸ்ஸ்ரீமாந் த்ரிவிக்ரம உதாஹ்ருத: ॥௩௧॥

ஜநார்தநமூர்த்தி: —

ஸம்வக்ராப்ஜமாலாங்க: நீலஸ்ஸமாக்ருதிஸ்ஸ்வஹ: ।
ஜநார்தந இதி க்யாத: ஹிமாம்ஶுவர்ணதம: ॥௩௨॥

வாஸுதேவமூர்த்தி: —

ஶ்வேதாபச்சாயயாயுக்தோ ஹிதாம்ஶுஸ்வச்சருசோஜ்ஜ்வல: ।
நாபிசக்ரஸ்ய ஶ்லக்ஷ்ண: வாஸுதேவ உதீரித: ॥௧௧॥

தாமோதர மூர்த்தி :—

ஹே முனிவரே ! சிறிது கோணலான சக்கரரேகையை யுடையதும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலையுடன் கூடிய சக்கரரேகையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது தாமோதர மூர்த்தியாகும் என்று கூறு கிறார்கள். 29

அனந்த மூர்த்தி :—

நாநாவிதமான நிறமுடையதும், பாம்பு சுத்திக் கொண்டிருப்பதைப்போலிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது அநந்த மூர்த்தியாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இந்த விஷ்ணு மூர்த்தியானது ஸகலஸம்பத்துக்களையு மளிப்பதாகும். 30

த்ரிவிக்ரம மூர்த்தி :—

நீண்ட உருவமுடையதும், மிகுந்த ஒலியுடன் கூடியதும், சங்கம் - சக்கரம் - கதை- இவைகளையடையாள மாகக் கொண்டதும், வனமாலையை தரித்திருப்பதும், சோபையுடனிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, த்ரிவிக்ரம மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31

ஜநார்தந மூர்த்தி :—

சங்கம் - சக்ரம் - பத்மம் — வனமாலை, இவைகளுடன் கூடியதும் நீல நிறமாக இருப்பதும்; சூலத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதும், சந்திரனைப்போல் சீதலமாக இருப்பது மான சாலிகிராமமானது, ஸகல சுபங்களை யளிக்கக்கூடிய ஜநார்த்தந மூர்த்தியாகும். 32

வாஸுதேவ மூர்த்தி :—

பஞ்சாயுத ரேகைகளுடன் கூடியதும், சந்திரனைப் போன்று (வெண்மையான) காந்தியுடையதும், நாபிதேசத்தில் சக்ர ரேகையுடையதுமான ஸாலிகிராமமானது, சாந்தமான வாஸுதேவ மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 33

ஶ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தி꞉ —

விஷ்ணுக்ராந்தநிபா⁴காரோ வநமாலாப்³ஜசிஹ்நக꞉ ।
பஞ்சாயுத⁴யுத꞉ ஶ்ரீமாந் விஷ்ணுரித்யுச்யதே பு³தை⁴꞉ ॥

அச்யுதமூர்த்தி꞉ —

நீலோத்பலஸமாகாரோ வநமாலாவிபூ⁴ஷித꞉ ।
ஸலக்ஷ்மசக்ரஸஹித꞉ ஶ்லக்ஷ்ணஸ்த்வச்யுதஸம்ஜ்ஞித꞉ ॥௧௫॥

உபேந்த்ரமூர்த்தி꞉ —

ஶங்க²சக்ரக³தா³சிஹ்நா நீலவர்ணஸுஶோப⁴ந꞉ ।
உபேந்த்ரமூர்த்திரித்யேதா ஹரே꞉(ரோ꞉) ஸர்வ
ஸௌக்²யதா³ ॥௧௬॥

ஶிவநாப⁴மூர்த்தி꞉ —

ப்⁴ருஜவக்த்ரா லிங்க³ரூபோ வா ப்ரக்ருஷ்டே யஸ்ய த்³ருஶ்யத꞉ ।
ஶிவநாப⁴ஸ்ஸ விஜ்ஞேய꞉ ப்ராப்ய ஸர்வப்ரகாஶக꞉ ॥ ௧௭ ॥

ஸ்ரீ விஷ்ணு மூர்த்தி :—

விஷ்ணுகிராந்த புஷ்பத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலை, தாமரைப்பூ, இவைகளைப்போன்ற ரேகைகளுடன் கூடியதும், பஞ்சாயுதங்களைப்போன்ற ரேகைகளுடன் கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ஸ்ரீமான் மஹாவிஷ்ணு மூர்த்தியாகும். 34

அச்யுத மூர்த்தி :—

நீலநிறமானதும், பெரியதாயும் ஸமமாகவும் இருக்கின்ற உருவமுடையதும், வனமாலை ரேகையுடையதும், ஸூக்ஷ்மமான சக்கரரேகையுடையதும் ஸமமான உருவமுடையதும், வழவழப்பாக இருப்பதுமான சிலையானது, அச்யுத மூர்த்தியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 35

உபேந்திர மூர்த்தி :—

சங்கம், சக்கரம், கதை, போன்ற ரேகைகளுடையதும், நீலநிறமுடையதுமான சிலையானது, உபேந்திர மூர்த்தியாகும். இந்த விஷ்ணு மூர்த்தியானது, ஸகலவிதமான ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 36

சிவநாப மூர்த்தி :—

யாதொரு சாலிகிராம சிலையின் துவாரத்தின் மத்தியில், யானையைப்போலவும், வட்டமாகவும், ஸ்தூலமாகவும் ரேகையானது காணப்படுகிறதோ, அந்த சிலையானது, சிவநாபம், என்று பெயருடையதாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 37

ஹிரண்யகர்பமூர்த்தி: —

ஆரம் ந த்ருஶ்யதே யஸ்ய நீலவர்ணஸ்து ஶீதல: ।
ஹிரண்யகர்ப: ஸ்யாதேவம் ஸௌரகர்ப:
ஸாஹஸ்ரத: ॥௩௮॥

தாமோதரமூர்த்தி: —

ஸ்யஸ்தூலோதரஸ்தூலசக்ரஸ்ய ஸம்வ்ருத்தம் யதஸ்ய ச ।
நீலஸ்தூலசிராவாஸோ தாமோதர உதாஹ்ருத: ॥௩௯॥

ஜநார்த₃நமூர்த்தி: —

ஶங்க₂சக்ரௌ சதுர்ஹஸ்தம் பீதகம் சோத்தரவஸ்த்ரகம் |
ஜநார்த₃நம் விஜாநந்தி ஸநகாத்₃யைரபி₄வேஷ்டிதம் ||௪௰||

ஊகாராக்ஷரம் —

ஆரஷ்டவஸாயாஸ்த்ரம் சக்ரஆத₃யகொஜ்ஞம் |
ஸநகோபாயாதம் ஶ்ருக்ஷணாஹாஸ்த்ரம் ச ஜநார்த₃நம் ||௪௧||

ரக்ஷோநாராயணமூர்த்தி: —

இச வெச சக்ரம் ஸ்வயஶ்ஶ்ரயம் ரக்ஷோநாராயண: ஸ்ம்ருத: ||

ஸ்ரீஹநாராயணமூர்த்தி: —

இச வெச சக்ரம் ச வாஸுதே₃வோ ஸ்ரீஹநாராயண: ஸ்ம்ருத: ||

ஸாத₃யநமூர்த்தி: —

ஸ்ருத்ராகாரம் தாதீவம் வா அரதஃப்ரோஷ்டகசக்ரகம் |
ஸாத₃யநம் விஜாநந்தி விஷ்ணுயுக்தம் விசக்ஷணா: ||

ஏகாராக்ஷரம் —

சக்ராயம் விஶோகஸ்ஸ: யஸ்ய உதீ₃ர்ணஸாத₃யநம் |
ரக்தஶ்யாமிதி ப்ராஹு: ஸஹோத்ரம் யதிவஜ்ஜநே ||

ஸநகாதி₃மூர்த்தி: —

பி₄ருவாஸ்வஸ்தம்ஷ்டாங்கஶ்ஶங்க₂சக்ரயோஜ்ஞம் |
கஷிரம் ஸக்ரவதநம் தத்வாஶ்வ ஸநகாதி₃நம் ||௪௨||

महाज्वालानृसिंहमूर्तिः —

स्थूलं च विवृतास्यं च नीलं वा कपिलं वपुः |
महाज्वालानृसिंहं तं यदि वर्ज्यं महाफले ||

शिवनाभमूर्तिः —

अश्वत्थपत्रसदृशं सावर्तं शीतलाकृतिम् |
श्रीकरं शिवनाभाख्यं सर्वसौभाग्यवर्धनम् ||

वामनमूर्तिः —

रन्ध्रे सूक्ष्मद्वयं चक्रं च वर्तुलाकारं सबिन्दुकम् |
वामनाकारं विजानीयाच्चक्रं वा वामनम् ||

ஹிரண்ய கர்பமூர்த்தி :—

துவாரம் காணப்படாததும், நீலநிறமாக இருப்பதும், மிகவும் குளிர்ச்சியுடனிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஹிரண்யகர்பம் என்று கூறப்படும். இந்த ஹேம கர்ப மூர்த்தியானது, சுபங்களை யளிக்கக்கூடியதாகும். 38

மதனகோபால மூர்த்தி :—

பாதிசியாம (பச்சை) நிறமாகவும், பாதி சிவப்பு நிறமாகவுமிருப்பதும், சங்கம், சக்கரம், வில், அம்பு இவைகளை போன்ற ரேகைகளுடையதும், நீளமாக இருப்பதும், இடது பக்கத்தில் துவாரமுடையதுமானது, மதனகோபால மூர்த்தியாகும். 39

ஜனார்த்தன மூர்த்தி :—

உள்ளே காணப்படுகின்ற நான்கு சக்கரங்களுடன் கூடியதும், சீதலமாக இருப்பதும், நீலோத்பல

புஷ்பத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலா ரேகையி ஞலே சூழப்பட்டதுமான சாலிகிராமமானது, ஜனர்த்தன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிருர்கள். 40

மற்ருெருவிதம் :—

ஆறு துவாரங்களுடையதும், பன்னிரண்டு சக்கரங் களுடன் கூடியதும், வனமாலையுடன் கூடியதும், வழவழப் பாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஜனர்த்தன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிருர்கள். 41

லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி :—

துவாரத்தின்மேலே இரண்டு சக்கரங்களும், கீழே இரண்டு சக்கரங்களுமிருப்பது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி யாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42

ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தி :—

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும், இரண்டு இரண்டு சக்கரங்களிருந்தால், அந்த சாலிகிராமமானது, ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

ஸுதர்சன மூர்த்தி :—

வட்டவடிவமாகவோ, நீண்டவடிவமாகவோ, இருப் பதும், துவாரத்தில் காணப்படுகின்ற ஒரே சக்கரத்தை யுடையதும், பிந்துக் (புள்ளிகள்) களுடன் கூடியதுமானது, ஸுதர்சன மூர்த்தியாகுமென்று கூறுகிருர்கள். 44

மற்ருெருவிதம் :—

இரண்டு துவாரங்களுடையது, துவாரங்களில் சக்கரங் களில்லாததும், சிரஸ்ஸில் ஸுதர்சன ரேகையுடையதும்,

உச்சியில் சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஸுதர்சன மூர்த்தியாகும். இது மிகவும் உக்ரமான மூர்த்தியாகும். இதை யதிகள் பூஜிக்கவேண்டும். (கிருஹஸ்தர்கள் பூஜிக்கக்கூடாது, என்பது பொருள்.) 45

வனமாலிமூர்த்தி :—

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் தெத்திப்பற்களை போன்ற அடையாளங்களுடையதும், துவாரத்தினுள், இரண்டு சக்கரங்களுடையதும், கபிலவர்ணமாக (மஞ்சள் கலந்த சிவப்பு நிறமாக) இருப்பதும், வக்கிரமான முகத்தை யுடையதும், பக்கத்தில் வனமாலையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, வனமாலி முஹூர்த்தமாகும். 46

மஹாஜ்வாலா ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

பெரியதாக இருப்பதும், விஸ்தாரமான முகத்தை யுடையதும், நீலம், அல்லது, கபிலநிறமாக இருப்பதும், விஸ்தாரமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, மஹாஜ்வாலா ந்ருஸிம்ஹமாகும். ஹே முனிவரே! இந்த மூர்த்தியை யதிகள் பூஜிக்கவேண்டும். (கிருஹஸ்தர்கள் பூஜிக்கக்கூடாது, என்பது பொருள்.) 47

சிவநாப மூர்த்தி :—

துவாரத்தின் உச்சியில் விளங்குகின்ற லிங்கத்துடன் கூடியதும், நன்கு வட்டவடிவமாக இருப்பதும், குளுமையான உருவமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களையுமளிக்கக்கூடிய சிவநாப மூர்த்தியாகும். இது, சகலவிதமான சௌபாக்யங்களையும் விருத்தி செய்வதாகும். 48

புத்த மூர்த்தி :—

துவாரங்களில் சக்கர ரேகைகளில்லாததும், சேற்றைப் போன்ற வடிவமுடையதும், புள்ளிகளுடையதும், அல்லது மங்கலான (நன்கு புலப்படாத) சக்கரமுடையதுமான சாலி கிராமமானது, புத்த மூர்த்தியாகுமென்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும். 49

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌮𑌹𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌮𑍁𑌖𑌸𑌵𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌨𑌾 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌘𑍋𑌣𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌕𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍁𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌮𑍍 ।
𑌵𑌨𑌮𑌾𑌲𑌾𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌰𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௫௧॥

𑌆𑌦𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌕𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌆𑌦𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௫௨॥

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌚𑌕𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌬𑍁𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 ॥

𑌹𑍃𑌷𑍀𑌕𑍇𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌚 𑌕𑍋𑌟𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌷𑍀𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇 ॥௫௩॥

𑌕𑍇𑌶𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 —

𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌚𑍂𑌡𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌵𑌕𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 —

𑌬𑌹𑌿𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌮𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌶𑍀𑌤𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 —

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌯𑍁𑌧𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑍀𑌕𑌾𑌶𑌗𑌹𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌶𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 —

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯𑌚𑌾𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌵𑌿𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌶𑍍𑌰𑌵𑌸𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌶𑍀𑌤𑌂 𑌚 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 —

𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌶𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌪𑍋𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟𑌸𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌃 —

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍇𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥௧௰॥

கூர்மவராஹமூர்த்தி: —

பிந்துத்ரயஸமாயுக்தசக்ரம் வா ஸம்வ்ருதானனம் |
விஷ்ணுலக்ஷணஸாம்யம் வாப்யஸ்ய சக்ரம் ஸமீபகம் ||

தல்லக்ஷணஸம்யுக்தம் ஹானோவிச்வஸ்ய சக்ரகம் |
கூர்மமூர்த்திர்வராஹஸ்ய ரூபம் ஸம்ப்ரகாசயேத் ||௬௧||

மத்ஸ்யமூர்த்தி: —

மத்ஸ்யாகாரம் மஹாஸ்தூலம் பிந்துநா பரிலக்ஷிதம் |
அம்சே வா சுக்திசிஹ்னம் ச சக்ரே து விஷமஸ்திதே ||௬௨||

வராஹமூர்த்தி: —

இந்த்ரநீலநிபா ஸ்தூலா த்ரிரேகாலங்க்ருதா சுபா |
வராஹமூர்த்திர்விஜ்ஞேயா ஸர்வகாமபலப்ரதா ||௬௩||

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

பெரியதான சக்கரத்தின் சமீபத்தில் விளங்குகின்ற சூக்ஷ்மமான சக்கரத்துடன் கூடிய மற்றொரு துவாரத்தை யுடையதும், கபிலவர்ணமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியை அதன் நிறத்தினுல் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 50

சுவேதவராஹமூர்த்தி :—

நீண்ட மூக்குடையதும், ஒரு தெத்திப்பல்லுடையதும், மிகவும் சுத்தமாக (வெளுப்பாக) இருப்பதும், வனமாலையுடன் கூடியதும், அழகாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, சுவேதவராஹமூர்த்தியாகும். 51

பூவராஹமூர்த்தி:—

(துவாரத்தின்) அடிப்பக்கத்திலுள்ள சக்கரத்தின் சமீபத்தில் விளங்குகின்ற ஒரு தெத்திப்பல்லுடன் கூடியதும், உயரமாக இருப்பதும் அங்குச வடிவத்தைப்போன்ற முக முடையதுமான சாலிகிராமமானது, சுபங்களையளிக்கக் கூடிய பூவராஹமூர்த்தியாகும். 52

கூர்மமூர்த்தி:—

(உருவத்தில்) பெரிதாக இருப்பதும், நெருக்கமான (அழுத்தமான) ஆகாரத்தையுடையதும், பச்சைநிறமாக இருப்பதும், சக்கரமுடையதும், கர்புர (பலநிறம்) வர்ணம் அல்லது கபில வர்ணம், அல்லது பச்சை நிறமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, கூர்மமூர்த்தியாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 53

ஹ்ருஷீகேசமூர்த்தி:—

ஐந்து துவாரங்களுடையதும், பத்து சக்கரங்களுடைய தும், பச்சை நிறமுடையதும், அழகான உருவமுடையது மான சாலிகிராமமானது, ஹ்ருஷீகேசமூர்த்தியாகும். 54

கேசவமூர்த்தி:—

வெள்ளிப் புள்ளிகளுடனும், தங்கப் புள்ளிகளுடனும் கூடியதும், ஸூக்ஷ்மமான (சிறிய அல்லது மெல்லிய) சக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், வனமாலையுடன் கூடியதும், பச்சை நிறமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, கேசவ மூர்த்தியாகு மென்று, புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 55

அச்யுதமூர்த்தி:—

மூர்த்தியின் மேலே சக்கர ரேகையுடையதும், துவாரத் திற்குள் இரண்டு சக்கர ரேகைகளுடையதும், சிறிதான

துவாரமுடையதும், மிகவும் சீதலமாக இருப்பதுமான சாலி கிராமமானது, அச்யுத மூர்த்தியாகும். 56

வைகுண்டமூர்த்தி :—

ரேகை வடிவமான அஷ்டாயுதங்களுடன் கூடியதும், தாமரை மலரைப்போன்ற துவாரமுடையதும், வனமாலை யுடையதும், பச்சை நிறமாக இருப்பதும், அழகாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, வைகுண்ட மூர்த்தி யாகும். 57

விஷ்டரச்ரவோமூர்த்தி :—

இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு துவாரங்களுடையதும், வனமாலையினுலே சூழப்பட்டிருப்பதும், பெரிதாக இருப் பதும், நீளமாக இருப்பதும், சக்கர ரேகையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, விஷ்டரச்ரவோமூர்த்தியாகும். 58

ஹிரண்யகர்பமூர்த்தி :—

மணியின் ஒளியைப் போன்று வெளுப்பான நிற முடையதும், வழவழப்பாக இருப்பதும், பெரிதாக இருப் பதும், அவ்விதமே உயரமாக இருப்பதும், துவாரத்தில் காணப்படுகின்ற சக்கர ரேகையையுடையதுமான சாலி கிராமமானது, ஹிரண்யகர்பமூத்தியாகும். 59

ஹரிஹர பிரம்ஹமூர்த்தி :—

சங்கம், சக்கரம், ஸர்பம், தாமரை மலர், கமண்டலம், பரச்வதம், (பரசு) இவைகளுடனும், மூன்று மாலைகளுடனும் கூடிய சாலிகிராமமானது, த்ரிமூர்த்தி மூர்த்தியாகும். 60

கூர்ம வராஹமூர்த்தி :—

இரண்டு புள்ளிகளுடன் கூடிய சக்கர ரேகை

யுடையதும், அல்லது சங்க ரேகையுடையதும், விஷ்ணு மூர்த்தியின் லக்ஷணத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையதும், இதன் சமீபத்தில் சக்கர ரேகையுடையதும், அந்தந்த லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும், பிரகாசமாகவும் சுத்தமாகவும் காணப்படுகின்ற பஞ்சாயுதங்களையுடையதுமான சாலிகிராம சிலையானது, கூர்ம வராஹமூர்த்தியாகும். ஸர்வாபீஷ்டங்களையுமளிக்கக்கூடிய இந்த மூர்த்தி கிடைப்பது அரிது. 61

மத்ஸ்யமூர்த்தி:—

மத்ஸ்யத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதும், மிகவும் வழவழப்பாக இருப்பதும், மேலே புள்ளிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதும், முகத்தில் (துவார முகத்தில்) இரண்டு தெத்திப் பற்கள், அல்லது சக்தியும் லிங்கமும், விஷமமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது மத்ஸ்ய மூர்த்தியாகும். 62

வராஹமூர்த்தி:—

இந்திர நீலக் கல்லைப்போன்ற நிறமுடையதும், பெரிதாக இருப்பதும், மூன்று ரேகைகளுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, சுபகரமான வராஹ மூர்த்தியாகும். இது சகலவிதமான அபீஷ்டங்களையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். 63

𑌕𑌪𑌿𑌲𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌕𑌪𑌿𑌲 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌚𑌕𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌨𑌮𑌾𑌲𑌾𑌸𑍁𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌰𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 ॥௬௪॥

வராஹமூர்த்தி: —

அதஸீபுஷ்பஸங்காஶம் விஷ்ணுநா பரிபாஷிதம் ।
க்ஷௌமம் காஞ்சனஸம்யுக்தம் பக்ஷே வா பீதவர்ணகம் ।
ஹ்ரஸ்வம் ச சதுர்புஜம் சைவ வராஹம் பரிகீர்த்திதம் ॥ ௧௫ ॥

பூவராஹமூர்த்தி: —

ஹ்ரஸ்வம் பாதத்வயம் சைவ விஷ்ணுநா பரிபாஷிதம் ।
ஶ்யாமலம் க்ருஷ்ணவர்ணம் ச பார்ஶ்வே சக்ரம் ஸுதர்ஶனம் ।
பூவராஹாக்ருதிம் ரூபம் ஸர்வகாமதம் ॥

ஹயக்ரீவம் —

விஷ்ணுதேஹம் ச ஹ்ரஸ்வம் ச ஶ்ரீகரம் வரதாபயா ।
க்ருஷ்ணவர்ணம் மஹாஸிம்ஹம் விஷ்ணுநா பரிபாஷிதம் ।
பூவராஹஸ்த்ரீஹஸ்த: ஸர்வஸித்திப்ரதம் ॥ ௧௬ ॥

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி: —

வாமே சக்ரம் ஶ்யாமத: க்ருஷ்ணவர்ண: ஸ்விஷ்ணுக: ।
லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹோ விஜ்ஞேய: ஸர்வஸித்திப்ரத: ॥ ௧௭ ॥

ராமாவதாரமூர்த்தி: —

த்விபுஜம் ஶ்யாமலாகாரம் விஷ்ணுநா பரிபாஷிதம் ।
ஜடாமுகுடஸம்பன்னம் வல்கலாம்பரதாரிணம் ॥
ராமம் ராமம் ச ராமம் ச ஸர்வஸித்திப்ரதம் ॥ ௧௮ ॥

ஸ்ரீராமமூர்த்தி: —

கோதண்டம் காண்டபாணிம் ச ஶ்யாமலம் கௌஸ்துபவக்ஷஸம் ।

ஸவ்யாவஸவ்யதக்ஷிணீஸம் வ்யஷ்டீ வாவவிராஜிதம் ॥

கஷ்ஊர்த்வஸஹாயக்ஷம் வ்யஷ்டீ ஊத்ரூஸஹநிதம் ।
ஸஹஸ் ஓஸாஸஷிம் விஜி ஓஷ்டூஹம் ஹவநத்ரூயெ ॥கூகூ॥

ஸ்ரீ ஸீதாஸஹஸ்ஸ்திம்:—

கக்ஷடாணூஸஸோஷெதம் (ஸஹாகஸஸ) சுயொவக்ஷம்
ஸகணூஷ்டும் ।
அஸஷெஷெ ஸஜெ வகெ கஷ்வக்ஷஸவிஹ்நகம் ॥

வாஜவாஷ்ப்ஷ் பிஸஷ்க ஷ்ரெவாஷ்ஜூதவிஹ்நகம் ।
ஸீதாஸஹம் தத்தம் விஜி ஹக்ஷிஜக்ஷிஸஷ்வ்ருதம் ॥எ௰॥

கபிலா நாரஸிம்ஹ மூர்த்தி:—

கபிலா நாரஸிம்ஹ மூர்த்தியானது, இரண்டு தெத்திப் பற்கள், அல்லது ஸ்தூலமான (உருவத்தில் பெரிதான) சக்கரரேகையுடையதாகும். வனமாலையுடையதாகும். பெரிதான சக்கரமுடையதாகும். அழகுடையதாகும். அல்லது ஸுதர்சனம் என்று பெயருடையதாகும். இதை பிரம்ஹசர்ய விரதத்துடன் பூஜிக்கவேண்டும். (பிரம்ஹசாரி, ஸன்னியாஸி, இவர்கள் பூஜிக்கவேண்டும். கிருஹஸ்த தர்மத்தையனுபவிப்பவன் பூஜிக்கலாகாது. என்பது பொருள்.) இது புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும். 64

வாமன மூர்த்தி :—

காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையதும், மேலே புள்ளிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், காயமானது, (துவாரமானது) குண்டலத்துடன் கூடியதும், (துவாரத்தில் குண்டலம்போன்ற ரேகையுடையதும்,) அல்லது, துவாரத்

தில் வாயில் முன் பக்கத்தில் புள்ளிகளுடையதும், சிறிதாகவும் வட்டமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, வாமன மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்படுகிறது. 65

ததிவாமன மூர்த்தி :—

சிறிதாகவும், நன்கு வட்டவடிவமாகவும், மேலே பிந்துக்களுடன் கூடியதாகவும், பச்சை அல்லது கருப்பு நிறமாகவும், துவாரத்தில் சமீபத்தில் சக்கரமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, ததிவாமன மூர்த்தியாகும். இது கிடைப்பதரிது. சர்வாபீஷ்டங்களையுமளிக்கக் கூடியதாகும்.

மற்றொருவிதம் :—

இரண்டு பிந்துக்களுடையதும், குட்டையாக இருப்பதும், வனமாலையுடனிருப்பதனாலே ஸம்பத்தையளிக்கக் கூடியதும், கருப்பு நிறமாக இருப்பதும், மிகவும் மனோஹரமாக அல்லது வழவழப்பாக இருப்பதும், மேலே பிந்துவினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமான சாலிகிராமமானது, ததிவாமன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். இது புக்தியையும் முக்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும். 66

லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

இடது பக்கத்தில் இரண்டு சக்கர ரேகைகளுடையதும், கருப்புநிறமானதும், பிந்துக்களுடன் கூடியதும், லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும். இது புக்தியையும் முக்தியையும் அளிக்கத்தக்கது. 67

ராமன் என்ற பெயருடைய மூர்த்தி :—

அடப்பம்பூவைப்போன்ற உருவமுடையதும், பிந்துவினாலே நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டதும், தநுர் ரேகை, பாண

ரேகை, இவைகளுடன் கூடியதும், பத்மரேகையுடன் கூடியதும், ராமமூர்த்தியாகும். மனோஹரமான ராமமூர்த்தியானது கிடைப்பதறிது. இது ஸர்வாபீஷ்டத்தையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும். 68

ஸ்ரீராமமூர்த்தி :—

கோதண்டத்தைப் போன்ற ரேகையுடன் கோழி முட்டையைப் போன்றதும் பச்சை நிறமும் உடையதும், உயரமாக இருப்பதுமான பின்பக்கத்தையுடையதும், வலது பக்கம் இடது பக்கங்களில் அம்புராத்தோணிபோன்ற ரேகைகளுடையதும், பின் பக்கத்தில் வில்லைப்போன்ற ரேகையுடையதும், கல்பவிருக்ஷ ரேகையுடையதும், பின் பக்கத்தில் சத்ர (குடைபோன்ற) ரேகையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, தாசரதி ராமமூர்த்தியாகும். இது மூன்று உலகத்திலும் கிடைப்பதறிது. 69

ஸ்ரீ ஸீதாராம மூர்த்தி :—

கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், கீழ் நோக்கான முகமுடையதும், குண்டல ரேகையுடையதும், துவார பிரதேசத்தில் ஸமமான இரண்டு சக்கரரேகைகளுடையதும், கல்பவிருக்ஷரேகையுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் சிரோபாகத்தில் சக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், ஸீதாராம மூர்த்தியாகும், என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இது புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும். 70

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 —

𑌜𑌂𑌬𑍂𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌸𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑌂 ।
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌸𑍁𑌷𑌿𑌰𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌂 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌮(𑌦𑍇)𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।

𑌰𑍋𑌷𑌾𑌰𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 ॥

𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌨𑌾𑌶𑌕𑌰𑌂 𑌘𑍋𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 ।
[illegible] 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂 ॥௭௧॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌪𑌰𑌮𑍇𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌭𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 ।
[illegible] 𑌤𑌥𑌾𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌤𑍁𑌷𑌿𑌰𑌂 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌶𑍋𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾 ॥

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌪𑌦𑍍𑌮𑍀𑌮𑍁𑌸𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌃 ।
[illegible] 𑌨𑌾𑌭𑍀𑌯𑌕𑍇 ॥

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌸 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌭𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌤𑍇𑌜𑌸𑌾 ।
[illegible] 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 ॥ ௭௩ ॥

𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑍍 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 [illegible] 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂
[illegible] ॥௭௪॥

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣 [illegible] ।
𑌅𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍋 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰 [illegible] ॥௭௫॥

लक्ष्मीनारायणमूर्तिः —

ध्वजवज्राङ्कितं पीतं पादपार्श्वे तु [illegible] ।
[illegible] समन्वितम् ॥

[illegible] गदान्वितम् ।
लक्ष्मीनारायणाख्यं च [illegible] च नारद ॥

सर्वसिद्धिप्रदं दिव्यं सर्वकामफलप्रदम् ।
सर्वसौभाग्यदं नृणां लक्ष्मीनारायणं विभुः ॥

श्रीधरमूर्तिः —

श्रीधरं तु [illegible] ।
[illegible] सर्वसिद्धिप्रदं [illegible] ॥७७॥

सङ्कर्षणमूर्तिः —

[illegible] भागे तु [illegible]
सङ्कर्षणं विजानीयात् रक्ताभं चातिशोभनम् ॥

प्रद्युम्नमूर्तिः —

प्रद्युम्नः [illegible] च ।
[illegible]
[illegible] ॥७९॥

विष्णुमूर्तिः —

[illegible] तु नीलाभं [illegible] चातिशोभितम् ।
कृष्णवर्णं तथा विष्णुं [illegible] सुशोभनम् ॥

க்ருஷ்ணமூர்த்தி: —

மஹாக்ருதிஸ்ஸுதாரேவா ஜம்பூபலஸமப்ரப: ।
க்ருஷ்ணமூர்த்திஸ்ஸவிஜ்ஞேயா போகமோக்ஷபலப்ரதா ॥

கோபால மூர்த்தி :—

நாவல் பழத்தைப்போன்ற உருவமுடையதும், கருப்பு நிறமாக இருப்பதும், புள்ளிகளுடையதும், பின்பக்கம் துவாரம் முதல் முகத்தில் மகரகுண்டல ரேகையுடையதும், நெற்றியில் இடது பக்கத்தில் பாண ரேகை, பிந்து, நாராசம் இவைகளுடையதும், உத்பத்தியினாலேயே அழகான லக்ஷணத்துடன் கூடியது கோபாலமூர்த்தியாகும். இது சத்ருக்களை அழித்துவிடும். சகலவிதமான இஷ்டகாமங்களையுமளிப்பதாகும். பிள்ளை இல்லாதவர்களுக்குப் பிள்ளைகளையளிப்பதாகும். சகல மங்களங்களையுமளிப்பதுமாகும்.

பிரம்ஹ மூர்த்தி :—

பிரம்ஹ மூர்த்தியானது வெளுப்பு நிறமுடையதாகும். ஒரு சக்கரம், அம்புஜம், (தாமரைப்பூ) இவைகளையுடையதாகும்.

அவ்விதமே, வட்டவடிவமாகவும், மஞ்சள் நிறமாகவும், பின்பக்கத்தில் துவாரமுடையதும் பிரம்ஹ மூர்த்தியாகும் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது போகத்தையும், மோக்ஷத்தையும் அளிப்பதாகும். 72

வாஸுதேவமூர்த்தி :—

பாக்கைப் போன்ற உருவமுடையதும், குட்டையானதும், பரந்து வட்ட வடிவமானதும், துவாரத்தில் சமமான இரண்டு சக்கர ரேகைகளுடையதும், உள்ளுக்குள் சக்கரரேகையில்லாததும், வாஸுதேவமூர்த்தியாகுமென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது வெளுப்பு நிறமுடைய

தாகும். இந்த மூர்த்தியானது தனது தேஜஸ்ஸினால், அபமிருத்யுவை விலக்கிவிடும். ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் அளிப்பதாகும். 73

மஹாவிஷ்ணு மூர்த்தி :—

சக்கரரேகையுடையதும், நல்ல ஒளியுடையதும், கருப்புநிறமானதுமான சாலிகிராமமானது, ஸுபிரஸித்த மான ஸுதர்சனமென்னும் மஹா விஷ்ணு மூர்த்தியாகும். இது ஸகல அபமிருத்யுவையும் விலக்குவதாகும். சுப பலன்களையளிப்பதாகும். 74

நாராயண மூர்த்தி :—

பச்சைநிறமாக இருப்பதும், நாபிதேசத்தில் சக்கர ரேகையுடையதும், உயரமானதும், நீண்ட ரேகையினாலே சூழப்பட்டிருப்பதும், ஸுவர்ணமயமான வனமாலையை யுடையதுமான சாலிகிராமமானது, நாராயண மூர்த்தி யாகும். சுபகரமான இந்த நாராயண மூர்த்தியானது அபமிருத்யுவை விலக்கக் கூடியதாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 75

லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி :—

வட்டவடிவமாக இருப்பதும், இடது பக்கத்தில் துவஜ ரேகை, வஜ்ர ரேகையுடையதும், மஞ்சள் நிறமாக இருப் பதும், நீண்ட ரேகைகளினாலே சூழப்பட்டிருப்பதும், நான்கு சக்கர ரேகைகளுடையதும், முகத்திலும், நாபி தேசத்திலும், முஸலம், (உலக்கை) கத்தி, வில், மாலை, சங்கம், சக்கரம், கதை, இவைகளைப்போன்ற ரேகைகளையுடையதுமான சாலி கிராமமானது லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும். தெய்வத் தன்மையுடன் கூடிய இந்த சாலிகிராமமானது, சகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிப்பதாகும். சகலவிதமான காரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும். மனிதர்களுக்கு

சகல ஸௌபாக்யத்தையும் அளிக்கத்தக்கதாகும். இதை லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி என்று உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். 76

ஸ்ரீதரமூர்த்தி :—

வனமாலேரேகையுடன் கூடியதும், அடப்பம்பூவைப் போன்ற வடிவமுடையதும், ஸ்ரீதர மூர்த்தியாகும். சுபகரமான இந்த மூர்த்தியானது, சகல சித்திகளேயுமளிக்கத் தக்கதாகும். 77

ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி :—

முன்பக்கத்தில், இரண்டு சக்கர ரேகைகள் ஒன்று சேர்ந்து நிறைந்திருப்பதும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், மிகவும் ரமணீயமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியாகும், என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். 78

பிரத்யும்னமூர்த்தி :—

ஸூக்ஷ்மமான சக்கர ரேகையுடையதும், பீதவர்ணமாக (மஞ்சள் நிறமாக) இருப்பதும், பிரத்யும்ன மூர்த்தியாகும். இது நீண்ட வடிவமும், பல துவாரங்களுமுடையதாகும். 79

விஷ்ணுமூர்த்தி :—

நீலநிறமுடையதும், வட்டமாக இருப்பதும் மிகுந்த சோபையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, அநிருத்தமூர்த்தியாகும்.

இவ்விதமாகவே, கருப்பு நிறமானதும், பெரிதான சக்கர ரேகையுடையதும், மிகுந்த சோபையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, விஷ்ணு மூர்த்தியாகும், 80

கிருஷ்ணமூர்த்தி:—

(துவாரத்தின்) மத்தியில் கதையைப்போன்ற ரேகையுடையது, கிருஷ்ணமூர்த்தியாகும், என்று நன்கு அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது, போகத்தையும் மோக்ஷத்தையுமளிப்பதாகும். 81

கமலாஸந மூர்த்தி:—

கமலாஸநோ வேதகர்த்தா பத்மாஸந ஸமந்வித: ।
ஸமத்ரய்ச தேவேஸ் பகதிஷுக்தோ ஸ்வதிகீர்த்திதஸ ।
கமலஸ்யாஸ்வஸ் ஸ விஜ்ஞேய: ஸர்வகாமப்ரத: ॥

அநந்தமூர்த்தி:—

நாநாவர்ணமநந்தம் ச நாநாபோகஸமந்விதம் ।
பூஜாகாரா ததா(யா) ரேகா யஸ்மிந் தத்ர த்ருச்யதே ।
ஸேஷாகாரம் மஹாஸ்ரேஷ்டம் ஸர்வ ஸர்வ ஸமந்விதம் ॥

சக்ராகாரம்—

அதவா சாஷ்ட சக்ரம் து த்விசக்ரம் மஹாநகம் ।
சக்ரத்வயோபேதம் வர்ணம் சதுரஸ்ரம் மஹாஸ்ரம் ॥

பீதவர்ணம் ததா க்ருஷ்ணம் பஹுவர்ணம் ச நீலகம் ।
சக்ரஸம்வயுதாபேத நாநாவிதமண்டிதம் ॥
அநந்தம் தம் விஜாநீயாஸ் ஸர்வஸௌபாக்யதாயகம் ॥அக॥

த்ரிவிக்ரமமூர்த்தி:—

காத்யாயநஸமாகார: ஸவ்யசக்ரஸமாயுத: ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌹𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

[illegible] ॥

[illegible]𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 —

[illegible] ।

[illegible] ॥

லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி: —

ஸபத்மசக்ரவிந்யாஸாய லக்ஷ்மீநாராயணகம் ஸதா ।
சத்ராகாரம் மஹாஸ்நிக்தம் ஸாரம் நாஸ்தி ஸமிந்த்ரகம் ॥
ஸ்நிக்தம் ஶ்ரேஷ்டம் ஶாந்தம் ததா மஹாதேஜ: ப்ரகாஶிதம் ॥

வராஹக்ஷேத்ரம் —

வராஹஸ்ய முகோ தேவாநாம் ஶ்ருங்கமோக்ஷதவ்ருக்ஷக: ।
வ்ருக்ஷஹாமே ததா மேஷ விந்த்யா வரிஹமூஷித: ॥

ஸமே ச ச சக்ரகே சாய: ஸலக்ஷவக்த்ரம் ஸமாவிஷ்டிதம் ।
வராஹக்ஷேத்ரமுத்த்வா வதாம்பக்த்ரம் ஜநாதய: ॥கூ௰॥

கூர்மமூர்த்தி :—

கூர்மமூர்த்தியானது, உயரமாகவும், உடலும் முதுகும் வெளுப்பாகவும், குளம்புகளுடையதாகவும், கருப்பு நிறமான புள்ளிகளுடையதாகவும், ஸ்வச்சமாகவும் இருப்பதாகும். இவ்விதமான கூர்மமூர்த்தியானது, சகல காரியங்களிலும் சுபத்தையளிப்பதாகும். 82

அநந்தமூர்த்தி :—

அநந்தமூர்த்தியானது, நாநாவிதமான நிறமுடையதாகவும், பலவிதமான ஸர்ப்ப போகங்களின் அடையாளமுடையதாகவும், (போகம்—உடல்) துவஜத்தைப் போன்ற ரேகையுடையதாகவும், நடுவில் சேஷனைப்போன்ற உருவமுடையதாகவும், மிகவும் பெரிதான வடிவமுடையதாகவும், ஏழு சக்கர ரேகைகளுடையதாகவுமிருப்பதாகும்.

மற்றொருவிதம் :—

அல்லது எட்டு சக்கர ரேகை, ஒன்பது சக்கர ரேகை யுடையதுமாகும். இது சுபகரமாகும். பதிமூன்று சக்கரங் களுடன் கூடியது புண்ணிய பலனையளிப்பதாகும். பதி னான்கு சக்கரங்களுடையது மஹத்தான பலனையளிப்ப தாகும்.

மஞ்சள் நிறம், கருப்புநிறம், பலநிறம், நீலநிறம், ஆகிய நிறங்களையுடையதாகவும், சங்கம் – சக்கரம் – கதை – பத்மம் – வனமாலை, இவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட தாகவும், இருக்கின்ற சாலிகிராமமானது அநந்தமூர்த்தி யாகுமென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது சகல சௌபாக்யங்களையும் அளிப்பதாகும். 83

த்ரிவிக்ரமமூர்த்தி :—

கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், (துவாரத்தின்) மேல் பக்கத்திலுள்ள சக்கர ரேகையினாலே அழகாக இருப்பதும், ஒரு பக்கத்தில் இரண்டு சக்கரங்க ளுடையதும், முன் பக்கத்தில் பெரிதாக இருப்பதும், துவஜத்தின் வடிவத்தைப்போன்ற பிந்துக்களுடன் கூடிய தாக இருப்பதும், சங்கம், லாங்கலம் (கலப்பை) இவை களைப் போன்ற ரேகைகளுடன் இருப்பதுமான சாலிகிராம மானது, திரிவிக்கிரம மூர்த்தியாகும். இது அபமிருத்யுவை விலக்குவதாகும். சுபங்களையளிப்பதாகும். 84

லக்ஷ்மீகோபாலமூர்த்தி :—

கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், லக்ஷ்மியை (அல்லது சோபையை) தரிப்பதும், வனமாலை யுடையதும், வேணு, கலப்பை போன்ற ரேகையுடையதும், இரண்டு குண்டல ரேகைகளுடன் சோபிப்பதுமான சாலி கிராமமானது, லக்ஷ்மீ கோபால மூர்த்தியாகும், என்று

கூறுகிறார்கள். இது மூன்று உலகத்திலும் கிடைப்பதறிது. இது, புத்திர லாபத்தையும், மோக்ஷத்தையும், புத்தியையும், முக்தியையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். 85

ஹரிமூர்த்தி :—

*பெரிதான சக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஹரிமூர்த்தியாகும். 86

பலபத்திரமூர்த்தி :—

பலபத்திரமூர்த்தியானது, கீர்த்தியையும், கோத்திரத்தையும் விருத்தி செய்வதாகும்.

*பச்சை நிறமுடையதும், மிகவும் வழவழப்பாக இருப்பதும், குடை வடிவம்போலிருப்பதும், சிறிய துவாரமுடையதும், பிந்துக்களுடையதும், சிவப்பான ரேகைகளுடையதும், சிரத்தில் நிறைந்து அல்லது பெரியதாக இருப்பதும், மிகவும் வழவழப்பானதும், அழகாக இருப்பதும். 87

கோபால மூர்த்தி :—

கோபால மூர்த்தியாகும். இது மூன்று உலகத்திலும் கிடைப்பதறிது. இது, புத்திரலாபத்தையும், மோக்ஷத்தையும், கோஸமிருத்தியையுமளிப்பதாகும். 88

*பெரிதான சக்கர ரேகையுடன் கூடிய ஹரிமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாக இருந்தால், அது பலபத்திர மூர்த்தியாகும். என்று 86, 87ல் அரை சுலோகத்தைச் சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

*87ல் பிந்திய 3 அர்த்தங்களையும் 88 உடன் சேர்த்துக் கொண்டு, பொருள் கூறவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. 88ல் லக்ஷணமே காணப்படவில்லை. பலன் மட்டிலுந்தானிருக்கின்றது.

லக்ஷ்மீகோபால மூர்த்தி :—

லக்ஷ்மீகோபால மூர்த்தியானது, ஸகலசத்துருக்களையும் நாசம் செய்வதாகும். இது, குடையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், அதிக வழவழப்பானதும், துவாரமில்லாததும், பிந்துக்களுடையதும், பெரிதானதும், சிறந்ததும், கனமானதும், மிகுந்த ஒளியுடன் பிரகாசிப்பதுமாகும். 89

வராஹ மூர்த்தி :—

விஷ்ணுதேவதா மூர்த்திகளுள், வராஹ மூர்த்தியானது, பச்சைநிறத்துடன் உயரமான முதுகையுடையதும், பின்பக்கத்தில் ஸுவர்ணபிந்துக்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், (துவாரத்தில்) கீழே ஸமமான இரண்டு சக்கரங்களுடையதும், நன்கு பிரகாசமான ஸூக்ஷ்மமான சக்கர ரேகையுடையதும், உத்பத்தியினாலே வராக மூர்த்தியாகும். இது, நான்கு சக்கரங்களுடையதாக இருந்தால், ஜநார்தந மூர்த்தியாகும். 90

௯௧ அத ஸாலக்ராமமூர்த்தீநாம் லக்ஷணாநி —

ப்ரகாராந்தரேண

ஏகம் ஸாலக்ராமே சக்ரம் லக்ஷ்மீநாராயணம் விது:।
த்ரிசக்ரம் வாஸுதேவம் ஜ்ஞேயம் சதுஶ்சக்ரம் ஜநார்தநே॥

பஞ்சசக்ரம் வாஸுதேவே ஷட்சக்ரம் ஸங்கர்ஷணே ததா।
ஸப்தசக்ரம் து வாராஹே சாஷ்டகம் புருஷோத்தமே॥

நவகம் நாரஸிம்ஹே ச தஶகம் வாமநே ததா।
ஏகாதஶ து ப்ரத்யும்நே த்வநந்தே த்வாதஶ ஸ்ம்ருத:॥
அந்யேஷு பஹுசக்ரேஷு பரமாத்மா ப்ரதிஷ்டித:॥

41. ஸுதர்சனாதி மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள்

மற்றொருவிதமாக :—

ஒரே சக்கரமுள்ளது, ஸுதர்சன மூர்த்தியாகும். இரண்டு சக்கரமுள்ளது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும். மூன்று சக்கரமுள்ளது, அச்யுதமூர்த்தியாகும். நான்கு சக்கரமுள்ளது, ஜநார்தந மூர்த்தியாகும். ஐந்து சக்கரமுள்ளது வாஸுதேவ மூர்த்தியாகும். ஆறு சக்கரங்களுள்ளது, ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியாகும். ஏழு சக்கரங்களுள்ளது, வராக மூர்த்தியாகும். எட்டு சக்கரங்களுள்ளது, புருஷோத்தம மூர்த்தியாகும். ஒன்பது சக்கரங்களுள்ளது நாரஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும். பத்து சக்கரங்களுள்ளது, வாமன மூர்த்தியாகும். பதினொரு சக்கரங்களுள்ளது, பிரத்யும்ன மூர்த்தியாகும். பன்னிரண்டு சக்கரங்களுள்ளது, அனந்த மூர்த்தியாகும். பல சக்கரங்களுள்ள மற்ற சாலிகிராமங்களிலும் பரமாத்மா இருக்கின்றார்.

अथ मूर्तिविशेषपूजाफलम् —

हिरण्यगर्भो विज्ञेयः पूजाकर्तुश्च शोभनः ।
शिवनाभसहस्रं च शालग्रामसहस्रकम् ॥
पूजाफलैस्समं प्रोक्तं भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ॥

மூர்த்தி விசேஷங்களை பூஜிப்பதன் பலன் :—

ஹிரண்ய கர்ப மூர்த்தியானது, பூஜிப்பவனுக்கு மங்களங்களை யளிப்பதாகும்.

ஆயிரம் சிவநாபத்தை பூஜிப்பதும், ஆயிரம் சாலிகிராமங்களை பூஜிப்பதும், ஸமமான பலனை யளிப்பதாகும், புக்தியையும் முக்தியையும் அளிப்பனவாம்.

௪௨ அத காஸாஞ்சித் மூர்தீநாம் ஸ்வரூபாணி
துர்நிரூபாணி —

(தத்ரைவ)

மூர்தயஸ்ஸந்தி யாவந்த்ய꞉ விஷ்ணோஸ்ஸாக்ஷாச்ச்ரிய꞉பதே꞉ ।
தாவந்த்யோ மூர்தயஸ்ஸந்தி ஶாலக்ராமேஷு நாரத ॥

ஶாலக்ராமஶிலாநாம் து மூர்தீநாம் வ்யயமாத்ருதா ।
ந ஶக்யதே மயா வக்தும் கல்பகோடிஶதைரபி ॥

42. சில மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள் கூற முடியாதவை

(அங்கேயே :—)

ஹே நாரத! லக்ஷ்மீ காந்தனை விஷ்ணுவிற்கு எவ்வளவு மூர்த்திகளிருக்கின்றனவோ, அவ்வளவு மூர்த்திகளும், சாலிகிராம சிலைகளிலிருக்கின்றன. சாலிகிராம சிலைகளிலுள்ள மூர்த்திகளை பாகுபாடு செய்து கூறுவது, நான் கல்பகோடிகாலம் கூறினாலும் முடியாத காரியமாகும்.

௪௩ அத பூஜாயாம் வர்ஜ்யமூர்தீநாம் ஸ்வரூபாணி—

(தத்ரைவ)

த்ரிகோணம் துஷ்பூரம் சைவ துர்த்ருஷ்டம் கலங்கிதம் ।
அவக்ரம் து ததா ஸ்ப்ருஷ்டம் வக்ராஸ்யம் ஹீநமேவ வா ॥

பஹுசக்ரம் வக்ரசக்ரம் திர்யக்சக்ரம் ததா த்யஜேத் ।
தீர்கமுகோஹிதச்சாஷ்ரம் ஸம்ஸ்தாநாக்ருதிமேவ வா ॥௨॥

பஹுபாணஸமாயுக்தம் ஸ்புடி(டி)தா ருக்ஷசக்ரகம் ।
அபத்வநஸாகாரம் ஸர்பாகாரம் பரித்யஜேத் ॥௩॥

கராளம் விகராளம் ச வக்ரதுண்டம் ததைவ ச |
தத்தாரம் ஸ்பாடிதம் ச்ருங்கம் த்ரிகோணம் பரிவர்ஜயேத் ||

ஸந்தஸ்பாடிதம் ஹ்ருஸ்வம் பஹுசக்ரம் ததைவ ச |
பஹுரேகம் பரிக்லிஷ்டம் தியக்சக்ரம் ததா
த்யஜேத் ||ரு||

43. பூஜையில் விலக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்

(அங்கேயே :—)

சிறிது கோணவடிவமாக இருப்பது, உடைந்தது அல்லது கருங்கல்லாக இருப்பது, பொசுங்கியது, சூடாக இருப்பது, களங்கமுள்ளது, சக்கர ரேகை இல்லாதது, தேய்க்கப்பட்டது, வக்கிரமான (கோணலான) முகம் உடையது, உடைந்து விறிசலுடன் கூடியது, பஹுசக்கரங்களுள்ளது, கோணலான சக்கரமுடையது, குறுக்கான சக்கரமுடையது, இவைகளை பூஜையிலில்லாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். 1½

நீண்டிருப்பது, வெளுப்பாக இருப்பது, ஸௌமியமாக (பார்ப்பதற்கு நன்றாக) இல்லாதது, பல பாணங்களுடனிருப்பது, விறிசலில் சக்கரரேகையுடனிருப்பது, பழுக்காத பலாவைப் போலிருப்பது, அக்கினியைப்போன்ற அல்லது மஞ்சள் கலந்த சிவப்பைப்போன்ற உருவமுடையது, இவைகளை நீக்கிவிடவேண்டும். 3

அகலமானது, துவாரமுடையது, அல்லது பயங்கரமாக இருப்பது, அதிபயங்கரமாக இருப்பது, கோணலான முகமுடையது, விறிசலுள்ளது, உடைந்தது, பொசுங்கியது, முக்கோணவடிவமாக இருப்பது, இவைகளை விலக்கிவிட வேண்டும். 4

உள்ளுக்குள் விறிந்தது, உடைந்தது, கட்டுண்ட சக்கரரேகையையுடையது, பலரேகைகளுள்ளது, சுற்றிலும் துவாரங்கள் உள்ளது, குறுக்காக சக்கரரேகையுள்ளது. இவைகளை விலக்கிவிடவேண்டும். 5

அத² வர்ஜ்யஶாலக்³ராமபூஜநே ப²லாநி —

த³க்³த⁴ம் த³ம்ஷ்ட்ரம் ஸ்யாத் து³꞉க²தா³ரித்³ர்யதா³யி ச |
ப³த்³த⁴கம் ப⁴க்³நசக்ரம் ச த்ரிகோணம் ப³ந்து⁴நாஶநம் ||

ஸுஷிரஸ்பு²டிதசக்ரம் ச ப³ந்து⁴புத்ரவிநாஶக்ருத் |
அத²ரூக்ஷீ விநஷ்டா ச ஸ்யாத் கர்கஶம் க்ஷேத்ரநாஶநம் ||
விகராலம் மஹாது³꞉க²ம் கராலம் குலநாஶநம் ||

வர்ஜ்யஸாலிகிராம பூஜநத்தின் பலன் :—

விறிசலுள்ளது, பொசுங்கியது, கூடாக இருப்பது, இவைகள், துக்கத்தையும், தாரித்திரியத்தையுமளிப்பதாகும். பத்த சக்கரமானது ஜயில் வாஸத்தையளிப்பதாகும். முக்கோணமாக இருப்பது பந்து நாசத்தையுண்டுபண்ணும். உள்ளுக்குள் உடைந்த சக்கரமுடையது, பந்துக்களுக்கும், புத்திரர்களுக்கும் நாசத்தையுண்டுபண்ணுவதாகும். விமல மானது (அழுக்கடைந்தது) செல்வத்தையழித்துவிடும். சொறசொறப்பாக இருப்பது க்ஷேத்திரத்தை (பூமியை) அழித்துவிடும். அதிக விஸ்தாரமான அல்லது பயங்கர மானது (துவார முடையது) மிகுந்த துக்கத்தையுண்டு பண்ணும். கராளமாக இருப்பது குலநாசத்தையுண்டு பண்ணும். $2\frac{1}{2}$

௪௪ அத² வர்ஜ்யாநாம் ஶாலக்³ராமாணாம் பரீக்ஷா

(தமிழ்வ)

க்ஷீரே வா தண்டுலே வாபி ஸாலக்ராமம் நிவேஶயேத் ।
யத்யேவம் வ்ருத்திமாயாதி க்ராஹ்ய: ஸ ஸாதகோத்தமை: ॥

அத ஸாலக்ராமமூர்த்தீநாம் ப்ராதான்யம்
க்ரயவிக்ரயநிஷேதா: —

(ததைவ)

ஸாலக்ராமேஷு திஷ்டந்தி புவநாநி சதுர்தஶ ।
தஸ்மாத்தஸ்ய ப்ரதாநேந ப்ரீதோ பவது மாதவ: ॥

அர்ச்சிதம் ப்ரதிக்ருஹ்ணீயாத் ஶக்த்யார்ச்சிதமேவ வா ।
தாவத்ஸ்வர்ணக்ரஹணாத் நாரகீ க்ரயவிக்ரயீ ॥

சரு ஸாலக்ராமாத்மஸந்நிஹிதோ தோஷஸ்ஸ: —

(ததைவ)

கண்டிதம் ஸ்புடிதம் பிந்நம் பார்ஶ்வபிந்நம் விபேதிதம் ।
ஸாலக்ராமஸமுத்பந்நம் தத்ர தோஷோ ந வித்யதே ॥

அந்யத்ராபி —

ஸாலக்ராமஶிலா பக்நா பூஜநீயா ஸசக்ரகா ।
கண்டிதா ஸ்புடிதா வாபி ஸாலக்ராமஶிலா ஶுபா ॥

44. பூஜைக்கு கிரஹிக்கக்கூடிய மூர்த்தியின் பரீக்ஷை

(அங்கேயே)

புத்திமானாக இருப்பவன், பாலிலாவது, அரிசியின் மேலாவது, சாலிகிராமத்தை வைக்கவேண்டும். மறுபடி அதை எடுத்துப்பார்த்தால், அதன் கனமானது, முன்பு இருந்ததைக் காட்டிலும், அதிகமாக இருக்கவேண்டும்,

அப்படிப்பட்ட சாலிகிராமத்தை பூஜைக்கு கிரஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஸாலிகிராம மூர்த்திதானம், அதன் மந்திரம், அதை விற்பது வாங்குவது இவைகள் கூடாதென்பது :—

(அங்கேயே)

சாலிகிராமங்களில் பதினன்கு உலகங்களுமிருக்கின்றன. ஆகையால் இதைக் கொடுப்பதனுல் மாதவன் பிரீதியை அடைவாராக.

பூஜிக்கப்பட்ட சாலிகிராம மூர்த்தியை பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அர்ச்சிக்கப்பட்ட மூர்த்தியையே கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்கின்ற இருவரும், புண்ணியமான காரியத்தைச் செய்தவர்களாவார்கள்.

அப்படியல்லாது, விலைக்கு விற்பவனும், விலைக்கு வாங்குகின்றவனும் நரகத்தையடைவார்கள்.

45. ஸாலிகிராமம் மட்டிலுமிருக்கும் தேசமானது சுத்தமாகும்

(அங்கேயே)

துண்டாக்கப்பட்டதானுலும், விறிந்துபோனதானுலும், பின்னமானுலும், ஒரு பக்கத்தில் பின்னமானுலும், நன்ருக பேதிக்கப்பட்டதானுலும், சாலிகிராம சிலையானது எங்கு இருக்கின்றதோ அவ்விடத்தில் தோஷம் கிடையாது.

மற்ருேரிடத்திலும் :—

ஸாலிகிராம சிலையானது உடைந்ததானுலும், அது சக்கரரேகையுடனிருந்தால், அது; பூஜிக்கத்தக்கதாகும். துண்டிக்கப்பட்டதானுலும், விறிந்ததானுலும், சாலிகிராம சிலையானது சுபகரமேயாகும்.

2

௪௮. அத ஸந்ந்யஸ்தபதிதாபி: ஸ்ப்ருஷ்டா:
பூஜிதா வா தேவதாயோ ந பூஜ்யா: —

(ஸ்காந்தே)

ஸந்ந்யஸ்தோ வாऽநபத்யோ வா ஸ்த்ரியோ வா
பதிதோऽபி வா ।
கேஶவம் வா ஶிவம் வாபி ஸ்ப்ருஷ்ட்வா நரகமஶ்நுதே ॥

ப்ராயஶ்சித்தவிஹீநாநி பாபாநி ஶ்ருணு ஸம்பவதே ।
யஸ்து ஸந்ந்யாஸிநார்சிதம் லிங்கம் விஷ்ணும் வா ப்ரணமேந்நர: ॥

ந தஸ்ய நிஷ்க்ருதிர்த்ருஷ்டா ப்ராயஶ்சித்தஶதைரபி ।
ஸ ஸர்வயாதநாபோகீ யாவதாசந்த்ரதாரகம் ॥

க்ருத்வா ஸம்ப்ரோக்ஷணம் தத்ர யஜேதேவம்
விசக்ஷண: ।

(ஸம்ப்ரோக்ஷணவிதிர்க்ருஹ்யஸூத்ராதிக்ரந்தேஷு
த்ரஷ்டவ்ய:)

௪௯. அத ப்ரஹ்மசாரிக்ருஹஸ்தயதிபூஜ்ய
தேவதாநாம் விவேக: —

ப்ரஹ்மசாரீ ச ஸந்ந்யாஸீ பாணலிங்கம் ப்ரபூஜயேத் ।
ஶங்காஹ்வம் பாஷாணம் சைவ ஶாலக்ராமஸமாக்ருதிம் ।

ஶ்ரீஷணாஸ்யம் வஹ்நிநிபம் யதிஸ்ஸம்பூஜயேந்நர: ।
ஸாளக்ராமஶ்ச க்ருஹிபி: பூஜ்யோ ஹ்யந்யதா
பூஜநம் ந ஹி ॥

௪௭ அத² ஶூத்³ரபூஜ்யஶிவவிஷ்ணுமூர்த்யாதி³ ஸம்ஸ்பர்ஶ நிஷேத⁴: —

ஶூத்³ரேண ஸ்ப்ருʼஷ்டம் நைவேத்³யம் மூர்த்தித்ரயம் ததா² ।
வேத³வர்ஜ்யாஶ்ச நைவேத்³யம் ப⁴க்ஷணம் ததா² ॥

நிர்மால்யத்³ரவ்யம் பத்ரம் ஸம்பத்ரம் நைவ பூஜயேத் ।
ஸ்நாநம் ச புஷ்பம் சைவ வேதோ³க்தமந்த்ரகம் ததா² ॥

ஶூத்³ரஸ்த்ரீபதிதாஸ்பர்ஶ நைவேத்³யம் ரோகே³
பஞ்சஸு ॥
ஸ்தா²நம் பூஜநார்த்தோ²பி ஸர்வத்³ரவ்யாஶ்ச
ஶூத்³ர: ॥ ௧ ॥

மூர்த்தி ஸ்தா²பிதா: பூஜ்யா: ஸதே³ஹ வித்³யம் ந ஹி ।
விஷ்ணோரேவ பூஜ்யாஶ்ச விஷ்ணோஶ்ச ஏவ ஹி ॥

௪௮ அத² மூர்த்திக்ஷேத்ரஸ்தா²பநஹேது: —

(நரஸிம்ஹபுராணே)

மூர்த்திஸ்தா²பநாதீ³ய: ஶிவவிஷ்ணுஸந்நிதௌ⁴ ।
ஸர்வப்ரவிஶ்ய: விஷ்ணுஸாயுஜ்யதா³ய ॥

46. சூத்ரர்கள், ஸ்திரீகள், பதிதாதிகள், இவர்களினால் தொடப்பட்ட, அல்லது பூஜிக்கப்பட்ட மூர்த்திகளை பூஜிக்கக்கூடாது

(ஸ்காந்தத்தில்)

சூத்ரன், உபநயநம் செய்யப்படாதவன், ஸ்திரீகள், பதிதன், இவர்கள் கேசவமூர்த்தியையோ, சிவமூர்த்தியையோ தொட்டால், நரகத்தையடைவார்கள். 1

ஹே அரசனே! பிராயச்சித்தம் கூறப்படாத பாபங்களைக் கேட்பாயாக.

யாதொருவன், சூத்திரனாலே பூஜிக்கப்பட்ட லிங்கத்தையாவது, விஷ்ணுவையாவது நமஸ்கரிக்கின்றானோ, அந்த மனிதனுக்கு, பிராயச்சித்தங்களினாலே விமோசனம் காணப்படவில்லை. அவன், சந்திரனும் நக்ஷத்திரங்களுமிருக்குமளவும், ஸகலவிதமான யாதனைகளையுமடைவான். 3

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், அந்த இடத்தில் ஸம்புரோக்ஷணம் செய்துவிட்டு, பிறகு தேவனை பூஜிக்க வேண்டும். 3½

[ஸம்புரோக்ஷணவிதி கிரமத்தை, ஆகமம் முதலியவைகளில் கண்டுகொள்ளவேண்டும்.]

47. பிரம்ஹசாரி, கிருஹஸ்தன், யதி, இவர்கள் பூஜிக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் விவரம்

பிரம்ஹசாரி, ஸந்யாஸி, இவர்கள், பல சக்கரரேகைகளுடன் கூடிய சாலிகிராம மூர்த்தியை பூஜிக்கவேண்டும்.

ஹே முனிவரே! சேற்றைப்போன்றதும், பர்பரமானதும், மிருகேந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையதும், பயங்கரமான முகமுடையதும், நெருப்பைப்போன்றதுமான, சாலிகிராமத்தை யதிகள் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஸௌமியமான மூர்த்தியை கிருஹஸ்தாசிரமிகள் பூஜிக்கவேண்டும். அப்படிக்கு இல்லாத மூர்த்திகளை பூஜிக்கக்கூடாது.

48. வீடுகளில் பூஜிக்கக்கூடிய சிவலிங்கம், ஸாலிகிராமம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கைகளின் நிர்ணயம்

ஹே பூதேவி! வீட்டில், இரண்டு லிங்கங்களை பூஜிக்கக் கூடாது. அவ்விதமே, இரண்டு ஸாலிகிராமங்களை பூஜிக்கக் கூடாது. அவ்விதமே இரண்டு சூரிய மூர்த்திகளைப் பூஜிக்கக்கூடாது. இரண்டு துவாரகா சக்கரங்களை பூஜிக்கக் கூடாது.

மூன்று கணபதிமூர்த்தி, மூன்று தேவீமூர்த்திகளை பூஜிக்கக்கூடாது.

இரண்டு சங்கங்களை பூஜிக்கக்கூடாது.

உடைந்த பிரதிமைகள், மத்ஸ்யமூர்தி முதலிய பத்து மூர்த்திகள், அக்கினியினுலே பொசுக்கப்பட்ட மூர்த்தி, உடைந்துபோனமூர்த்தி, இவைகளை பூஜிக்கக்கூடாது. 3

இரட்டைப்படையான ஸாலிகிராமங்களை பூஜை செய்யலாம். ஆனலும், இரண்டு ஸாலிகிராமங்களை பூஜிக்கக்கூடாது.

ஸாலிகிராமங்களை ஒத்தப்படையாக பூஜிக்கக்கூடாது, ஆனல் ஒரே ஒரு ஸாலிகிராமத்தை பூஜிப்பதாகும்.

49. ஸாலிகிராம தீர்த்த பிராசன மஹிமை
(ந்ருஸிம்ஹ புராணத்தில்)

யாதொருவன், விஷ்ணு ஸன்னிதியில் ஸாலிகிராம சிலையின் தீர்த்தத்தை சாப்பிடுகின்றனே அவன் ஸகலவித மான பாபங்களும் நீங்கி, விஷ்ணுஸாயுஜியத்தையடை கிறன்.

𑌅𑌥 𑌶𑌾𑌲𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣
𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌮𑍍 ---

𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑍇 𑌯𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍈𑌭𑌵𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 [illegible] ॥

ஶ்ருணுயாதிமத்யாயம் ஶாலக்ராமகுணான்விதம் |
தர்மார்தகாமமோக்ஷார்தம் பக்திமான் யஸ்ஸ மே ப்ரிய: ||

ஸாயம் ப்ராத: படேந் நித்யம் ஶாலக்ராமஸ்ய
வைபவம் |
ப்ராயஶ்சித்தே விஶேஷேண விஸ்தீர்ணாம் துஷ்க்ருதக்ஷயம் ||

ப்ராப்னோதி ப்ராஹ்மணைர்வேஷ்டிதம் ச ஶால-
க்ராமஸ்ய ப்ரபாவம் வைஷ்ணவாத்மகம் |
புராணம் ஸீச பத்மயோனிஸம்பவே வியாத:
தச்ச விஜாமகராத நாரதோ'பி ஹ்ருஷ்டவான் ||

நாரத உவாச —

ஶாலக்ராமஶிலாதேர்லக்ஷணம் ஶ்ருதிப்ரணிதய: |
கதிதோ பவதா ப்ரஹ்மந் க்ஷேத்ரவர்ணனஸாஹஸம் ||

ப்ரஹ்மோவாச —

ஶ்ருணு நாரத வக்ஷ்யாமி யந்நோக்தம் பரிப்ருச்சஸி |

ஸாலிகிராம லக்ஷணத்தியாயத்தின் சிரவண பலாதி வர்ணனம்

ஹே நாரத! இப்பொழுது என்னாலே கூறப்பட்ட ஸாலிகிராமத்தின் வைபவத்தை, லக்ஷ்மீபதியானவர் ஸந்தோஷமடைவதற்காக, முனிவர், பக்தியுடன், (மனதில்) தரிக்கவேண்டும். 1

பக்திமானாக இருப்பவன், தர்மம் - அர்த்தம் - காமம் - மோக்ஷம், இவைகளையடைவதற்காக, ஸாலிகிராமங்களின் குணங்களுடன் கூடிய இந்த அத்தியாயத்தைக் கேட்க வேண்டும். அப்படிச் செய்கிறவன், எனக்குப் பிரியனாவான்.

ஸாலிகிராமத்தின் வைபவத்தை, தினந்தோறும், ஸாயங்காலத்திலும் காலைவேளையிலும் படிக்கவேண்டும்.

சிராத்த காலத்தில், விசேஷித்துப் படிக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்வதனுல், பிதிருக்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட சிராத்தமானது அக்ஷயயமான பலனைக்கொடுப்பதாகும். 3

இவ்விதம் பிரம்ஹதேவனுல் கூறப்பட்டதும், நீக்க முடியாத பாதகங்களையும் அழிக்கவல்லதுமான ஸாலி கிராமத்தின் உத்பத்தியைக் கேட்டு, நாரதமுனிவர், பக்தி யுடன், பிரம்ஹாவின் பாதாரவிந்தங்களில் நமஸ்காரம் செய்தார். அவரை பூஜிக்கவும் செய்தார். 4

நாரதர் கூறுகிறர்

ஹே பிரம்ஹதேவரே! தாங்கள், ஸாலிகிராம சிலைகளின் பேதங்களையும், அவைகளின், லக்ஷணங்களையும், மூர்த்தி பேதங்களின் நிர்ணயங்களையும், க்ஷேத்திரம்-வர்ணங்களை யும், அவைகளின் சுபாசுப பலன்களையும் கூறியிருக்கிறீர்கள்.

பிரம்ஹா கூறுகிறர்

ஹே நாரத! நான் கூருதவைகளைக் கேட்பாயாக அவைகளையுங் கூறுகிறேன். 5½

அத தேஷாம் வர்ணபேதே ப்ரபேதா: —

(தத்ரைவ)

ஶாலக்ராமஶிலா ப்ரஹ்மந் ஜ்ஞேயா தஶப்ரகாரத: ।
ஶ்யாமம் க்ருஷ்ணம் ச நீலம் ச ததா வை பீதவர்ணகம் ॥

பாண்டுரம் ரக்தவர்ணம் ச கபிலம் தூம்ரவர்ணகம் ।
மிஶ்ரவர்ணம் ததா சித்ரம் இதி நாநாவிதா: ஶிலா: ॥

पत्नी ... कपिला प्रोक्ता नीला मुक्तिप्रदा स्मृता ।
वृष्टिप्रजाप्रदा सौम्या सौख्या मोक्षप्रदायिनी ॥

सीता यशस्करी ज्ञेया रक्ता राज्यकरी स्मृता ।
चित्ररक्ता धृत्यकरी कृष्णा कीर्तिप्रदायिनी ।
यस्त्रवर्णा महादेवं धारिष्यं ददती शिवा ॥

[illegible] अथ वर्णभेदेन मूर्तिक्षेत्रभेदाः —

कपिलो नारसिंहः स्याद्धृतस्याहस्तु वामनः ।
वासुदेवस्सितो ज्ञेयः रक्तस्सङ्कर्षणः स्मृतः ॥

दामोदरस्तु नीलाभः प्रद्युम्नस्तथैव च ।
श्यामो नारायणो देवः कृष्णो वैष्णव
उच्यते ॥

बहुवर्णोऽनन्तश्च श्रीधरः पीत उच्यते ।
वाराहो वासुदेवश्च शङ्खशङ्खाधोक्षजः ॥

मत्स्यविक्रमवर्णाश्च बहुमूर्तिरिति स्मृता ।
मया क्षेत्रस्य कथितो विस्तारोऽनन्तविग्रह ॥

इति श्रीमदुभयवेदान्तपारावारपारीण सार्वभौम
शङ्खचक्राङ्कित श्रीमद्वीरराघवाचार्य श्रीमत्कृष्णराज
महाराजविरचिते श्रीवैष्णवनिधौ विष्णुधर्म
शास्त्रसारे मूर्तिनिर्णयं नाम
षष्ठो वैष्णवनिधिः समाप्तः ॥

அவைகளில் வர்ணபேதத்தால் பலபேதம்.

(அங்கேயே)

மங்களகரமான ஸாலிகிராமங்களை, சுபகரமான தேசம் காலத்தில் கிரகித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸாலிகிராம சிலைகள், பச்சை, கருப்பு, நீலம், மஞ்சள், வெளுப்பு, சிவப்பு, செம்பொன்னிறம், சுக்லம், புகைநிறம், பொசுங்கியது, என பல நிறங்களுடையவைகளாகும். 2

அவைகளுள் கபிலநிறமானது, மனைவியைக் கொன்று விடும்.

நீலநிறமாக இருப்பது, ஸம்பத்தையளிக்கும். பச்சை நிறமாக இருப்பது, புஷ்டியை விருத்தி செய்யும்.

வெளுப்புநிறமாக இருப்பது, மோக்ஷத்தையளிக்கும். 3

மஞ்சள்நிறமாக இருப்பது, தனத்தையளிக்கும்.

சிவப்புநிறமாக இருப்பது, ராஜ்யத்தையளிக்கும்.

அதிகச்சிவப்புநிறமாக இருப்பது, மிருத்யுவையளிக்கும்.

கருப்புநிறமாக இருப்பது, கீர்த்தியையளிக்கும்.

புகைநிறமாக இருக்கின்ற ஸாலிகிராமமானது, அதி துக்கத்தையும், தாரித்திரியத்தையும் அளிக்கும். 4

50. வர்ணபேதத்தால் மூர்த்தி க்ஷேத்திர பேதங்கள்.

கபிலவர்ணமான ஸாலிகிராம சிலையானது, நாரஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும்.

காயாம்பூநிறமாக இருப்பது, வாமன மூர்த்தியாகும். வெளுப்பு நிறமாக இருப்பது, வாஸுதேவ மூர்த்தியாகும் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

சிவப்பு நிறமாக இருப்பது, ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியாகும்.

நீலநிறமாக இருப்பது, தாமோதரமூர்த்தியாகும். அநிருத்தமூர்த்தியும் அவ்விதமேயாகும்.

பச்சைநிறமாக இருப்பது, நாராயணமூர்த்தியாகும்.

கருப்புநிறமாக இருப்பது, விஷ்ணுமூர்த்தியாகும். 2

பல வர்ணங்களுடையதாக இருப்பது, அனந்தமூர்த்தியாகும்.

மஞ்சள் நிறமாக இருப்பது, ஸ்ரீதரமூர்த்தியாகும்.

வெளுப்புநிறமாக இருப்பது வாஸுதேவமூர்த்தியாகும்.

மிகவும் வெளுப்புநிறமாக இருப்பது, அதோக்ஷஜ மூர்த்தியாகும். 3

தேனைப்போன்ற பிங்களவர்ணமாக இருப்பது, பிரம்ஹ மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே முனிபுங்கவ! இவ்விதமாக ஸாலிகிராம மூர்த்திகளின் விஸ்தாரத்தைக் கூறியுள்ளேன்.

ஸ்ரீமத் யதுகுலவாரிதிசந்திரன் - சங்கம் - சக்கரம் - முதலான
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான, ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவ நிதியில்,
விஷ்ணு ஸ்தலங்கள், ஸாலிகிராம லக்ஷணங்
களுடன் கூடிய ஆறுவது
வைஷ்ணவ நிதி
முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌶𑍈𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤 𑌶𑍈𑌵𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌨𑌿 ॥

(𑌲𑌲𑌿𑌤𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌪𑌟𑌲𑍇)

௧ 𑌅𑌥 𑌭𑍂𑌮𑍇𑌰𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌨𑌿
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌲𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 —

𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍈𑌵𑌮𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌿𑌗𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑍈𑌲𑌾𑌸𑌾𑌦𑍍𑌰𑍌 𑌪𑌰𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍇 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍇𑌶𑍋 𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌹𑌾𑌟𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌪𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ॥

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்

ஏழாவது சைவ நிதி

நூத்திப்பதிமூன்று ஸ்வயம் வியக்த சைவ ஸ்தலங்கள்

(லலிதாகமம் ஜ்ஞானபாதத்தில்
சிவலிங்க பிராதுர்பாவ படலத்தில்)

1 பூமி நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் தானாகத் தோன்றிய திவ்விய சிவஸ்தலங்களும், பஞ்சதத்துவ ஸ்தலங்களும்

நூத்திப்பதிமூன்று சைவ க்ஷேத்திரங்கள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

அவைகளுள், கைலாஸமலையில் பரமசிவனும், ஸூரிய பிம்பத்தில் ஸதாசிவனும், வைகுண்டத்தில் நாராயணேச

னும், பாதாளத்தில் ஹாடகேசுவரனும், ஸூரியனுடைய ஜ்யோதிஸ்ஸில் ஸித்தேசனும், ஆக ஐந்து சிவமூர்த்திகள் வஸிக்கின்றார்கள். ௬

உ. அத பாரதவர்ஷஸ்தாஷ்டோத்தரஶத ஶிவலிங்காநி —

(ருத்ரயாமலே ஜ்ஞாநபாதே)

அஷ்டோத்தரஶதம் பூமௌ ஸ்திதம் க்ஷேத்ரம் வதாம்யஹம் |
கைலாஸே ஶம்போ ஸ்ரீகண்ட: கேதாரோ ஹிமவத்ப்ருஷ்டே ||

காஶீபுர்யாம் விஶ்வநாத: ஸ்ரீஶைலே மல்லிகார்ஜுந: |
ப்ரயாகே நீலகண்டேஶ: கயாயாம் ருத்ரநாயக: || ௨ ||

நீலகண்டேஶ்வரஸ்ஸாக்ஷாத் காலஞ்ஜரபுரே ஶிவ: |
த்ராக்ஷாராமே து பீமேஶ: ஸாமர்லே ஜாம்பிகேஶ்வர: ||

ஸ்ரீஶைலவநே தேவதேவஶ்ச ஸ்ரீபர்வதே ஶஶிபூஷண: |
வ்ருஷத்வஜாக்ய: ஸ்ரீநாது ஶ்வேதஹஸ்தீஶ்வரேஶ்வர: ||௪||

கோகர்ணேஶ்வர கோகர்ணே மஹாபலேஶ:
மஹாநாயகே |
ஸ்ரீரங்கபாவே த்ர்யம்பகராஜ: தேவதேவேஶ்வர: ||

பீமாராமே து பீமேஶ: ஸ்யந்தே காலிகேஶ்வர: |
ஸர்ணாயாம் சோக்ஷநாத: ஸாகவே ஸாயகேஶ்வர: ||௫||

ஸ்ரீமாம்கலே ஸம்கமேஶ: ஸங்கமஸ்தாநம் ஸங்கமேஶ்வர: |
கஜாரண்யே து கேதாரேஶ: தீர்த்தாரூள
தீர்த்தகேஶ்வர: ||௭||

காம்போஜேன து காம்போஜ: ஶேஷவாக்ஷ்யாம்
வாஸநாஸந: ।
காஞ்சீபுர்யாம் து காஞ்சீஶ: ஏகாம்ரே ஏகாம்ரநாதேஶ்வர: ॥

ஹரிஹராத்மனே ஶ்ரீஶங்கரநாராயணேஶ்வர: ।
விரிஞ்சினாபி ஶாரதாயா: பஞ்சநத்யாம் கிரீஶ்வர: ॥௯॥

பம்பாபுர்யாம் விரூபாக்ஷ: ஸோமஸோமஸ்து
ஈஶ்ரீகாஜ்ஞேந: ।
சித்ரகூடே சஷ்டவேஷ்டேஶ: ஸம்ப்ரஹ்மணோ
ரஹிதேஶ்வர: ॥௰॥

மஹாபலேஶ்வர ஸாக்ஷாத் மஹாபலஶிரோத்வயே ।
ரவிணா பூஜிதோ தக்ஷிணாபதே புரோகேஶ்வர:
ஸ்வயம் ॥௧௧॥

வேதாரண்யே மஹாரண்யே வேதாரண்யேஶ்வராபிக: ।
ஶ்ரீசித்ரகூடாத்மக: ஸோமபுர்யாம் ஸோமேஶ்வராபிய: ॥

ஸப்தாம் ராமலிங்கேஶ: காஶ்யாம் விஜயேஶ்வர: ।
மஹாநந்திபுரே ஸாக்ஷாத் மஹாநந்தீஶ்வரேஶ்வர: ॥

கோடிதீர்த்தே து கோடீஶ: பர்வதே பர்வதேஶ்வர: ।
மஹாபுரே தத்ர கக்ஷீரண யஜ்ஞாயனேஶ்வர: ॥

பாஶராஜபுத்ரமதே பாஶராஜேஶ்வர: ஸ்வயம் ।
நந்தீஶ்வரோ நந்திகிரௌ பஞ்சஶோ பயிராபதே ॥

நஞ்ஜுண்ணேஶோ ரபாஶே ஶதஶ்ருங்கேஶ்வராபிவேஶ்வர: ।
பந்நாநந்தாபதே ஸோமஸோ நந்தனே விஜயேஶ்வர: ॥௧௫॥

நீலா நாமவநே ஸாக்ஷாத் நீலாநாமேஶ்வர: ஸ்வயம் |
ஹஸ்திநாக்ரே நாகஶ்ருங்கேஶ: ஶ்ரீநாகே கும்பேஶ்வர: ||௧௭||

ஶ்ரீகந்த்யாயாம் த்ரியம்பகேஶ: உத்ஸங்கே ராமவேஶ்வர: |
உத்ஸங்கதீர்த்தே து தீர்த்தேஶ: த்ரிகூடே தாண்டவேஶ்வர: ||

ஶ்வேதாரண்யே ஶமுகாரேயஶோ வரத: |
கங்காயாம் ஶிவநாதஸ்து ஶ்ரீவநே ஶ்ரீவநேஶ்வர: ||௧௮||

யஜ்ஞவடபுரம் யஜ்ஞலிங்கம் கந்யாகும்பே குமாரேஶ்வர: |
வாணிக்ராமே விஶிஶேஶ: தேவாம்ஶே நகாம்ஶேஶ்வர: ||

ஏகாம்ரேயோ ஜகந்நாதே ஸ்வயம்பூ: நகுலாபடே |
யஜ்ஞஸ்தம்பே உக்ரநாத: வ்யாக்ரேஶஸ்து த்ரிபுராந்தகே ||

ஸ்வர்ணபுரவக்த்ராம் கலிங்கேஶ: நிஶும்பே வடேஶ்வர: |
வாஞ்சரீகே கண்டேஶ்வர்யாத்யாம் தாரேஶ்வர: ||

ஶிலாவத்யாம் து ஶிலேஶ: ஶ்ரீகண்டே து வ்யாக்ரக: |
தாரிகாம்பாத்தீர்த்தே து தாரிகாநதீஶ்வர: ||௨௧||

வடாடவ்யாம் க்ருத்திவாஸா: த்ரிவேண்யாம் ஸங்கமேஶ்வர: |
ஸ்தாணுதாவே து தக்ஷேஶ: ஜம்பூகேஶ்வரஜம்பூநதேஶ்வர: ||

ஶேஷாஹ்வய கலிங்கேஶஸ்து பாஷ்பவாஷ்பநதீஶ்வர: |
ஹரவநேஶ: த்ரிகூடே தக்ஷிணாம் காஶிகேஶ்வர: ||

ஜ்வாலாமுகாம்பாம் ஶக்ரகூடக: தக்ஷிணாம் ஸுக்ஷேஶ்வர: |
வ்யாக்ரபுரீஶஸ்து ஜஹ்நவ்யாம் ராமேஶோ வஹ்நிவக்ஷணே ||

ஓங்காரே ... ஸ: ... ।
விந்த்யாசலே வராஹஶ்ச ந்ருஸிம்ஹ:
ஸஹ்யாத்ரிகோதாவரே ॥

... க்ஷேத்ரே ... ஶ: தத: ... ।
ததா ... ஶ: ஸேதௌ ராமேஶ்வராஹ்வய: ॥௨௮॥

ஸாகேதே ... ஶ: பாலேஶோ வாரணாவதே ।
தத்க்ஷேத்ரே ச ... ஶ: ... ॥

2 பாரதகண்டத்திலிருக்கின்ற நூத்தெட்டு திவ்விய சிவஸ்தலங்கள்

(லலிதாகமம் ஜ்ஞானபாதத்தில்)

பூமியிலிருக்கின்ற நூத்தெட்டு சிவக்ஷேத்திரங்களைக் கூறுகிறேன்.

கைவல்லியசைலத்தில்	ஸ்ரீ கண்டன்	
ஹிமயத்தில்	கேதாரன்	1
காசீபுரியில்	விசுவநாதன்	
ஸ்ரீசைலத்தில்	மல்லிகார்ஜுனன்	
பிரயாகையில்	நீலகண்டேசன்	
கயையில்	ருத்திரன்	2
காளஞ்சரபுரத்தில்	நீலகண்டேசுவரனென்னும் சிவன்	
திராக்ஷாராமத்தில்	பீமேசன்	
மாயூரத்தில்	அம்பிகேசுவரன்	3
பிரம்ஹாவர்தத்தில்	தேவலிங்கம்	
பிரபாஸத்தில்	சசிபூஷணன்	
சுவேதஹஸ்திபுரத்தில்	விருஷதுவஜன்	4
கோகர்ணத்தில்	கோகர்ணேசன்	

ஸோமநாதத்தில்	ஸோமேசன்	
ஸ்ரீரூபத்தில்	தியாகராஜன்	
வேதத்தில் (வேதபுரியில்)	வேதபுரீசுவரன்	5
பீமாராமத்தில்	பீமேசன்	
மதனத்தில்	காளிகேசுவரன்	
மதுரையில்	சொக்கநாதன்	
மானஸத்தில்	மாதவேசுவரன்	6
ஸ்ரீவாஞ்சகத்தில்	சம்பகேசன்	
பஞ்சவடியில்	வடேசுவரன்	
கஜாரண்யத்தில்	வைத்யேசன்	
தீர்தாத்திரியில்	தீர்தகேசுவரன்	7
கும்பகோணத்தில்	கும்பேசன்	
லேபாக்ஷியில்	பாபநாசனன்	
கண்வபுரியில்	கண்வேசன்	
மத்தியத்தில் (மத்தியார்ஜுனத்தில்)	மத்தியார்ஜுனேசுவரன்	8
ஹரிஹரபுரத்தில்	சங்கரநாராயணேசுவரன்	
விரிஞ்சிபுரியில்	மார்கேசன்	
பஞ்சநதியில்	கிரீசுவரன்	9
பம்பாபுரியில்	விரூபாக்ஷன்	
ஸோமாத்ரியில்	மல்லிகார்ஜுனன்	
சித்ரகூடத்தில்	அகஸ்தியேசன்	
ஸுப்ரம்ஹண்யத்தில்	அஹிபேசுவரன்	10
மஹாபலசைலத்தில்	மஹாபலேசுவரன்	
தக்ஷிணாவர்தத்தில்	ரவியினாலே பூஜிக்கப்பட்ட அர்கேசுவரன்	11
மஹாபுண்யமான வேதாரண்யத்தில்	வேதாரண்யேசுவரன்	
ஸோமபுரியில்	த்ரிமூர்த்திஸ்வரூபியான ஸோமேசுவரன்	12
அவந்தியில்	ராமலிங்கேசன்	

காச்மீரத்தில்	விஜயேசுவரன்	
மஹாநந்திபுரத்தில்	மஹாநந்திபுரேசுவரன்	13
கோடிதீர்தத்தில்	கோடீசன்	
விருத்தத்தில் (விருத்தாசலத்தில்)	விருத்தாசலேசுவரன்	
மஹாபுண்யத்தில் (கருத்கிரியில்)	கங்காதரேசுவரன்	14
சாமராஜநகரத்தில்	சாமராஜேசுவரன்	
நந்திகிரியில்	நந்தீசுவரன்	
பதிராசலத்தில்	சண்டேசன்	15
கரபுரத்தில்	நஞ்சுண்டேசன்	
சதசிருங்கத்தில்	அதிபேசுவரன்	
கநாநந்தாசலத்தில்	ஸோமன்	
நல்லூரில்	விமலேசுவரன்	16
நீடாநாதபுரத்தில்	நீடாநாதேசுவரன்	
ஏகாந்தத்தில்	ராமலிங்கேசன்	
ஸ்ரீ நாகத்தில்	குண்டலீசுவரன்	17
ஸ்ரீ கன்னியில்	த்ரிபங்கீசன்	
உத்ஸங்கத்தில்	ராகவேசுவரன்	
மத்ஸ்யதீர்தத்தில்	தீர்தேசன்	
த்ரிகூடத்தில்	தாண்டவேசுவரன்	18
பிரஸன்னபுரத்தில்	வரபிரதஞான மார்கஸஹாயேசன்	
கண்டகியில்	சிவநாபன்	
ஸ்ரீபதியில்	ஸ்ரீபதீசுவரன்	19
தர்மபுரியில்	தர்மலிங்கம்	
கந்யா குப்ஜத்தில்	கலாதரன்	
வாணி கிராமத்தில்	விரிஞ்சேசன்	
நேபாளத்தில்	நகுலேசுவரன்	20
ஜகந்நாதத்தில்	மார்க்கண்டேயன்	
நர்மதா தடத்தில்	ஸ்வயம்பூ	

தர்மஸ்தலத்தில்	மஞ்ஜுநாதன்	
த்ரிரூபகத்தில்	வியாஸேசன்	21
ஸ்வர்ணவதியில்	கலிங்கேசன்	
நிர்மலத்தில்	பன்னகேசுவரன்	
புண்டரீகத்தில்	ஜைமிநீசன்	
அயோத்தியில்	மதுரேசுவரன்	22
ஸித்தவடியில்	ஸித்தேசன்	
ஸ்ரீகூர்மத்தில்	த்ரிபுராந்தகன்	
மணிகுண்டலதீர்த்தத்தில்	மணிமுக்தாநதீசுவரன்	23
வடாடவியில்	கிருத்திவாஸன்	
த்ரிவேணியில்	ஸங்கமேசுவரன்	
ஸ்தநிதத்தில்	மல்லேசன்	
இந்திரகூலத்தில்	அர்ஜுனேசுவரன்	24
சேஷாத்திரியில்	கபிலேசன்	
புஷ்பத்தில்	புஷ்பகிரீசுவரன்	
த்ரிகூடத்தில்	புவனேசன்	
உஜ்ஜயினியில்	காலிகேசுவரன்	25
ஜ்வாலாமுகியில்	சூலடங்கன்	
மங்களியில்	ஸங்கமேசுவரன்	
தஞ்ஜாபுரியில்	பிருஹதீசன்	
வந்ஹிபுஷ்கரத்தில்	ராமேசன்	26
லங்காத்வீபத்தில்	மத்ஸியேசன்	
கந்தமாதனத்தில்	கூர்மேசன்	
விந்தியாசலத்தில்	வராகேசன்	
அஹோபலத்தில்	ந்ருஸிம்ஹன் (ஹேசன்)	27
குருக்ஷேத்திரத்தில்	வாமநேசன்	
கபிலதீர்த்தத்தில்	பரசுராமேசன்	
ஸேதுவில்	ராமேசுவரன்	28
ஸாகேதத்தில்	பலராமேசன்	
வார்ஷ்ணவதத்தில்	பௌத்தேசன்	

தத்வக்ஷேத்திரத்தில்	சல்கீசன்	
மஹேந்திரத்தில்	கிருஷ்ணேசன்	29

இவைகள் திவ்விய சிவ ஸ்தலங்களும் அவைகளி லிருக்கும் சிவமூர்த்திகளுமாகும்.

௧ அத² ப்³ருஹஸ்பத்யாதி³பூஜிதஸம்ஸ்தா²பிதலிங்கா³நி—

(ஶைவ)

*ஏகாம்ரேஶ்வர: ப்ருத்²வீலிங்க³ம் காஞ்சீபுரே ஶிவ: ।
ஜலலிங்க³ம் ஜம்பு³நாதே² திருவாநநீவதி: ॥

அருணாசலேஶ்வரஸ்தேஜோலிங்க³ம் த்வருணாசலே ।
காலஹஸ்திபுரே வாயுலிங்க³ம் நாமாபி⁴வர்ணிதம் ॥

சித³ம்ப³ரே வ்யோமலிங்க³ம் ஸதா³ தே³வைர்நிஷேவிதம் ।
ஸாயாவநே மஹாவர்ணே த்ர(ரத்ந)ஸ்தா²யா
வநேஶ்வர: ॥௧॥

ஹிரண்யஸபா⁴க்ஷேத்ரே து மஹாதே³வேஶ்வர: ஸ்வயம் ।
க்ஷேத்ரே ஸப்தாதிகாக்²யே ஸக்ஷேத்ரேஶ்வர இதி
ஸ்தி²த: ॥௨॥

ப்³ருஹஸ்பத்யாதி³ஸம்ஸ்தா²நாம் லிங்கா³நி ஸப்ததா⁴ம நாம் ச ।
உக்தி: கரஸ்தா² ப⁴வதி நாத்ரகார்யா விசாரணா ॥௩॥

த்ரயோத³ஶோத்தரஶதஸ்தா²நாநி பரமேஶிது: ।
ப்ராத:காலே து ஸஞ்ஜப்யே ஸ்தோத்ரவ்யாநி மநீஷிபி⁴: ॥

*ஏகாம்ரேஶ: பாடா²ந்தரம் து இதி பாடோ² யுக்த: ।

பஞ்சலிங்காநி பூதலிங்காநி யே து ஸ்மரந்தி
ஜநா: |
தேஷாம் முக்திர் கரஸ்தைவ ஸந்தேஹோ நாஸ்தி கஶ்சந ||

3. பிருதிவீ முதலிய ஐந்து பூதலிங்கங்கள்

(அங்கேயே)

காஞ்சீபுரியில், ஏகாம்ரேசுவரர் என்னும் சிவலிங்கமானது, பிருதிவீ லிங்கமாகும். 1

ஜம்புகேசம் என்னும் திருவானைக்காவலில் ஜலலிங்கமாகும். (ஜம்புகேசர்) 2

அருணாசலத்தில் (திருவண்ணாமலையில்) இருப்பது, அருணாசலேசுவரன், என்னும் தேஜோலிங்கமாகும். 3

காளஹஸ்திகிரியில், கஜத்தினாலே பூஜிக்கப்பட்ட காளஹஸ்தீசுவரன் என்னும் லிங்கமானது, வாயுலிங்கமாகும். 4

சிதம்பரத்தில், எப்பொழுதும் தேவர்களினாலே ஸேவிக்கப்பட்டு வருகின்ற லிங்கமானது, ஆகாசலிங்கமாகும். 5

பரமபுண்ணியக்ஷேத்திரமான சாயாவனத்தில் காணப்படுவது, ரத்னச்சாயாவனேசுவர லிங்கமாகும். 6

ஹிரணிய கர்ப க்ஷேத்திரத்தில் காணப்படுவது மஹாதேவேசுவரலிங்கமாகும். 7

ஆம்ராதகமென்னும் க்ஷேத்திரத்திலிருப்பது, ஸூக்ஷ்மேசுவர லிங்கமாகும். 8

பிருதிவீ முதலிய பஞ்சபூதலிங்கங்களை ஸ்மரிக்கின்ற மனிதர்களுக்கு, முக்தியானது கையிலிருப்பதாகும். இந்த விஷயத்தில் ஸந்தேகமில்லை.

இவ்விதமாகக் (5+100+8=113) கூறப்பட்ட நூற்றிப் பதிமூன்று சிவ க்ஷேத்திரங்களையும் பிராதக் காலத்திலும், பூஜாந்தத்திலும் ஸ்மரிக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால், அவர்கள், இந்த ஜன்மத்தில் செய்த புண்ணிய கர்மாக்களையும், அவைகளின் பலன்களையும், ஆதிசேஷனாலே கூடக் கூறமுடியாது.

௪ அத² ஶைவ நவபே³ராணி —

(ஸ்காந்தே³)

விக்⁴நேஶம் ச த்ரிஶூலாஸ்த்ரம் உமேஶம் சந்த்³ரஶேக²ரம் ।
ஸோமாஸ்கந்தே³ஶ்வரம் கௌ³ரீம் சண்டே³ஶம் ச கிராதகம் ॥௧॥

மஹாந்ருத்தப்ரவ்ருத்தம் ச நவபே³ரா: ப்ரகீர்திதா: ।

4. சைவ நவ பேரங்களின் பெயர்கள்

(ஸ்காந்தத்தில்)

விக்நேசர் 1, த்ரிசூலாஸ்திரதேவர் 2, உமேசர் 3, சந்திரசேகரர் 4, ஸோமாஸ்கந்தேசுவரர் 5, கௌரீ 6, சண்டேசர் 7, கிராதமூர்த்தி 8, நடராஜர் 9 ஆக ஒன்பது மூர்த்திகளாகும்.

௫ அத² லிங்க³பே⁴த³த்³விஜாதி உத்பத்தாநி —

(ஶிவரஹஸ்யே)

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண லிங்கா³நி விவிதா⁴நி ச ।
தத்த்வாநி வக்ஷ்யாமி ஶ்ருணு தே³வி ஸம்ஸ்தா²நி ச ॥

ஈஶ்வர உவாச —

ശൈക്ഷ്യം താംബൂലം താമ്രം നീരജം ശോധയം തഥാ ।
നവനീതം ച ദ്രാക്ഷാം ഹൈമവതം നകുലജം ॥

ബാഷ്പഗാരുഡാ ഗന്ധം വിഷ്ടം ക്ഷണികാസ്ഥ ചന്ദ്രുശ ।
ക്ഷണികേ ഗ്രാഹ്യേ ദ്വാദശേ ഘാതൂനയം യജനം സൂത്രം ॥

തജ്ജാപാനാം ച ദ്വിജേന പാത്രേ വാ സാമുദ്ര-
ഗന്ധയാസ്സ ।
സവപുരോദവിനാശായ ശോധയം തു പ്രകീർതിതം ॥൪॥

ജൈശാശ്ചിസംഭവം ദ്വിംഗം സവപുശ്രൂവിനാശനം ।
ക്ഷൗദ്രം ദ്രവണാകൃം ച സവപുരോഗവശംകരം ॥

സ്തംഭനേ ദജനീപിഷ്ടം സംഭവം ദ്വിംഗഗന്ധം ।
തജ്ജേരാല്ലവപിഷ്ടേന ദ്വിജം വിദ്രാവണം സൂതം ॥൫॥

ഉയിദ്രാവ്യം ദ്വിജം കീർതിസാംരാജ്യവർധനം ।
ദുപവൂരഗബദ്ധീസംഭേദഗന്ധേരതന്ദ്രനിവാരണം ॥൭॥

ഇക്ഷുദണ്ഡയം ദ്വിംഗം സൂതഗന്ധാടഫേന വാരം ।
ഇക്ഷുസാരയം ദ്വിംഗം ബഹുവിണകാരകൃത ॥൮॥

ഹാടകം ബഹുസപ്തകം തത്ഥം ഗന്ധിതഃ പ്രോക്തം ।
വിതൃണാം ഗന്ധയേ വജ്രം ദ്വിംഗം ദജതസംഭവം ॥

ശൈശജം സ്വഗപുരോഗസ്യ പ്രാപ്യയേ വജ്രയേസ്സ
വാശാന്തു ।
വജ്രയേസ്സ താമ്രജം ദ്വിംഗം പാഷികാരസ്ഥാ ഷസ്തതം ॥

5. லிங்கபேதங்கள், அவைகளின் பூஜாக்ரமங்கள், அவைகளின் பலன்கள்

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

ஹே தேவி! இனி விசேஷித்து க்ஷேமங்களையளிக்கக் கூடிய பற்பல லிங்கங்களையும், அவைகளைப் பூஜிப்பதனு லுண்டாகும் பலன்களையும் கூறுகின்றேன். கேட்ப்பாயாக.

ஈசுவரன் கூறுகிறார்:—

ஸைகதலிங்கம் (மணல்களினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம்) 1, தாண்டுலம் (அரிசிகளினால் கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கம்) 2, தாம்ரலிங்கம் 3, நதியின் மண்ணாலே செய்யப் பட்ட லிங்கம் 4, கோமய (சாண) த்தினாலே செய்யப் பட்ட லிங்கம் 5, வெண்ணையினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 6, ருத்திராக்ஷத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 7, பஸ்மா வினாலே (விபூதியினாலே) செய்யப்பட்ட லிங்கம் 8, சந்தனத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 9, கூர்சத்தினாலே (தர்பை முடிச்சினாலே) செய்யப்பட்ட லிங்கம் 10, புஷ்ப மாலா லிங்கம் 11, வெல்லத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 12, மாவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 13, க்ஷணிக லிங்கம் 14 என்று லிங்கங்கள் பதினான்கு (14) விதமாகும். 2½

க்ஷணிகலிங்கமென்பது ஜலமண்டலத்தில் லிங்கத்தை பாவித்து ஆத்மார்த்தமாக பூஜிப்பதாகும். 3

தண்டுல லிங்கத்தைப் பூஜிப்பவன் அதிகமாகப் புத்திரர்களையடைவான்.

ரோகங்களின் நாசத்திற்காக கோமய லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 4

கேசம் (மயிர்) எலும்புகளாலே செய்யப்பட்ட லிங்க மானது, ஸகல சத்ருக்களையுமழித்துவிடும்,

ஆஸுரமான லவணத்தாலான லிங்கமானது, ஸகல லோகங்களையும் வசப்படுத்தும். 5

ஸ்தம்பனம் செய்வதற்கு மஞ்சள் பொடியினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது சிறந்ததாகும்.

அரிசிமாவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, வித்தியா ப்ரதமாகும். 6

தயிர், பால், இவைகளினால் கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கமானது, முறையே, புகழ், ஸாம்ராஜ்யம் இவைகளை விருத்தி செய்யும்.

தூர்வை, கடுசீ, (அறுகம்புல், சீந்தில்கொடி) இவைகளினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, அபமிருத்யுவை நிவிருத்தி செய்யும். (விலக்கும்.) 7

கருப்பங்கழியினாலே கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கமானது, உச்சாடனம் செய்வதில் சிறந்ததாகும்.

சர்க்கரை அல்லது கருப்பஞ்சாற்றினாலே கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கமானது, அதிகமான செல்வத்தையும் காமத்தையுமளிப்பதாகும். 8

ஸ்படிக மயமான லிங்கமானது, ஸௌமிய பாவத்தை (மனச்சாந்தியை) அளிப்பதாகும், என்று முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

பிதிருக்களின் முக்தியை உத்தேசித்து, ரஜத (வெள்ளி) லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 9

ஸ்வர்கலோகத்தையடையவிரும்புகிறவன், ஸ்வர்ண லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

புஷ்டியை விரும்புகிறவன், எப்பொழுதும் தாமிர லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 10

தஸ்யைவ பூஜயேந்த்ரூ: ஸிம்ஹம் வித்ருமஸந்நிபம் ।
கீர்த்திகாதேவ்யா யுக்தம் ஸிம்ஹம் ஸதா காந்த்யா ஸமுஜ்ஜ்வலம் ॥

ஶத்ருமாரணகார்யஸ்தம் ஸிம்ஹம் மோஹநீயம் ஸதா ।
ஶோணவர்ணஜம் ஸிம்ஹம் ராஜ்யரக்ஷாதேவ்யாஶ் ச ஸாரதம் ॥

ஜ்வரநாஶிந்யா தேவ்யா ஸம்யுக்தம் ஸிம்ஹமுத்தமம் ।
கஸ்தூரீஸந்நிபம் ஸிம்ஹம் ஶ்ருங்காரஸ்வஸ்தேவ்யாஶ் ச ॥ ௧௩ ॥

ஸிம்ஹம் மோஹமோஹிநீஸ்தம் ச ஸர்வகார்யஸ்தம்
பூஜயேத் ।
காஞ்சிகார்யஸ்தம் ஸததம் ஸிம்ஹம் கநககேஸரம் ॥ ௧௪ ॥

ஶ்வேதாம்பரஸமுல்லஸிதம் மஹாஶக்திவிபூஷிதம் ।
ஸர்வேஷாம் காரணம் ஸிம்ஹம் க்ருஷ்ணாம்பரஸமுஜ்ஜ்வலம் ॥

யக்ஷகர்தமஸம்லிப்தம் ஸிம்ஹம் ஸ்ரீதிவிபூஷிதம் ।
மாயாபீஷ்டஜம் ஸிம்ஹம் மோஹாதேவ்யா நித்யஸம்யுக்தம் ॥

ஸர்வவிஷ்டயம் ஸிம்ஹம் பூஜயேஜ்ஜ்ஞாநபூர்வயாத் ।
ராஜவிஷ்டயம் ஸிம்ஹம் நித்யம் புஷ்பவிபூஷிதம் ॥

சணகோல்லவிஷ்டேந ஸிம்ஹம் ஸிஞ்ஜிகரம் பரம் ।
ஸிம்ஹம் ஸ்ரீவஹிதயம் பூஜ்யம் யஶஸ்ஸாதேந நித்யஶ: ॥ ௧௫ ॥

யாவத்(யாவ)தாந்த்ரயம் ஸிம்ஹம் ஸம்ஸ்தே பூஜயேந்நர: ।
காமவத்ஸந்ஸ்தி யோ நித்யம் பவேத் ஸ்த்ரீணாம் ஹி மாநவ: ॥

ஸ்ரீதேஷ்ட ச ரத்நகாஞ்சநஸம்பவம் ஸிம்ஹமுத்தமம் ।
பூஜயித்வா நரோ பக்த்யா ப்ராப்நோதி ஸம்பத்தீம்
க்ருஷிம் ॥

புஷ்டிகாமஸ்து பூஜயேத் பக்த்யா லிங்கம் து பித்தலஜம் |
இஹ சாமுஷ்மிகே லோகே புஷ்டிர் பவதி மாநவ: ||௨௧||

கீர்த்திகாமஸ்து காம்ஸ்யஜம் லிங்கம் க்ருத்வா ஸதா மாநவ: |
பூஜயா பரமாம் கீர்த்திம் பக்த்யா ப்ராப்நோதி மாநவ: ||

லோஹஜே ஜாதிகாமஸ்தை: லிங்கம் க்ருத்வா மநோரமம் |
பக்த்யா ஸம்பூஜ்ய ஶத்ரூந் ஶிவேந ஸஹ நாஶயேத் ||

சிரே ஸர்வார்த்தஸௌக்யம் ஜநஹ்ருத்யம் ச மாநவ: |
ஸர்வபாபம் விநஶ்யாஶு ரக்ஷதே ப்ரஹ்மணா ஸஹ ||

பாஷாணஸம்பவம் லிங்கம் ஸம்பூஜ்ய பரயா முதா |
ஸர்வாந் காமாநவாப்யாய ப்ராப்நோதி பரமாம் கதிம் ||

யேந கேந ப்ரகாரேண யஸ்ய கஸ்யாபி வஸ்துந: |
க்ருத்வா லிங்கம் ஸமப்யர்ச்ய காணபத்யமவாப்நுயாத் ||

(ததா பக்ஷ்யாணீக்ருத்யா பதார்தகாபஸ்ம்ரவார்ஷ்-ராமேந்த்ரநீய பொசெஷக மாரீத்ததவிஷ்ர்மே உமாக்ஷ ஹீரக பாரத வாணலிங்காந்யபி பூஜ்யாநி ||)

பித்தளை லிங்கத்தை பூஜை செய்கின்ற மனிதனும், அவ்விதமே புஷ்டியையடைவான்.

கீர்த்தியை விரும்புகிறவன், எப்பொழுதும், காம்ஸ்ய (வெண்கல) லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 11

சத்ருமாரணத்தை விரும்புகின்றவன், எப்பொழுதும் லோஹ (இரும்பு) லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஆயுளை விரும்புகின்றவன், செஞ்சந்தனத்தினலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 12

ஜ்வர சமனத்திற்காக, உத்தமமான் சந்தண லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

கஸ்தூரியினாலே கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கத்தை கிரந்தத்தை (கிரந்த லாபத்தை, அல்லது தானே கிரந்தத்தை செய்வதை) விரும்புகிறவன் பூஜிக்கவேண்டும். 13

கோரோசனையினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை, ஸௌந்தரியத்தை விரும்புகிறவன், பூஜை செய்ய வேண்டும்.

சரீர காந்தியை விரும்புகிறவன் எப்பொழுதும், குங்குமப் பூவினாலான லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 14

வெண்மையான அகருவினாலே (அகில்கட்டையினாலே) செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, மிகுந்த சக்தியை விருத்தி செய்யும்.

கருங்காலியினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, ஸர்வாபீஷ்டங்களையுமளிக்கும். 15

யக்ஷகர்தமத்தினாலே (குங்குமப்பூ-கருங்காலி—கஸ்தூரி-பச்சை கற்பூரம்-சந்தணம் இவைகள் சேர்ந்தது) செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, பிரீதியை விருத்தி செய்யும்.

கோதுமை மாவினால் செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை, பசுக்களை விரும்புகிறவன் தினந்தோறும் பூஜிக்கவேண்டும். 16

பயத்தமாவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பூஜிப்பவன், அன்னத்தையடைவான்.

உளுத்தமாவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பூஜிப்பவன், எப்பொழுதும் புஷ்டியை விருத்திசெய்துகொள்வான்.

கொத்துக்கடலை மாவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, ஸகல ஸித்திகளையுமளிக்கும்.

புகழை விரும்புகின்றவன், நெல்லினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 18

வஸந்த காலத்தில் யவையினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிப்பவன், மன்மதனைப்போல் ஸ்திரீகளுக்கு பிரியனாக இருப்பான். 19

கிரீஷ்ம காலத்தில் மல்லிகைப் பூவினாலே செய்யப் பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜை செய்கின்ற புருஷன், அதிகமாக (பூமியை) பயிரிடுபவனாக ஆவான். 20

வர்ஷாகாலத்தில் ஊமத்தம் பூவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பக்தியுடன் பூஜிப்பவன், இந்த லோகத்திலும், பரலோகத்திலும் ஸுகியாக இருப்பான். 21

சரத்காலத்தில் நீலோத்பலத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை, பரம பக்தியுடன் பூஜிக்கின்ற மனிதன், சிறந்த ஸித்தியைப் பெறுவான். 22

ஹேமந்த காலத்தில் ஜாதிப்பூவினாலே அழகான லிங்கத்தைச்செய்து, பக்தியுடன் பூஜிக்கின்ற மனிதன், பரமேசுவரனுடன், ஸந்தோஷமாக இருப்பான். 23

சிசிர ருதுவில் சகலவிதமான புஷ்பங்களினாலேயும் செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிக்கின்ற மனிதன், சகல விதமான பாபங்களும் நீங்கியவனாக, பிரம்ஹாவுடன் ஸந்தோஷமடைவான். 24

பாஷாணத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பரம ஸந்தோஷத்துடன் பூஜிப்பவன், சகலவிதமான இஷ்ட ஸித்தியையும் அடைந்து, உத்தமமான கதியை அடைகின்றான். 25

எந்தவிதத்தினாலேயாவது, ஏதாவது ஒரு வஸ்துவினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிப்பவன், காணபத்தியத்தை (பரமேசுவர பரிவார கணங்களில் ஒருவனெனும் தன்மையை) அடைவான். 26

அவ்விதமே இனி சொல்லப்போகின்ற முறையுடன், பத்மராகம், காச்மீரம், புஷ்பராகம், இந்திர நீலம், கோமே

தகம், காருத்மதம், பவழம், முத்து, ஹீரகம், (வைரம்) ரஸம், இவைகளினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கங்களும், பாண லிங்கங்களும் பூஜிக்கத் தக்கவைகளாகும்.

௯ 𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌤𑍍𑌵𑌮𑍍—

(𑌶𑌿𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑍇)

𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌲𑍋 𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑌃 |
𑌸 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌾𑌤𑌕𑍀 𑌤𑌸𑍍𑌯 (𑌚𑍈𑌵) 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 (𑌸𑍍𑌯)
𑌦𑍁𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 (𑌵𑌾𑌨𑍍) ||

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍍𑌰𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌿 𑌚 |
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾 𑌚𑍈𑌕𑌤𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌃 ||

𑌕𑌲𑍌 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌲𑍋𑌕𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌤𑌥𑌾 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍀𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍀𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑍇𑌷 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌃 ||௩||

𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌪𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 |
𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌰𑍋 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌮𑌾𑌪𑍍𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ||

6. சிவலிங்க பூஜையின் அவசியம்

(*சிவரஹஸ்யத்தில்*)

எவனொருவன் தினந்தோறும் சிவலிங்க பூஜை செய்யாமல் காலத்தைக் கழிக்கின்ருனே, அவன், மஹா பாதகங்களைச் செய்தவனுவான். அவன் துஷ்டச் செயலுடையவனுவான். துராத்மாவாவான். 1.

ஸகலவிதமான தானங்கள், பற்பல விதமான விரதங்கள், புண்ணிய தீர்த்தஸ்னானங்கள், பலவிதமான யஜ்ஞங்கள், இவைகளும், சிவ பூஜையும், ஸமமாகும். 2

கலியுகத்தில் சிவலிங்க பூஜையானது, எவ்விதம் உலகத்தில் சிறந்ததாகப் புகழப்படுகிறதோ, அவ்வித மானது, வேறு ஒன்றுமில்லை, இல்லை என்பது சாஸ்திரங்களின் நிச்சயமாகும். 3

புக்தி, முக்தி, இவைகளையளிக்கக் கூடியதும், பலவித ஆபத்துக்களையும் விலக்கக் கூடியதுமான லிங்கத்தை, பக்தியுடன் பூஜை செய்கின்ற மனிதன், சிவஸாயுஜ்யத்தை யடைகின்றான். 4

அத பாஷாணாதிலிங்கேஷு உத்தரோத்தர ஶ்ரைஷ்ட்யம் —

(ஶிவரஹஸ்யே)

பாஷாணாத் ஸ்பாடிகம் ஶ்ரேஷ்டம் ஸ்பாடிகாத் பத்மராகஜம்
பத்மராகாத்து காஶ்மீரம் காஶ்மீராத் புஷ்பராகஜம் ॥

இந்த்ரநீலம் புஷ்பராகாத் இந்த்ரநீலாத்து கோமேதம் ।
ததோ மாரகதம் ஶ்ரேஷ்டம் வித்ருமம் ச தத: பரம் ॥

மௌக்திகம் ரஜதம் தஸ்மாத் ரஜதாத்து ஸுவர்ணஜம் ।
ஸுவர்ணாததிகம் ஶ்ரேஷ்டம் ஹீரகம் பாரதம் பரம் ॥

பாரதஸ்ய மாஹாத்ம்யம் வக்தும் ந ஶக்நோமி ஹி ஶாங்கரி ।
பாரதேந து லிங்கேந பஹவஸ்ஸித்திமாகதா: ।
தேவாஸுரமநுஷ்யாஶ்ச ஸித்தகந்தர்வயக்ஷகா: ॥

பாஷாணாதி லிங்கங்களில் ஒன்றுக்கொன்று சிறந்தவைகள்

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

பாஷாண (கருங்கல்) லிங்கத்தைக்காட்டிலும் ஸ்படிக லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

ஸ்படிக லிங்கத்தைக்காட்டிலும் பத்மராகலிங்கம் சிறந்ததாகும்.

பத்மராக லிங்கத்தைக்காட்டிலும் * காச்மீரத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

காச்மீரத்தைக்காட்டிலும், புஷ்பராக லிங்கம் சிறந்த தாகும்.

புஷ்பராகத்தைக் காட்டிலும், இந்திர நீலத்தினுலே செய்த லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

இந்திரநீலத்தைக் காட்டிலும், கோமேதக லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

கோமேதகத்தைக் காட்டிலும், கருடப் பச்சையினுலே செய்த லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

அதைக்காட்டிலும் பவழ லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

பவழத்தைக் காட்டிலும், முத்தினுலான லிங்கம் சிறந்த தாகும்.

முத்து லிங்கத்தைக் காட்டிலும், வெள்ளியினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

ரஜத லிங்கத்தைக் காட்டிலும், ஸுவர்ண லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

ஸுவர்ண லிங்கத்தைக் காட்டிலும் ஹீரக (வைரம்) ரத்னத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

அதைக் காட்டிலும் பாரத (பாதரஸம்) லிங்கம் மிகவும் சிறந்ததாகும்.

ஹே சங்கரி! பாரத லிங்கத்தின் குணங்களை என்னுலேயே சொல்லி முடியாது.

---

* காச்மீரம் என்பதற்கு குங்குமப்பூ, கோஷ்டம், தாமரைக் கிழங்கு, டங்கம்–அதாவது உளியென்னும் லோஹம், இவைகள் பொருள்,

பார்திவ (மண்) லிங்கத்தைப் பூஜைசெய்து, தேவர்கள், அஸுரர்கள், மனிதர்கள், ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், என்னும் பலர், ஸித்தியடைந்திருக்கிருர்கள். 4½

அத யுகபேதேந லிங்கபேதா: —

க்ருதே ரத்நமயம் லிங்கம் த்ரேதாயாம் ஹேமஸம்பவம் ।
த்வாபரே பாரதம் ச்ரேஷ்டம் பார்திவம் து கலௌ யுகே ॥

யுகபேதத்தினுலே லிங்க பேதங்கள்

கிருதயுகத்தில் ரத்னங்களினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமும், திரேதாயுகத்தில் தங்கத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமும், துவாபர யுகத்தில் பாதரஸத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமும், கலியுகத்தில், பார்திவ (மண்) லிங்கமும் சிறந்ததாகும். 1

அத பார்திவலிங்கப்ராதாந்யம் —

உக்தேஷ்வேதேஷு லிங்கேஷு லிங்கத்ரயமநுத்தமம் ।
ரத்நஸ்வர்ணரஸலிங்காநாம் தேஷாமாத்யமநுத்தமம் ॥

ததைவ பார்திவம் லிங்கம் க்ஷிப்ரஸித்திப்ரதம் பவேத் ।
ஸர்வஸித்திஷு ஸர்வாஸு ஸித்திஷ்வேகைவ பார்திவீ
வரா ॥

ஸாதகாநாம் பார்திவம் லிங்கம் லிங்கேஷ்வந்யேஷ்வநுத்தமம் ।
யதா ஸர்வேஷு தேவேஷு ஜ்யேஷ்ட: ச்ரேஷ்டோ
மஹேச்வர: ॥

ததா ஸர்வேஷு லிங்கேஷு பார்திவம் லிங்கமுத்தமம் ।
யதா ஸர்வேஷு வேதேஷு ப்ரணவோ ஹி மஹாந்
ஸ்ம்ருத: ॥

ததைவ பார்த்திவம் லிங்கம் ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம் ஶுபம் ।
பார்த்திவாராதனம் புண்யம் ஆயுர்வர்த்தனமுத்தமம் ॥

துஷ்டிதம் புஷ்டிதம் புக்திமுக்திதம் ஸித்திதம் ஶுபம் ।

பார்திவ லிங்கம் மிகச் சிறந்ததென்பது,—

கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற லிங்கங்களுள், மூன்று லிங்கங்கள் சிறந்தவைகளாகும். அவைகள் மிருத் (மண்) மயமான லிங்கம் 1, பாண லிங்கம் 2, ரஸலிங்கம் 3, இவைகளாகும். இவ்வகளுள் பார்திவ லிங்கம் மிகச் சிறந்த தாகும். 1

அந்த பார்திவ லிங்கந்தான் இந்த பூமியில், சீக்கிரமாக ஸித்தியையளிப்பதாகும்.

எட்டு விதமான (லிங்க) மூர்த்திகளுள் பார்திவ மூர்த்தியே, எனக்குச் சிறந்ததாகும். 2

இந்தக் காரணத்திஞலேதான், மற்ற லிங்கங்களைக் காட்டிலும், பார்திவ லிங்கமானது சிறந்ததாகும்.

எவ்விதம், பரமேசுரன், ஸகல தேவதைகளிலும் ஜியேஷ்டரும் (பெருமை வாய்ந்தவரும், அல்லது, பெரிய வரும்) சிரேஷ்டமானவரும் ஆவாரோ, அவ்விதம் எல்லா லிங்கங்களைக் காட்டிலும், பார்திவ லிங்கமானது, உத்தம மாகும். 3½

எவ்வாறு, வேதங்களுள், பிரணவமானது மிகவும் பெருமை வாய்ந்ததோ, அவ்விதமே பார்திவலிங்கமானது பெருமையுடையதாகும். ஆகவே, ஹே பார்வதி! பார்திவ லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 4½

பார்த்திவ லிங்கத்தை ஆராதிப்பது, தர்மமாகும். ஆயுளை விருத்தி செய்வதாகும். ஸந்தோஷம், சரீரபுஷ்டி, புக்தி, முக்தி, ஸித்தி, இவைகளை அளிப்பதும், க்ஷேமகரமும் ஆகும். 5½

அத ஸ்த்ரீணாம் ஶிவலிங்காதிமூர்த்திஸ்பர்ஶ:—

பஞ்சாக்ஷரேண கர்தவ்யம் ஸ்த்ரீபி: ஶங்கரபூஜனம் ।
ஷடக்ஷரேண கர்தவ்யம் புருஷைஶ்ச ப்ரயத்னத: ॥

விஹிதஶ்சரலிங்கேஷு ஸ்பர்ஶ: ஸ்த்ரீணாம் ப்ரயத்னத: ।
ஸ்தாவரேஷ்வபி திவ்யேஷு ஸமந்த்ரம் பர்வணி
ஸ்ப்ருஶேத் ॥

ஸ்திரீகள் சிவலிங்காதி மூர்த்திகளைத் தொடுவது

ஸ்திரீகள், பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தினாலே சிவ பூஜையை செய்யவேண்டும். புருஷர்கள், ஷடக்ஷரத்தினாலே யத்னத்துடன் சிவபூஜையைச் செய்யவேண்டும். 1

ஸ்திரீகள் சரலிங்கத்தைத் தொட்டு பூஜை செய்வதாகும். ஸ்தாவர லிங்கமான்து திவ்விய லிங்கமானால், அதை பர்வ காலத்தில் (அமாவாஸ்யை-பௌர்ணமிகளில்) மந்திரத்துடன் தொட்டு பூஜை செய்வதாகும். 2

எ அத ஶிவநிர்மால்யானி—

தேவஸ்வம் தேவதாத்ரவ்யம் நைவேத்யம் ச நிவேதிதம் ।
சண்டத்ரவ்யம் பஹி: க்ஷிப்தம் நிர்மால்யம் ஷட்விதம் ஸ்ம்ருதம் ॥

7. சிவ நிர்மாலியங்கள்,—

தேவதையின் சொத்தாக இருப்பது, தேவதையின் திரவியம், தேவதைக்காகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்ற நிவேதனம், தேவதைக்கு நிவேதனம் செய்யப்பட்டது, சண்டிகேசருக்கு நிவேதனம் செய்யப்பட்டது, நிவேதனாதிகளைச் செய்தபிறகு வெளியில் பரிஹரிக்கப்பட்டது, என்று சிவ நிர்மாலியம் ஆறுவிதமாகும். 1

அத சிவநிர்மால்யம் க்ராஹ்யம் —

(ப்ருஹஜ்ஜாபாலோபநிஷதாதௌ)

ருத்ரபுக்தம் து புஞ்ஜீயாத் । ருத்ரபீதம் பிபேத் । ருத்ராக்ராதம் ஜிக்ரேத் । ருத்ரேணபீதம் பிபந்தி । தஸ்மாந்நிர்மால்யமேவ பக்ஷயீத । நிர்மால்யமேவ நிஷேவேத ॥

பாணலிங்கே ச லோஹே ச ஸித்தலிங்கே ஸ்வயம்புவி ।
ப்ரதிமாஸு ச ஸர்வாஸு ந தோஷோ மால்யதாரணே ॥

அவ்யமந்யத் ஸர்வம் தோயம் சிவஸ்வம் ந க்வசித் ஸ்ப்ருசேத் ।
நிர்மலத்வாத்து தீர்த்யம் ந்ருணாம் நைர்மல்ய
காரணாத் ॥

லிங்கேஷ்வார்ஷாஶ்ரமாத்யம் ச த்ரிணாந்த்யம் பாணகோசரே ।
பாதோதகப்ரஸாதானாம் க்ரஹணந்து தோஷவர்ஜனாத் ॥

லிங்கே ஸ்வயம்புவே பாணே ரத்நஜே ரஸநிர்மிதே ।
ஸித்தப்ரதிஷ்டிதே தாம்ரே ஸ்வர்ணகாஞ்சநலோஹஜே ॥

ப்ரதிமாஸு ச ஸர்வாஸு ந சண்டாதிக்ருதிர்பவேத் ।
சண்டாதிகாரோ நோ யத்ர போக்தவ்யம் தத்ர பக்தித꞉ ॥

கிரஹிக்கக்கூடிய சிவ நிர்மால்யம்,—

(பிரஹத்ஜாபாலோபநிஷத் முதலியவைகளில்)

பரமேசுவரனுக்கு நிவேதனம் செய்ததைச் சாப்பிட வேண்டும். பரமேசுவரனுக்கு நிவேதனம் செய்ததைக் குடிக்கவேண்டும். சிவார்ப்பணம் செய்ததை முகர

வேண்டும். ருத்திரனாலே பானம் செய்யப்பட்டதை பானம் செய்கிறார்கள். ஆகையால், பரமேசுவரனுக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட நிர்மாலியத்தையே புஜிக்கவேண்டும். நிர்மாலியத்தையே ஸேவிக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கம், லோஹலிங்கம், ஸித்தலிங்கம், ஸ்வயம்பு லிங்கம், பிரதிமைகள், இவைகளுக்குச் சாத்திய புஷ்ப மாலையை தரித்துக்கொண்டால் தோஷமில்லை. 1

இதல்லாத பலம், தோயம், முதலிய மற்ற திரவியங்களை தொடக்கூடாது. நிர்மாலியமானது, நிர்மலமாகையாலும், மனிதர்களின் மனதானது நிர்மலமாக இருப்பதற்குக் காரணமாக இருப்பதனாலும், சிவ நிர்மாலியத்தை கிரஹித்துக் கொள்ளுவதாகும். 2

மற்றவை திலத்தில் (திலம்—எள்ளு) பதினாறில் ஒரு பாகமானாலும், அது திருணாக்னியைப் போலும், ஜலத்திவலையைப் போலுமாகும். (மிகவும் அதிகமாகிவிடும்.)

பாதோதகம், பிரசாதமான அன்னம், இவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ளுகின்றவன் மோக்ஷத்தையடைவான். 3

ஸ்வயம்பு லிங்கம், பாணலிங்கம், ரத்ன லிங்கம், ரஸ லிங்கம், ஸித்தர்களினாலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட லிங்கம், தாமிரலிங்கம், வெள்ளியினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம், ஸுவர்ண லிங்கம், லோஹலிங்கம், பிரதிமைகள், இவைகள் விஷயத்தில் சண்டிகேசருக்கு அதிகாரமில்லை. சண்டிகேசருக்கு எங்கு அதிகாரமில்லையோ, அந்த லிங்கத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவைகளை, பக்தியுடன் புஜிக்கவேண்டும். 5

𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌣𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 —

[illegible]

[illegible]

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌤𑍍 [illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 [illegible] ॥

௮. அஷ்டாங்க நமஸ்கார லக்ஷணம்,—

முழங்கால் 2, கைகள் 2, சிரஸ்ஸு 1, மார்பு 1, கன்னங்கள் 2, (பாதங்கள்) என எட்டு அங்கங்களினாலேயும் செய்யப்படுவது அஷ்டாங்க நமஸ்காரமாகும். [இவ்விதம் செய்யும்பொழுது இரண்டு கன்னங்களும் பூமியில் படுமாகையால், கண்டாந்தமாக என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.] இவ்விதமாக எட்டு அங்கங்களும் பூமியில் நன்கு படும்படியாக தண்டாகாரமாக நமஸ்கரிக்கவேண்டும். 1

௯ 𑌅𑌥 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌚𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌤𑍍𑌵𑌮𑍍 —

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑍇 𑌨 𑌵𑌿𑌚𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌥𑌾𑌕𑌥𑌂𑌚𑌿𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌰𑌚𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 [illegible] 𑌨 𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌹𑌿 [illegible] 𑌨𑍈𑌵 [illegible] ॥

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌜𑌂 𑌹𑍀𑌰𑌜𑌂 𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌂 𑌪𑌿𑌷𑍍𑌟𑌜𑌂 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌨𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇 [illegible] ॥

9. பார்திவ—சர—ஸ்தாவர லிங்கங்களில் பஞ்சசூத்திரம் அவசியமென்பது,—

பார்திவ லிங்கத்தில், பஞ்ச சூத்திர விதியை விசாரம்

செய்யவேண்டியதில்லை. எந்த விதத்திலாவது அதன் உருவம் ரமணீயமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 1

அதை அகண்டமாகச் செய்யவேண்டும். துவி (இரண்டு) கண்டமாகச் செய்யக்கூடாது துவிகண்டமாகச் செய்தால், அவனுக்கு பூஜை செய்வதினாலே கிடைக்கக் கூடிய பலன் கிடைக்கமாட்டாது. 2

ரத்னங்களினாலே செய்யப்படும் லிங்கம், வைரத்தினாலே செய்யப்படும் லிங்கம், பாதரசத்தினாலே செய்யப்படும் லிங்கம், ஸ்படிக லிங்கம், பார்திவ லிங்கம், பிஷ்ட (மாவு) லிங்கம், புஷ்ப லிங்கம், இவைகளை அகண்டமாகவே கல்பிக்கவேண்டும்.

யாதொருவன், அறியாமையால் ஸ்தாவர லிங்கத்தை அகண்டமாகவும், சரலிங்கத்தை துவிகண்டமாகவும் செய்கின்றானோ, அவன், பூஜை செய்வதனாலுண்டாகும் பலனை யடையமாட்டான். 4

ம அய வாயிுவஷிஂமநிஉுாணதஜொஜாகுூ: —

அய ஶஂகாஹதாநாஂ வாயிுவாவுாநிமஉெ |
வெஹொக்தவியிநா ஷஉுகஃ ஷஂவாூணுஹஷிஜயெ ‖

யயொக்தவியிநா ஹூாசவா ஷஙுாஂ கூுசவா யஶாவியி |
ஸூாயஜூஂ வியாயாஊள தஹூவுணஉாவஶெஃ ‖

நிதுஊஉு யஶாஶாஹூஂ வியாயாநஞாஂ வுஉாஜு |
வூஜயெஃ வாயா ஹதூா வாயிுவஂ ஷிஂமஉஊஉு ‖

நதீதீரெ தடாகெ வ வவுதெ காநநெ ஶுஹெ |
புஷ்ாஷெ ஶூவள ஜெஶெ வாயிுவாவுா வியீயதெ ‖

ஸார்தப்ரதேஶமவலம்பிதாம் ப்ரகாஶமாநாம் த்ரயந்தத: |
ஶ்வேதா: ஶோணா: பீதக்ருஷ்ணா: ப்ரதேஶாவர்ண-
பதந்தஷ்டயா: ||

யதா ஶ்வேதா காயஸ்தா ந ஶ்வேத ப்ரக்ருதிகோத்தமே |
ஶுத்தீயப்ரக்ருதிகாம் ஸார்தமேஶாச ஸிந்தூராம் ப்ரயந்தத: || ௩ ||

ஶோபிதாம் ஸஜ்ஜமௌக்திகாம் பிஞ்சீக்ருத்யப்ரமேத-
ஸமேத: |
பஶ்வாத்ரிஶ்ருங்கம் பிதாயாஸ்ய க்ருமேணாமேந ஹஸ்திநா ||

ஹரோ மஹேஶ்வரஸ்ஸம்ஹா: ஸர்வபாணிர்மஹேஶ்வர: |
ஶிவ: பஶுபதிஸ்த்வேவ மஹாதேவ இதி க்ரமாத் || ௪ ||

ப்ரஸாதக்ஷரஸம்புடப்ரதிஷ்டா வாஹநம் ததா |
ஸ்தாபநம் பூஜநம் சைவ க்ஷமாபண விஸர்ஜநம் || ௫ ||

ஓம் ஹராய நம:, இதி ப்ரஸாதாக்ஷரேண | இத்யாதி ப்ரகாரேண ஷோடஶோபசாரபூஜாம் க்ருத்வா, பஞ்சாக்ஷரம் ஜப்த்வா—

நம ஓங்காரரூபாய நமோக்ஷரவபுர்ப்ருதே |
நமோ நாதாத்மநே துப்யம் நமோ பிந்துகலாத்மநே ||

ஸகலாகலரூபாய ரூபாதீதாய தே நம: |
த்வம் மாதா ஸர்வலோகாநாம் த்வமேவ ஜகதாம் பிதா ||

த்வம் ப்ராதா த்வம் ஸுஹ்ருந்மித்ரம் த்வம் பிதா
ப்ரபிதாமஹ: |

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍇𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 (𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌃) 𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ।
𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌯𑌜𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌸𑍋𑌽𑌹𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।

𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑍃𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌶𑌂𑌭𑍋
𑌲𑌿𑌂𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌨𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌫𑌲𑌂 𑌮𑌮 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌮𑌪𑍇𑌤𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌹𑌿 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌪𑌾𑌹𑌿 𑌮𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌮𑍍 ॥

𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌾𑌂𑌬𑌯𑌾 𑌸𑌹 𑌶𑌂𑌕𑌰 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌰𑌾𑌵𑌰𑌣𑍈𑌸𑍍𑌸𑌹 ॥

𑌆𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌨 𑌜𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿 𑌨 𑌜𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌨 𑌜𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌸𑍍𑌵 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 ॥ ௭ ॥

𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌮𑌾𑌦𑌾𑌯 𑌮𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍁𑌨𑌰𑌾𑌗𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌚 ॥ ௮ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯 𑌨𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌚 𑌜𑌲𑍇 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

10. பார்திவ லிங்க நிர்மாணமும், அதன் பூஜாவிதியும்,—

இனி, சிவ பக்தர்கள், வேதோக்த விதியுடன் சிவ பூஜையை செய்து, பூரண பலனையடையும் பொருட்டு, பார்திவ லிங்க பூஜா விதியைக் கூறுகிறேன். 1

விதிப்படி ஸ்நாநம் செய்து, விதியுடன் சந்தியைச்

செய்து, முதலில் பிரம்ஹ யக்ஞத்தைச் செய்து, பிறகு தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். 2

புருஷர், முதலில் நித்ய கர்மாக்களை சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி செய்துவிட்டு, பிறகு, பரம பக்தியுடன், உத்தமமான பார்திவ லிங்கத்தைப் பூஜை செய்யவேண்டும்.

நதீ தீரம், தடாகம், (குளம்) பர்வதம், (மலை) கானனம், (காடு) வீடு, சிவாலயம், சுத்தமான பிரதேசம், இந்த இடங்களில், பார்திவ லிங்க பூஜையைச் செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது 4

சுத்தமான இடத்திலிருந்து மண்ணை எடுத்துவர வேண்டும்.

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என, மண்கள் நான்கு விதங்களாகும். 5

இவைகளுள், எதுகிடைத்ததோ, அதனால் லிங்கத்தைச் செய்யவேண்டும். உத்தமமான மிருத்திகை கிடைக்காது போனால், சுத்தமான இடத்திலிருந்து, பசையுள்ள மண்ணை எடுத்து வந்து அதைச் சுத்தமாக இருக்கும்படி சோதனம் செய்து, அத்துடன் (போதுமான அளவு) ஜலத்தைவிட்டு மெள்ள மெள்ள நன்கு பிசைந்து உருண்டையாகச் செய்து பிறகு, அந்த மண்ணினாலே, பக்தியுடன், கூறப்படுகின்ற முறையுடன், லிங்கத்தைச் செய்யவேண்டும். 7

ஹரன் 1, மஹேசுவரன் 2, சம்பு 3, சூலபாணி 4, மஹேசுவரன் 5, சிவன் 6, பசுபதி 7, மஹாதேவன் 8, என்று, இந்த நாமாக்களை முறையே ஜபித்துக்கொண்டு, முறையே மண்ணை எடுப்பது 1, அதை நன்கு சேர்த்துப் பிசைவது 2, லிங்கத்தைச் செய்து தேவதா பிரதிஷ்டை செய்வது 3, ஆவாஹநம் செய்வது 4, ஸ்னபனம் செய்வது 5, பூஜை செய்வது 6, க்ஷமாபணம் செய்வது 7, விஸர்ஜனம் செய்வது 8, இவைகளை ஓம் ஹராய நமঃ, என்று

மிருத்திகாஹரணம் செய்வது என்பதைப்போல், ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்து,—

ஓம்காரஸ்வரூபியான ஹே பரமேசுவர! உங்களுக்கு நமஸ்காரம். அக்ஷரங்களின் ஸ்வரூபமானவரே உமக்கு நமஸ்காரம். அலிங்கியாகவும் லிங்கரூபியாகவுமிருப்பவரும், பிந்து ரூபியாகவும், கலாரூபியாகவும், இருக்கின்றவருமான உங்களை வணங்குகின்றேன். தாங்களே சகல லோகங்களுக்கும் தாய், தாங்களே உலகங்களுக்குத் தகப்பன், தாங்களே சகோதரன், தாங்களே சிநேகிதன், தாங்களே ஆப்தமித்திரன், தாங்களே பிதா, தாங்களே முப்பாட்டன் என்று கூறி, 3

நான் செய்துள்ள பார்த்திவலிங்க பூஜையினால் ஸ்ரீ பகவான் ருத்திரன் (பிரீதியடைந்து) எனக்கு வேண்டியவைகளை அளிக்கவேண்டும்.

சிவனே கொடுப்பவர், சிவனே அனுபவிப்பவர். ஸகல உலகமும் சிவனேயாவார். சிவனே யஜனம் (பூஜை) செய்பவர், நானே சிவனாவேன். (என்று வேண்டிக் கொண்டு),

ஹே சம்போ! நான் என்சக்திக்கேற்றபடி பூஜைக்கு வேண்டியவைகளை சேகரித்து வைத்திருக்கிறேன். எனக்கு ஒருவித இடையூறுமில்லாமல், பூஜாபலன் முழுமையும் கிடைக்கவேண்டும். என்னை பூஜையின் பூர்ண பலனை யடைந்தவனாகச் செய்யவேண்டும். ஹே பரமேசுவர, என்னைத் தாங்கள் காப்பாற்றவேண்டும். (என்று வேண்டிக் கொண்டபிறகு), 5

ஹே சங்கர, தாங்கள் அம்பிகையுடன் என்னுடைய ஹிருதய பத்ம கர்ணிகையில் பிரவேசிக்கவேண்டும். ஹே மகாதேவ தாங்கள் ஸகல ஆவரண தேவதைகளுடன், என் ஹிருதய கமல கர்ணிகையில் பிரவேசிக்கவேண்டும்.

ஹே பரமேசுவர! நான் ஆவாஹனத்தையறியேன். விஸர்ஜனத்தையுமறியேன். பூஜா விதியையுமறியேன். தாங்கள் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும். 7

(சிவ பரிவார) தேவதைகள் எல்லோரும், நான் செய்துள்ள பூஜையை கிரஹித்துக்கொண்டு, நான் இஷ்டார்த்த ஸித்தியை யடைவதற்காகவும், மறுபடியும் நீங்கள் இங்கு வரவேண்டியதற்காகவும், இப்பொழுது செல்லுவீர்களாக. 8

என்று வேண்டிக்கொண்டு நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும். பிறகு பூஜை செய்த லிங்கத்தை ஜலத்தில் விஸர்ஜனம் செய்யவேண்டும். 8½

௧௧ அத² பா³ணலிங்க³ஸ்ய லக்ஷணம் —

த்ரிபஞ்சஸப்தவாரம் து துலாயாம் தோலிதோ(அ)பி ய: |
ந யாதி ஸாம்யதாம் தம் து பா³ணலிங்க³ம் விநிர்தி³ஶேத் ||௧||

11. பாண லிங்கத்தின் லக்ஷணம்—

ஹே ஆஸ்திகர்களே! எந்த லிங்கமானது மூன்று முறை, ஐந்து முறை, ஏழு முறை, தராசில் நிறுக்கட்டும், எடையில் குறைவில்லாமலிருக்கின்றதோ, அது சுத்தமான பாணலிங்கமாகும். 1

அத² வர்ஜ்யானி நிஷித்³த⁴லிங்கா³நி—

அக்ஷாதூ³ர்த்⁴வபரீணாம் ந லிங்க³ம் கார்யம் விசக்ஷண: |
க்ரீடா³ர்த²ம் ராஜ்ஞ: தோ³ஷம் ந க்ஷாமிஸ் ஸம்ஸ்கரேத் ||

(அக்ஷா: பாஶீதி (அய) ராஜ்ஞ:—"ராஜ்ஞ: பஞ்சா-க்ஷோ ஷக: | தே ஷோட³ஶாக்ஷ:," இத்யுக்தாத்) ||

பூஜை செய்யத் தகாத லிங்கம்—

ஒரு அக்ஷத்தின் எடைக்குக் குறைவான எடையுள்ள பாணலிங்கமானது, மனிதன் பூஜை செய்யக் கூடாததாகும். பெருவிரலின் நீளத்திற்குக் குறைவான நீளமுள்ள பாண லிங்கத்தைப் பூஜிக்கலாகாது.

அக்ஷம் என்பது 80-குந்துமணியின் எடையாகும். "5 குந்துமணி ஒரு மாஷம். 16 மாஷம் ஒரு அக்ஷம்" என்பது அமரம்.

கஉ அத² நவவித⁴சரலிங்கா³நாம் லக்ஷணாநி—

நவாஷ்டஸப்தாங்கு³லிகம் லிங்க³ம் ஶ்ரேஷ்ட²மிஹோச்யதே ।
ஷட்பஞ்சகசதுரங்கு³லாநாம் மத்⁴யமம் த்ரிவித⁴ம் ஸ்ம்ருதம் ॥

த்³வ்யேகாங்கு³லிலிங்க³ம் யச்ச த்ரிவித⁴ம் தத்கநிஷ்ட²கம் ।
ஏவம் நவவித⁴ம் ப்ரோக்தம் சரலிங்க³ம் யதா²க்ரமம் ॥

12. ஒன்பது விதமான சரலிங்கங்கள்—

ஒன்பது அங்குலம், எட்டு அங்குலம், அல்லது ஏழு அங்குலம் நீளமுள்ள பாணலிங்கமானது, உத்தமலிங்கமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆறு அங்குலம், ஐந்து அங்குலம், அல்லது நான்கு அங்குலம், நீளமுள்ள பாண லிங்கமானது மத்திமமாகும். 1

இரண்டங்குலம், மூன்றங்குலம், அல்லது ஒரு அங்குலம் நீளமுள்ள பாணலிங்கமானது, அதமலிங்கமாகும்.

இவ்விதமாக ஒன்பது விதமான, சரலிங்கங்கள் முறையே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2

௧௩ அத² பஞ்சஸூத்ரநிர்ணய: —

(ஸித்³தா⁴ந்தஶேக²ரே ஶைவாக³மே ச)

லிங்க³மஸ்தகவிஸ்தார: லிங்கோ³ச்ச்ராயஸமோ மத: |
பரிதி⁴ஸ்த்ரிபா⁴கிக: தச்சதுர்த²ம் ப்ருஷ்ட²த: ||௧||

ப்ரணாலிகா ததை²வ ஸ்யாத் பஞ்சஸூத்ர
விநிர்ணய: ||

வ்யாக்²யா —

லிங்க³மஸ்தகவிஸ்தாரம் லிங்கோ³ச்ச்ராயஸமம் க்ருத்வா, த்ரிபா⁴க³ஸூத்ர வேஷ்டநாத⁴ம் லிங்க³ஸ்ய க்ருத்வா தத³ம்ஶம் ப்ருஷ்ட²ம் சதுர்த²ம் வா பீட²விஸ்தார- மத்⁴யேப்யாதீ⁴ம் ச கல்பயேத் | பீடோ²ச்ச்ராயம் து லிங்கோ³- ச்ச்ராய த்ரிபா⁴க³ம் | பீட²மத்⁴யே லிங்க³ஸ்ய த்ரிபா⁴க³ஸ்யைகம் பீடோ²ச்ச்ராயத்ருதீயாம்ஶேந பட்டம் க்ருத்வா, தத³த்⁴யா- மத்⁴யே பத்³மத்³வயம் த்ரயம் வா க்ருத்வா, லிங்க³விஸ்தாரஷஷ்டாம்- ஶேந பீடோ²பரி பா⁴க³ப்ரமாணம் க்ருத்வா, தத³க்³ரம்- ஶ்ருங்க³ம் தத³ம் வாஸம் க்ருத்வா, பீடோ²ர்த்⁴வமேக²லாம், ஏகைக ஶைவப்ரமாணவிஸ்தாராத்³ தத³ர்த⁴ விஸ்தாரம், த்ருதீயாம்ஶேந ப்ரமாணம் பீட²ஸ்ய ஸமம் ப்ரணாலிகாம் கல்பயேத் ||

13. பஞ்ச ஸூத்திர நிர்ணயம்—

(சித்தாந்த சேகரத்திலும், சைவாகமத்திலும்)

லிங்கத்தின் சிரோவிஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு சமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் சுற்றளவானது,

சிரோவிஸ்தாரத்தைப்போல் மூன்று பங்கு இருக்க வேண்டும். அதைப்போலவே லிங்க பீடமும் (பீடத்தின் விஸ்தாரம்) இருக்கவேண்டும். அதன் ப்ரணாளிகையும் (ப்ரணாளிகை—ஜலம் விழுவதற்காக பீடத்தில் நீட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும் கோமுகீ என்னும் பாகம்.) அப்படியே. இது பஞ்சஸூத்திர நிர்ணயமாகும்.

இதன் பொருள்—

லிங்கத்தின் மஸ்தகத்தின் விஸ்தாரத்தை லிங்கத்தின் உயரத்திற்கு சமமாகக் கல்பித்து, அதைப்போல் மூன்று பங்கு நீளமுள்ள சூத்திரத்தினாலே சுற்றுவதற்குத் தகுதியாக இருக்கும்படி, லிங்கத்தின் பருமனைக் கல்பித்து, அதைப் போலவே பீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். பிரணாளிகையானது அவ்விதமேயாம். (சிரோவிஸ்தார மானமுடையதேயாம்.) இதுவே பஞ்ச சூத்ர நிர்ணயமாகும். $1\frac{1}{2}$

இதன் கருத்து—

லிங்க மஸ்தகத்தின் விஸ்தாரமானது, லிங்கத்தின் உயரத்திற்கு சமமாக இருக்கும்படி செய்து, அதைப்போல் மூன்றுபங்கு சூத்திரத்தைச் சுற்றக்கூடிய பருமனுள்ளதாகச் செய்து, அதற்கு சமமாக வட்டமாகவோ, சதுரச்ரமாகவோ பீடவிஸ்தாரத்தை மேலும் கீழும் கல்பிக்கவேண்டும்.

பீடத்தின் உயரமானது, லிங்கோச்சத்தைப்போல் இரண்டு பங்கு இருக்கவேண்டும். பீடத்தின் மத்தியில், லிங்கத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு பங்கு பருமனிருக்கும்படி பீடத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒருபாகம் இருக்கும்படி கண்டத்தை கல்பித்து, அதற்கு மேலேயும் கீழேயும், இரண்டு அல்லது மூன்று வப்ரங்களைக் கல்பித்து, லிங்க விஸ்தாரத்தின் ஆறில் ஒரு அம்சத்தினாலே, பீடத்தின் மேலே பாஹ்யமேகலையை (வெளிவரம்பு) கல்பித்து, அதன் மத்தியில் சம்பந்தமுடையதான பள்ளத்தை அதற்குச்

சமமாகக் கல்பித்து, பீடத்திற்கு வெளியில், லிங்கத்திற்குச் சமமான நீளமுடையதும், அதனடிப்பக்கத்தில் நீளத்திற்குச் சமமான விஸ்தாரமுடையதும், அதன் நுனியில் அதில் அரைப்பங்கு விஸ்தாரமுடையதும், அதில் மூன்றிலொரு பங்கு மத்தியில் பள்ளமுடையதும், பீடத்தைப்போல மேகலையுடையதாகவும், ப்ரணாளிகையை கல்பிக்க வேண்டும்.

அத ரஸலிங்கஸ்யாபி ஸர்வேப்ய: ஶ்ரைஷ்ட்யம்—

பார்த்திவபாணரஸலிங்கானி ஶ்ரேஷ்டான்யன்யேஷு ஸர்வத: ।
த்ரிஷ்வப்யத்ர பாணபார்த்திவஶ்ரேஷ்டம் ரஸலிங்கம் ததோऽதிகம் ॥

ரஸலிங்கம் சிறந்ததென்பது—

பார்த்திவலிங்கம், பாணலிங்கம், ரஸலிங்கம், இவைகள் மற்ற லிங்கங்களைக் காட்டிலும், உண்மையில் சிறந்தவைகளாகும். அந்த மூன்றுகளில், பார்த்திவலிங்கமும், பாணலிங்கமும் சிறந்தவைகளாம். அவைகளைக் காட்டிலும் ரஸலிங்கம் சிறந்ததாகும். 1

௧௪ அத பாரதாஷ்டகஸ்யோத்பத்தி விஶேஷ:—

ப்ரஹ்மணா தேவதேவேந மஹ்யம் தத்தம் ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம்
ந்ருணாம் ।
பாரதாஷ்டகஸித்தி வ்ரதம் தத்த்வார்த்தஸம்யுதம் ॥

ஸர்வே வதந்தி வேதேஷு ஸமர்த்தம் ஸாதகம் ஹரிம் ।
யதாஹ ஸர்வம் தத்த்வம் ஸதா ஸித்த நாரத ॥

பாரதோ ஹ்யஷ்ட ஶஸ்த்ராபிஶ: ஸம்ஸ்தம்பிதோ யதா ।
லீந உமேஶ ஶாபேந ஶாந்தோ பாரத: ப்ரகீர்த்தித: ॥

ஜடிநஸ்சடுவஸநா: ஸவெடு வஸ்ராம்ஶமாலிந: ।
தேஷாம் ஹாயடுாஸ்ு வ௱த்ராஸ்ு நாசாநி கயயாமி தெ ॥

ஸௌவஜுரா ச தாவா ச விகெஶீ ச ஶிவா ததா ।
ஸ்வாஹா விஶா ச தீக்ஷா ச ரோஹிணீ ச யதாக்ரமம் ॥

தா ஏவ ஸவவேஷதாரிண்ய: ஸவடுாஹரண
ஹூஷிதா: ।
ரஜ்ஞாவத்ர்ய ஐசாஸ்ராஷ்டௌ வ௱த்ராஸ்ு ஶ்ருணு
நாரத ॥

ஶமெநஸ்ராஸ்ு ஶக்ரஸ்ு லோஹிதாம்ஶ சநாஜவ: ।
வஸ்ஜ: ஸ்மடுஸ்ஞா நௌ ஸவயெஸ்வ யதாக்ரமம் ॥

ஏத பாருவெஷா: கதடுவ்ரா: ஶிவிநா ஈஜாவாணய: ।
வண்ய்காமெ தம் ஸம்ஹாரெஜ் ஶநௌ வா
ஸம்திஷ்டிதா ॥

ஜநகெஷடுஷ விஶெஷெண ராதவம் சநிஸத்ம ।
வதஸ்ரம் ஸசாம்ஸிதிம் ஶ்ரிஷ்வா ஶொசயவாரிணா ॥

வதஸ்ர்ஸ்ஸஸ்ய ரவா: ஸந்ய: ஸ்ராக திய்கெவ
ஸவடுத: ।
ஹஸ்சாத்ரம் ஷிஹஸ்ஸம் வா நவகொஷஸமந்விதம் ॥

ஸ்வர்ணீயம் தத்ர வஷாநி தஸ்ராமெஸ்ு ஸ்ரகல்யெய் ।
ப்ராஹ்மணம் சய்யெச கொஷெ ஸௌவணடும்
விநிவெஶயெய் ॥

மஹாதெவீம் ச தல்வாஸ்வடு தவயெடுந ஸ்ரகல்யெய் ।

𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌷𑍍𑌟𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌯𑍇𑌨
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌣𑌯𑍇𑌨 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰
𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌃 ॥

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌶𑍍𑌚 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑍀𑌰𑍍𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚
𑌸𑌾𑌦𑌰𑌾𑌤𑍍 ।
𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌣𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌸𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌚 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 (𑌸𑌰𑍍𑌵)𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌚 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑍀𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑌕𑌃 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌲𑍋𑌕𑌮𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌹 𑌮𑍋𑌦𑌤𑍇 ॥
𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌤𑌿 ॥

ருத்திராஷ்டகமென்னும் தானத்தின் விசேஷம்—

ஹே தேவர்ஷே! மனிதர்களுக்கு ஸர்வார்த்தங்களையும் அளிக்கக்கூடிய ரஹஸ்யமான தானத்தைக் கூறுகிறேன், கேட்பீராக. இந்த தானத்திற்கு ருத்திராஷ்டக தானம் என்று பெயர். அந்த ருத்திரர்களின் மனைவிமக்களுடன் கூடியதாகும்,

ஹே நாரதரே! இதன் மத்தியிலிருப்பவர் பிரம்ஹா வாவார் என்று முன்பு விஷ்ணுவானவர் எனக்கு எவ்விதம் கூறினாரோ, அதை முழுமையும் கூறுகிறேன். 2

ருத்திரன் 1, பவன் 2, சர்வன் 3, ஈசன் 4, பசுபதி 5, பீமன் 6, உக்ரன் 7, மஹாதேவன் 8; இந்த 8 பேர்களும் ருத்திரர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

இவர்கள் ஜடையை தரிப்பவர்களும், (மான், புலி இவைகளின்) தோலை அணிந்திருப்பவர்களும், கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதத்தையும், சூலத்தையும் தரித்திருப்பவர்களு மாவார்கள். அவர்களுக்கு மனைவிகளும் புத்திரர்களுமிருக் கிறார்கள். அவர்களின் பெயர்களை உனக்குக் கூறுகிறேன். 4

ஸௌவர்சலை 1, தாவை 2, விகேசீ 3, சிவா 4, ஸ்வாஹா 5, விசா 6, தீக்ஷை 7, ரோஹிணீ 8, என்பவர் கள் முறையே ருத்திரன் முதலியவர்களின் மனைவிகளாவார் கள். இவர்கள் நல்ல வேஷத்தையும், அலங்காரங்களையு முடையவர்களாவார்கள். இந்த எட்டுப்பேர்களும் 8 ருத்திரர்களின் பத்தினிகளாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக் கிறது. ஹே நாரத! இவர்களின் பிள்ளைகளையும் கூறு கிறேன் கேட்பாயாக. 6

சனைச்சரன் 1, சுக்கிரன் 2, லோஹிதாங்கன் 3, மனோஜவன் 4, வஸந்தன் 5, ஸ்வர்கன் 6, ஸந்தானன் 7, புதன் 8, என்பவர்கள் முறையே ருத்திரன் முதலியவர் களின் பிள்ளைகளாவார்கள். 7

இவர்களை குழந்தைகளின் வேஷங்களுடன் கூடியவர் களாகவும், சிகையுடையவர்களாகவும், கையில் தண்டத்தை தரித்திருப்பவர்களாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே முனிச்ரேஷ்ட! சம்பத்தை விரும்புகிறவன், புண்ணிய காலங்கள் வந்தபொழுதும், சனிக்கிழமையிலும்

விசேஷித்து ஜன்ம நக்ஷத்திரத்திலும், இதை தானம் செய்ய வேண்டும். 8½

பூமியை, பசுவின் சாணம் கலந்த ஜலத்தினுலே, சதுரச்ரமாகவும் சமமாகவும், (சமசதுரச்ரமாக) மொழுக வேண்டும். பிறகு, கிழக்கிலும், குறுக்காகவும் (கிழக்கு மேற்காகவும், தெற்கு வடக்காகவும்) எங்கும் கோடுகளைப் போடவேண்டும்.

அந்தவிடத்தில் ஒருமுழம், அல்லது இரண்டு முழம் விஸ்தாரத்தில், அரிசியினுலே, ஒன்பது கட்டங்களையும், அவைகளில் தாமரைப் பூக்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். 10½

அந்த ஒன்பது கோஷ்டங்களுள், மத்திய கோஷ்டத்தில் பிரஹ்மாவை சுவர்ணத்தினுலே செய்துவைக்க வேண்டும். அவருடைய பக்கத்தில், அதில் பாதியளவில், சந்தோதேவியை செய்துவைக்கவேண்டும்.

பிரஹ்மாவின் பரிமாணத்தில், பாதியளவில், சுவர்ணத்தினுலே, அஷ்டருத்திரர்களைச் செய்து, பிரஹ்மாவைச் சுற்றிலும், கிழக்கு முதல் ஈசானியம் வரையில், முறையே வைக்கவேண்டும்.

அந்த ருத்திரர்களின் பரிமாணத்தில் பாதியளவில், அவர்களின் மனைவிகளையும், புதல்வர்களையும் செய்து, அவர்களின் பக்கங்களில் வைத்துப் பூஜிக்கவேண்டும்.

அவரவர்களுக்குரிய மந்திரங்களில் நம: என்று சேர்த்து, பிரம்ஹாதி தேவதைகளை, கந்தம்–புஷ்பம்–தூபம் தீபம் (நிவேதனம்) பிரதக்ஷிணம்–நமஸ்காரங்களை முறைப் படி செய்யவேண்டும். 15

இவ்விதமாக கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலிருக்கின்ற ஒவ்வொரு தேவதையையும், தனித்தனியே பூஜித்து, தானம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) இதை உபதேசித்த தேசிகனைப் பூஜித்து, "பரமேஷ்டீ—பிதாமஹர், என்ற பெயர்களையுடைய பகவான் பிரஹ்மாவானவர் பிரீதியையடையட்டும்" என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி, மத்தியிலிருந்த, பிரம்ஹ பிம்பத்தை அந்த தேசிகனுக்கு தானம் செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக எட்டு ருத்திரர்களுடன், விதிப்படி தானம் செய்யவேண்டும். 17

இவ்விதம் செய்கின்றவன் சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைந்து, சகல விதமான இஷ்ட ஸித்தியையுமடைந்து, ஆயுஸ்–ஆரோக்கியங்களுடன் கூடியவனாக, புத்திரர்களுடனும் பந்துக்களுடனும், சௌக்கியமாக வெகுகாலம் ஜீவித்திருந்து, தன்னுடைய விருப்பப்படி, சகல விதமான போகங்களையுமனுபவித்து, ஸ்வர்க்கத்தையடைந்து, மோக்ஷத்தையுமடைவான். 18

௧௫ அத ருத்ராஷ்டகமத்யஸ்த ப்ரஹ்மத்யாநம்—

(ப்ரஹ்மாண்டபுராணே)

பத்மபத்ராஸநஸ்தோ ப்ரஹ்மா கார்யஶ்சதுர்முக: |
அக்ஷமாலாம் ஸ்ருவம் பிப்ரத் புஸ்தகம் ச கமண்டலும் ||
வாஸ: க்ருஷ்ணாஜிநம் தஸ்ய பார்ஶ்வே ஹம்ஸஸ்ததைவ ச |
பாடலவர்ண: ||

15. ருத்திராஷ்டக மத்தியிலுள்ள பிரம்ஹ தியானம்

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

ருத்திராஷ்டகமத்தியிலுள்ள பிரம்மதேவனை தாமரை மலரின் இதழ்களின்மேல் வீற்றிருப்பவராகவும், நான்கு முகங்களுடன் கூடியவராகவும், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், புஸ்தகம், கமண்டலம், இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்ப

வராகவும் கல்பிக்கவேண்டும். அவருடைய வஸ்திரம், மான் தோலாகும். அவருடைய பக்கத்தில் ஹம்ஸத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible] || க ||

[illegible]
[illegible]
[illegible] ||உ||

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ||

---

* [illegible]

ഗുരുവാരേ ച നക്ഷത്രാണാമുത്തമേ സാവകാശികേ ।
യസ്യ തോഷം സജ്ജനയേത് പായസേന ഗുഡേന വാ ॥

യസ്യ സംസേവനാത് നൄണാം ധനധാന്യാദിസമ്പദഃ ।
ക്ഷിപ്രമേവ ഭവിഷ്യന്തി ധ്യായതാം ഭാജിനാം ധ്രുവഃ ॥

തം വന്ദേ വരദം ദേവം വാരിജാസ്യം മഹേശ്വരം ।
സംസാരദുഃഖസന്താപനാശനായ ശർവായ ച ॥1॥

സ്മരണാദ്യസ്യ ദേവസ്യ മൈലാരസ്യാമിതൌജസഃ ।
ഹരിദ്രയാ കൃതം രക്ഷ്യം ഭണ്ഡാരം ഭജതാം നൃണാം ॥

സർവകാമഫലാവാപ്തിഃ സദ്യ ഏവ ഭവിഷ്യതി ।
യസ്യ ചിഹ്നം സുവർണാഢ്യം ഭണ്ഡാരം ഭജതാം സദാ ॥

ദേഹേ ഭണ്ഡാരധാരണം ഭവേത്തസ്യ ന സംശയഃ ।

16. மைலாரலிங்க தியான ஸ்தோத்திரம்

(ஸ்காந்த புராணத்தில்)

மாலசீநர்தனுக இருப்பவரும், ஸகலவிதமான ஜந்துக்களுடையவும் ஹிதத்தில் ஆசையுடையவரும், பஜிப்பவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷமாக இருப்பவருமான மைலாரன் என்னும் பரமேசுவரனை, மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் பஜிக்கின்றேன். 1

வெளுப்பான சரீரமுடையவரும், ஆபரணங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஹரித்ராசூர்ணத்தை (மஞ்சள் பொடியை) தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தையுடுத்திக் கொண்டிருப்பவரும், கம்பீரமான உருவத்துடன் கூடியவரும், தன்னை பஜிப்பவர்கள் விரும்புகின்றவைகளை

எப்பொழுதுமளிப்பவரும், பிராணிகளை ரக்ஷிப்பதற்காக, முச்சூலம், மான், கத்தி, வரதம் இவைகளை கைகளிலேந்திக் கொண்டிருப்பவரும், ஸகல காலங்களிலும் சோம்பலில்லாத வருமான சங்கரனுனவர், தேவதைகளைக் காப்பாற்றுவதற் காகவும், அஸுரர்களை வதைப்பதற்காகவும், மைலார ரூபததை தரித்துக்கொண்டு, சங்கரன் (க்ஷேமத்தை மங்களத்தை செய்பவன்) என்ற பெயரையுடையவனுக ஆனுர். 4

யானை, ஸிம்ஹம், பன்றி, கரடி, புலி போன்ற துஷ்ட மிருகங்களின் ரூபத்தை தரித்துக்கொண்டு ஸஞ்சரித்துவந்த அயோக்கியர்களையும், துஷ்டர்களான சத்துருக்களையும் கொல்லுவதற்காக குதிரையின் மீதேறிக்கொண்டு ஸஞ்சரித்துவந்தார். 5

கழுத்தில் கட்டப்பட்ட (அடையாளமாகக் கட்டப்பட்ட) சிவஜடையுடன் கூடியவைகளும், அதிகமாக சப்தம் செய்கின்றவைகளும், சோம்பலின்றி துவாரதேசத்தி லிருந்து கொண்டு ஸேவிப்பவைகளுமான கிளிகளினுலேயும் பூர்வதேவர்களி (அஸுரர்கள்) னுலேயும், தேவர்களினுலே யும், சூழப்பட்டிருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் வாத்ஸல்ய முடையவரும், எப்பொழுதும் எல்லோரையும் காப்பாற்று வதற்காக முயற்சியுடையவருமான அந்த மைலார மூர்த்தியை நான் வணங்குகிறேன். 7

பானுவாரத்திலும், மனிதர்களின் உத்ஸவ காலத்திலும், எல்லாக் காலங்களிலும், பாயஸத்தினுலேயாவது, வெல்லத் தினுலேயாவது, யாதொருவன், அந்த தேவனைத் திருப்தி செய்வித்து ஸேவிக்கின்ருனே, அவனுக்கு, தனம், தானியம் முதலான ஸம்பத்துக்கள், கோதனம், குதிரைகளின் கூட்டம் இவைகள் சிரமமில்லாமலேயே ஸித்திக்கின்றன. 9

சகலவிதமான வரங்களையுமளிப்பவரும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவருமான, அந்த மஹேசுவரனை, ஸம்சார

துக்கத்தினாலுண்டாகும் ஸந்தாப நிவிருத்திக்காகவும், ஸுகத்தையடைவதற்காகவும் வணங்குகின்றேன்.

எல்லையற்ற தேஜோராசியான மைலார தேவனை ஸ்மரிப்பதனாலேயும், மஞ்சளினாலே செய்யப்பட்ட ரமணீயமான *பண்டாரத்தை, பஜிப்பதனாலேயும், மனிதர்களுக்கு ஸர்வாபீஷ்ட பலன்களும், உடனே கிடைக்கின்றன.

எந்த பரமேசுவரனுடைய அடையாளமானது, சுவர்ணம் நிறைந்த பண்டாரமோ, அப்படிப்பட்ட பண்டார தேவனை பஜிப்பவர்கள், ஏராளமான சுவர்ண பண்டாரங்களை (பண்டாரம்—பாத்திரம்) உடையவர்களாவார்கள். சந்தேகமில்லை. 12½

௧௭ அத கௌமாரீஸ்தோத்ரம்—

(ஸ்காந்தபுராணே)

குமாரவ்ரதிநீ கௌமாரீ கமலாயா ச கௌமுதீ ।
காயாரக்ஷீ கஹாரக்ஷீ: காயாவத்யபிகாமிநீ ॥௧॥

கௌமாரயோகிநீ சைவ கௌலேஶ்வரீ சாம்பிகா ததா ।
ஷோடஶைதாநி நாமாநி ரக்ஷஸ்யாநி ததாம்பிகே ॥

பாவநீயாநி யத்நேந வக்தவ்யாநி கவேர்விப: ।
நாமாநி யாநி தே தேவி ஶ்ருத்வாஹம் ஹ்ருஷ்டவாநத: ॥

ஏகவாரம் த்ரிவாரம் வா த்ரிஸந்த்யம் யோ ஜபேந்நர: ।
ந தஸ்ய பீதி: ஶத்ருப்ய: ந வ்யாதிப்ய: கதாசந ॥

ந வாதிப்யஶ்சோரேப்ய: ஸ நித்யம் விஜயீ பவேத் ।

* பண்டாரம்—நகைகள், நகைகளுள்ள பெட்டிகள், பாத்திரங்கள், முதலியன.

த்வயா விதிதகார்யாணி ஸித்₄யந்த்யேவ ந ஸம்ஶய: ||

17. மைலாரஸ்திரிமாலா ஸ்தோத்திரம்

(ஸ்காந்த புராணத்தில்)

மல்லாரபத்நீ 1, மாலாசீ 2, மஹாமாயா 3, மாலதீ 4, மாயா 5, லக்ஷ்மீ 6, மஹாலக்ஷ்மீ 7, மாயாவதீ 8, அமிமாநிநீ 9, மைலாரயோகிநீ 10, பைரவீ 11, அம்பிகா 12, இந்த பன்னிரண்டு நாமாக்களும், ஹே அம்பிகே உன்னுடைய ரஹஸிய நாமாக்களாகும். 2

இந்த நாமாக்களை முயற்சியுடன் கோபிதமாகவே வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். கண்டபேருக்குச் சொல்லலாகாது.

இந்த நாமாக்களை யாதொருவன் திநந்தோறும் பக்தியுடன் மூன்று ஸந்திகளிலும், எட்டு தடவை, அல்லது மூன்று தடவை ஜபிக்கின்றானே, அவனுக்கு, சத்துருபீதி உண்டாகமாட்டாது. வியாதிகளிலிருந்து பயமானது ஒரு பொழுதும் உண்டாகமாட்டாது, 4

அக்கினி, ஆயுதங்கள், திருடர்கள், இவைகளிலிருந்து பயம் உண்டாகமாட்டாது. அவன் ஜயசீலனாக இருப்பான். அவன் நினைக்கும் காரியங்கள் ஸித்திக்கும். சந்தேகமில்லை.

கஅ அத₂ விஶ்வநாதமாஹாத்ம்யம் —

(ஶிவரஹஸ்யே)

வேத₃வித்₃யேஷு யஜ்ஞேஷு த்ரிவர்க₃ம் ஸர்வகாரணம் |
ராத்ரிவிஜ்ஞானம் சைவ ஶாஸ்த்ரோக்தஸர்வஜாதிகா: ||

த்ரிவர்கே₃ண விநா ப்ராணம் த்ரிவர்கே₃ண
விநா ஸாத₄ம் |

त्रिपुण्ड्रेण विना दानं राक्षसं तत् प्रकीर्तितम् ॥

वेदस्वाध्याययज्ञे शूद्रः नाधिकारी यथा भवेत् ।
त्रिपुण्ड्रेण विना विप्रः नाधिकारी शिवार्चने ॥

निस्सारसहितं सारं निष्कृष्टाशेषवाङ्मयम् ।
निर्मलीमापन्नं जन्तु निर्दिष्टाशेषवाङ्मयात् ॥४॥

शिवद्विजापन्नं श्रौतं न कार्यं भस्मना विना ।
यावन्ति श्रौतकर्माणि क्रियन्ते प्रत्यहं द्विजैः ॥

तावन्त्यपि च कार्याणि भस्मधारणपूर्वकम् ।
भस्मधारणहीनाम्नः यदि विप्रो भविष्यति ॥५॥

स विप्रः सर्वथा राज्ञा निर्वास्यो नात्र संशयः ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन त्रिपुण्ड्रं धारयेद्बुधः ॥

ऊर्ध्वपुण्ड्रं धृतं भस्म ललाटे यस्य वर्तते ।
स एव ब्राह्मणो राजन् सत्यं सत्यं न संशयः ॥६॥

ब्राह्मणोऽपि स्वयं मोहादूर्ध्वपुण्ड्रं करोति यः ।
स पतत्येव नरके यावदाचन्द्रतारकम् ॥७॥

श्रीकरं च पवित्रं च शोकरोगनिवारणम् ।
लोके वशीकरं पुंसां भस्म त्रैलोक्यपावनम् ॥८॥

விஹிதம் யத்வேதமார்கேண ஜ்ஞாநாத் ஸ்ரௌதகர்மகா: ।
தாவத் ஸ்யாத் ஸிவஸ்யேவாணீ தம் த்யஜேத் ஸ்ரஜம் யதா ||கக||

18. விபூதி முதலியவைகளின் மஹிமை —

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

ஆஸ்திகர்களான பிராஹ்மணர்கள், வேதங்களினுலே ஸித்தமான தர்மங்களுள், திரிபுண்டிரதாரணம், பஸ்மாவகுண்டனம் (விபூதியை பூசிக்கொள்வது.) சிவலிங்க பூஜனம், இவைகளை முக்கியமாகக் கூறியிருக்கிருர்கள். 1

திரிபுண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்யப்படுகின்ற சிராத்தம், திரிபுண்டிரமில்லாமல் செய்யப்படுகின்ற ஹோமம், திரிபுண்டிரத்தைத் தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்யப்படுகின்ற தானம், இவைகள், ராக்ஷஸ கர்மாக்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

எவ்விதம், வேதாத்தியயனத்தில், சூத்திரன் அதிகாரியாக ஆகமாட்டானே, அவ்விதமே, திரிபுண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளாத பிராஹ்மணன் சிவபூஜை செய்வதற்கு அர்ஹதையுடையவனுகமாட்டான். 3

பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொள்ளாத நெற்றி வீணும். சிவாலயமில்லாத கிராமமானது வீணேயாம். பரமேசுவரனை பூஜை செய்யாத ஜன்மாவானது வீணேயாகும். சிவனுடைய பெருமையைப் பற்றியதாக இல்லாத வித்யையானது வீணேயாகும். 4

வேத விஹிதமான சிவலிங்க பூஜையை, பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்யக்கூடாது. பிராஹ்மணர்கள் தினந்தோறும் எவ்வளவு ச்ரௌத கர்மாக்களை (வேத விஹிதமான கர்மாக்களை)ச் செய்கின்ருர்களோ, அவைகள் எல்லாவற்றையும், பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொண்டே செய்ய வேண்டும்.

பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளாமல், பிராம்ஹணன் இருப்பானேயானால், அவனை, அரசன், (தனது ராஜ்யத்திலிருந்து) வெளியில் அனுப்பிவிடவேண்டும். ஸந்தேகமே இல்லை. ஆகையால், தவறுதலின்றி தினந்தோறும் திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். 7

ஹே அரசனே! மந்திரத்தினலே பவித்திரமான பஸ்மாவானது, எவனுடைய நெற்றியிலிருக்கின்றதோ, அவனே பிராஹ்மணனுவான். இதுவே சத்தியம், சத்தியம் சந்தேகமில்லை. 8

பிராமணனுக இருப்பினும், யாதொருவன் அறியாமையால், ஊர்துவ புண்டிரம் தரிக்கின்றனே, அவன், சந்திரனும் நக்ஷத்திரங்களும் இருக்கும்வரையில் நரகத்தில் விழுவான். 9

பஸ்மாவானது, சம்பத்தையளிக்கும். பரிசுத்தமான வஸ்துவாகும். சோகத்தையும் ரோகத்தையும் நிவர்த்தி செய்யும். லோகவச்யத்தைச் செய்யும். மூன்று உலகத்தையும் பரிசுத்தம் செய்யக்கூடியதாகும். 10

யாதொருவனுடைய நெற்றியில் விபூதி இல்லையோ, யாதொருவனுடைய அங்கத்தில் ருத்திராக்ஷமாலை இல்லையோ, எவனுடைய வாக்கு சிவமயமாக இல்லையோ, (சிவ நாமாக்களைக் கூறவில்லையோ) அவனை அந்தியஜனைப் போல் ஒதுக்கிவிடவேண்டும். 11

ஸாரெ—

ஸாஸ்ரீவநநவஜிதூ ஹஷுரா௱ஊ்ராக்ஷயாரணெ ।
ஶ்ரு௱திஷ்ரதிவா௱ராணாஊள ஸம்வ௱ஷம் நிஶ்சிதம் ஷிதம் ।
கஷாவி உதிஷ்டிஸ தஉஷ்ருவா௱ம்ஸ்ராஜிவக ஷுவிக ॥

𑌯𑍇 𑌮𑌾𑌨𑌵𑌾 𑌨𑍃𑌶𑌰𑌣𑌾 𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌜𑌾
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 ।
𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌹𑌰𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌗𑍀𑌤𑌂
𑌤𑍇 𑌨𑍈𑌵 𑌘𑍋𑌰𑌨𑌰𑌕𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌸𑌂𑌸𑌰𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑌃 ‖

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌜𑌪𑌂 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍
𑌕𑌦𑌾𑌚𑌿𑌦𑌪𑌿 𑌨 𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖௨‖

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑍋𑌪𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌚 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌨𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍈𑌰𑌪𑌿 𑌕𑌦𑌾𑌚𑌨 ‖௩‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌤𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌤𑌿𑌤𑍋
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌰𑍍𑌮𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖௪‖

𑌶𑌿𑌵𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 —

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌷𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌯𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 ‖

𑌪𑌾𑌰𑌾𑌶𑌰𑍇 —

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍇 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌾 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑍇 ।
𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇 ‖

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌚𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀 𑌜𑌪𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌕𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ‖

𑌆𑌯𑍁𑌰𑌾𑌰𑍋𑌗𑍍𑌯𑌮𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌬𑍍𑌰𑌵𑍀𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌃 ‖

ஶிவரஹஸ்யே —

தஜ்ஜ்ஞம் ஸர்வஸமாயுக்தம் காரணம் ஸர்வவிவர்ஜிதம் ।
ந ஶ்ருண்வந்தி ஜனா: ஶம்போ: ஶாஸ்த்ரம் வா கிம் ததேதரத் ॥

தஸ்மாத் காரணாத் ஸர்வாணி ஶாஸ்த்ராணி விஶேஷத: ।
ஸ்ம்ருதியுக்தானி ஜ்ஞேயானி ஶ்ருதிமந்த்ரேண ஸம்ஶயே ॥ ௨ ॥

அவ்ருத்தமபி வ்ருத்தம் ஸ்யாத் ஸர்வேண ஸம்யுக்தம் யதி ।
தாரணம் ஸர்வேநாஸ்யுக்தம் மந்த்ரவ்ருத்தம் த்விஜந்மநாம் ॥

தஸ்மாத் ஸர்வயத்நை: ஸ்வவேதை: ஶிவோக்தம் ப்ரமாதிகம்
யஜேத் ।
யதி ஸ்யாத் ஸர்வரஹிதம் ஶ்ரீயஷ்டமபி தத்வரம் ॥

விஷ்ணுத்வமஹத்வம் யதா நஶ்யத்யர்ணே ஹிதம் ।
வாசா மாரேபி ஜ்ஞேயம் ஸ்யாத் ஸர்வக்ஷிதிஜ்ஞானபீதம் ॥

ஶாகே ஜன்மே தஜ்ஜ்ஞேஷு ரூடாதிஷ்வபி யத்நத: ।
ஶ்ருத்ந கீர்த்யாதிஸம்பந்தஶோஷாபி ஸாபி நஶ்யதி ॥

ஸ்ம்ருதிநேத்ரவேத்யாத்ரேபி ப்ரஶேயா ஜநஸம்யுதா ।
கிம் தயா ஸாத்யயா பாத்ரா: கிஞ்சித் ஸர்வாபிதம் யதி ॥

யா ஶிவார்பணஸாமக்ரீ ஸா ஸர்வா ஸ்ம்ருதிவாசனா ।
கத்யதே ஶ்ருதிமந்த்ரேண தயா துஷ்டோ பவேச்சிவ: ॥

யத்காயஸஹஸ்ராணி க்ருத்வா ய: ஸ்நாதி ஸர்வதா ।
தத்ஸர்வம் ஸர்வ ஏதி யதாக்நிஷ்டோமஸாதனம் ॥ ௬ ॥

அனேகஜந்மவிஹிதானாம் ச்ரௌதஸ்மார்த்தானுவர்த்தினாம் ।
வேதோக்தேநைவ மார்கேண த்ரிபுண்ட்ரே ஜாயதே
மதி: ॥

அத: ஸர்வம் பரித்யஜ்ய த்ரிபுண்ட்ரஸ்யைவ
தாரணம் ।
நித்யம் ச்ரத்தயா கார்யம் ருத்ராக்ஷஸ்ய ச தாரணம்
விராகிண ॥

ஸ்காந்தத்தில்—

பஸ்மதாரணமும், ருத்திராக்ஷதாரணமும், ஸந்தியாவந்தனத்தைப்போல், நித்திய காரியமாகும். இவ்விதமே ச்ருதி–ஸ்மிருதி–புராணம், முதலியவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது நிச்சயிக்கப்பட்டதும் ஹிதமுமாகும்.

ஊர்துவ புண்டிரம் முதலியவைகளைப்போல, எக்காலத்திலும் நிஷேதம் செய்யப்படவில்லை. 1

எவர்கள் வேறு தெய்வங்களை சரண்மடையாமல், என்னையொருவனையே சரணமடைகிருர்களோ, எவர்கள், ருத்திராக்ஷத்தை இரு கைகளிலும் கங்கணத்தைப்போல் தரிக்கின்ருர்களோ, ச்ருதி தத்துவமான என்னை, எவர்கள், பிரதிதினம் பூஜை செய்கின்ருர்களோ, அவர்களை, கோரமான நரகத்திலிருந்து, நான் உத்தாரணம் செய்கின்றேன். (என்பது பரமேசுவர வசனம்.) 1

பஞ்சாக்ஷர ஜபம், பஸ்மஸ்நானம், லிங்கார்சனம், இம்மூன்றுகளையும், ஒருபொழுதும் விடலாகாது. சக்தியனுஸாரமாகச் செய்தே ஆகவேண்டும். 2

விபூதியினுலே உத்தூளனம் செய்துகொண்டு, திரிபுண்டிரங்களைத் தரிக்கவேண்டும். இதை மறதியினுலேகூட ஒருபொழுதும் மறக்கலாகாது. 3

பிராஹ்மணன், பஸ்மோத்தூளனம், புண்டிரதாரணங்களை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மந்திரங்களினாலேயே செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்யாதவன் பதிதனாவான். அதை செய்யாதவன், தர்மத்திற்கு அப்பாலப்பட்டவனாவான். (தர்மத்தை விட்டு விலகியவனாவான்.) ஆகவே அதை மறவாமலனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

சிவபுராணத்தில்—

பிரம்ஹ குண்டத்திலுண்டான பஸ்மத்தை பிராஹ்மணனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். அவ்விதம் கொடுப்பதனால் நான்கு ஸமுத்திரங்களுக்குள்ளடங்கிய அகண்ட பூமண்டலத்தை தானம் செய்ததைப்போலாகும்.

பராசரத்தில்—

போஜனம் செய்யக்கூடிய காலத்தில், அந்த போஜனத்தில் ஈ, மயிர் இவைகளிருந்தால் கையை ஜலத்தினாலே அலம்பிவிட்டு அந்த அன்னத்தில் பஸ்மாவைப்போடவேண்டும். அதனால் அன்னமானது சுத்தமாகும்.

ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பதனாலேயும், பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபிப்பதனாலும், பஸ்மாவினாலே திரிபுண்டிரத்தை தரிப்பதனாலும், மனிதன் பரமேசுவரனையடைகின்றவனாவான். 2

ஸ்ரீ மஹாதேவனை பூஜை செய்வதனால், ஆயுஸ், ஆரோக்யம், ஐசுவரியம், தத்துவஜ்ஞானம், வியாதி இன்மை, இவைகள் உண்டாகின்றன, என்று வேதம் கூறி இருக்கிறது. 3

சிவரஹஸியத்தில்—

பஸ்மஸம்பந்தமுள்ள ஜலத்தை பரமேசுவரன் கிரஹித்துக்கொள்ளுகிறார். பஸ்ம ஸம்பந்தமில்லாத ஜலமானது, கங்காஜலமானாலும், அதை பரமேசுவரன் கிரஹிப்பதில்லை. மற்ற ஜலத்தைப்பற்றி கூறவேண்டுமா. 1

ஹே குழந்தைகளே! ஆகையினுல், ஸகல புஷ்பங்களை யும், பஸ்மாவுடன் கலந்தே, விசேஷித்து மூலமந்திரத்தை ஜபித்து பரமேசுவரனுக்கு பூஜை செய்யவேண்டும். 2

பரிசுத்தமில்லாத வஸ்துவும், பஸ்மஸம்பந்தத்தினுலே பரிசுத்தியையடையும்.

பிராஹ்மணர்கள், பஸ்மாவை, அதற்குக் கூறப்பட்டிருக் கின்ற மந்திரங்களை ஜபித்துக்கொண்டு தரிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

ஆகையால், பஸ்மாவுடன் கூடிய பில்வ பத்திரங்களி னுலேயே லிங்காதிகளை பூஜை செய்யவேண்டும்.

பஸ்மஸம்பந்தமில்லாதது சிறந்த அமுதமானுலும், அது விஷம் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். ஆதலால் பஸ்ம ஸம்பந்தமில்லாத வஸ்துவை ஈசுவரார்ப்பணம் செய்ய லாகாது.

பாகசாலையிலும் ஜலத்துடன் சிறிது பஸ்மாவை சேர்த்து கரிகாய்கள், ஜலம், அரிசி, பயறு, முதலியவைகளில் அந்த பஸ்மாவைக் கலக்கவேண்டும். அதனுல் அவைகளில் பூச்சி புழுக்களிருப்பதனுலுண்டாகும் தோஷமும் நீங்கி விடும். 6

நைவேத்திய பாத்திரத்திலும், விபூதி கலந்த ஜலத் தைத் தெளிக்கவேண்டும். ஹே குழந்தைகளே! எந்த வஸ்துவானுலும், சிறிது பஸ்மாவுடன் கலந்திருக்குமே யானுல் அமுதத்தினுலே என்ன பிரயோஜனம்? 7

சிவ பூஜைக்கான ஸகல ஸாமக்கிரிகளையும் மூலமந்திரத் துடன் விபூதியினுலே சுத்தியடைந்தவைகளாகச் செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்வதனுலே பரமேசுவரன் பரம ப்ரீதியையடைவார். 8

ஒருவன் ஆயிரம் அகாரியங்களை (தகாத காரியங்களை) செய்தாலும், பஸ்மாவினாலே ஸ்நானம் செய்வானேயாகில், அந்த பஸ்மாவானது, காட்டுத் தீயானது வனத்தை எறித்துவிடுவதைப்போல் அவனுடைய பாபங்களனைத்தையும் பொசுக்கி அழித்துவிடும். 9

அநேகம் ஜன்மாக்களில், ச்ரௌதஸ்மார்த்த கர்மாக்களை அனுஷ்டித்து வந்தவர்களுக்கு, வேதோக்த மார்க்கத்தின்படி பஸ்மாவினாலே திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளுவதில் ஆசை உண்டாகிறது. 10

ஆகையால், மோக்ஷத்தை விரும்புகின்றவன், எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு, தினந்தோறும், தேஹம் முழுமையும் பஸ்மாவினாலே திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் செய்கின்றவன், சீக்கிரத்தில் முக்தியையடைவான். 11

[illegible]—

यत्र सञ्चितसाहस्रं [illegible] वा ।
तत्र सञ्चिते सवत्नीकः पुष्यज इति श्रुतः ॥

स्नात्वा संहारभस्मना यः पुमान् ।
सर्वपातकयुक्तो हि स सद्यः पूयते नरः ॥

शङ्करसंहितायाम्—

यस्तु (स्नात्वा) भस्मना नित्यं त्रिपुण्ड्रं धारयेद्यः ।
कोटिकोटिसहस्राणां यज्ञानां फलं लभेत् ॥

மற்றோரிடத்தில்—

பஸ்மாவை ஸர்வாங்கங்களிலும் தரித்துக்கொண்டிருப்

பவன், மூடனுக இருந்தாலும், அபண்டிதனுக இருந்தாலும், எந்த இடத்தில் புஜிக்கின்ருனே, அவ்விடத்தில், பரமேசுவரன் பத்னியுடன் புஜிக்கின்ருர், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

யாதொருவன், ஸர்வாங்கங்களிலும் பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொண்டு செல்லுகின்றவனை பின்தொடர்ந்து செல்லுகின்ருனே, அவன், ஸகலவிதமான பாதகங்களையும் செய்தவனுக இருந்தாலும், உடனே பாபங்களிலிருந்து விடுதலையடைகின்ருர். 2

சங்கர ஸம்ஹிதையில்—

யாதொருவன், இந்திரியங்களை அடக்கி வைத்துக் கொண்டு, தினந்தோறும் ஆக்நேய ஸ்நானத்தை (பஸ்ம ஸ்னனத்தை) செய்கின்ருனே, அவன், இருபத்தோரு பரம்பரை, தனது குடும்பத்தை உத்தாரணம் செய்து, பரமகதியையடைகின்ருன். 1

கசு சுய விஹூதிரூஷி வஷெஹெஷாகவதி
வணாயாஷயஃ —

ஹஊா நதா வ வஸாரஹிஃ வஸாஸீஞா வஸாஉநாஷயா ।
வஷ ரா வஷஉாகவஷாஃ தாஷெூா ஹஷெூாகஷிதம் நரணாடி ॥

விஹூதிஹவஷிதம் ஹஷ கஷாரொ ரகெஷதி ஹஷநஃ ।
ஹவஷி வஷ நாஉாநி ஷெதாஹிஃ வஷஹிஃ கூஉாக ॥

வெஷயகூாணாக ஹூதிஃ ஹஷ வஸவாவ ஹஷணாக ।
ஹஷிதம் வஸவவரவாநாம் ஹதூநாக கஷாரஉாவஷாடி ॥

க்ஷாரணாச் ச ஸர்வபாபானாம் ரக்ஷா ரக்ஷணதஃ ஸ்ம்ருதா ।
பூதப்ரேதபிசாசேப்யோ ரக்ஷணாத் ஸர்வதா ஸதா ॥
ப்ரஸாதம் ஜனயேத் சாஸ்ய தஸ்மாச் ச ப்ராவணம் விதுஃ ॥

வாயவீயஸம்ஹிதாயாம்—

நந்தா பத்ரா ச ஸுரபிஃ ஸுசீலா ஸுமனாஸ்ததா ।
பஞ்சைதா வை ஸமுத்பன்னாஃ ஸத்யோஜாதாதிவக்த்ரதஃ ॥

கபிலா க்ருஷ்ணவர்ணா ச தவலா தூம்ரவர்ணகா ।
ரக்தா சேதி க்ரமாத் தாஸாம் வர்ணாஃ பஞ்ச ப்ரகீர்த்திதாஃ ॥

ஸத்யோஜாதாதிமந்த்ரைஸ்து பாவயேத் பஸிதம் ததைவ ச ।
விபூதிஃ பஸிதம் பஸ்ம க்ஷாரம் ரக்ஷேதி ஸம்ஜ்ஞயா ॥
ரக்ஷா சேயா பஞ்சவர்ணா பஞ்சாக்ஷரமயா ஸதா(ஸு) ॥

15. விபூதி முதலிய ஐந்து பேதங்களும் அவைகளின் நிறங்களும்

பத்திரை–1, நந்தை–2, சுரபி–3, சுசீலை–4, சுமனை–5, என்று ஐந்து பசுக்கள் உண்டாயின. அவைகளிடத்திலிருந்து மனிதர்களுக்கு உபயோகமான பஸ்மாவானது உண்டாயிற்று. 1

அவைகள், முறையே, விபூதி–1, பஸிதம்–2, பஸ்ம–3, க்ஷாரம்–4, ரக்ஷை–5 என்று காரணத்துடன் கூடிய ஐந்து பெயர்களையடைந்தன. 2

ஐசுவரியத்தையளிப்பதனாலே விபூதி என்றும், சகல பாபங்களையும் போக்குவதனாலே பஸ்ம என்றும், சகல விதமான பாபங்களையும் பயமுறுத்துவதனால், பஸிதம்,

என்றும், ஆபத்துக்களைக் களைவதனால் க்ஷாரம், என்றும், ஆபத்துக்களில்லாமல் ரக்ஷிப்பதனால், ரக்ஷை என்றும் பெயருடையதாகிறது.

நெருப்பில் பொசுக்கிய கோமயமானது உயர்ந்ததாகும். அது ஔபாஸனாக்னி முதலியவைகளில் வைக்கப்பட்டதானாலும், ச்ரௌதாக்னி, ஸ்மார்தாக்னி, யாகாக்னி, தாந்திரிகாக்னி, இவைகளில் வைக்கப்பட்டதானாலும், சிராவண மாதத்தில் விரஜா ஹோமம் செய்யப்பட்டதானாலும், மிகவும் சிறந்ததாகும். 4½

வாயவீய ஸம்ஹிதையில் —

பரமேசுவரனுடைய ஸத்தியோஜாதாதி ஐந்து முகங்களிலிருந்து, நந்தை 1, பத்திரை 2, சுரபி 3, சுசீலை 4, சுமனை 5 என்னும் ஐந்து பசுக்கள் உண்டாயின. 1

கபில (செம்பொன்) நிறம், கருப்பு, வெளுப்பு, புகை நிறம், சிவப்பு, இவைகள், முறையே நந்தை முதலிய பசுக்களின் நிறமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2

ஸத்தியோஜாத முகத்திலிருந்து விபூதி, வாமதேவ முகத்திலிருந்து பசிதம், அகோர முகத்திலிருந்து பஸ்ம, தத்புருஷ முகத்திலிருந்து க்ஷாரம், ஈசான முகத்திலிருந்து ரக்ஷை, என இவைகள் நந்தை முதலியவைகளின் மூலமாக உண்டாயின. 3½

அத பஸ்மோத்பாதந ப்ரகாரஃ —

(ஜாபாலோபநிஷதி)

ஶ்ரௌதஸ்மார்த்தாக்நிஹோத்ரஜம், விவாஹாக்நிஜ-
ஔபாஸநாக்நிஜம் வா । ப்ரஹ்மசாரிணாக்நிகார்யக்ருதம் ।
வாநப்ரஸ்தாநாம் வந்யேஷ்டிவா ஶிவாக்நிஜம் வா । ஸந்ந்யா-

ணாம் ஶ்ரோத்ரியாகா³ரவஹ்நிஜம் | அந்யேஷாம் தா³வா-நலோத்த²ம் வா | யதீநாம் யதோ²தி³தம் | த்ரிவர்ணாஶ்ரமிணாம் சிதாக்³நிஜம் | ஸர்வேஷாம் தே³வாலயஸ்த²ம் ஶிவாக்³நிஹோத்ரஜா விபூ⁴தி: ஶிவாலயமந்த்ரஸம்ஸ்கார-த³க்³தா⁴ வா ||

வர்ணபேதத்தினுலே தரிக்கவேண்டிய பஸ்மபேதங்கள்

(ஜாபாலோபநிஷத்தில்)

பிராம்ஹண–க்ஷத்திரிய–வைசியர்கள், அக்னிஹோத்ர பஸ்ம, விவாஹாக்னிபஸ்ம, ஔபாஸனுக்னிபஸ்ம, இவைகளை தரிக்கவேண்டும். பிரம்ஹசாரிகள், அவர்கள் செய்கின்ற அக்னி கார்யங்களில் (ஸமிதாதானம் முதலியவைகளில்) கிடைக்கின்ற பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். வானப்ரஸ்தாச்ரமத்திலிருப்பவர்கள், வநாக்னிஜம், அல்லது சிவாக்நிஜமான பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். சூத்திரர்கள், ச்ரோத்திரியர்களின் பசனுக்நி பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். மற்றவர்கள், காட்டுத்தீயினுலுண்டான பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். திரிவர்ணுசிரமிகள் சிதாக்நிஜமான பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும்? எல்லோரும் தேவாலயத்திலிருக்கின்றது, சைவாக்னிஹோத்திரத்தில் கிடைப்பது, அல்லது சிவாலயத்தில் மந்திரஸம்ஸ்காரத்துடன் அக்னியிலிட்டு எடுக்கப்பட்ட விபூதியை தரிப்பதாகும்.

உம அத² ஸர்வாதி³ஸந்நயாரணமந்த்ராஜ்ஞாதி³
ஸ்நாநாதி³ஹேதவ: —

ஸ்நபநாவக்த்ரே ஜ வாதூ⁴ள காரள ப்ருக்ஷாஶ்வாப்ருத: |
க்ஷுத்ஸேத்யாக்³நாஸந்ந ஸ்தி²கா ப்ருாதூ³ர்த்⁴வமேவ வாபத்யூதூ³ர்த⁴
ர்வ: ||

𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌚 ॥

𑌸𑌂𑌸𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌉𑌰𑍋𑌦𑍇𑌶𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌰𑍋𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍(𑌷𑍇)𑌨 𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑍇𑌵𑍈𑌵
𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌕𑍃𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌰𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌦𑍍𑌯𑌃𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍
𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨𑌃 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾, 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌯𑍀𑌕𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍 । 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿 —

𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯, 𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌖𑍇 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌶𑍋𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌦𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍𑌬𑌕𑌾𑌦𑌿, 𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌷𑌾𑌦𑌿 𑌚, 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌲𑌲𑌾𑌟𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌿𑌲𑌕𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 । 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌶𑌾𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥ 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌦𑍍𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯 ॥

வாயவீயஸம்ஹிதாயாம் —

ஸ்நாத்வா ஶௌசம் க்ருத்வா விரஜாக்நிஸமுத்பவம் |
ஆதாய ஸகாராய ஸம்ஸ்காரைர் நியாய தத் ||

ப்ரக்ஷால்ய பாதௌ ஹஸ்தௌ ச த்விராசம்ய ஸமாஹித: |
ப்ராங்முகோ ஹஸ்த தத் பவித்ரம் ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய கரே ||

ப்ராணாயாமத்ரயம் க்ருத்வா ஸந்த்யாஸ்நாநம் ஸமாசரேத் |
தேவதேவ ஸமுத்ருத்ய சைவமந்த்ரைஸ் த்ரிவாரமபிமந்த்ரயேத் ||

ஸ்நாயாதீஶாநமந்த்ரேண ப்ரத்யேகம் நியதாஸ்நக: |
ஶிராதீநாம் யதா ந்யாஸம் ஸாமாந்யஸ்நாநமுச்யதே ||

ஏதாத் ஸ்நாநம் ஸம்ப்ரோக்தம் ஏதத்தேவம் ஆத்மாநம் |
வதந்தேயே ஶைவாஸ்நாநம் ஸ்நாநம் ஸமாசரேத் ||

20. பஸ்ம முதலியவைகளினாலே ஸ்நாநம், தரித்தல், மந்திரங்கள், விரல்கள், ஸ்தாநங்கள் முதலிய பேதங்கள்

பஸ்மஸ்நானம் செய்யும்பொழுது, ஆதியில், கால், கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, பேசாமலிருந்துகொண்டு, ஆசமனம் செய்து, கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஆசநத்திலிருந்து கொண்டு கிழக்கு முகம், அல்லது வடக்குமுகமாக இருந்து கொண்டு, இரண்டு கைகளிலும் பவித்திரத்தைத் தரித்துக் கொண்டு, பிராணாயாமத்தைச் செய்யவேண்டும். பிறகு மூல மந்திரத்தினாலே, பஸ்மாவை எட்டு தடவை அபிமந்திரணம் செய்து, ஈசாந மந்திரத்தினாலே சிரஸ்ஸையும், தத்புருஷ மந்திரத்தினாலே முகத்தையும், அகோர மந்திரத்தினாலே மார்பையும், ஹே கோபதே! (அரசனே!) வாம

தேவ மந்திரத்திஞலே நாபியையும், (தொப்புள்) ஸத்தியோ ஜாத மந்திரத்திஞலே, பாதங்களையும், பிரணவத்திஞலே ஸர்வாங்கங்களையும், பஸ்மாவிஞலே பூசவேண்டும். இவ் விதமாக ஸ்ஞனக்கிரமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால், இவ்விதமே செய்யவேண்டும். 4

பஸ்மாவை இடதுகையில் வைத்துக்கொண்டு, வலது கையிஞலே அந்த பஸ்மாவை அபிமந்திரணம் செய்ய வேண்டும். பிறகு, அந்த பஸ்மாவை ஸத்யோஜாதாதி மந்திரங்களிஞலே மெள்ள (கீழே கூறியுள்ளபடி) உத்தூளனம் செய்துகொள்ளவேண்டும் (பூசிக்கொள்ளவேண்டும்.)

அல்லது, அக்நிரிதிபஸ்ம, என்று துவங்கும் மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, சிரத்தில் பஸ்மாவை தரித்துக்கொண்டு, பிறகு பஸ்மாவிஞலே அங்கங்களைத் தொடவேண்டும் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளவேண்டும்). இவ் விதம் செய்வ தற்கு பாசுபத விரதம் என்று பெயர். பசு—பாசம் என்பவை களை நீக்கிவிடும்.

காலாக்நிருத்ரோபநிஷத்தில்—

பஸ்மாவை 'ஸத்யோஜாதம்' முதலிய ஐந்து மந்திரங் களிஞலே எடுத்து, 'அக்நிரிதி' முதலிய மந்திரங்களிஞலே அபிமந்திரணம் செய்து, 'மாநஸ்தோகே' என்ற மந்திரத்தி ஞலே பொடித்து (கையிஞலேயே உதிர்த்து), 'சந்நோ தேவீ:' என்ற மந்திரத்திஞலே ஜலத்தைவிட்டுச் சேர்த்து, 'மாநோமஹாந்தம்' என்னும் மந்திரத்திஞலே குழைத்து 'த்ர்யம்பகம்' 'த்ரியாயுஷம்' என்னும் மந்திரங்களிஞலே, சிரஸ்ஸு, நெற்றி, மார்பு, தோள்பட்டை, இவைகளில் குறுக்காக மூன்று கோடுகளை செய்துகொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் விபூதி தாரணம் செய்துகொள்ளுவதற்கு, சாம்பவ விரதம், என்று பெயர், என்று, நான்கு வேதங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் முக்தியை விரும்பு கின்றவன், மறு பிறவி இல்லாமலிருக்கும் பொருட்டு, இதை அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

வாயவீய ஸம்ஹிதையில் —

அக்நிஹோத்ர பஸ்ம, விரஜாஹோமம் செய்த பஸ்ம, இவைகளை, ஆதரவோடு எடுத்து சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

கால் கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, இரண்டுதடவை ஆசமனம் செய்து, பிறகு மன அமைதியுடன், அந்த பஸ்மாவை பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரங்களினாலே எடுத்து கையில் வைத்துக்கொண்டு, மூன்று பிராணாயாமம் செய்து, "அக்நிரிதி" முதலான ஏழு மந்திரங்களினாலே மூன்று முறை அபிமந்திரணம் செய்யவேண்டும். மிகவும் பிரகாசமாக இருப்பதனாலே பஸிதம், என்னும் பெயருடைய, இந்த சைவ பஸ்மாவை, சுத்தனுக்கவும், மன அமைதியுடனும் தரிக்கவேண்டும்.

தேஜோமயமான இந்த பஸ்மாவே, பரமேசுவர ஸ்வரூபமாகுமென்று நினைத்துக்கொண்டு இருப்பவர்கள், முக்கியமான, பஸ்மதாரிகளாவார்கள். 6

[illegible] —

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।

𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇𑌨
𑌵𑍈 𑌹𑍃𑌦𑌿 ।
𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑍇𑌨
𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌲𑌭𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌉𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯𑌕𑌰𑌶𑌾𑌖𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃—

𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍—𑌶𑌿𑌵𑍋𑌮𑍍 ॥ 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 — 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃—𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌰𑍂𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 ॥ 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃—𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥ 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 — 𑌭𑌵𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥ 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑍈𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑍃𑌶𑌤𑌿 ॥

𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 — 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑍇 𑌤𑌨𑌯 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌸𑌚𑌾𑌧𑌾𑌯 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌜𑌾𑌹𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵𑍇𑌤𑌿—𑌕𑌰𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍋 𑌹𑍋𑌮𑌕𑌰𑍍𑌮𑌨𑌾𑌕𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌨 𑌶𑌙𑍍𑌕𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ॥

𑌸𑌂𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌮𑍍 ॥

ஸ்நாத்வா சைவ த்ரிஸந்த்யம் ச க்ருஹிணாம் ஜபஸம்யுதம் ।
த்யாநம் த்ரிஸந்த்யம் ஸ்த்ரீணாம் ச யதீநாம் ஜபவர்ஜிதம் ॥

சண்டவச்சண்டிகாந்யாநாம் தீக்ஷாஹீநநராணாம் ததா ।
உத்த்ருதாஸு ப்ராக்ஜபேயுக்தம் பாபதோ ஜப
வர்ஜிதம் ॥

ஊர்த்வம் மூர்த்நி த்ரயேணைவ தக்ஷிணஸ்ய கரஸ்ய து ।
ஷடங்கமூலாயதஸ்வி சாதிகம் ஶாந்தஸ்ததா ॥ ௪ ॥

நேத்ரயோர்வக்ஷஸி ஹ்ருதயே ஸ்வம் த்ரிஸந்த்யகம் ।
அகாரோகாரநாபிகா வக்த்ரேணாக்ர ஹ்யகாரோ ஹ்யஸ்ய
ஶாந்தி: ॥

உகாரஸ்த்வஜ்ஞாநதத்வாஶ்ச ஶ்ரீஹி: காயார்த்யம் த்ரிஸந்த்யகம் ।
†ஶாந்திகாம் மாயாயேபரநாமேநவஸாத: ॥ ௫ ॥

தாரயேத்து த்ரிஸந்த்யாங்கம் ஹஸ்தேந த்ரி: நாத்ர
ஸம்ஶய: ।
உத்தீர்ய சைவ பாலம் ச கண்டம் கர்ணயோரேவ ச ॥

ஹ்ருதயம் சைவ பாஹூ ச நாபிஸ்தாநம் நவோதிதே
பஞ்சாங்கேஷு நஸ்யேஷு த்ரிபுண்ட்ரேண நதா
ஶாந்த: ॥

ம்ருத்யுஞ்ஜயேந நவ்யேஸந்தாரே ஶிரோ ஶம்த்ர்யம்பக
ஶைவிக: ।
ஸவ்யேந தக்ஷிணே கண்டே வாமதேவேந வாமத: ॥

---

† தத்ஸ்தீயோஶாநாதி: இதி பாட: ।

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍋𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍
𑌵𑌾𑌯𑌃 ।
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍌 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌸𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍂𑌣𑌾 𑌸𑍇𑌷𑌿𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌬𑌾𑌹𑍌 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌚𑍍𑌛𑍀𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌃 ॥
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍂𑌤𑌃 ॥

மற்றோரிடத்திலும் —

கால்கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, இரண்டு தடவை ஆசமனம் செய்து, மன அமைதியுடன், பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரங்களினாலே, மெள்ள பஸ்மாவை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, மூன்று பிராணாயாமம் செய்து, 'அக்நிரிதி' முதலிய மந்திரங்களினாலே அபிமந்திரித்து, அதை மறுபடியும், ஏழு மந்திரங்களினாலே மூன்று முறை அபிமந்திரணம் செய்யவேண்டும். 2

"ஓம் ஆபோஜ்யோதி:" என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி, ஜலாதி தேவதையான விஷ்ணுவை தியானம் செய்து, ஜலத்தைப் பஸ்மாவில் சேர்த்து, ஸாம்ப பரமேசுவரனை தியானம் செய்து, பாதாதி சிரோந்தம் பஸ்மாவைப் பூசிக்கொண்டு, ஈசாந மந்திரத்தினாலே சிரத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். 4

தத்புருஷ மந்திரத்தினாலே முகத்திலும், (நெற்றியிலும்) அகோர மந்திரத்தினாலே ஹிருதயத்திலும், வாமதேவ மந்திரத்தினாலே குஹ்யத்திலும், ஸத்யோஜாத மந்திரத்தினாலே பாதங்களிலும், பிரணவத்தினாலே நவா(9)ங்கங்களிலும் உத்தூளனம் (பூசிக்கொள்ளுதல்) செய்துகொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் உத்தூளன ஸ்நானம் செய்து கொண்டு, பிறகு கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, ஆசமனம்

செய்யவேண்டும். திரிபுண்டிரதாரணம் செய்தும் இவ் விதமே செய்யவேண்டும்.

அதில் விசேஷங்கள் :—

பிறகு பஸ்மாவை (கையில் வைத்துக்கொண்டு) ஈசாநஸ்ஸர்வ வித்யாநாம் + சிவோம் 1, தத்புருஷாய + ப்ரசோதயாத் 2, அகோரேப்ய: + ருத்ரரூபேப்ய: 3, வாம தேவாயநம: + மனோன்மனாயநம: 4, ஸத்யோஜாதம் + பூவோத்பவாய நம: 5, என்ற மந்திரங்களினாலே அபிமந் திரணம் செய்து, மறுபடியும் பஸ்மாவைத் தொடவேண்டும்.

ஸத்யோஜாதம் முதலிய ஐந்து மந்திரங்களையும் ஜபித்து, மா ந ஸ் தோ கே என்ற மந்திரத்தினாலே மத்தியாங்குலி, ஆள்காட்டி விரல், பெருவிரல்களினாலே (பஸ்மாவை) எடுத்து, மௌனமாய் (மந்திரமின்றி) ஜலத்தைவிட்டுக் குழைத்து, த்ரியாயுஷம் என்ற மந்திரத் தினாலே த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

ஜுஹுயாத்ஸ்வயமேவ — தானே ஹோமம் செய்ய வேண்டும், என்று மனு கூறியிருப்பதால் சிஷ்யனைக்கொண்டு ஹோமம் செய்வது எப்படிப் பொருந்தும் என்று கூறுவது நியாயமன்று. சிஷ்யன் குருவிற்கு அதீனனாகையால் ஸ்வசப்தமானது இங்கு சிஷ்யனைக் கூறுவது பொருத்தமே யாகும். கை-கால் முதலிய அங்கங்களைப் போன்றவர்கள் சீடர்கள் என்று பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள், இந்த விஷயமானது ஸந்யாஸியைப் பற்றியதாகும்.

கிருஹஸ்தர்கள் மூன்று காலங்களிலும் பஸ்மாவை ஜலத்தைவிட்டுக் குழைத்து, த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஸ்திரீகளும் யதிகளும் ஜலமின்றி பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். பஸ்மாவை வலதுகையின் மத்தியிலுள்ள மூன்று விரல்களினாலேயே தரிக்கவேண்டும்.

கண்களின் பிரமாணமான திரிபுண்டிரங்களை (முப்பட்டைகளை) நெற்றியில் தரிக்கவேண்டும். மோதிர விரலானது அகாரமாகும். நடுவிரல் உகாரமாகும். ஆள்காட்டி விரல் மகாரமாகும். ஆகவே இந்த மூன்று விரல்களினுலேயும் திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். மத்தியமாங்குளி, பவித்திரவிரல், பெருவிரல் (ஆள்காட்டி விரல்) இவைகளினுலே சரியாகவும் எதிரடியாகவும் யாதொருவன் புண்டிரத்தை தரித்துக்கொள்ளுகின்ருனே அவன் ருத்திரனுவான். ஸந்தேஹமில்லை. 5½

தலை 1, நெற்றி 2, காதுகள் 4, கழுத்து 5, மார்பு 6, கைகள் 8, நாபி 9, இந்த ஒன்பது ஸ்தானங்களும் பஸ்மதாரணத்திற்குரிய இடங்களாகும். 6½

பிரணவத்தினுலே, சிரஸ்ஸில் ஐந்து விரல்களினுலேயும் பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். 7

ஆசாரியன், சிரோமந்திரத்தினுலே, மூன்று விரல்களினுலே, நெற்றியில் பஸ்மாவைத் தரிக்கவேண்டும். ஸத்ய மந்திரத்தால் வலது காதிலும், வாமதேவ மந்திரத்தால் இடது காதிலும் தரிக்கவேண்டும். 8

அகோர மந்திரத்தினுலே, கழுத்தில், மத்தியமாங்குளியினுலே, பஸ்மாவைத் தரிக்கவேண்டும். ஹ்ருதய மந்திரத்தினுலே, மூன்று விரல்களாலும் ஹிருதயத்தில் தரிக்கவேண்டும். சிகாமந்திரத்தினுலே, வலது கையில், தரிக்கவேண்டும். ஹிருதய மந்திரத்தினுலே இடது கையில் த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஈசான மந்திரத்தினுலே மத்தியமாங்குளியினுலே பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். 10½

அத காயசுத்திவிதிர்ப்ரோச்யதே —

யாவத்காயசுத்திம் வக்ஷ்யாமி ...

நைமித்திகே து பஸிதம் *ரக்ஷாகார்யேஷு ஸர்வதா ॥

ப்ராயஶ்சித்தேஷு பஸ்மானி தார்யாணி து யதாவிதி ।
க்ஷாரம் ச மோக்ஷகார்யேஷு ப்ரயோக்தவ்யம் ஸதா
புதை: ॥

கார்ய பேதத்தினலே விபூதி முதலிய பேதங்கள்

நித்தியமான காரியங்களில் விபூதியை தரிக்க வேண்டும். நைமித்திக காரியத்திலும் *ரக்ஷையிலும், பஸிதத்தைத் தரிக்கவேண்டும். பிராயச்சித்த காரியங்களில் பஸ்மாவைத் தரிக்கவேண்டும். மோக்ஷ காரியத்தில் க்ஷாரத்தைத் தரிக்கவேண்டும்.

அத பஸ்மோத்தூளனப்ரகார: —

(வாயவீயஸம்ஹிதாயாம்)

பஸ்மோத்தூளனமுத்திஷ்டம் சதுர்தா தந்த்ரவேதிபி: ।
கல்பஶ்சைவானுகல்பஶ்சாப்யுபகல்பமகல்பகம் ॥

தேஷாமாதிமமுத்க்ருஷ்டமந்யத்பஸ்ய ப்ரபாவத: ।
யதா ஶாஸ்த்ரோக்தவிதிநா க்ருஹீத்வா கோமயம் நவம் ॥

ஸத்யோஜா வாமதேவாப்யாம் குர்யாத்பிண்டமகல்மஷம் ।
ஶோஷயேத்புருஷேணைவ தஹேத்கோராத்
ஶிவாக்நிநா ॥

கல்பம் தத்பஸ்ம விஜ்ஞேயமனுகல்பமதோச்யதே ।

---

* ரக்ஷாம் ரக்ஷாவிதௌ ஸதா இதி பாட: ।

*நைமித்திகத்தில் பஸிதத்தையும், ரக்ஷையில் ரக்ஷையையும், என்று இருக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

பஸ்மோத்பாதந பிரகாரங்கள்

(வாயவீய ஸம்ஹிதையில்)

தந்திர கிரந்தங்களையறிந்தவர்கள், நான்கு விதமாக, பஸ்மோத்பத்தி விதியைக் கூறுகிறார்கள். அவைகளே, முறையே, கல்பம், அனுகல்பம், உபகல்பம், அகல்பம், என்பவைகளாகும். 1

அவைகளுள் முதலாவது பஸ்மமானது மற்றவைகளைக் காட்டிலும் பெருமை வாய்ந்ததும் சிறந்ததுமாகும்.

சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி புதிதான கோமயத்தை (பசுவின் சாணத்தை) ஸத்யோஜாத மந்திரத்தினாலே எடுத்து வந்து அதிலுள்ள தோஷங்களை நீக்கி, வாமதேவ மந்திரத்தினாலே (சிறு வில்லைகளாக அல்லது) உருண்டைகளாகப் பிடித்து தத்புருஷ மந்திரத்தினாலே உலரவைத்து, அகோர மந்திரத்தினாலே அக்கினியிலிட்டு, எடுத்து

வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் செய்யப்பட்டது கல்பமாகும். (கல்போக்த பஸ்மமாகும்)

இனி அநுகல்பத்தைக் கூறுகிறேன் —

காட்டில் கிடக்கின்ற உலர்ந்த கோமயத்தை எடுத்து வந்து, அதைத் தூள் செய்து தீயிலிட்டு எடுத்தது அநுகல்ப பஸ்மமாகும்.

பசுக்களாலே மெதிக்கப்பட்ட சாணத்தை வஸ்திரத்தில் எடுத்துவந்து அதில் கோமூத்திரத்தைவிட்டுப் பிசைந்து உலர்த்தி முன் கூறியதைப்போலவே தீயிலிட்டு எடுக்கப்பட்டது உபகல்ப பஸ்மமாகும். 5½

தேசகாலங்களுக்கேற்றபடி சுத்தமான கோமயத்தை கிரஹித்துவந்து, அத்துடன் கோமூத்திரத்தையும், கோக்ஷீரத்தையும் சேர்த்து பிசைந்து உருண்டைகளாகச் செய்து, தீயிலிட்டு எடுக்கப்பட்டது ஸாதாரணமானதும் அகல்பம் என்று பெயருடையதுமாகும். 7

ச்ரௌதாக்நி, ஸ்மார்தாக்நி, தாவாக்நி, விரஜாக்நி, சிவாக்நி இவைகளில் உண்டான ஐந்துவிதமான பஸ்மாவையும், வைதிகர்கள் மட்டிலுமே தரிக்கவேண்டும்.

𑌅𑌥 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑍇

𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾 —

(𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇)

[illegible]𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌂 𑌨 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ।
[illegible] 𑌇𑌤𑍀 [illegible] ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀 [illegible]
[illegible]𑌯𑍋𑌃 ।

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵
𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ||

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌮𑍍 |
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌃 ||

ஊர்துவபுண்டிரம், திரிபுண்டிரம் முதலியவைகளை தரிப்பதில் வியவஸ்தை

(தர்ம பிரவிருத்தியில்)

மிருத்திகையினாலே திர்யக்புண்டிரத்தை தரிக்கக் கூடாது. பஸ்மாவினாலே ஊர்துவபுண்டிரத்தை தரிக்கக் கூடாது. சந்தனத்தினாலே, திர்யக்புண்டிரம், ஊர்துவ புண்டிரம், இரண்டையும் தரிப்புதாகும், என்று மநு கூறியிருக்கிறார். 1

தேவர்களும், பிராஹ்மணர்களும், த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். க்ஷத்திரியர்களும், வைசியர் களும், வர்துளமாக (வட்டவடிவமாக) தரிக்கவேண்டும். சூத்திரர்கள், அரைவட்ட சந்திரனைப்போல் தரிக்க வேண்டும். மற்றவர்கள், ஊர்துவபுண்டிரத்தை தரிக்க வேண்டும். 2

பிராஹ்மணர்களும், க்ஷத்திரியர்களும், பஸ்மாகலந்த சந்தனத்தையே தரிக்கவேண்டும்

துவிஜன் (பிராமணன்) நேத்திரயுக்மபிரமாணம் த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்யவேண்டும். 3

[த்ரிபுண்டிரங்கள் 2 அங்குலம் அகலம் இருக்க வேண்டும் என்பது பொருள்]

உக அத த்ரிபுண்ட்ரஸ்ய ஸ்வரூபம்

(ரத்நாவள்யாம்)

[illegible]

[illegible]

21. த்ரிபுண்டிரத்தின் ஸ்வரூபம்

(ரத்நாவளியில்)

மத்திமை, அநாமிகை, அங்குஷ்டம், (நடுவிரல், பவித்திரவிரல், பெருவிரல்) இவைகளினாலே, நெற்றியில் புண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளுவது சிறந்ததாகும். மஹா பாதகங்களை நாசம் செய்வதாகும். 1.

அத த்ரிபுண்ட்ரதாரணபலம்

(ஸூதஸம்ஹிதாயாம்)

[illegible]

[illegible]

நாரத: —

[illegible]

[illegible]

[illegible]

விஷ்ணு: —

[illegible]

[illegible]

[illegible]

த்ரிபுண்டிரதாரண பலம்

(ஸ்மிருதி ஸாரத்தில்)

ஒருவன் அசுத்தனாக இருந்தாலும், ஆசாரக் குறைவாக இருந்தாலும், மனதினாலே பாபகாரியத்தை செய்தாலும், த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொண்டால், அவன் சுத்தனாகவே ஆவான். 1

நாரதர் கூறுவது—

த்ரிபுண்டிரமானது மிகச்சிறந்ததும் புண்ணியத்தை அளிப்பதுமாகும். த்ரிபுண்டிரம் தரித்தவனைக் கண்டவுடன், வேதாளங்கள், அரக்கர்கள், பிரேதங்கள், மற்றுமுள்ள க்ஷுத்திர ஜந்துக்கள், யாவும் ஓடிவிடுகின்றன. ஸந்தேகமில்லை. 1½

விஷ்ணு கூறுவது—

ஹே ப்ருஹ்மாவே! எந்தப் பந்தியில் சிவபக்தன் த்ரிபுண்டிரம் தரித்துக்கொண்டு புஜிக்கின்றானோ, அவன் அந்த பந்தி முழுவதையும் புனிதமானதாகச் செய்து விடுகிறான். 1

௨௨ அத பஸ்மதாரணபலாநி—

(ஸ்ம்ருதிஸாரே)

த்ரிபுண்ட்ரம் தாரயேந்நித்யம் பஸ்மநா ஸஜலேந ச ।
ஸ்தாநேஷு பஞ்சதஶஸு ஶரீரே ஸாயகோத்தம: ॥

உத்தமாங்கே லலாடே ச ஶ்ரவணத்விதயே ததா ।
கண்டே ஸ்கந்தத்வயே சைவ ஹ்ருதி நாபௌ ச ப்ருஷ்டகே ॥

பாஹ்வோர்யுக்மே கூர்பரயோர் மணிபந்தத்வயே ததா ।

த்ரிவாஸரம் ஸஸநா யாயடும் உஙுஸம்லெதூண்
ஸாயலெகெ: ॥

22. பஸ்மதாரண ஸ்தானங்கள்

(ஸ்மிருதி ஸாரத்தில்)

ஜலத்தை விட்டுக் குழைத்த பஸ்மாவினுலே, சரீரத்தில், உச்சி 1, நெற்றி 2, இரண்டு காதுகள் 4, கழுத்து 5, இரண்டு புஜங்கள் 7, ஹிருதயம் 8, நாபி 9, பிருஷ்டம் 10, இரண்டு கைகள் 12, பிடரி 13, இரண்டு மணிக்கட்டுகள் 15, ஆகிய பதினைந்து (15) இடங்களில், ஸாதகன் பஸ்மாவினுலே, மூல மந்திரத்தினுலே, த்ரிபுண்டிர தாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். 3

உங ஸுய வணாடாஜுஉ ஷீவாஸாஷஹெஷெந
ஸஸுயாரணெ நியஊ:—

யாரணம் ஸஸுநா ஸாக்ஷம் ஸம்தூவஸீவடும் விஜநநாடு ।
ஸஸம்தூவஸீவடுஉநெஷாம் ஸாஸூாணாம் யஉடுவெஷிநாடு ॥

ஷூீணாஉவி தயா வெுாக்ஷம் விஜஷூீணாம் தா ஸம்தூத: ।
யயா ஹி யஜ்ஞகஉடுாஉஉ வதூீ ஸாயெு ஹி கஉடுணீ ॥
ஸவடுஸம்தூாயிகாரோஷூி தயா ஸஸுாஷியாரணெ ॥

23. வர்ணம், ஆச்ரமம், ஸ்திரீ, புருஷன், என்ற பேதத்தினுலே பஸ்மதாரணத்தில் நியமங்கள்

பிராஹ்மணர்கள், மந்திர பூர்வமாக பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தர்மமறிந்த சூத்திரர்கள், ஸ்திரீகள், இவர்கள் மந்திரமின்றி பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

பிராஹ்மண ஸ்திரீகளானால், அவர்கள், மந்திரத்துடன் பஸ்ம தாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். பத்நீ ஸாத்தியமான யாக காரியங்களில், பத்னிக்கு (யஜமான பத்னிக்கு) ஸகல வேத மந்திரங்களிலும் அதிகாரம் இருப்பதைப்போல், பஸ்ம தாரணத்திலும் பிராஹ்மண ஸ்திரீகளுக்கு அதிகாரமுண்டு.

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

24. முக்திக்கு முக்கியமான ஸாதனங்கள்

சிவலிங்கம், மணி (ருத்திராக்ஷம்) பஞ்சாக்ஷரமந்திரம், விபூதி, இவைகள் மனிதர்களுக்கு முக்தி என்னும் பெண்ணை வசப்படுத்தும் காரியத்தில் மருந்தாகும். (முக்திஸ்த்ரீவச்ய மருந்து.) 1

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

ஆர்த்ரஸ்நாந ஸஹஸ்ரேப்ய: ஆக்நேயம் ஸ்நாநமேவ யோ
பவேத் |
ஆர்த்ரம் து ப்ரக்ருதிம் வித்யாத் ப்ரக்ருதிம் பந்தநம்
விது: ||

ப்ரக்ருதேச்ச ப்ரஹாணாய பஸ்மநா ஸ்நாநமிஷ்யதே ||

25. பஸ்மஸ்நானத்தின் சிறப்பு

பஸ்மஸ்நானமானது, ஜல ஸ்நானத்தைக் காட்டிலும், பன்மடங்கு குணமுடையதாகும். ஆகையால் வாருண ஸ்நானத்தை விட்டுவிட்டு ஆக்நேய ஸ்நானத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டும். பஸ்மஸ்நானத்தைக் காட்டிலும் சிறந்ததும், பரிசுத்தமுமான ஸ்நானம் வேறில்லை. இவ்வித மாக, பரமேசுவரன் முனிவர்களையும் தேவர்களையும் பார்த்துக் கூறிவிட்டு, தான் பஸ்ம ஸ்நானத்தைச் செய்தார்.

அதுமுதல், விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும், முனிவர் களும், க்ஷேமத்தை விரும்பி, முயற்சியுடன் ஸகல கர்மாரம்பங்களிலும், பஸ்மஸ்நானம் செய்கிறார்கள். 3

ஆகையால், மங்களகரமான இந்த பஸ்ம ஸ்நானத்தை யாதொருவன் செய்கின்றானோ, அவன் இந்த சரீரத்துட னேயே, பரமேசுவரனாகவே ஆகின்றான். ஸந்தேகமில்லை.

ஆர்திர (ஜல) ஸ்நானத்தைக் காட்டிலும் பஸ்ம ஸ்நானம் சிறந்ததாகும். ஜல ஸ்நானத்தினாலே ஜந்து வதையைச் செய்ய நேரிடும். ஆர்திரமானது பிரகிருதி யாகும். பிரகிருதியானது பந்தகாரணமாகும். பிரகிருதியி லிருந்து விடுதலையடைவதற்காக பஸ்மஸ்நானம் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

𑌅𑌥 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌃,
𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌂𑌸𑌾 𑌚—

𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑌿𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌫𑌾𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌲𑌯𑌃 ।
𑌵𑌿𑌨𑍇𑌶𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾𑌪𑌰𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌮 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌭𑌸𑍍𑌮 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌗𑍁𑌣𑌲𑍋𑌕𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌵𑍈 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

𑌬𑍋𑌧𑌾𑌯𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿—

𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌦𑌿𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

பஸ்ம தாரணம் செய்துகொள்ளாவிடில் தோஷமும், செய்துகொண்டால் புகழ்ச்சியும்.

பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளாத நெற்றி வீணாகும். சிவாலயமில்லாத கிராமம் பாழாம். பரமேசுவரனின்றி பூஜை செய்பவர்கள் நிந்திக்கத் தக்கவர்களாவார்கள். பரமேசுவர ஸம்பந்தமில்லாத வித்யையானது வீணேயாகும். 1

ஆகையால் பஸ்மதாரணமானது சிறந்ததாகும். அதுவும் திரிபுண்டிரமாக இருக்கவேண்டும். பிரஹ்மா, விஷ்ணு, மஹேசன் இம்மூன்று பேர்களையும் குறிக்கும் பஸ்மாவை தரிப்பது, மூன்றுவேதங்களையும் அப்பியஸிப்பது மூன்று அக்னிகளை தரிப்பது, இவைகள், சிறந்தவைகளாகும். போதாயன ஸூத்திரத்திலும், விபூதியை மறக்கலாகாது என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அத ஸஹ்மத்ரிபுண்ட்ரஷ வேதா: —

ஊர்த்வரேகாத ருக்வேத: மத்யரேகா யஜுர்பவேத் |
ஸாமவேத அதஸ்தாத் வேதத்ரயமயோ பவேத் || க ||

பஸ்ம த்ரிபுண்டிர விஷயத்தில் வேதங்கள்

த்ரிபுண்டிரங்களில் மேலேயுள்ள புண்டிரமானது ருக்வேதமாகும். நடுவிலுள்ளது யஜுர்வேதமாகும். கீழேயுள்ளது ஸாமவேதமாகும். இவ்விதம் பஸ்ம த்ரிபுண்டிரமானது, வேதத்ரய ஸ்வரூபமாகும்.

உசு அத விபூதிப்ரதிநிதிராஹித்யம்: —

யஜ்ஞோபவீதஸந்த்யாதௌ கார்யே ப்ரதிநிதிர்
பவேத் |
விபூதிதாரணே க்வாபி நாஸ்தி ப்ரதிநிதிர்த்ருவம் ||

26. விபூதிக்கு பிரதிநிதி இல்லை என்பது

உபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டு ஸந்தி செய்வதில் (சிலவற்றிற்கு) பிரதிநிதி இருக்கலாம். விபூதி தாரணத்திற்கு பிரதிநிதி கிடையாது என்பது நிச்சயம்.

உஎ அத பஸ்மாதீனாம் பூமௌ ந பாதனம்

யாவந்த: பதிதா பூமௌ பஸ்மனாம் பரமாணவ: |
தாவத்வர்ஷஸஹஸ்ராணி ரௌரவம் நரகம் வ்ரஜேத் ||

27. பஸ்மாதிகளை பூமியில் சிந்தலாகாது

எவ்வளவு பஸ்ம பரமாணுக்கள் பூமியில் விழுகின்றனவோ, அவ்வளவு ஆயிரம் வருஷங்கள் ரௌரவம் என்னும் நரகத்தையடைவான். 1

𑌅𑌥 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑌾𑌃 —

𑌪𑍁𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌜𑌨𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌭𑍁𑌵𑌿 ।
𑌉𑌦𑌸𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌰𑌾 𑌯𑍋𑌗𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋𑌨𑍍𑌮𑍀𑌲𑌿𑌤𑌵𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃 ॥௧॥

𑌨𑌿𑌪𑍇𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌬𑌹𑌵𑍋 𑌜𑌲𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑌵𑌃 ।
𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌯𑌤𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷 𑌇𑌤𑌿
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌤𑌃 ।
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌶𑍍𑌶𑌮𑍍𑌭𑍋𑌃 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌸𑌂𑌜𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌰𑍂𑌪𑌾𑌚𑍍𑌚
𑌵𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌦𑌶𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌜𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌮𑍁𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑍋 𑌭𑍇𑌦𑌾𑌦𑍍𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

28. ருத்திராக்ஷ உத்பத்தியும் அதன் பேதங்களும்

முன்னொரு காலத்தில் ஸகல ஜகத்திற்கும் நாயகனுன முக்கண்ணன், த்ரிபுரவதம் செய்த காலத்தில், தனக்கு எதிரில் தோன்றிய யோகபுருஷனை திறந்த கண்களினுலே பார்த்தார். அப்பொழுது அவருடைய கண்களிலிருந்து பல நீர்த்துளிகள் சிந்தின. அந்த நீர்த்துளிகளிலிருந்து ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. ருத்திரனுடைய கண்ணீரிலிருந்து வெளிப்பட்டபடியால், அவைகள் ருத்திராக்ஷம் என்று கூறப்படுகின்றன. அவைகள் முப்பத்தெட்டு (38) விதங்களாக உண்டாயின. அவைகளில் ஸூரிய

ஸ்வரூபமான கண்ணிலிருந்து மஞ்சள் நிறமுள்ள பன்னிரண்டு (12) விதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. சந்திரஸ்வரூபமான கண்ணிலிருந்து வெளுப்பு நிறமான பதினாறு (16) விதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. அக்கினி ரூபமான கண்ணிலிருந்து கருப்பு நிறமுள்ள பத்து (10) விதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. இவ்விதமாக பலவிதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4½

௨௮ அத² ருத்³ராக்ஷாதா⁴ரணே தோ³ஷா:

ஸ்நாநே தா³நே ஜபே ஹோமே வைஶ்வதே³வே
ஸுரார்சநே ।
ருத்³ராக்ஷரஹிதோ விப்ர: நரகே பததி த்⁴ருவம் ॥

29. ருத்திராக்ஷங்களை தரிக்காவிட்டால் தோஷம்

ஸ்நானம், தானம், ஜபம், ஹோமம், வைசுவதேவம், தேவபூஜை, இவைகளை ருத்திராக்ஷம் தரிக்காமல் செய்கின்ற பிராஹ்மணன் நரகத்தையடைவான். நிச்சயம். 1

௩௰ அத² ருத்³ராக்ஷாணாம் ஸங்க்²யா
தே³ஹே தா⁴ரணஸ்தா²நாநி—

(விஜ்ஞாநபை⁴ரவே)

யதா²ஸ்தா²நம் யதா²வர்ணம் யதா²யோக்³யம் யதா²விதி⁴ ।
ருத்³ராக்ஷதா⁴ரணம் வக்ஷ்யே ருத்³ரதே³வஸ்ய ஸம்மதே ॥

ஶிகா²யாமேகமேகாஸ்யம் ருத்³ராக்ஷம் தா⁴ரயேத்³த்³விஜ: ।
த்ரித்ரிவக்த்ராணி ஶிரஸி த்ரீணி தா⁴ரயேத் ॥

ஷட்த்ரிம்ஶத் தா⁴ரயேந்மூர்த்⁴நி த்³விஸப்தைகாத³ஶாநநாந் ।

ஈஶஸ்த்வ பஞ்சவக்த்ராத் ஷட்ஷட் கர்ணத்வயே ததா ||

ஷடஷ்டவக்த்ராத் கண்டே த்வாத்ரிம்ஶச் தாரயேச் ஸதா |
பஞ்சாஶச் தாரயேத் த்வாத் பத்மவக்த்ராம்ஸ்து வக்ஷஸி ||

த்ரயோதஶமுகாத் பாஹ்வோ: ததா ஷோடஶ ஷோடஶ |
ஏகத்ரிகம் சாதஶ ததா நவாஸ்யாத்து மணிபந்தயோ: ||

சதுர்முகஸ்ய சைவம் யஜ்ஞஸூத்ரே அஷ்டோத்தரம் ஶதம் |

(ஏகாராக்ஷரம்—)

ஶிவாயாஶ்சைகமேவ ஸ்யாச் கர்ணயோர்த்வயமேவ ச |
த்வாத்ரிம்ஶச் கண்டதேஶே ச சத்வாரிம்ஶத்து மஸ்தகே ||

நேத்ரைகம் கண்டயோ: ஷட்ஷட் வக்ஷ
ஸ்யஷ்டோத்தரம் ஶதம் |
அநேகமேவோபவீதே ச தாரயேச் பாவயந் ஶிவம் ||

30. ருத்திராக்ஷங்களின் முக எண்களும், அவைகளைத் தரிக்கவேண்டிய இடங்களும்

(ஸித்தாந்த சேகரத்தில்)

ருத்திராக்ஷங்களின் ஸ்தானங்கள், முகங்கள், அவைகளின் சேர்க்கை, இவைகளைக் கூறுகிறேன். ருத்திராக்ஷத்தைத் தரித்துக்கொள்ளுவதினல், சிவஸ்வரூபத்தையடைகிருன். 1

ஒரே முகமுடைய ஒரு ருத்திராக்ஷத்தை சிகையில் தரிக்கவேண்டும்.

இரண்டு முகம், மூன்று முகம், பன்னிரண்டு முகமுடைய ருத்திராக்ஷங்களில், மூன்று ருத்திராக்ஷங்களை சிரஸ்ஸில் தரிக்கவேண்டும், 2

பதினொரு முகமுள்ளவைகளான முப்பத்தாறு ருத்திராக்ஷங்களை, சிரஸ்ஸில் தரிக்கவேண்டும்.

இரண்டு காதுகளிலும், பத்து முகம், ஏழுமுகம் ஐந்து முகமுள்ள ருத்திராக்ஷங்களில், ஆறு ஆறு ருத்திராக்ஷங் களைத் தரிக்கவேண்டும். 3

ஆறுமுகம், எட்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷங்களில், முப்பத்திரண்டு ருத்திராக்ஷங்களை கழுத்தில் தரிக்க வேண்டும்.

நான்கு முகமுள்ள ஐம்பது ருத்திராக்ஷங்களை, மார்பில் தரிக்கவேண்டும். 4

பதிமூன்று முகமுள்ளவைகளான பதினாறு பதினாறு ருத்திராக்ஷங்களை புஜங்களில் தரிக்கவேண்டும்.

ஒன்பது முகமுள்ளவைகளான பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ருத்திராக்ஷங்களை, மணிக்கட்டுகளில் தரிக்க வேண்டும். 5

பதினான்கு முகமுள்ளவைகளான நூற்றெட்டு ருத்தி ராக்ஷங்களை யஜ்ஞோபவீதமாக தரிக்கவேண்டும்.

(மற்றொரு விதம்)

சிரஸ்ஸில் ஒரு ருத்திராக்ஷம், கைகளில் பன்னிரண்டு ருத்திராக்ஷம், கழுத்தில் முப்பத்திரண்டு ருத்திராக்ஷம், சிரஸ்ஸில் நாற்பது ருத்திராக்ஷம், காதுகளில் (கர்ணாபரண மாக) ஒன்று ஒன்று, (மாட்டிக்கொள்ளுவது) ஆறு ஆறு ருத்திராக்ஷம், மார்பில் நூற்றெட்டு ருத்திராக்ஷம், யஜ்ஞ ஸூத்திரத்தில் ஒரு ருத்திராக்ஷம் என இவ்விதமாக பரமேசுவரனை தியானம் செய்துகொண்டு ருத்திராக்ஷங்களை தரிக்கவேண்டும். 2

௫௧ அத² முக்தாப்ரவாலஸ்ப²டிகாதி³யுக்த
ருத்³ராக்ஷமாலா ப்ரஶம்ஸா —

முக்தாப்ரவாலஸ்ப²டிகபுஷ்பராக³வைடூ³ர்யகாஞ்சநை: ।
ஸமேதாந் தா⁴ரயேத்³யஸ்து ருத்³ராக்ஷாந் ஶிவோ
ப⁴வேத் ॥

51. முத்து, பவழம், ஸ்படிகம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ருத்திராக்ஷ மாலையின் சிறப்பு

முத்து, பவழம், ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், வைடூரியம், தங்கம், இவைகளுடன்கூடிய ருத்திராக்ஷங்களை தரிப்பவன் ஸாக்ஷாத் பரமேசுவரனேயாவான். 1

அத² ருத்³ராக்ஷாதி³த்ரயாணாம் ப்ரஶம்ஸா —

ஶைவம் நாம யதா² க³ங்கா³ விபூ⁴திர்யமுநா மதா ।
ருத்³ராக்ஷா விரஜா ப்ரோக்தா ஸர்வபாப
விநாஶகா: ॥

ஶரீரே து த்ரயம் யஸ்ய தத்ப²லம் சைகத: ஸ்தி²தம் ।
ஸங்கத்ரிவேணிகாயாஸ்து ஸ்நாநேந ப²லம் து யத் ॥

ததே³வ த்ரிதயம் வஶ்யம் ப்³ரஹ்மணா ஹிதகாரிணா ।
ஸததஞ்சைவ தஸ்மாத்தத் தா⁴ர்யம் த்ரயம்
பு³தை⁴: ॥

ருத்திராக்ஷம் முதலிய மூன்றுகளின் சிறப்பு

சிவநாமா கங்கையாகும். விபூதி யமுனையாகும். ருத்திராக்ஷம் ஸரஸ்வதீ நதியாகும். இவைகள் ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்யக்கூடியவைகளாகும். 1

(முன்னொரு காலத்தில்) பிரஹ்மதேவன், சரீரத்தில் சிவநாமா, விபூதி, ருத்திராக்ஷம் இவைகளை தரிப்பதனாலே உண்டாகக்கூடிய பலனையும், திரிவேணீ ஸங்கமத்தை தரிசனம் செய்வதனாலுண்டாகக்கூடிய பலனையும் எடை போட்டுப்பார்த்தார். அப்பொழுது இவ்விரண்டும் ஸம எடையுள்ளதாகவே இருந்தது. ஆகையால், புத்திமான்கள் சிவநாமா, விபூதி, ருத்திராக்ஷம், இம்மூன்றையும் தரிக்க வேண்டும். 3

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(திண-யவியாள)

[illegible]

த்விவக்த்ரோ ஹரகௌரீ ஸ்யாத் கோவதாத்யகநாஶக்ருத் ।
த்ரிவக்த்ரோ ஹ்யக்நிஜந்மாய பாபராஶிம் ப்ரணாஶயேத் ॥

சதுர்வக்த்ர: ஸ்வயம் ப்ரஹ்மா நரஹத்யாம் வ்யபோஹதி ।
பஞ்சவக்த்ரஸ்து காலாக்நிரகம்யாபக்ஷ்யபாபநுத் ॥

ஷட்வக்த்ரஸ்து குஹோ ஜ்ஞேய: ப்ரூணஹத்யாதி
நாஶயேத் ।
ஸப்தவக்த்ரஸ்த்வநங்க: ஸ்யாத் ஸ்வர்ணஸ்தேயாதிபாபஹ்ருத் ॥

விநாயகோஷ்டவக்த்ர: ஸ்யாத் ஸர்வாந்ருதவிநாஶக்ருத் ।
பைரவோ நவவக்த்ரஸ்து ஶிவஸாயுஜ்யகாரக: ॥

தஶவக்த்ர: ஸ்ம்ருதோ விஷ்ணு: துஷ்டக்ரஹபயாபஹ: ।
ஏகாதஶமுகோ ருத்ரோ நாநாயஜ்ஞபலப்ரத: ॥

த்வாதஶாஸ்யஸ்த்வாதித்ய: ஸர்வரோகநிபர்ஹண: ।
த்ரயோதஶமுக: காம: ஸர்வகாமபலப்ரத: ॥
சதுர்தஶாஸ்ய: ஶ்ரீகண்ட: ஸம்ஹாரகாரக: ஸ்ம்ருத: ॥

32. ருத்திராக்ஷங்களுக்கு முகபேதத்தினுலே லக்ஷண பேதங்கள்

ஹே முனிவர்களே! இந்த லக்ஷணங்களினுல், ருத்திராக்ஷங்கள், சுபமானவைகள் என்பதையறிந்து கொள்ளவேண்டும். ஒரு முகமுடைய ருத்திராக்ஷமானது பிரீதியின் நிறைவையளிக்கும். 1

இரண்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷத்தைத் தரிப்பவனுக்கு அக்னிபாதையுண்டாகாது.

மூன்று முகமுள்ள ருத்திராக்ஷத்தைத் தரிப்பவனுக்கு ஆயுதங்களினுலே பாதைகளுண்டாகமாட்டாது. 2

நான்கு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷத்தைத் தரிப்பவன், வேகமுள்ளவைகளுக்கு வணங்காதவனுவான். (கீழே தள்ளப்படமாட்டான்.)

ஐந்து முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது ஜலத்தில் மிதக்காது. உடனே ஜலத்தினுள் அமுங்கிவிடும். இப்படிப்பட்ட ஐந்துமுக ருத்திராக்ஷமானது, ஸகலவிதமான அனர்த்தங்களையும் (கெடுதிகளையும்) நாசம் செய்துவிடும். ஜலத்தில் மூழ்குகின்ற ஐந்துமுக ருத்திராக்ஷத்தைத் தெரிந்து எடுத்து தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அதை தரிப்பவனுடைய தர்மம் விருத்தியடையும். 4

(மற்றொருவிதம் — நிர்ணய ஸிந்துவில் —)

ஒரு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, பிரத்தியக்ஷமான சிவஸ்வரூபமாகும். பிரம்மஹத்தி தோஷத்தைப் போக்கிவிடும். ஜலத்தில் எதிர்த்துச் செல்லுகின்ற ஒரு முக ருத்திராக்ஷமானது, வந்ஹிஸ்தம்பனம் செய்துவிடும். (அக்னி பாதையைத் தடுத்துவிடும்.) 1

இரண்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, உமா மஹேசுவர ஸ்வரூபமாகும். கோவதம் (பசுவைக் கொல்லுவது) முதலியவைகளினுலுண்டாகக் கூடிய பாபங்களை நாசம் செய்துவிடும்.

மூன்று முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, அக்னி ஜன்மா (அக்னியிலுண்டானதாகும்.) இது பாபக் கூட்டத்தை நாசம் செய்துவிடும். 2

நான்கு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, பிரஹ்மாவின் ஸ்வரூபமாகும். மனிதர்களைக் கொல்லுவதலுண்டாகக் கூடிய தோஷத்தைப் போக்கும்.

ஐந்து முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, காலாக்னிஸ்வரூபமாகும். இது புணர்ச்சி செய்யத் தகாத ஸ்திரீகளுடன்

புணர்ச்சி செய்வதனுலுண்டாகக்கூடிய பாபத்தை விலக்கி விடும். 3

ஆறுமுகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்வாமியின் ஸ்வரூபமாகும். இது, ப்ரூணஹத்தி (கர்பத்தி லுள்ள சிசுவைக் கொல்லுவதனுலுண்டாகக்கூடிய) தோஷம் முதலியவற்றை நாசம் செய்துவிடும்.

ஏழு முகமுள்ளது, அனந்த (ஸர்பராஜா) ஸ்வரூபமாகும். ஸ்வர்ணஸ்தேயம் (தங்கத்தைத் திருடுவது) முதலியவை களினுலுண்டாகக் கூடிய பாபங்களைப் போக்கும். 4

எட்டு முகமுள்ளது, விநாயக ஸ்வரூபமாகும். ஸகல விதமான பொய்களையும் சொல்லுவதனுலுண்டாகக்கூடிய தோஷங்களை நாசம் செய்துவிடும்.

ஒன்பது முகமுள்ளது, பைரவ ஸ்வரூபமாகும். சிவ ஸாயுஜ்யத்தையளிப்பதாகும். 5

பத்து முகமுள்ளது, விஷ்ணு ஸ்வரூபமாகும். பூதங்கள் பிரேதங்கள் முதலியவைகளினுலே உண்டாகக்கூடிய பயத்தைப் போக்கிவிடும்.

பதினேரு முகமுள்ளருத்திராக்ஷமானது ருத்திரமூர்த்தி யின் ஸ்வரூபமாகும். பலவிதமான வேள்விகளைச் செய்வதனுலே கிடைக்கக்கூடிய பலனையளிக்கும். 6

பன்னிரண்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, ஆதித்தியனின் ஸ்வரூபமாகும், ஸகலவிதமான ரோகங் களையும் போக்கிவிடும்.

பதிமூன்று முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது மன்மதனின் ஸ்வரூபமாகும். இது மனிதன் விரும்புகின்ற ஸகலவித மான பலன்களையும் அளிக்கத்தக்கதாகும். 7

பதினுன்கு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது ஸ்ரீகண்ட

(பரமேசுவர) மூர்த்தி ஸ்வரூபமாகும். இது வம்சத்தையே உத்தாரணம் செய்யக்கூடியதாகும். 74

அத ருத்ராக்ஷாணாம் ப்ரஶம்ஸா —

யத்ர ருத்ராக்ஷதரவ: யத்ர ருத்ராக்ஷபூஷணா: ।
யத்ர ஶ்ரீஜ்ஞாநி ஶைவாநி தத்ர ஸந்நிஹித: ஶிவ: ॥

நமோ'ந்தே ஶிவாயேதி ஸ்த்ரீணாம் பூஜா ப்ரஶஸ்யதே ।
விப்ரஸ்ய வா விஷ்ணுபூர்வ ஸு ஷூத்ரா வா ந பவிஷ்யதி ॥

யதாநயோர்ஜப்யயோரேக: ஸ ஸர்வபூர்வ ஶ்ரேஷ்ட:
மதா ।
நசேத்தஸ்ய ஸர்வது இத்யாதிஶ்ருதிஸம்மதா ॥

விப்ரஸ்ய தாராந்த்ய: இதி நிஶ்சீயதே யதா ।
தோஷ: ஸ்யாதே இத்யாதி ஶ்ருத்யா தோஷ: ஸதாஶிவ: ॥

ஜநிதா ஸவநாதீநாம் விஷ்ணுநாதிதி ஹி ஶ்ருதி: ।
ஶம்பாநஸ்ய பூர்வாதிநாதித்யாதிஶ்ருதிபிஸ்ஸதா ॥

ஶம்பரஸ்யைவ கர்த்ருத்வம் நிஶ்சிதம் நாத்ர ஸம்ஶய: ।
உபயோ ஸஹிதோ தேவ: ஸோம இத்யபிதீயதே ॥

உமா ஜ்ஞாநமயீ ஶக்தி: ஸைவ விச்வேதி கீயதே ।
ருத்ராக்ஷதாரகஸ்ஸோம: இதி ஶாஸ்த்ரவிதோ விது: ॥

ருத்திராக்ஷங்களின் புகழ்ச்சி

எந்தவிடத்தில் ருத்திராக்ஷமரங்கள் இருக்கின்றனவோ எந்தவிடத்தில் ருத்திராக்ஷங்களையணிந்தவர்களிருக்கின்றார்

தனோ, எந்தவிடத்தில் சிவலிங்கங்கள் இருக்கின்றனவோ அந்தவிடத்தில் பரமேசுவரன் வஸிக்கின்றார். 1

நம: என்ற சொல்லை இறுதியுடையதான சிவாய என்ற பதத்தினாலே ஸ்திரீகள் பூஜை செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. விசுவேசுவரன், விஷ்ணு பிரஹ்மா என்ற பேதமே கிடையாது. (எல்லா உருவமும் விசுவேசுவரரேயாவார்) ஏனெனில் விஷ்ணு, பிரஹ்மா இவ்விருவர்களுக்கும் விசுவேசுவரரே யஜமானனும் தகப்பனுமாவார்.

வேதமானது எப்பொழுதும் நமஸ்தே அஸ்து பகவன் என்று கூறுகிறது. ஆகையால் விசுவேசுவரரே மிகச் சிறந்தவராவார் என்று நான் நிச்சயம் செய்கிறேன்.

ஏனென்றால் ஸோம: பவதே என்னும் வேதமானது ஸோமனே சிறந்த தேவதை என்று கூறுகிறது. உமையுடன் கூடியிருப்பவனே ஸோமனாவான். எனவே அந்த வேதவாக்கியத்தினாலே வாயு, விஷ்ணு, முதலியவர்களைப்படைத்தவர், பரமேசுவரனேயாகின்றார்.

ஈசானஸ்ஸர்வவித்யாநாம் என்பது முதலிய வேத வாக்கியங்களினாலே, ஈசுவரனே ஸகல ஜகத்கர்தா, என்று நிச்சயமாகக் கூறப்படுகிறது இது நிச்சயம். ஸந்தேகமில்லை. உமையுடன் கூடியவனே ஸோமன் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உமை, ஜ்ஞானசக்தியாவாள். அவளே வித்யா ஸ்வரூபிணியுமாவாள், என்று கூறப்படுகிறது.

ருத்ராக்ஷங்களைத் தரிப்பவன், ஸோமனாவான், என்பது சாஸ்திரங்களினாலே நிச்சயிக்கப்பட்ட விஷயமாகும். 7

அத ருத்ராக்ஷதாரணமஹிமா —

([illegible], [illegible])

ருத்ராக்ஷாந் கண்டதேஶே தஶநபரிமிதாந்
மஸ்தகே விம்ஶதிர்த்வே
ஷட் ஷட் கர்ணப்ரதேஶே கரயுகலக்ருதே
த்வாதஶ த்வாதஶைவ ।
பாஹ்வோரிந்தோ: கலாபி: ப்ருத(ஶ்ரவண)யுகலக்ருதே
த்வேகமேகம் ஶிகாயாம்
வக்ஷஸ்யஷ்டாதிகம் ய: கலயதி ஶதகம் ஸஸ்வயம்
நீலகண்ட: ॥

(ஹாரீதஸ்ம்ருதௌ)

நித்யாநி காம்யாநி நிமித்தஜாநி
கர்மாணி ஸர்வாணி ஸமாசரந்த: ।
ஸஹஸ்ரருத்ராக்ஷதரோ யதி ஸ்யாத்
விநா ந தத்ஸ்யாத் ஸகலோபலப்தி: ॥

ஸர்வேஷு வர்ணாஶ்ரமஸங்கதேஷு
நித்யம் ஸமாசாரபராயணேஷு ।
ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிஸ்மார்த்த விதாநஸித்தா
விதத்திருத்ராக்ஷத்ருதிர்நராணாம் ॥

(ஶிவஜ்ஞாநஸௌரே)

கண்டே ருத்ராக்ஷம் கநகப்ரவாலநவ்யரத்நாந்தரம் ।
ருத்ராக்ஷம் தாரயேத் ப்ராஜ்ஞ: ஶிவபூஜா
பராயண: ॥

ருத்ராக்ஷதாரணாதேவ ஸர்வபாபைர்விமுச்யதே ஸர்வதா ஸகலே
ஶிவ ஸாயுஜ்யமாப்நோதி ருத்ராக்ஷஸ்ய ப்ரபாவத: ॥

(ശിവഭക്തിസുധാർണ്ണവേ)

ധൃതരുദ്രാക്ഷകണ്ഠായ(ണ്ടായ) ഭക്ഷ്യഞ്ച സംപ്രയച്ഛതി ।
ത്രിസപ്തകുലസംയുക്തോ രുദ്രലോകം സ ഗച്ഛതി ॥

ശാക്തോ വാ വൈഷ്ണവോ വാപി ഭസ്മഭക്ഷ്യസ്യ ച ഭക്ഷകഃ ।
ശ്രേഷ്ഠോ വാപ്യഥ ചണ്ഡാലഃ യുക്തോ വാ
സർവ്വപാതകൈഃ ॥

രുദ്രാക്ഷധാരണാദേവ സ രുദ്രോ നാത്ര
സംശയഃ ।
ശ്വാനമാംസം പിബന്മദ്യം സംഗച്ഛന്നന്ത്യജാമപി ॥

പാതകേഭ്യോ വിമുച്യേത രുദ്രാക്ഷേ ശിരസാ
ധൃതേ ।
സർവ്വയജ്ഞതപോദാനവേദാഭ്യാസൈശ്ച
യത്ഫലം ॥

തത്ഫലം ലഭതേ സദ്യഃ രുദ്രാക്ഷസ്യ തു
ധാരണാത് ।
ശിരസാ ധാരണേ കോടിഃ കർണ്ണയോർദ്ദശകോടയഃ ॥

ശതകോടിർഗ്ഗളേ [illegible] കോടിസഹസ്രകം ।
അയുതം ദോർവ്വീതേ തു ലക്ഷകോടിർഭുജേ ധൃതേ ॥

ഏവം മണിബന്ധേ തു രുദ്രാക്ഷാ മോക്ഷദായകാഃ ।
രുദ്രാക്ഷധാരണാച്ഛ്രേഷ്ഠം ന കിഞ്ചിദപി വിദ്യതേ ॥

അമന്ത്രധാരണേനൈവ [illegible] ഭുക്തിമുക്തിദാഃ ।
യഃ പഞ്ചമന്ത്രസംയുക്തം ധാരയേദ്ഭക്തിതോ നരഃ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌥𑌿𑌤𑍁𑌂 𑌨𑍈𑌵
𑌶𑌕𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

(𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑌾𑌗𑌰𑍇)

𑌲𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌤𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌤𑌕𑍋𑌟𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍 𑌲𑌭𑌤𑍇 𑌨𑌰𑌃 ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌕𑍋𑌟𑌿𑌶𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚 ।
𑌜𑌪𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌲𑌭𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌾𑌰𑌣𑌾 ॥

𑌶𑌿𑌵𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌫𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨 𑌚𑌾𑌹𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍁𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑌹𑍇 ॥

𑌪𑌶𑌵𑍋𑌪𑌿 𑌹𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌕𑌿𑌮𑍁 𑌯𑍇 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮 𑌨𑌰𑌾 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌉𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵
𑌪𑌾𑌤𑌕𑍈𑌃 ।
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌚
𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌜𑌪𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑍋𑌪𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑌿 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌸 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌂 𑌗𑌤𑌿𑌮𑍍 ॥௧॥

𑌸𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌯𑌃 𑌸 𑌦𑍇𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌵𑌾𑌽𑌨𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌵𑌾 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁
𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌵𑌲𑍋𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑍇𑌤 𑌕𑍀𑌟𑌕𑍋 𑌮𑌶𑌕𑍋𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

ருத்திராக்ஷதாரணை மஹிமை

(பதார்த்தாதர்சத்தில் பொப்பதேவர்)

யாதொருவன் முப்பத்திரண்டு (32) ருத்திராக்ஷங்களை கழுத்திலும், சிரஸ்ஸில் இருபத்திரண்டு ருத்திராக்ஷங்களையும், ஆறு ஆறு ருத்திராக்ஷங்களை காதுகளிலும், இரண்டு கைகளிலும் (மணிக்கட்டுகளில்) பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ருத்திராக்ஷங்களையும், பாஹுக்களில் (மேல் கைகளில்) பதினாறு ருத்திராக்ஷங்களையும், கண் (காது) களிலும் சிகையிலும் ஒவ்வொரு ருத்திராக்ஷத்தையும், மார்பில் நூற்றெட்டு ருத்திராக்ஷங்களையும் தரிக்கின்றானோ; அவன், தானே நீலகண்டனாகின்றான். 1

(ஹரிதீக்ஷிதீயத்தில்)

யாதொரு பிராமணன், நித்தியகர்மாக்களையும், காமிய கர்மாக்களையும் நைமித்திக கர்மாக்களையும் மற்றுமுள்ள எந்த கர்மாக்களையும், பஸ்ம—ருத்திராக்ஷம் இவைகளை தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்வானேயாகில், அவனுக்கு அந்த கர்மாவின் பலனானது கிடைக்கமாட்டாது. 1

ச்ருதி(வேதம்)ஸ்மிருதி, இவைகள், வர்ணம், ஆசிரமம், (வர்ணம்—பிராம்ஹணாதி ஜாதிகள், ஆசிரமம்—பிரம்ஹசர்யம், கார்ஹஸ்தியம் முதலியவைகள்) இவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல காரியங்களிலும் ஸதாசாரபராளாக இருப்பவர்கள், தினந்தோறும் விபூதியையும், ருத்திராக்ஷத்தையும், தரிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 2

(ஸித்தாந்த சேகரத்தில்)

சிவபூஜையை நியமமாகச் செய்துகொண்டு வருகின்ற மேதாவியானவன். துவாரமில்லாததும், ஸுவர்ண வர்ணமாக இருப்பதும், பிறராலே தரிக்கப்படாததுமான ருத்திராக்ஷத்தை தரிக்கவேண்டும்.

மனிதன் கெடுதலான சித்தமும், நிந்திக்கப்பட்ட ஆசாரமும் நெறிகெட்ட பிறவியுமுடையவனுனாலும் ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொண்டானேயானுல், அவன் சகலவிதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்றுன்.

(சிவபக்தி ஸுதார்ணவத்தில்)

யாதொருவன் காதில் (கழுத்தில்) ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பவனுக்கு அன்னமளிக்கின்றுனே, அவன் இருபத்தோரு தலைமுறைகளிலுள்ளவர்களை உத்தாரணம் செய்து ருத்திரலோகத்தையடைகின்றுன். 1

ஒருவன் சுத்தனுக இருந்தாலும், அசுத்தனுக இருந்தாலும், ஆஹாரம் செய்யத்தகாதவைகளை ஆஹாரம் செய்தவனுக இருந்தாலும், மிலேச்சனுக இருந்தாலும், சண்டாளனுக இருந்தாலும், சகலவிதமான பாதகங்களையும் செய்தவனுக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக் கொண்டானேயானுல், அவன், ருத்திரனுகவே ஆகின்றுன். சந்தேகமில்லை. 2½

ஒருவன் மாமிசங்களை புஜித்தாலும், மத்தியபானம் செய்தாலும் (கள்ளைக்குடித்தாலும்) சண்டாள ஸ்திரீயைப் புணர்ந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தை சிரத்திலுலே தரித்தானேயாகில், அவன், சகல பாதகங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்றுன். 3½

ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பவன், வேள்விகள், தவங்கள், தானங்கள், வேதங்களைக்கற்றல் இவைகள் எல்லாவற்றையும் செய்வதனுலே அடையக்கூடிய பலனையடைகின்றுன். 4½

(ஸாதாரணமாக ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பதனுலடையும் பலனைக்காட்டிலும்) ருத்திராக்ஷத்தை சிரஸ்ஸில் தரிப்பதனுலே கோடி மடங்கு அதிக பலனையடைகின்றுன். காதுகளில் தரிப்பதனுலே பத்துகோடி மடங்கு பலனையடைகின்றுன். கழுத்தில் தரிப்பதனுல் நூறு கோடி மடங்கு

பலனைப்பெருகின்றான். உச்சித்தலையில் தரிப்பதனால் ஆயிரம் கோடி மடங்கு பலனையடைகின்றான். உபவீதத்தில் (பூநூலில்) தரிப்பதனால் பதினாயிரம் கோடி மடங்கு பலனை யடைகிறான். புஜத்தில் தரிப்பதனால் லக்ஷம் கோடிமடங்கு பலனையடைகின்றான். மணிக்கட்டில் தரிப்பதனாலே எண்ணற்ற மடங்கு பலனையும் அடைகின்றான். ஆகவே ருத்திராக்ஷங்கள் மோக்ஷத்தையளிக்கக்கூடியவைகளாம். ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொள்ளுவதைக்காட்டிலும் சிறந்தது இவ்வுலகிலில்லை. இங்கு கூறப்பட்ட பலன்கள் மந்திரமின்றி ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொள்ளுவதற்கு கூறப்பட்டவைகளாகும்.

ருத்திராக்ஷங்களை மந்திரத்துடன் தரிப்பானேயாகில் அதன் பெருமையை சொல்லவே முடியாது. 8½

(ச்ரௌத ஸித்தாந்தத்தில்)

ருத்திராக்ஷத்தைப் பார்ப்பதனாலே, லக்ஷம் (புண்ணிய கர்மாக்களை செய்வதனாலுண்டாகின்ற புண்ணியத்தைக் காட்டிலும்) புண்ணியமாகும். அதைத் தொடுவதனாலே கோடி மடங்கு புண்ணியமுண்டாகும். அதைத் தரித்துக் கொள்ளுவதனால், நூறு கோடி மடங்கு புண்ணியத்தை யடைகின்றான். ருத்திராக்ஷத்தை வைத்துக்கொண்டு (அதனால் எண்ணிக்கையை வைத்துக்கொண்டு) ஜபம் செய்வதனாலே, லக்ஷம் கோடி ஆயிரங்கள் லக்ஷம் கோடி நூறுகள், பலன்களையடைகின்றான். இதில் ஸந்தேகமில்லை.

சாந்தமான ஸ்வபாவமுடைய சிவபக்தனுக்கு, உத்தம மான ருத்திராக்ஷத்தைக் கொடுப்பதனாலுண்டாகும் பலனை என்னாலேயே சொல்லமுடியாது. 3

பசுக்கள்கூட ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பதனால் ருத்திரரூபத்தையடைகின்றன. அப்படியிருக்க ருத்திராக்ஷ மாலைகளை தரிப்பவர்களான மனிதர்களைப்பற்றி சொல்லவாவேண்டும். 4

ஒருவன் உச்சிஷ்டனுக (எச்சிலாக) இருந்தாலும் செய்யத்தகாத காரியங்களை செய்து கொண்டிருப்பவனுக இருந்தாலும், சகலவிதமான பாதகங்களையும் செய்தவனுக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொண்டானேயானுல், அவன், சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்ருன். 5

ஜபம், தியானம், முதலியவைகளை செய்யாதவனுக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டானேயானுல், அவன், ஸகலபாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைந்து உத்தமகதியையடைகின்ருன். 6

பஸ்மாவையும் ருத்திராக்ஷத்தையும் தரிப்புவன் தேஹாந்தத்தில் சிவனையடைகின்ருன்.

அறிந்தவனுக இருந்தாலும், அறிவில்லாதவனுக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தைதரிப்பவன், சிவலோகத்தையடைகின்ருன். ருத்திராக்ஷத்தையணிந்த புழுக்களும், கழுதையும்கூட, சிவலோகத்தையடைகின்றன. 7½

௩௯ அத² தா⁴ரணே யோக்³யாயோக்³யா ருத்³ராக்ஷா: —

(லிங்க³புராணே)

அச்சி²த்³ரம் கண்டகைர்வ்ருத்தம் ஸம்யுக்தமுத்தமம் ।
ருத்³ராக்ஷம் தா⁴ரயேத்³ ப்ராஜ்ஞ: ஶிவபூஜாபராயண: ॥

(தத்ரைவ லிங்க³புராணே)

க்ருமிது³ஷ்டம் சி²ந்நம் ச ஜீர்ணம் ஸச்சி²த்³ரகண்டகம் ।
அவ்ருத்தம் யச்ச வக்த்ரம் ஷட்³ருத்³ராக்ஷாந் விவர்ஜயேத் ॥

ஸுஷிரம் நிகஷே ஹேமஸந்நிப⁴ம் யத்து தா⁴ரணம் ।
தத்³வ்ருந்தம் வரம்வரா ஶ்ரேஷ்ட²ம் தா⁴ர்யம் ருத்³ராக்ஷமுத்தமம் ॥

குலீநோ(அ)குலீநோ வா ஭ஸ்மருத்ராக்ஷதாரிணம் ।
த்ருஷ்ட்வோச்சாஸநே ஸ்தித்வா ரௌரவம் நரகம் வ்ரஜேத் ॥

33. தரிக்கத் தக்கவைகளும், தகாதவைகளுமான ருத்திராக்ஷங்கள்

(ஸித்தாந்த சேகரம் முதலியவைகளில்)

நியமமாக சிவ பூஜை செய்து வருகின்ற மேதாவியானவன், துவாரமில்லாததும், தங்கநிறமாக இருப்பதும், பிறர் தரிக்காததுமான உத்தமமான ருத்திராக்ஷத்தைத் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். 1

(அங்கேயே, ஸித்தாந்த சேகரத்தில்)

பூச்சிகளினாலே பக்ஷிக்கப்பட்டது, (பூச்சியரித்தது) 1, விரிசலுள்ளது 2, உளுத்துப்போனது 3, சிறிதாக இருப்பது 4, முள்ளுகளில்லாதது 5, வட்டமாக இல்லாதது 6, இரட்டையாக இருப்பது 7, கோணலாக இருப்பது 8, இந்த எட்டுவிதமான ருத்திராக்ஷங்களையும் தரிக்கக்கூடாது.

பின்னமில்லாதது 1, சாணைக்கல்லில் உறைத்தால் தங்கநிறமாக இருப்பது 2, பிறரால் அணிந்துகொள்ளப் படாதது 3, சிவப்பு நிறமாக இருப்பது 4, புதிதாக இருப்பது 5, முன்னோர்களின் விழிவந்தது 6, இவ்விதமான ருத்திராக்ஷங்களைத் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2

ஒருவன் குலீனனாக (நல்ல குலத்தில் பிறந்தவனாக) இருந்தாலும், நல்ல குலத்தில் பிறவாதவனாக இருந்தாலும், விபூதி – ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பானை யாகில், அவனைக் கண்டும் உயர்ந்த ஆஸனத்தில் ஒருவன் வீற்றிருப்பானேயாகில், அவன் ரௌரவம் என்னும் நரகத்தையடைவான். 3

அத ஜபாதிஷு ருத்ராக்ஷமாலா ப்ராஶஸ்த்யம் —

அங்குல்யா ஜபகணகஃ ஸ்யாத் ரேகயாऽஷ்டகுணம்
பவேத்।
ஜபஸ்ய ஶங்கமணிபிஃ ஶதமஷ்டோத்தரம் பவேத்॥

ஜபஸ்து புத்ரஜீவேந ஸஹஸ்ரைவ ஶதத்ரயம்।
பத்மாக்ஷேண ஸஹஸ்ரம் ஸ்யாத் ஸ்பாடிகைரயுத
த்ரயம்॥

கோடிகோடிஃ குஶக்ரந்த்யா ருத்ராக்ஷேணானு
வர்ஜிதஃ।
அதஸ்ஸர்வப்ரயத்னேந ருத்ராக்ஷஸ்ஸர்வதா ஜபேத்॥

34 ஜபாதிகளில் ருத்திராக்ஷ மாலைகளின் அவசியம்

விரலினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால் ஒரு பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

விரலின் கணுக்களிலுள்ள ரேகைகளினாலே எண்ணி ஜபம் செய்தால், எட்டு மடங்கு பலன் கிடைக்கும்.

சங்கு மணிகளினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், நூற்றெட்டு பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

புத்திர ஜீவி பலங்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், முன்னூறு பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

தாமரை மணிகளினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், ஆயிரம் பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

ஸ்படிகங்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், முப்பதினாயிரம் பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

குசப்புல்லின் முடிச்சுக்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், கோடியே கோடி பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

ருத்திராக்ஷங்களினுலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், அதனுலுண்டாகும் பலனுக்கு எல்லேயே கிடையாது.

ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சிகளும் செய்து, ருத்திராக்ஷங்களினுலேயே, எப்பொழுதும் ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

ஙரு அய வ௱ர௱ஷவஷாய௲ஃ —

வ௱ர௱ஷஃ வரஶொ ர௱ஃ௲ஃ ஷெவஷெவொத்தொஜஃ ।
வ௱ர௱ஷொ ஷெவ ர௱௲ ஐதி ஶ்ரு௱திரெஷாயதொ
உதா ॥

ஸவ௲ாஹுஸிரொ ஸ்ரீவஃ ஸவ௲ஹஒதஶ௱ஹாஸயஃ ।
ஸவ௲வ்யாவீ வ ஹஶவாநு தஷாஸ் ஸவ௲மதஸ்ஸிவஃ ॥

உஷாநு ஷஹ௱ஷெவ௲ வ௱ர௱ஷஃ ஸகுஷெஸ்வ
ஷவத௲கஃ ।
ஸ௱நிஉ௲ஒஜிஷ்ஷ ஶாஸுரீஶாநஜெ்யாதிரவ்யய௲ ॥

ஊஷெஹஶாஜ்ஞாயநாஷநஸ் நாஷ்ஷிஸவ௲ாய௲ஷாயக௲ ।
உநவஸா கஉ௲ணா வாவா ஶிவம் யொ ஹஜதெ ஸஷா ॥

தம் தாரயதி மளரீஶஃ வொரஸம்ஸாரஸாமராஸ் ।
உ௱க்தி௨௱க்தாவஷ௲கொயம் ஶிவஉம்ஞ்ஃ ஶ்ரு௱திஶ்ரு௱தஃ ॥

ஶொவநீயொஷி ஜொக்ஷாய௲ம் வெஷாஜெ்ஞஃ
ஷகடீகரு௲தஃ ।
ஜொக்ஷாயீ௲ த௱ ஶிவாஷநும் யஃ வஜயித௱ஜிச்சதி ॥

ஷ உநக்த ஐதி ஜெஞயொ வெஷஉாம௲ாஷஸிஷ்க்ருதஃ ॥

35. புருஷன் என்னும் பதத்தின் பொருள்

வேதமானது "புருஷோ வை ருத்ர:" ருத்திரனே புருஷனுவார் என்று கூறியுள்ளது. ஆகவே, தேவர்களுக்கு தேவனும் உத்தமனுமான பரமேசுவரனே புருஷனுவார். 1

எல்லாவற்றிற்கும் உள்ளே இருப்பதாலும் சிரஸ்ஸாகவும் கழுத்தாகவும் இருப்பதாலும் ஸகல ஜீவ ராசிகளின் அந்தராத்மாவாக இருப்பதாலும், எங்கும் நிறைந் திருப்பதாலும் (ஸர்வஜ்ஞத்வம் முதலான, ஆறு குணங்க ளுடையவனுக இருப்பதாலும்) பரமேசுவரன் எங்கும் நிறைந்திருப்பவராவார். 2

மஹானும் பிரபுவும் புருஷனுமான பரமேசுவரன் ஸத்துவ குணத்தை இயங்கவைப்பவராவார். ஈசானன் என்னும் ஜ்யோதிஸ்ஸானது, தோஷமற்றதும் (பரிசுத்த மானதும்) சாந்தமானதுமாகும், 3

பரமேஸ்வர ஸ்வரூபத்தை யறிந்துகொள்ளுவதைக் காட்டிலும் சர்வாபீஷ்டங்களையுமளிக்கக் கூடியதில்லை.

மனதினுலேயும், செய்கைகளினுலேயும், வாக்கினுலும், சிவனை எப்பொழுதும் யாதொருவன் பஜிக்கிருனே, அவனை பரமேசுவரன், பயங்கரமான ஸம்ஸார ஸாகரத்திலிருந்து கரையேற்றுகிருர். 4½

வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற இந்த சிவ மந்திர மானது, முக்தி என்னும் முத்துக்களை வர்ஷிப்பதாகும். வேதாந்தங்களினுலேயும் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற இந்த சிவமந்திரத்தை, மோக்ஷத்தை அடையும் பொருட்டு போற்றி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். 5½

மோக்ஷத்தை விரும்புகின்ற யாதொருவன், சிவ னல்லாத தேவதையை பூஜிக்க விரும்புகின்ருனே, அவன்,

வைதிக மார்க்கத்திலிருந்து பஹிஷ்கரிக்கப்பட்டவன், பயித்தியம் பிடித்தவன், என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௩௬ அத ஶிவஸ்ய ப்ராஶஸ்த்யம்—

(ஸ்காந்தே)

தஸ்யைவ குலமுத்க்ருஷ்டம் புண்யம் சாபி மந்யாமஹே |
யஸ்மிந் குலே ஸமுத்பந்ந: ஶிவபூஜாபரோ பவேத் ||

ஶங்கரோ விஷ்ணுதபஸா ஸந்துஷ்டோ விஷ்ணவே புரா |
ததௌ சக்ரம் ஸுதர்ஶநம் ப்ரீதோ தேவோத்தம: ஶிவ: ||

வேதாஸ்தேப்ய உபாதேஶம் ஸ்தாவரம் விவிதம் புரா |
தத்ஷ்ந்யம் ந ஸ்தாவரேப்யோ ததௌ தேவோத்தமஶ்ஶிவ: ||

ஶிவாந்நாஸ்த்யதிகோ தேவஸ்ஸத்யம் ஸத்யம் ந ஸம்ஶய: |
ஸத்யம் ஸத்யம் புநஸ்ஸத்யமுத்த்ருத்ய புஜமுச்யதே ||

பாதேயம் பரலோகஸ்ய மோக்ஷோபாயமநாமயம் |
ஸர்வஸம்வேதநிலயம் ஶிவ இத்யக்ஷரத்வயம் ||

விஹசித்ராஶயோ யத்ர யத்ர பில்வவநாநி ச |
யத்ர ஶைவாஶ்ஶிவபராஸ்தத்ர ஸந்நிஹிதஶ்ஶிவ: ||

36. சிவனுடைய பெருமை

(ஸ்காந்தத்தில்)

யாதொரு குலத்தில் சிவபூஜையைப் பெரிதாகக் கொண்டவன் ஜனிக்கின்றானோ, அந்த குலத்தையே சிறந்ததாகவும், புண்ணியம் செய்ததாகவும் நினைக்கின்றோம். 1

பரமேசுவரன், விஷ்ணுவின் தவத்தினாலே சந்தோஷமடைந்து, விஷ்ணுவுக்கு, குற்றமற்ற வைகுண்டத்தை சந்தோஷமாக அளித்தார். ஆகவே பரமேசுவரன் தேவதைகளில் சிறந்தவராவார். 2

வேதங்கள் யாவும் மஹாதேவனை பலவிதமாக சந்தோஷமாகத் துதிக்கின்றன. அவரைத்தவிர வேறு எவரையும் துதிக்கவுமில்லை. ஆகையால் பரமேசுவரன் தேவர்களுள் சிறந்தவராவார். 3

சிவனைக்காட்டிலும் பெருமை வாய்ந்த தெய்வமில்லை. இது சத்தியம். இது சத்தியம். சந்தேகமில்லை. மறுபடியும் கையைத் தூக்கிக்கொண்டு சொல்லுகிறேன். இது சத்தியம். சத்தியம். சத்தியம். 4

சிவ என்னும் இரண்டு அக்ஷரமும் பரலோகத்திற்கு கட்டுச்சாதமாகும். மோக்ஷத்திற்கு குற்றமற்ற உபாயமாகும், புண்ணிய கூட்டங்கள் ஒன்று சேர்ந்திருக்குமிடமாகும். 5

எந்தவிடத்தில் விபூதியின் குவியல்களிருக்கின்றனவோ எந்தவிடத்தில் பில்வத்தோப்புகளிருக்கின்றனவோ, எந்தவிடத்தில் சிவனே சிறந்த வஸ்துவெனக் கருதி சிவனையே உபாஸிப்பவர்களிருக்கின்றார்களோ, அங்கு, பரமேசுவரன் வஸிக்கின்றார். 6

௩௧ 𑌅𑌥 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑍍 —

(𑌶𑌿𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑍇)

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌶𑌂𑌕𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌶𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌦𑌲𑍈𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌸𑌾𑌂𑌬𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 ॥

𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌯𑍋𑌽𑌰𑍍𑌚𑌯𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑌃 ।
𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌶𑌂𑌭𑍋𑌃 𑌸 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

37. பில்வத்தின் மஹிமை

(சிவ ரஹஸ்யத்தில்)

சிவலிங்கம் கிடைப்பதரிதாகும். பில்வப் பூங்கொத்து கிடைப்பதரிதாகும். சம்புவித்தியை (சிவபோதம்) கிடைப்பதரிது. சிவனிடத்தில் பக்தியுண்டாவதும் துர்லபம். 1

யாதொருவன் தினந்தோறும் மஹாதேவனை பூஜிக்கின்றானோ அவனிடத்தில் காலமிருத்யு வரமாட்டாது. மற்ற மிருத்யுக்களைப்பற்றிச் சொல்லத்தேவையில்லை. (சிவனை பூஜிப்பவன் அந்தியகாலத்தில் சிவலோகத்தையே அடைவான். மிருத்யுலோகத்திற்குச் செல்லமாட்டான் என்பது பொருள்.) ௨

கஅ அத² பூஜாயோக்³ய பி³ல்வபத்ராணி—

(ஶிவரஹஸ்யே)

ஸ்நிக்³தா⁴நி ஶுஷ்காணி பி³ல்வபத்ராணி ஶிவ ப்ரீதயே ஸதா³ஶிவம் |
பூஜயேத்ஸ மஹாதே³வம் ஸதா³ நாஶிதபாதகம் ||

பி³ல்வபத்ராணி ஶஸ்தானி ஸஹஸ்ரம் வர்ஜிதானபி |
ஶங்கரார்சனயோக்³யானி ப⁴வந்தீதி ஹி ந: ஶ்ருதம் ||

ஸௌவர்ணம் பி³ல்வபத்ரம் வா ரத்னஜம் ராஜதம் ததா² |

38. பூஜைக்கு யோக்கியமான பில்வ பத்திரங்கள்

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

பச்சையான, அல்லது உலர்ந்த பில்வ பத்திரங்களினாலே, தினந்தோறும் சதாசிவனை (எப்பொழுதும் மங்களஸ்வரூபியான, மங்களங்களையளிப்பவனான) மஹா

தேவனை பூஜித்து வருவாயாக இந்த விஷயத்தை மறந்து விடாமலிருக்கவும். (பில்வ பத்திரத்தினாலே செய்யப்படும் பூஜையானது) மறுபிறவி இல்லாது செய்யக்கூடிய காரியமாகும். 1

இயற்கையாகவே சுத்தமான பில்வ பத்திரங்களும், நாள்பட்ட பில்வ பத்திரங்களும் சங்கரனுடைய பூஜைக்கு யோக்கியமானவைகளாக ஆகின்றன, என்று நாம் கேள்விப் பட்டிருக்கின்றோம். சுவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்டதும், ரத்னங்களாலே செய்யப்பட்டதும், வெள்ளியினாலே செய்யப் பட்டதுமான பில்வ பத்திரங்களினாலேயும் சங்கரனை பூஜை செய்வதாகும். 2½

௩௪ 𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑌿 —

(𑌶𑌿𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑍇)

𑌨𑌹𑌿 𑌪𑌯𑍍𑌰𑍁𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍 𑌶𑌾𑌖𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌯𑌤𑌃 ।
𑌅𑌪𑌿 𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌗𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌪 𑌪𑌤𑌃 𑌪𑌤𑌃 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑍀𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌨 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌵𑌚𑌿𑌤𑍍 ।
𑌶𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑌾 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑍈𑌦𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌂𑌭𑍁𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌭𑌾𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌃 ॥௧॥

𑌅𑌨𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌾𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌵𑍇 ।
𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌨𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ॥

𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑌾𑌚𑍍𑌚𑍍𑌰𑍀𑌤𑍋 𑌯𑌥𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌃 ।
𑌤𑌥𑌾 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌃 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 𑌨 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ॥

பில்வபத்ராபாவேநைவ ஸாங்கம் ஶங்கரபூஜநம் ।
பில்வபத்ரம் விநா பூஜா ந ஸாங்கா பவதீதி தே: ॥

யத்யபி பர்யுஷிதாநி ஸ்யுரபி சித்ரிதா: ।
ஸங்க்ராஹ்யாணி ததாப்யேவ தத்வதேவ ஹி புண்யதம் ॥

ஸர்வாபாவே பில்வபத்ராணி ஹவிஷ்யாணி ந ஸம்ஶய: ।
பில்வபத்ராண்யுபாத்தாநி ந ஹந்தவ்யாநி ஸர்வதா ॥

ஸஹஸ்ரபூர்வவர்ஷாணாம் பூஜயா யத்பலம்
ஹவேத் ।
ததபி கோடிகுணிதம் பில்வபத்ரார்பணே
ஹரே: ॥

க்ருத்வா யத்நேந ஸததம் ஸஹஸ்ரதலபூஜநம் ।
ஸர்வேஷாம் நஶ்யந்தி பில்வேந பூஜிதே து மஹேஶ்வரே ॥

ஶிவலிங்கம் ஸமப்யர்ச்ய பில்வபத்ரை: ப்ரயத்நத: ।
ஹோதவ்யநந்யா விப்ரைரநகம் யாந்தி யாதநா: ॥

யந்த்ரேஷு பூஜநீயேஷு பில்வபத்ரம் விஶிஷ்யதே ।

39. சிவபூஜையில் பில்வ பத்திரம் அவசியமென்பது

(சிவ ரஹஸ்யத்தில்)

சிவபூஜை செய்வதற்குப்புதிதான பில்வம் ஓரிடத்திலும் கிடைக்காவிட்டால், பழைய பில்வத்தை பூஜிப்பதாகும். பில்வமானது எப்பொழுதும் சுத்தமேயாதலால் பழையது என்ற தோஷமில்லை.

பரமேசுவரனுக்கு பூஜை செய்வதற்கு புதிய பில்வம் கிடைக்காவிட்டால், பூஜை செய்த நிர்மால்ய பில்வத்தை

எடுத்து, நன்கு பலமுறை சுத்தமாக அலம்பி எடுத்து, அந்த பில்வத்திஞலேயும் பூஜை செய்வதாகும். 1½

பில்வபத்திரமானது காய்ந்ததாஞலும் ஒடிந்து துண்டமாக இருந்தாலும் ஈரமாக இருந்தாலும் சிவனுக்கு பிரியமானதாகும். 2

சமர்தர்களான வைதிகர்கள், புதிய பில்வம் கிடைக்காவிட்டால், பொடியாகப்போன (பொடி செய்யப்பட்ட) பில்வபத்திரங்களை சம்பாதித்து சிவபூஜை செய்கிருர்கள். 3

முகர்ந்து பாராமல் பில்வ பத்திரத்தை பரமேசுவரனுக்கு அர்சனை செய்வதஞலே, சகலவிதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்ருன். ஸந்தேகமில்லை. 4

பரமேசுவான், பில்வபத்திரங்களை பூஜை செய்வதனல் எவ்விதம் ஸந்தோஷமடைகின்ருரோ, அவ்வித சந்தோஷத்தை மற்ற எந்த வஸ்துவிஞலே பூஜை செய்வதாலும் அடைவதில்லை. 5

சிவ பூஜையில், சில அங்கங்கள் குறைவாக இருந்தாலும், பில்வ பத்திரங்களிஞலே பூஜிப்பதஞல், அது, அங்கங்கள் குறைவில்லாததாக ஆகின்றது. பில்வ பத்திரம் இல்லாவிட்டால் அந்த சிவ பூஜையானது சாங்கமாக ஆவதில்லை.

சிவபூஜையில், தூபம், தீபம், முதலிய உபசாரங்கள் இல்லாவிட்டாலும, வஸ்திரோபசாரத்திற்கு வஸ்திரமில்லாவிட்டாலும், அந்த உபசாரங்களுக்கு பதிலாக பில்வ பத்திரத்தை அர்பணம் செய்துவிட்டால், அந்த உபசாரங்கள் செய்வதஞலுண்டாகின்ற புண்ணிய பலனையடைகின்ருன். 7

சகலவிதமான உபசாரங்களுக்கு பதிலாகவும், பில்வ பத்திரமானது உபயோகிக்கத்தக்கதாகும். இதில் சந்தேக

யில்லை. பில்வ பத்திரத்திற்கு பதிலாக உபயோகிக்கத்தக்க வஸ்து மற்றென்றில்லை. 8

பதினாயிரம் கோடி புஷ்பங்களினாலே பூஜிப்பதனால் எவ்வித பலன் கிடைக்குமோ, அதைக்காட்டிலும் கோடி மடங்கு அதிகமான பலனானது, பில்வ பத்திரத்தினாலே பூஜிப்பதனால் கிடைக்கின்றது. 9

கோடிக்கணக்கான பிரம்ஹஹத்தி தோஷங்களைச் செய்திருந்தாலும், பரமேசுவரனை பில்வங்களினாலே பூஜை செய்தால், சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைவான்.

ஆகையால், பிராம்ஹணர்கள், சிவலிங்கத்தை பில்வ பத்திரங்களினாலே பூஜித்துவிட்டு, பிறகு ஆஹாரம் செய்ய வேண்டும். அவ்விதம் செய்யாவிட்டால், அவர்கள், தினந்தோறும் பலவித துன்பங்களையனுபவிப்பார்கள். ஆகையால், பூஜா சாமக்ரிகளில், பில்வ பத்திரம் மிகவும் முக்கியமானதாகும். 11½

நவ அத பில்வபத்ரம் பர்யுஷிதம் லிங்கம்
லிங்கம் வா பூஜாயாம் யோக்யமேவ—

(ஶிவரஹஸ்யாத்)

க்ருஷ்ணாவாப்தம் பில்வபத்ரம் பூஜயோக்யம்
ஶிவஸ்ய து ।
ஶுஷ்கம் வா யதி வா ஶ்லிஷ்டம் ஶீர்ணம் வஞ்சிதமேவ வா ॥

யாத்ருஶம் தாத்ருஶம் வாபி பில்வபத்ரம் ஶிவப்ரியம் ।
ஶீக்ரம் ஶீக்ரதராஜ்ஞாகோஷ்டம் தல்லோகம் விதுஸ்ஸத்வ ॥

தத: ப்ரியதம: ஶம்போ: பில்வவ்ருக்ஷோ ந சேதர: ।
ஸாயுஜ்யாதிபலாவாப்தி ஸாதனம் தரவோத்தமம் யத: ॥

ஸர்வஸ்வம் பாவநீயேந பில்வவ்ருக்ஷே ப்ரதிஷ்டிதம் |
ஸாயுஜ்யாதிப்ரதாநாய வ்ருக்ஷஸ்ய ஸ்வஸ்ய ஸாம்ராஜ்யதேதந்த்ர: ||

ஸம்ஜ்ஜயேச் பாவநீயோऽயம் பில்வபத்ரஸ்ய கோசரே: |

40 பில்வ பத்திரமானது, நாள்பட்டதானலும், ஒடிந்ததானலும், பூஜைக்கு யோக்கியமாகும்

(சிவரஹஸ்யம் முதலியவற்றில்)

பில்வ பத்திரமானது, ஆறுமாதம் வரையில் சிவபூஜை செய்வதற்குத் தகுதியுள்ளதாகும்.

பச்சையாக இருந்தாலும், காய்ந்ததாக இருந்தாலும், நெய்ந்ததாக இருந்தாலும், ஒடிந்ததாக இருந்தாலும், எவ்விதமாக இருந்தாலும், பில்வ பத்திரமானது, பரமேசுவரனுக்குப் பிரியமானதாகும். 1½

பில்வ மரமானது, கௌரீ தேவியின் வெண்மையான அங்கங்களிலுண்டான வியர்வையிலுண்டானதாகும். ஆதலால், பில்வ விருக்ஷமானது, சம்புவுக்கு பிரியமானதாகும். மற்றது பிரியமானதன்று. 2½

மரங்களுக்கு அரசனை பில்வ மரமானது, சாயுஜ்யம் முதலிய புலங்களையளிக்கத் தக்கதாகும். ஆதலால், பரமேசுவரன், தன்னுடைய சகல விபவங்களையும் பில்வ விருக்ஷத்தில் வைத்திருக்கின்றார். 3½

தன்னுடைய தோட்டத்தில் முளைத்துள்ள பில்வ விருக்ஷத்திலிருந்து, தன் கையினுலேயே பறித்தெடுக்கப் பட்ட அழகான பில்வ பத்திரங்களினுலே, பரமேசுவரனை பூஜிக்கவேண்டும். 4½

௫௪ அத ஶைவம் பத்ரபார்திவஸ்படிகலிங்கானாம் பூஜாயா: புண்யக்ரம:—

(ஶிவரஹஸ்யே நந்திமார்கண்டேயஸம்வாதே)

ஸ்கந்த உவாச—

பத்ரை: பார்திவை: ஸ்படிகாதி ஸஜாதிவை:
பூஜ்யதே ஶிவ: ।
அநயோ: பார்திவை: பில்வபத்ரை: குத்ர தே ஸம்ஶயோ
வதாது ॥

நந்திகேஶ்வர உவாச —

தக்ஷிணாம்ஶே ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா வாமாம்ஶே ஜநார்தந: ।
மத்யமே ஸ்திதஸ்ஸாக்ஷாத் ஸாம்பஸ்ஸர்வார்ததாயக: ॥

பூர்வாம்ஶே ஸ்திதம் லிங்கம் தேவை: ப்ரஹ்மாதிபி:
ஸதா ।
ப்ருஷ்டாம்ஶே ஸ்திதா யக்ஷா: ஸர்வேஷாம் நிஷேவகா: ॥

ஸந்த்யாதயோ லோகபாலா: ஶ்ருங்காக்ரே பரிகீர்திதா: ।
ததா சைவ பூர்வபாகே ச பூஜயேத் கிரிஜா
பதிம் ॥

யத்ர வா யதி வா பார்திவம் ஸர்வம் தேஷ்டஸ்யோர்சயேத் ।
அநயோர்பிம் பில்வபத்ரம் ஶிவஸ்ய வசநம் யதா ॥

தஜ்ஜந்மஸம்பூர்ணயோகேந க்ருஹீத்வா பில்வபத்ரகம் ।
பூஜயேத் பாபநாஶாய லிங்கம் சந்தநவாரிணா ॥

விஜயம் யாதி பாபாநி கோடிஜந்மார்ஜிதாந்யபி ।
ஸோऽந்தே கைலாஸபவநே ஶிவேந ஸஹ மோததே ॥

[illegible] बिल्वैः पूजनीयो महेश्वरः ।
[illegible] नियमेनेति [illegible] आयुर्वर्धनः ॥

दर्शनाद्बिल्ववृक्षस्य स्पर्शनादर्चनादपि ।
अहोरात्रकृतं पापं नश्यत्येव हि नारद ॥

बिल्ववृक्षं समासाद्य [illegible] भोजनम् ।
यः कुर्यात् [illegible] मुच्यते
नात्र संशयः ॥

बिल्ववृक्षं समासाद्य [illegible]
नरः ।
[illegible] ब्रह्महत्यां व्यपोहति ॥

[illegible] पुष्पितैः पत्रैः [illegible]
बिल्वस्य नारद ।
पूजयेद्गिरिजानाथं मुच्यते सर्वपातकैः ॥

बिल्ववृक्षं समासाद्य यो मन्त्रान्विधिवज्जपेत् ॥

शिव उवाच —

ये मामनन्यशरणाः सततं वरेण्यं
सम्पूजयन्ति नवकोमलबिल्वपत्रैः ।
ते निर्गुणा अपि गुणाम्बुधयो भवन्ति
विन्दन्ति मुक्तिमपवर्गसुखैकभोगाः ॥

41. பூஜையில், தேவதைகளுக்கு பத்திரம்--புஷ்பம்--பலம் பில்வங்களை, அர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய கிரமம்

(சிவரஹஸ்யத்தில், நந்திகேசுவரர், அகஸ்தியர், பரமேசுரன், இவர்களின் ஸம்வாதத்தில்)

அகஸ்தியர் கூறுவது —

பரமேசுவரனை, பத்திரம்-புஷ்பம்-பலம், இவைகளை நேர்முகமாக வைத்து பூஜிக்கின்றார்கள். பில்வ பத்திரத்தை அதோமுகமாக (கவிழ்த்து வைத்து) பூஜிக்கின்றார்கள் 1

(நந்திகேசுவரர் கூறுகிறார்)

பில்வ பத்திரத்தின் மூன்று தளங்களுள், வலது பக்கத்திலுள்ள தளத்தில் பிரம்ஹா வசிக்கின்றார். இடது பக்கத்திலுள்ள தளத்தில் விஷ்ணு வசிக்கின்றார். நடுவிலுள்ள தளத்தில், சகலவிதமான பலங்களையுமளிக்கக்கூடியவரான சாம்ப பரமேசுவரன் வசிக்கின்றார். 2

முன்பு பிரம்ஹாதி தேவர்களினாலே, (பில்வ பத்திரத்தின்) முன் பக்கத்தில் அமுதம் வைக்கப்பட்டது. அதன் பின் பக்கத்தில், பக்தியற்றவர்களைத் தடுக்கக்கூடியவர்களான யக்ஷர்கள் வசிக்கின்றார்கள். அதன் காம்பு நுனியில் இந்திரன் முதலான லோக பாலர்கள் வசிக்கின்றார்கள். ஆகையால், பில்வ பத்திரத்தின் முன் பக்கத்தினாலே பரமேசுவரனை பூஜிக்கவேண்டும். 4

எந்த விடத்திலும், புஷ்பம்-பலம்-இவைகளைக் கவிழ்த்து வைப்பது விரும்பத் தக்கதல்ல. பரமேசுவரனுடைய வாக்கின்படி, பில்வ பத்திரத்தைக் கவிழ்த்தே வைக்கவேண்டும். 5

பில்வ பத்திரத்தை, ஆள்காட்டிவிரல் பெருவிரல்களினாலே எடுத்து, சந்தன ஜலத்தில் தோய்த்து பரமேசுவரனை பூஜை செய்யவேண்டும். 6

இவ்விதம் பில்வ பத்திரத்தினாலே பரமேசுவரனை பூஜை செய்தால், கோடி ஜன்மாக்களில் செய்த பாபங்கள் யாவும் நாசமடைகின்றன. இவ்விதம் பூஜிப்பவன் மஹா கைலாசத்தில் பரமேசுவரனுடன் சந்தோஷமடைவான். 7

ஜாபாலோபநிஷத்தை அத்தியயனம் செய்தவர்கள், முதலில் பரமேசுவரனை பஸ்மாவினாலே பூஜை செய்து, பிறகு பில்வங்களினாலே பூஜை செய்யவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

ஹே நாரதரே ! பில்வ விருக்ஷத்தைப் பார்ப்பதனாலும், மதாடுவதனாலும், அதை நமஸ்கரிப்பதனாலும், பகலிலும், இரவிலும், செய்த பாபங்கள் யாவும் நசிக்கின்றன.

துவாதசியன்று, யாரொருவன், பில்வ விருக்ஷத்தின் அடைந்து (பில்வ விருக்ஷத்தைப் பார்த்துவிட்டு, பிரதக்ஷிண-நமஸ்காரம் செய்து விட்டு) பகலில் போஜனம் செய்கின்றானோ, அவன் புருணஹத்தி (கர்பத்திலுள்ள சிசுஹத்தி) செய்தவனானாலும், அவனுடைய பாபங்கள் நாசமடைகின்றன. இதில் சந்தேகமில்லை. 10

பில்வ விருக்ஷத்தினடியில் வசித்துக்கொண்டு, மூன்று நாட்கள் உபவாஸமிருந்து, சிவநாமாவை லக்ஷம் உரு ஜபிப்பவன், பிரம்ஹத்தி செய்த பாபத்திலிருந்து விடுதலை யடைகின்றான். 11

காய்ந்தவைகளானாலும், நாள்பட்டவைகளானாலும் ஒடிந்து துண்டுகளாக ஆனவைகளானாலும் அப்படிப்பட்ட பில்வ பத்திரங்களினாலே, கிரிஜா நாதனை (தினந்தோறும்) பூஜை செய்பவன், சகலவிதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையை அடைகின்றான். 12

யாரொருவன் பில்வ விருக்ஷத்தினடியிலுட்கார்ந்து கொண்டு பற்பல மந்திரங்களையும் ஜபம் செய்கின்றானோ அவன் சகல மந்திரங்களின் ஸித்திகளையுமடைகின்றான்.

(சிவன் கூறுகின்றார்)

எவர்கள், மற்ற தேவர்களை சரணமடையாமல், தேவ சிரேஷ்டனான என்னையே சரணமடைகின்றார்களோ,

எவர்கள், அழகான புதிதான பில்வ பத்திரங்களினாலே என்னை பூஜை செய்கின்றார்களோ, அவர்கள் குணமற்றவர்களாக இருந்தாலும் குணங்களின் கடலாக ஆகின்றார்கள். சகலவிதமான போகங்களையுமனுபவித்து, பிறகு, முக்தியையுமடைகிறார்கள். 13

௪௨ அத நிஷித்தபுஷ்பாணி பூஜாயாம் —

துர்கந்தீந்யுக்ரகந்தீநி புஷ்பாணி விவர்ஜயேத் |
கந்தஹீநாந்யபி க்ராஹ்யம் பவித்ரம் யத் குசாதிகம் ||

கேசகீடாபவித்தாநி சீர்ணபர்யுஷிதாநி ச |
ஸ்வயம் பதிதபுஷ்பாணி த்யஜேதுபஹதாநி ச ||

42. பூஜையில் நிஷேதிக்கப்பட்ட புஷ்பங்கள்

துர்கந்தமுள்ள புஷ்பங்களையும், கொடூரமான வாசனையுடைய புஷ்பங்களையும் பூஜிக்கலாகாதென நிஷேதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

வாசனை இல்லாதவைகளானாலும், குசம் முதலிய பவித்திரமானவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ளுவதாகும். 1

மயிரினாலே சுத்திக்கொள்ளப்பட்டவைகள், பூச்சிகளுள்ள புஷ்பங்கள், இதழ்கள் உதிர்ந்த புஷ்பங்கள், பழமையான புஷ்பங்கள், தானாகவே பூமியில் விழுந்த புஷ்பங்கள் சிதைந்த புஷ்பங்கள், இவைகளை பூஜிக்கக் கூடாது. 2

௪௩ அத ஸவ்யப்ரதக்ஷிணப்ரகார, தத்ர
வ்ருஷஸ்தாந ஸோமஸூத்ரஸ்தாந நிர்ணய:;
ஶிவஜ்ஞாநே —

ப்ரதக்ஷிணப்ரகாரஸ்து த்விவிதோ வேதஸம்மத: |
ஸவ்யாபஸவ்யஸவ்யஞ்ச தத்ராத்யோ விதிருச்யதே ||

𑌵𑍃𑌷𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 ।
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌂
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 ॥

(𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯
𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌉𑌦𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥)

𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌨𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌗𑌤𑍍𑌯 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑌮𑌾𑌗𑌤𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍋 𑌵𑍃𑌷𑌸𑌮𑍀𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌦𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌵𑍃𑌷𑌂
𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌷𑌭𑍇𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌹𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍇𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥

ஸோமஸூத்ரம் ஸமாக்யாதம் ஶிவே கார்யத:
ப்ரதக்ஷிண: |
ப்ரவேஶ யதி ஸவ்யேன ப்ராஸாதே ந ஸம்ஶய: ||

ஸோமஸூத்ரம் ஸமாக்யாதம் ஶிவே ஸப்ரதக்ஷிணே
ஹி ஸ: |(2)
விஹிதம் ப்ராஸாதே விஹிதம் ஸோமஸூத்ரம் ந ஸம்ஶய: |

ஸமீபாவி ஹி தத்ஸூத்ரம் ஸமாக்யாதம் ததைவ
ஸம்ஶய: |

43. வலமான பிரதக்ஷிண பிரகாரம், சண்ட விருக்ஷ ஸ்தான சோமசூத்திர ஸ்தான நிர்ணயங்கள் சிவலிங்கங்களில்

(சிவாலயங்களில்) இரண்டு விதமான பிரதக்ஷிண முறைகள் வேதசம்மதமானவைகளாகும். அவைகள், ஸவ்வியாபஸவ்வியம், ஸவ்வியம், என்பவைகளாகும். அவைகளுள் முதலாவதான ஸவ்வியாபஸவ்விய விதியை கூறுகிறேன். 1

விருஷபத்திலிருந்து சண்டிகேசுவரர் இருக்குமிடம், அங்கிருந்து (அப்ரதக்ஷிண) இடமாக, விருஷபம் வரையில், வருவது சோம சூத்திரமெனப்படும். மறுபடியும் விருஷத்திலிருந்து சண்டிகேசர் வரையில், அங்கிருந்து விருஷபம் வரையில் (இடமாக) வருவது, மறுமுறையும் இவ்விதமே செய்வது, எனவே விருஷபத்திலிருந்து, சண்டிகேசுவரர் வரையில் பிரதக்ஷிணமாகவும், சண்டிகேசுவரரிலிருந்து அப்பிரதக்ஷிணமாக விருஷபம் வரையிலும் மூன்று முறை பிரதக்ஷிணமாகவும், அப்பிரதக்ஷிணமாகவும் வரவேண்டும். இதற்கு சோமசூத்திரம், என்று பெயர். 2

[தேவ தேவனுன் பரமேசுவரனுடைய எதிரிலிருக்கும் துவாரமானது, விருஷப ஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தேவனுடைய நைருருதி பாகத்தில் சண்டிகேசருடைய ஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, லிங்கமானது மேற்கு முகமாக இருக்கின்ற ஆலயத்திற்குக் கூறப்பட்ட ஸ்தானமாகும். 3½

லிங்கமானது கிழக்கு முகமாக இருந்தால், சண்டிகேசுவர ஸ்தானமானது ஈசானிய பாகமாகும். எனவே,—

பரமேசுவரனுடைய உத்தர ஸ்தானமானது (வடக்குப் பக்கமானது) சோமசூத்திர ஸ்தலமாகும்.

லிங்கமானது மேற்கு முகமாக இருந்தால் அப்பொழுது, கிழக்கிலிருந்து சோம சூத்திரமாகும்.]

ஹே சாது சிரேஷ்ட! இந்த மூன்று இடங்களே ஒன்பது ஸ்தானங்களாம்.

ஆகையால் விருஷஸ்தானத்தில் உட்கார்ந்துவிட்டு, அங்கிருந்து சண்டிகேச ஸ்தானத்திற்குச் செல்லவேண்டும். மறுபடி அங்கிருந்து விருஷப ஸ்தானத்திற்கு (இடமாக) வரவேண்டும். மறுபடி ஸோமஸூத்திரம் செல்லவேண்டும். (சண்டிகேச ஸ்தானம் செல்லவேண்டும்.) மறுபடி விருஷப ஸ்தானம் வந்து, மறுமுறை விருஷபஸ்தானம் சேராமல், செல்லவேண்டும்.

ஸோமஸூத்திர விதியை மீறாமல், சண்ட ஸ்தானத்திலிருந்து, விருஷ ஸ்தானத்தையடையவேண்டும். (கீழே கூறியுள்ளதைப்போல்) நியமமாக இந்த ஸ்தானங்களை திரும்பி அடைந்து, பிறகு விருஷபேசரையடைந்தால் அது ஒரு பிரதக்ஷிணமாகும். 9

கர்ப கிரஹத்தில் ஸோமஸூத்திர விதியை மீறி

பிரதக்ஷிணங்களைச் செய்யலாம். ஆனால், அப்படிச்செய்வதானாலும், கர்பகிரஹத்தில் நந்திகேசுவரர் இருக்க வேண்டும். நந்திகேசுவரர் கர்பத்திலில்லாவிட்டால் அவ்விதம் செய்யக்கூடாது. 10

கர்பகிரஹத்தில் விருஷபமிருந்தால் ஸோமஸூத்திர விதியை மீறி பிரதக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

கூறப்பட்டிருந்தாலும், கூறப்படாமலிருந்தாலும், ஸோமஸூத்திரத்தை மீறக்கூடாது.

வெளியிலேயும், ஸோமஸூத்திரவிதியை கண்டிப்பாக மீறக்கூடாது. 11

சச அத மஹாதேவபக்தாநாம் லக்ஷணாநாமேவ வர்ணநம் —

(ஸாதிவாஸாநெ வீரசைவஸம்ப்ரதாயெ ஸக்லிலாமை)

ஸௌந்தரமூர்த்தி: —

ப்ராஹ்மண: । ஸதாஞ்ஜலி: । பார்ச்வயோ: நாகவேந்த்ரௌ । பார்ச்வயோ கமலிநீ நந்திநீ பத்ந்யௌ ॥

44. மஹாதேவ பக்தர்களின் லக்ஷணங்களும் பெயர்களும், ஜாதிகளும்

ஸுந்தரமூர்த்தி: — பிராம்ஹணன். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கின்ற கைகள், இருபக்கங்களிலும், நாகவேந்திரம், இருபக்கங்களிலும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற கமலிநீ, நந்திநீ என்ற மனைவிகள். 1

அப்பர் —

சூத்ர: । ஸதாஞ்ஜலி: । வாமகரே ஸுவர்ணாதி-பாரகடிதாம்ஸ ஸுகவாது ॥ உ ॥

அப்பர்:—குயவன். கூப்பிய கைகள். இடது கையில் பூமியில் உறுதியையளிக்கத்தக்க தண்டத்துடன் கூடிய பலகையையுடையவர். 2

ஶாணிக்ஶவாசகஃ —

ஸ்ராஹ்மணஃ । கிரீடீ । தக்ஷகரெ அக்ஷஸூத்ரா । வாம-கரெ புஸ்தகம் ॥ ௩ ॥

மாணிக்கவாசகர்:—பிராம்ஹணன். கிரீடமணிந்தவர், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் வைத்திருப்பவர். 3

ஶிவஜ்ஞாநஸம்பந்தஃ—

ஸ்ராஹ்மணஃ । கிரீடீ । தாலவாதகநிபஃ ॥ ௪ ॥

சிவஜ்ஞாநஸம்பந்தர்:—பிராம்ஹணன், கிரீடமணித்திருப்பவர். தாளம் வாசிப்பவனைப்போல (தாளம் போடுகின்றவனைப்போல) இருப்பவர். 4

நீலகண்டஃ—

ஸ்ராஹ்மணஃ । தபஸ்வீ । ஸஞ்ஜலிஃ । உபவிஷ்டஃ । வாமெ கமண்டலுஃ ॥ ௫ ॥

நீலகண்டர்:—பிராம்ஹணன், தவசி, கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர், உட்கார்ந்திருப்பவர், இடது பக்கத்தில் கமண்டலம் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 5

த்ரிஸஹஸ்ர ஹஃஸாஃ —

ஸ்ராஹ்மணஃ । ஸஞ்ஜலிஃ ॥ ௬ ॥

த்ரிஸஹஸ்ர பூஸுரன் :—(தில்லை மூவாயிரத்தார்) பிராஹ்மணன், கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 6

மஹாநந்த:—

வைஶ்ய: । பத்தாஞ்ஜலி: ॥ எ ॥

மஹாநந்தன் :—வைசியன், கைகூப்பி இருப்பவர். 7

ஸத்யார்த்த:—

க்ஷத்ரிய: । கிரீடீ । பத்தாஞ்ஜலி: । வாமகக்ஷே (கக்ஷே) வஸு: ॥ அ ॥

ஸத்தியார்த்தன் :—க்ஷத்திரியன், கிரீடமுடையவர், கைகூப்பியிருப்பவர், இடது கையில் (கமுக்கட்டில்) கத்தியை வைத்திருப்பவர். 8

மார:—

ஶூத்ர: । வக்ரஶிக: । பத்தாஞ்ஜலி: ॥ கூ ॥

மாரன் :—சூத்திரன், வக்கிரமான சிகையுடையவர், கைகூப்பியிருப்பவர். 9

வீரமந்த்ர:—

ஶூத்ர: । ஜடாதாரீ । தக்ஷகரே பரஶு: ॥ ய ॥

வீரமந்திரன் :—சூத்திரன், சடை தரித்தவர், வலது கையில் கோடரியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 10

ஶூரநீதி:—

ஶூர: (ஶூத்ர:) । பத்தாஞ்ஜலி: ॥ கக ॥

அமரநீதி:—சூத்திரன், கைகூப்பியிருப்பவர். 11

தாருக:—

ஶூத்ர: (ஶூத்ர:)। தக்ஷகரே வஜ்ரஶூல: ॥௧௨॥

தாருகன்:—சூத்திரன், வலது கையில் கோடரியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 12

ஏநாதிநாத:—

க்ஷத்ரிய:। வக்ரஶிக:। பத்தாஞ்ஜலி:। தக்ஷிண-கக்ஷே கட்கோऽவாங்முக: ॥௧௩॥

ஏநாதிநாதன்:—க்ஷத்திரியன், வக்கிரமான சிகையை யுடையவர், கை கூப்பி இருப்பவர், வலது கமுக்கட்டில், கீழ்நோக்கான கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 13

கண(ண்ண)ப:—

வ்யாத:। பத்தாஞ்ஜலிபந்த:। வாமே தநுர்பாணௌ। வக்ரஶிக:। பதோ: பாதுகே ॥௧௪॥

கண்ணப்பன்:—வேடுவன், கைகூப்பி இருப்பவர், இடது கையில் வில்லும் அம்பும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர், வக்கிரமான சிகையுடையவர், கால்களில் செருப்புகளை அணிந்திருப்பவர். 14

கலாநாத:—

ப்ராஹ்மண:। பத்தாஞ்ஜலிபந்த:। வாமே கதா ॥௧௫॥

கலாநாதன்:—பிராம்ஹணன், கைகூப்பி இருப்பவர், இடது பக்கத்தில் (இடது கையில்) கதையை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 15

மாநகஞ்ஜ: —

க்ஷத்ரிய: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ॥ ௧௬ ॥

மானகுஞ்சன் :— க்ஷத்திரியன், அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 16

கோநாத: —

கோப: । வேணுவாதநிரத: ॥ ௧௭ ॥

கோநாதர் :— இடையன், புல்லாங்குழல் வாசிப்பவனைப் போலிருப்பவர். 17

ஸங்குலாதாய: —

சூத்ர: । தக்ஷகரே க்ஷு(ஹ)ரிகா ॥௧௮॥

சங்குலாதாயன் :— சூத்திரன், வலதுகையில் சிறிய கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 18

மூர்த்திநாத: —

வைஸ்ய: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ॥ ௧௯ ॥

மூர்த்திநாதன் :— வைசியன், கைகூப்பியிருப்பவர். 19

ருத்ரபசுபதி: —

ப்ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ॥ ௨௰ ॥

ருத்திரபசுபதி :— பிராமணன், கைகூப்பியிருப்பவர். 20

ஸ்கந்தநாத: —

ப்ராஹ்மண: । அயோ: கரயோ: வ்ருக்ஷசாகா ॥௨௧॥

ஸ்கந்தநாதன் :—பிராமணன், இரண்டு கைகளிலும் புஷ்ப மாலையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 21

நந்த³ந: —

பஞ்சம: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: ॥ ௨௨ ॥

நந்நநன் (நந்தன்) :— பஞ்சமன், கைகூப்பிக்கொண் டிருப்பவர். 22

விசாரவாந் —

க்ஷத்ரிய: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: । உப⁴யோ: கக்ஷயோ: ஶ்வேதவஸ்த்ராஸநஜபமாலாதி³க்³ரந்தி²: ॥ ௨௩ ॥

விசாரவான் :—க்ஷத்திரியன், கைகூப்பிக்கொண்டிருப் பவன். இரண்டு கமுக்கட்டுகளிலும் வெளுத்த வஸ்திரம், ஆஸனம், ஜபமாலை முதலியவைகளின் முடியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 23

சண்டேஶ்வர: —

ப்³ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: । கிரீடீ । த³க்ஷிண கக்ஷே பரஶு: ॥ ௨௪ ॥

சண்டேசுவரர் :—பிராம்ஹணன், கைகூப்பியிருப்பவர், கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். இடது கமுக்கட்டில் கோடரியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 24

குலபக்ஷக: —

ஶூத்³ர: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: । வாமே வஸ்த்ரக்³ரந்தி²: ॥

குலபக்ஷகன் :—சூத்திரன், கைகூப்பியிருப்பவர், இடது பக்கத்தில் துணி மூட்டையை வைத்துக்கொண் டிருப்பவர், 25

பூ⁴தவதீ —

வைஶ்யகன்யா । ஸாஞ்ஜலிப³ந்தா⁴ ॥ ௨௬ ॥

பூதவதீ :—வைசிய கன்னிகை கைகூப்பியிருப்பவள்.

வித்³யாஶூர: —

ப்³ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: ॥ ௨௭ ॥

வித்தியாசூரன் :—பிராம்ஹணன், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 27

அபூ⁴திஶர: —

ப்³ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: ॥ ௨௮ ॥

அபூதிசரன் :—பிராம்ஹணன், கைகூப்பியிருப்பவர்.

நீலநக்³ந: —

ஶூத்³ர: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: ॥ ௨௯ ॥

நீலநக்நன் :—சூத்திரன், கைகூப்பியிருப்பவர். 29

நவநந்த³: —

ப்³ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: ॥ ௩௰ ॥

நவநந்தன்:—பிராம்ஹணன் கை கூப்பியிருப்பவர்.

கலிகாம: —

பஞ்சம: । கிரீடீ । ஸாஞ்ஜலிப³ந்த⁴: । வாமே க²ட்³க³: ॥

கலிகாமன்:—பஞ்சமன், கிரீடம் தரித்திருப்பவர், கைகூப்பியிருப்பவர், இடது பக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 31

तप्रभक्तः —

पुरुषः । वस्त्रकम्बलमुख्यादिनिर्मितवस्तुविशेषेणावृतकर्णान्तमस्तकः । वामकक्षे वासिका । साञ्जलिबन्धः ॥ ३२ ॥

தப்ரபக்தன்:—புருடன், வஸ்திரம் கம்பளி முதலியவை களினாலே நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட வஸ்து விசேஷத்தினாலே மூடப்பட்ட கர்ணாந்தமான சிரஸ்ஸையுடையவன். இடது பக்கத்தில் வாசிகையை (கரையக்கூடியதை—காக்கையை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவர், கைகூப்பி இருப்பவர். 32

श्रीमूलः —

ब्राह्मणः । साञ्जलिबन्धः । जटाकिरीटधारी ॥

ஸ்ரீ மூலர்:— பிராம்ஹணன், கைகூப்பிக்கொண்டு இருப்பவர். ஜடையையும், கிரீடத்தையும் தரித்துக்கொண்டு இருப்பவர். 33

मारसकुमारः —

शूद्रः । साञ्जलिबन्धः ॥ ३४ ॥

மாரஸகுமாரன்:— சூத்திரன், கைகூப்பிக்கொண்டு இருப்பவர். 34

कश्यनाथः —

क्षत्रियः । वक्रशिखः । वामकरे शिलापुत्रकवान् । प्रसारितपादोपविष्टः ॥ ३५ ॥

கசியநாதன்:— க்ஷத்திரியன். வக்கிரமான சிகையையுடையவர். இடது கையில் கற்குழவியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர், நீட்டிய கால்களுடன் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவர். 35

முகநந்தந: —

வ்யாத: । தக்ஷகரே ஹ்ரஸ்வம் காஷ்டாதிச்சேதகம் ஶஸ்த்ராயுதம் ததாந: ‖௩௬‖

முகநந்தனன் :— வேடன். வலது கையில் கட்டை முதலியவைகளை வெட்டக்கூடிய சிறிய கத்தியைப் போன்ற ஆயுதத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். 36

நிருத்தஶார்தூல: —

ப்ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ‖௩௭‖

நிருத்தசார்தூலன் :— பிராம்ஹணன். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 37

மதங்க: —

ப்ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ‖௩௮‖

மதங்கன் :— பிராம்ஹணன், அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 38

ஶ(சே)ரபூபதி: —

க்ஷத்ரிய: । கிரீடீ । ஸாஞ்ஜலிபந்த: । வாமே ஶஸ்த்ரம் ‖

சர (சேர) பூபதி :— க்ஷத்திரியன். கிரீடம் தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். அஞ்ஜலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருப்பவர். இடது பக்கத்தில் கத்தியை தரித்துக்கொண்டு இருப்பவர். 39

மணநாய: —

ப்ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ‖௪௦‖

கணநாதன் :— பிராம்ஹணன். அஞ்ஜலிபந்தம் செய்து கொண்டிருப்பவர். 40

வராஙக: —

க்ஷத்ரிய: । கிரீடீ । ஸாஞ்ஜலிபந்த: । வாமே வஜ்ர: ॥

பராந்தகன் :— க்ஷத்திரியன். கிரீடமணிந்துகொண்டு இருப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். இடது பக்கத்தில் (இடது கையில்) கத்தியை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 41

யஶூகேதந: —

க்ஷத்ரிய: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: । கிரீடீ । வாமகரே வஜ்ர: ॥௪௨॥

தர்மகேதநன்:— க்ஷத்திரியன், கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருப்பவர். கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். இடது கையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 42

ஸத்யாக்ஷ: —

ப்ராஹ்மண: । ஸாஞ்ஜலிபந்த: ॥௪௩॥

ஸத்தியார்த்தன்:—பிராமணன். கைகூப்பியிருப்பவர்.

அதிபக்ஷ: —

ப்ராஹ்மண: । ஜடாமகுடதாரீ । ஸாஞ்ஜலிபந்த: । கக்ஷே ஹேமஜாரீ ॥௪௪॥

அதிபக்தன்:—பிராமணன். ஜடையை மகுடம்போல் தரிப்பவர். கைகளை கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். கமுக்கட்டில் ஸுவர்ணத்தினல் செய்யப்பட்ட ஜலபாத்திரத்தை வைத்து கொண்டிருப்பவர். 44

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑌶𑍂𑌰𑌃 —

𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑍀 । 𑌬𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂𑌜𑌲𑌿𑌃 ॥௪௫॥

பிரதாபசூரன்:—க்ஷத்திரியன். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். (ஜடையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்) கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 45

𑌮𑌾𑌨𑌦𑌨𑌃 —

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 । 𑌜𑌟𑌾𑌧𑌾𑌰𑍀 । 𑌬𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂𑌜𑌲𑌿𑌃 ॥௪௬॥

மாநதநன் :— பிராம்ஹணன். ஜடையை தரித்திருப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 46

𑌕𑌲𑌿𑌨𑍀𑌤𑌿𑌃 —

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 । 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 । 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌧𑌾𑌰𑌃 ॥ ௪௭ ॥

கலிநீதி :— பஞ்சமன், வலதுகை வரதஹஸ்தம். தொங்குகின்ற இடதுகையில் கமண்டலம் தரிப்பவன். 47

𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕𑌃 —

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 । 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌶𑌿𑌖𑌃 । 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌰𑍇 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌃 ॥

கீர்த்திகதன் :—பிராம்ஹணன். வக்கிரமான சிகையையுடையவர். வலதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 48

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌾𑌦𑌃 —

𑌗𑍌𑌰𑌾𑌂𑌗𑌃 । 𑌬𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂𑌜𑌲𑌿𑌃 । 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍀 । 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌃 ॥௪௯॥

பஞ்சபாதன் :— (விஸ்தாரமான பாதங்களையுடைய

வன்) இடையன். கைகளை கூப்பிக்கொண்டிருப்பவன். கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவன். இடதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவன். 49

அவிகாரீ —

ப்ராஹ்மண: । ஜடாதாரீ । பத்தாஞ்ஜலி: ॥௫௰॥

அவிகாரீ :—ஜடையை தரிப்புவர். கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருப்பவர். 50

க்ஷேல்லப: —

ஶூத்ர: । ஜடாதாரீ । பத்தாஞ்ஜலி: ॥௫௧॥

க்ஷேல்லபன் :— சூத்திரன். ஜடையை தரிப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 51

அபிராம: —

க்ஷத்ரிய: । ஜடாமகுடதாரீ । பத்தாஞ்ஜலி: ॥௫௨॥

அபிராமன் :— க்ஷத்திரியன். ஜடையும் மகுடமும் தரிப்பவர். கைகளைக் கூட்பிக்கொண்டிருப்பவர். 52

நிர்வாசக: —

ப்ராஹ்மண: । பத்தாஞ்ஜலி: । ஜடாமகுடதாரீ ॥௫௩॥

நிர்வாசகன் :— பிராம்ஹணன். கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருப்பவர். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். 53

ஶக்திமான் —

ஶூத்ர: । ஜடாமகுடதாரீ । பத்தாஞ்ஜலி: ॥௫௪॥

சக்திமான்:—சூத்திரன். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். கை கூப்பியிருப்பவர். 54

ஸிம்ஹக: —

கோப: । கிரீடீ । பத்தாஞ்ஜலி: । வாமே கட்க: ॥௫௫॥

ஸிம்ஹகன் :— இடையன். கிரீடம் தரித்திருப்பவர், கை கூப்பியிருப்பவர். இடது பக்கத்தில் (கையில்) கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 55

பூதிமாந்—

க்ஷத்ரிய: । கிரீடீ । பத்தாஞ்ஜலி: । வாமே நாக வேத்ரீ ॥ ௫௬ ॥

பூதிமான் :— க்ஷத்திரியன். கை கூப்பியிருப்பவர். இடதுகையில் நாகம்போன்ற பிரம்பை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 56

ஸாஹஸப்ரிய: —

சூத்ர: । ஜடாமகுடதாரீ । தக்ஷிணகரே கட்க: ॥

ஸாஹஸபிரியன் :— சூத்திரன். ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவர். வலதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 57

கீர்த்திநாதாம்ருத: —

ப்ராஹ்மண: । பத்தாஞ்ஜலி: ॥ ௫௮ ॥

கீர்த்திநாதாமிருதன் :— பிராம்ஹணன். கைகூப்பி யிருப்பவர். 58

சூரசந்த்ர: —

சூத்ர: । ஜடாமகுடதாரீ । வாமே கட்க: । பத்தா-ஞ்ஜலி: ॥ ௫௯ ॥

சூரவியாக்கிரன் :—சூத்திரன், ஜடாமகுடம் தரிப்பவர். இடதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 59

விஶ்ருதிஶ்ரவா: —

ப்ராஹ்மண: । பத்³தா⁴ஞ்ஜலி: ॥ ௬0 ॥

விஶ்ருதிஶ்ரவன் :— பிராம்ஹணன், கைகூப்பியிருப்பவர்.

லோஹிதாக்ஷ: —

க்ஷத்ரிய: । ப³த்³தா⁴ஞ்ஜலி: ॥ ௬௧ ॥

லோஹிதாக்ஷன் :—க்ஷத்திரியன். கைகூப்பியிருப்பவர்.

ஸஹஸ்ரகர: —

ஶூத்³ர: । ஜடாதா⁴ரீ । ப³த்³தா⁴ஞ்ஜலி: । வாமே வேத்ரம் ॥

ஸஹஸ்ரகரன் :— சூத்திரன். ஜடையை தரிப்பவர். கைகூப்பியிருப்பவர். இடதுகையில் பிரம்பை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 62

ஸம்புசித்த: —

ப்³ராஹ்மண: । ப³த்³தா⁴ஞ்ஜலி: । கிரீடீ । வாமே க²ட்³க³: ॥

சம்புசித்தன் :— பிராம்ஹணன். கைகூப்பியிருப்பவர். கிரீடம் தரிப்பவர். இடதுகையில் கத்தியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 63

கீதானந்த³: —

ப்³ராஹ்மண: । ப³த்³தா⁴ஞ்ஜலி: । ஜடாமகுடதா⁴ரீ । வாமே வீணா ॥ ௬௪ ॥

கீதாநந்தன் :—பிராம்ஹணன். கைகூப்பியிருப்பவர். ஜடாமகுடம் தரிப்பவர். இடது பக்கத்தில் வீணையை தரிப்பவர். 64

௪௫ அத ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஶங்கராசார்யாவதார: —

(ஶங்கரதிக்விஜயே வைதிகவிஜயத்வஜே
ஶங்கரமந்தாரஸௌரபாதிஷு ச)

கலௌ ருத்ரோ மஹாதேவோ லோகாநாமீஶ்வர: பிதா ।
கரிஷ்யத்யவதாரம் ஸ்வம் ஶங்கரோ நீலலோஹித: ॥

ஶ்ரௌதஸ்மார்தப்ரதிஷ்டார்தம் ஶிஷ்யாணாம்
ஹிதகாம்யயா ।
உபதேக்ஷ்யதி தஜ்ஜ்ஞாநம் ஶிஷ்யாணாம் ப்ரஹ்ம
ஸம்மிதம் ॥
ஸர்வவேதாந்தஸாரம் ச தர்மாந் வேதநிதர்ஶநாந் ॥

45. ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்யாவதாரம்

(சங்கர திக்விஜயம், வைதிக விஜய துவஜம்,
சங்கரமந்தார ஸௌரபம் முதலியவைகளில்)

கலியுகத்தில், ருத்திரனும், மஹாதேவனும், லோகேசுவரனும், லோகபிதாவும், நீலலோகிதனுமான பரமேசுவரன், சிரௌதஸ்மார்த்த கர்மாக்களை பிரதிஷ்டை செய்வதற்காக, சிஷ்யர்களின் நன்மையை உத்தேசித்து தத்வஜ்ஞானத்தை உபதேசம் செய்யப்போகிருர். பிரம்ஹஜ்ஞானத்தையும் வேதாந்தஸாரத்தையும், வேதத்தினலே கூறப்பட்டிருக்கின்ற தர்மங்களையும் உபதேசிக்கப்போகிருர். 2½

௪௬ அத பூஜாயாம் பஞ்சாயதநாந்யாவஶ்யகாநி —

(ஸ்ம்ருத்யர்தஸாரஸம்க்ரஹே)

ஆதித்யமம்பிகாம் விஷ்ணும் கணநாதம் மஹேஶ்வரம் ।
ப்ராஹ்மண: பூஜயேச்ச பஞ்ச பஞ்சயஜ்ஞபராயண: ॥

46. பூஜையில் பஞ்சாயதநத்தின் அவசியம்

(ஸதாசாரஸங்கிரஹத்தில்)

ஆதித்தியன் 1, அம்பிகை 2, விஷ்ணு 3, கணநாதன் 4, மஹேசுவரன் 5, இந்த ஐந்து தேவதைகளையும், பஞ்சயஜ்ஞங்களை செய்து வருகின்ற பிராம்ஹணன், பூஜித்து வரவேண்டும். 1

𑌅𑌥 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌨 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶 𑌨𑌿𑌯𑌮𑌾𑌃

௪௬ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌦𑌿𑌕𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌨
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 —

(𑌸𑌦𑌾𑌚𑌾𑌰𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇)

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌵𑌿𑌰𑍍𑌭𑍁𑌨𑌾𑌯𑌿𑌕𑍋
𑌵𑌿𑌧𑍁𑌨𑍍𑌨𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍀𑌶𑌃 |
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 𑌹𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌭𑍁𑌣𑌾𑌯𑌿𑌕𑍋
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌯𑌜𑌨𑍀𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ||

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌕𑌭𑍁𑌣𑌾𑌂
𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌿𑌃 𑌶𑌂𑌕𑍍𑌰𑌶𑌯𑍀 𑌶𑌿𑌨𑌾𑌨𑍀 |
𑌯𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑍍𑌤𑌂𑌬𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌣𑌿𑌤𑍀𑌯𑌭𑍂𑌤𑍇 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌯𑌃 ||

பூஜையில் பஞ்சாயதந தேவதைகளை வைக்கவேண்டிய நியமங்கள்

47. அவற்றுள், முதலில் பூஜையில், வைதிக பஞ்சாயதநதேவதைகளை வைக்கவேண்டிய நியமங்கள்

(ஸதாசாரஸங்கிரஹத்தில்)

* ஸத்தியம் அம்பிகை, தேவஹவிஸ், திநாதிபன், பிதாவுக்கும் மனிதனுக்கும் விஷ்ணு–பிரம்ஹா–ஈசுவரன். பூதபலி, கணுதிபன். இவர்கள் யஜ்ஞேசுவரர்களாவார்கள். இவர்களை பூஜிக்கவேண்டும். 1

விஷ்ணு தபஸ்ஸை தீவிரப்படுத்துகின்றவராவார். ர்வியான்வர் ஸத்கர்ம ஸாக்ஷியாவார். மனேன்மனி மந்திர ஸ்வரூபிணியாவாள். அம்பிகையின் புதல்வனை விக்நேசுவரர் தியான விக்கினங்களை நீக்குகின்றவராவார். பரமேசுவரன் ஜ்ஞானத்தை யளிப்பவராவார் என்று புத்திமான்கள் கூறுகிருர்கள். 2

ஶிவ-விஷ்ணு-ரவி-தேவீ-கணேஶ பஞ்சாயதநாநி–

ஶம்பௌ மத்யகதே ஹரீநஹரபூர்தேவ்யோ,
ஹரௌ ஶங்கரே

பாஸ்வந்நாகஸுதா, ரவௌ ஹரகணேஶா-
ஜாம்பிகா: ஸ்தாபிதா: |

தேவ்யாம் விஷ்ணுஹரேபவக்த்ரரவய: லம்போதரேஜேஶ்வரே
நாயா: ஶங்கரபாஜ ஈஶ வா ஸ்ய ஶஶிநா:
வ்ருத்த்யஸ்ததாபாநிதா: ||

மூர்த்தித்ரய்யா தேவதாவ்யா: ஶாமாந்ய(ந்யாகி)த:
ஶஹா: ||

சிவ–விஷ்ணு-ரவி-தேவீ–கணேசபஞ்சாயதனங்கள்

பரமேசுவரன் மத்தியிலிருந்தால், விஷ்ணு-ரவி-கணபதி தேவீ, இவர்களை முறையே ஈசானதிக்குமுதல் வைக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (இது சிவபஞ்சாயதந பூஜையாகும்.) 1

விஷ்ணு மத்தியிலிருந்தால், சங்கரன்–கணபதி-ரவி–

* இந்த சுலோகத்தின் பொருள் நன்கு விளங்கவில்லை.

தேவீ, இவர்களை வைக்கவேண்டும். (இது விஷ்ணு பஞ்சாயதநமாகும்.) 2

ஸூரியன் மத்தியிலிருந்தால், ஹரன்–கணேசன்–விஷ்ணு–தேவி, இவர்களை வைக்கவேண்டும். (இது ஸூரியபஞ்சாயதநமாகும்.) 3

தேவீ மத்தியிலிருந்தால், விஷ்ணு– ஹரன்-கணபதி–ரவி–இவர்களை வைக்கவேண்டும். (இது தேவீ பஞ்சாயதனமாகும்.) 4

கணபதி மத்தியிலிருந்தால், விஷ்ணு–பரமேசுவரன்–ஸூரியன்–தேவீ–இவர்களை முறையே ஈசானதிக்கு முதலாக வைக்கவேண்டும். (இது கணேச பஞ்சாயதனமாகும். 5

இங்கு கூறப்பட்டிருப்பதற்கு மாறுதலாக வைத்தால், அது கேட்டை விளைவிக்கும்.

மத்தியிலுள்ள தேவதைக்கு ஈசானதிக்கு முதலாக, மற்றதேவதைகளை வைப்பதனுல் க்ஷேமங்களுண்டாகும்.

𑌅𑌥 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌙𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌃 —

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌿𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 [illegible] ।

தேவதையின் திக்கு நிர்ணயம்

தேவதையின் முன் பக்கத்திலிருந்து கிழக்கு திக்கைக் கொள்ளவேண்டும். மத்தியிலுள்ள தேவதைக்கு என்பது பொருள். ½

𑌅𑌥 [illegible]𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌨𑌾𑌨𑌿 —

([illegible] 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌨𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌚)

𑌕𑍇𑌵𑌲𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌨𑌮𑍍 —

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀 [illegible] 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑌃 ।

𑌕𑍇𑌵𑌲𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌨𑌮𑍍 —

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍌 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌵𑌕𑍍𑌸𑍇𑌨𑌃 [illegible] ॥

கேவலதேவீ பஞ்சாயதநம் —

காளீ துர்கா பவாநீ ச விஷ்ணுர்தேவ மநோந்மநீ ।
இத்யேவ கேவலம் கௌரீ பஞ்சாயதநமித்யபிதீயதே ।

கேவலஸூர்யபஞ்சாயதநம் —

பாநு: சாயா ததா தண்ட: ததா மாடரபிங்களௌ ॥

கேவலகணேச பஞ்சாயதநம் —

கணேசோ வல்லபா யக்ஷ: குண்டோதர மஹோதரௌ ॥

தாந்திரிக பஞ்சாயதனங்கள்

(காளஹஸ்தி விலாஸத்திலும் பஞ்சாயதநகல்பத்திலும்)

கேவல சிவ பஞ்சாயதனம்

பார்வதீ – பரமேசுவரன் – கணேசன்– ஸ்கந்தன்–நந்தி இவர்கள், சிவபஞ்சாயதனமாம். 1

கேவல விஷ்ணு பஞ்சாயதனம்

ஸ்ரீதேவீ – பூதேவீ – மஹாவிஷ்ணு – விஷ்வக்ஸேனர்- கருடன். இந்த ஐந்தும் விஷ்ணுபஞ்சாயதனமாம். 2

கேவல தேவீ பஞ்சாயதனம்

காளீ–துர்கை–பவாநீ–விஷ்ணு–மனோன்மனீ, இவர்கள் கேவல தேவீ பஞ்சாயதனமாம். இதையே கேவல கௌரீ பஞ்சாயதனமென்றும் கூறுகிறார்கள். 3

கேவல ஸூரிய பஞ்சாயதனம்

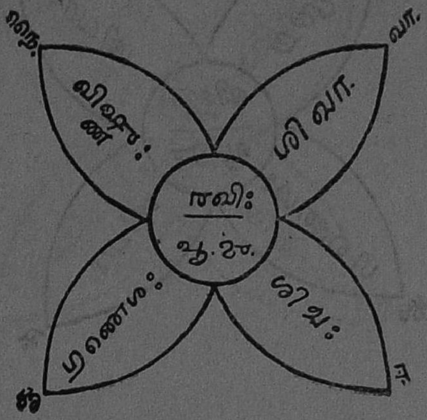
பானு – சாயாதேவீ – தண்டன் - மாடரன் – பிங்களன் இவர்கள், கேவல சூரிய பஞ்சாயதனமாகும். 4

கேவல கணேச பஞ்சாயதனம்

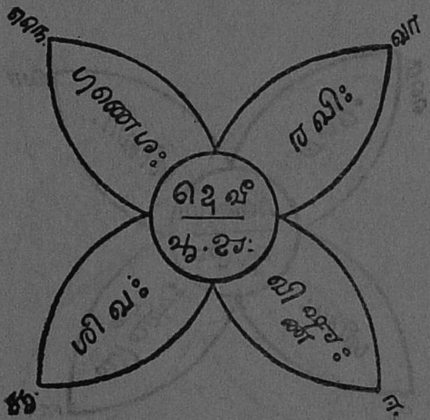
கணேசன் — வல்லபை — யக்ஷன் — குண்டோதரன் மஹோதரன் இவர்கள் கேவல கணேச பஞ்சாயதன தேவர்களாம். 5

வைதிகஷடாயதநாநாம் சித்ராணி

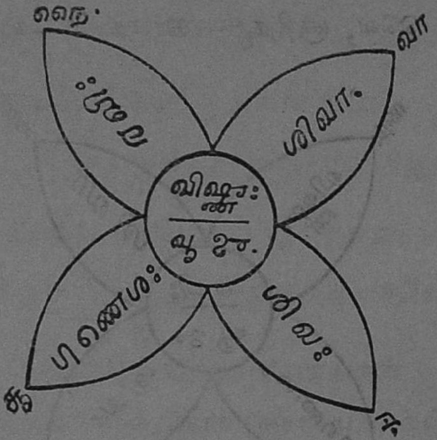
வை, ஸூர்யஷடாயதநே — க



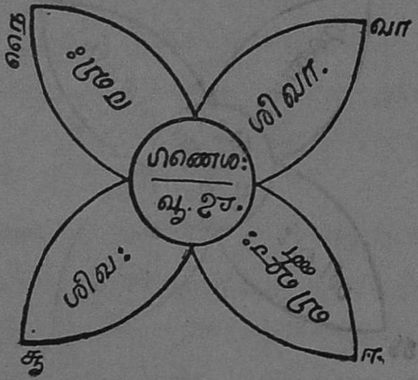
வை, தேவீஷடாயதநே — உ



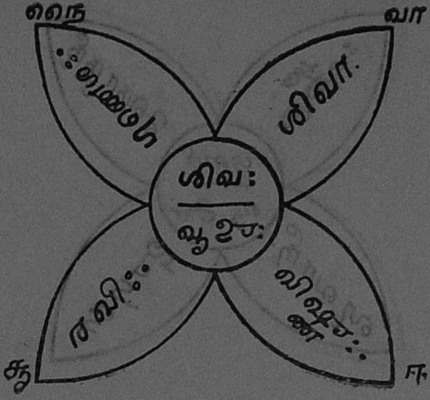
வை—விஷ்ணுவஞாயதநெ—௩



வை—கணேஶவஞாயதநெ—௪

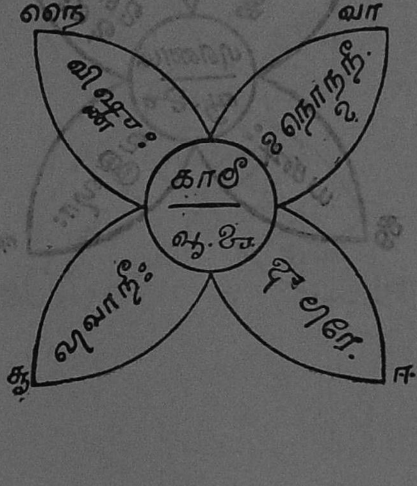


வை—ஶிவபஞ்சாயதநே—௫

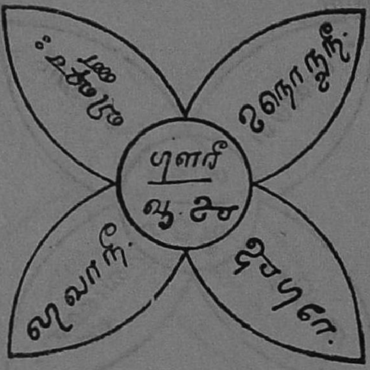


அத தாக்ஷிணபஞ்சாயதநாநாம் சித்ராணி

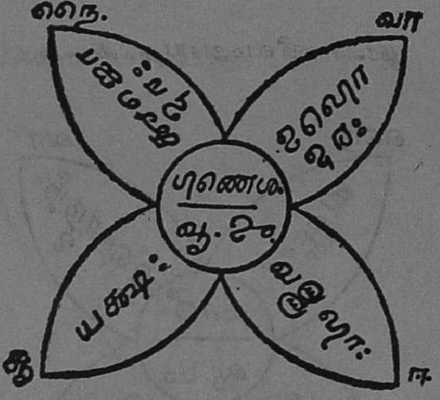
தா—காளீபஞ்சாயதநே—௧



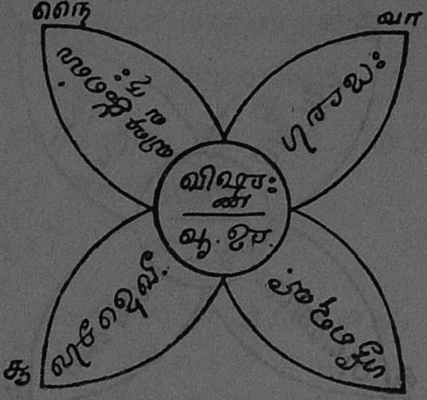
தா—மளரீவம்ஆயதநே—௨



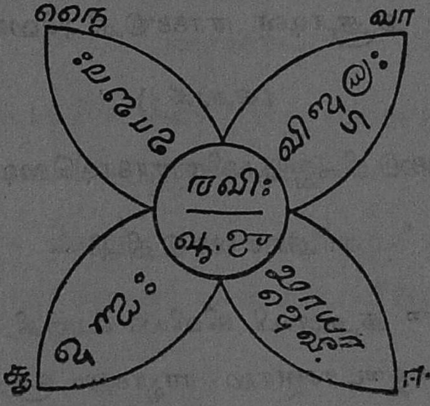
தா—மணெஶவம்ஆயதநே—௫



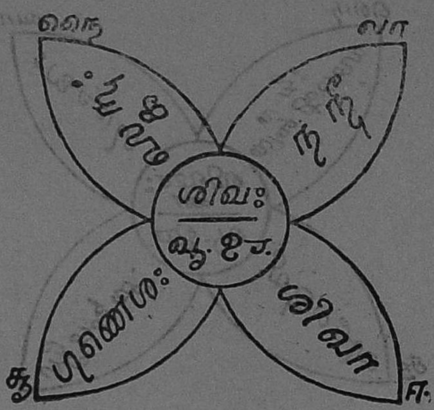
தா—விஷ்ணுபஞ்சாயதநே — ௪



தா—ஸூர்யபஞ்சாயதநே — ௫



நா—ஶிவபஞ்சாயதநே—௬



அத ஸாவித்ர்யாதிஷு நக்ஷத்ரமூர்திபேதா: —

௪௭ தத்ராதௌ நாமமூர்திபேதா: ---

(அநுஷ்டுப்)

அஷ்டயா நாமமூர்திஸ்ஸ்வாமீ நாமாதிபேதத: ।

ஸீதாராமமூர்தி: —

ஸீதாராமௌ தத்ராஸி திவிய: பதிக்ரீதித: ।

கோதண்டம் கங்கணாஞ்சிதம் ஶ்யாமளம் ஹ்ருதி விப்ருதம் ॥

தேவாஶ்ரயஸரோவேதம் ஆதவாஸ்ஸ்வ வஸ்ஸாத: ।

யந்நாமாக்ருதிகா தேவா த்ருஶ்யதே வாஶ்ரயோ-

ஶ்ரயோ: ॥ ௨ ॥

வ்ருஷதோ வா ஹவேத்ருஶ்ய த்ஶகண்ட கண்டாஞ்சக: ॥

ஸாலிக்ராமங்களில் ராமகிருஷ்ணமூர்த்தி பேதங்கள்

47. அவற்றுள் ராமமூர்த்தி பேதங்கள்

(மற்றொன்றில்)

ராமமூர்த்தியானது, வீரராமன் முதலிய பேதங்களினாலே *எட்டு விதமாகும்.

ஸீதாராமமூர்த்தி :—

அதிலும், ஸீதாராம மூர்த்தியானது, இரண்டுவிதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கோழிமுட்டை வடிவமான கோதண்டத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், இரண்டு கோடுகளுடன் கூடியதும், துவாரத்தின் பக்கத்தில் கருடனுடன்கூடியதும், இரண்டு பக்கங்களிலும் தநுஸைப் போன்று காணப்படுகின்ற ரேகைகளையுடையதும், அல்லது பின் பக்கத்தில் ரேகைகளையுடையதுமான ஸாலிக்கிராமமானது, ஸீதாராமமூர்த்தியாகும். 2

ஸீதாராமஃ —

ஸர்வேஷ்வேகைகவக்த்ரே து சதுஶ்சக்ராம்பரப்ரபஃ |
சாபபாணாங்குஶச்சத்ரத்வஜசாமரஸம்யுதஃ || ௧ ||
வநமாலாயுதோ தேவஃ ஸீதாராமஃ ப்ரகீர்த்திதஃ |
ஸர்வாபீஷ்டப்ரதஃ ப்ரோக்தஃ ஸர்வத்ர விஜயப்ரதஃ || ௨ ||

ஸீதாராமன் :—

ஒவ்வொரு முகத்திலும் ஆகாச நிறமான நான்கு சக்கரங்களையுடையதும், வில், அம்பு, அங்குசம், குடை, துவஜம், சாமரம், இவைகளையுடையதும், வனமாலையை

---

*இங்கு எட்டு என்று இருக்கிறது. ஆயினும் பத்து மூர்த்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

S. T. iii-50.

தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான தேவதா மூர்த்தியானது, ஸீதாராம மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, சகல விதமான அபீஷ்டங்களையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். எங்கும் ஜயத்தையளிக்கக்கூடியதாகும். 3

வஸீதாராமஃ —

ஆரஅமெ வதுஷூக்ரஃ வாஉதலெஷுகவக்ராஙு ।
ஙாணதஙெணீரசாவாஸ்ஸீதாராமஃ ஸுமரிதஃ ॥

வஸவஹவஸஹாமஹெஷொவலி வஸவத்ரு விஜயஹுஃ ।
வைகெஉ யஉஷா யகெரா வதுஷூஃ கிஹிஷாயதஃ ॥

ஸீதாராமன் :—

இரண்டு துவாரங்களில் நான்கு சக்கரங்களுடையதும், இடது பக்கத்தில் ஒரு சக்கரமுடையதும், பாணம் அம்புராத்துணி—வில், இவைகளுடன்கூடியதும், மாலையுடன் கூடியதுமான ஸாலிகிராமமானது, ஸீதாராமமூர்த்தியாகும். இது, ஒரு வில்லுடன்கூடியதும் வட்டவடிவமானதும், சிறிது அகலமாக இருப்பதுமாகும். 4

வீரராமஃ —

ஙாணதஙெணீரசாவாஸ்ஃ கண்டலீ வாஷஉாலிகஃ ।
வஙெக்ஷெகெஸரசக்ராஸ்ஃ வீரராமஃ ஶ்ரியாவஹஃ ॥
ஷக்ஷஹாமெ வஷுரெவாஃ சாலொ ஙாணஷு
வாஷூயொஃ ॥ ரு ॥

வீரராமன் :—

அம்பு—அம்புராத்துணி—வில், இவைகளுடன்கூடியதும், குண்டலத்துடன் கூடியதும், பத்மமாலையுடன் கூடியதும் சூக்ஷ்மமான (சிறிய) கேசங்களைப்போன்ற சக்கரத்துடன்

கூடியதும், வீரராம மூர்த்தியாகும். இது சம்பத்தையளிக்கும். இதற்கு, வலது பக்கத்தில் ஐந்து ரேகைகளும், இரண்டு பக்கங்களிலும் சாபமும் பாணமுமிருப்பதாகும். 5

பாலராம: —

ஸ பாலராமோ விஜ்ஞேய: புத்ரதாயீ ந ஸம்ஶய: ।
திவ்யபாணேந ஸம்யுக்த: சாபதூணீரஸம்யுத: ॥௬॥

பாலராமன் :—

தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அம்புடன்கூடியதும், வில்–அம்புராத்துணி, இவைகளுடன்கூடியதும், பாலராம மூர்த்தியாகும். இது புத்திரனையளிக்கும் சந்தேகமில்லை.

விஜயராம: —

விஸ்தாரவதநோ யஸ்து நிபிடைஶ்சக்ரஶோபித: ।
ஸ: ஸ்யாத்விஜயராமாக்ய: கேஸராபீதசக்ரக: ॥௭॥

விஜயராமன் :—

விஸ்தாரமான முகமுடையதும், (துவாரமுடையதும்) நெருக்கமான புள்ளிகளுடன்கூடிய சக்கரத்தினலே சோபித்துக்கொண்டிருப்பதும், கிஞ்ஜல்கங்களைப்போல மஞ்சள் நிறமான சக்கரத்தையுடையதுமான ஸாலிகிராமமானது, விஜயராம மூர்த்தியாகும். 7

ஹ்ருஷ்டராம: —

உத்ருஷ்டா ஸதூணீர சாபேஷுபார்ஶ்வயந்த்ரகஸ்யா ।
ஹ்ருஷ்டராம இதி க்யாத: ஸர்வஸித்திஸமுத்பவ: ॥௮॥

ஹிருஷ்டராமன் :—

உச்சியில், கலப்பை–வில்–அம்புராத்தூணி, இவைகளுடன் கூடியதும், பக்கத்தில் குளம்புடன் கூடியதுமான

ஸாலிகிராமமானது, ஹிருஷ்டராம மூர்த்தியாகும். இது, புத்தியையும் முக்தியையுமளிக்கத்தக்கதாகும். 8

கோதண்டராம: —

கோதண்டராமநாமாஸ்யாத் ஶாங்க: கோதண்டஸங்க்ரஹ: ।
ஶ்யாமவக்த்ரம் ஸுந்தரேண க்ருஷ்ணவர்ண: ஸுஶோபந: ॥

கோதண்டராமன் :—

கோதண்ட ரேகையுடன் பிரகாசிப்பதும், அழகான முகத்தில் சக்கர ரேகையுடையதும், கருப்பு நிறமானதும், அழகாக இருப்பதுமான ஸாலிகிராமமானது, கோதண்டராம மூர்த்தியாகும். 9

ஸதாராமமூர்த்தி: —

ஸ(ஸ)தாராமஸ்ய விஜ்ஞேய: பூஜிதஸ்ய ஶுபப்ரத: ॥

ஸதாராமமூர்த்தி :—

ஸதாராம மூர்த்தியானது, பூஜிக்கப்பட்டால் நல்ல பலனைக் கொடுப்பதாகும். 10

௪௮ அத க்ருஷ்ணமூர்த்தய: —

(ஸ்காந்தே)

க்ருஷ்ணமூர்த்தி: —

க்ருஷ்ணமூர்த்திஸ்து தத்ராபி த்ரயோதஶவிதா மதா: ।
க்ருஷ்ண: பீத: ஶ்வேதவர்ண: ஸித்திதாஶ்ச ததா
ஏகாக்ஷரம் ॥

ஆரக்தஶ்ச ஹலேஷவி: ஸம்பூர்ணாகாரஸ்து
வ்ருஷ்ட: ।
க்ருஷ்ணா வ்ருத்தாக்ருதிஸ்தாக்ஷாஶ் ஸவேஷ்டாம்
பாபநாஶந: ॥

க்ருஷ்ணாதி க்ருஷ்ணாந்த த்ரயோதஶ வக்ராங்கா:
ஶாலக்ராமிகா: ॥

இதி ஶ்ரீமத்யது குலவாராவாரகௌமுதீநிதி ஶங்கசக்ராதி
பிருதாங்கித ஶ்ரீமந்மஹீஶூரவராதீஶ்வர ஶ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ ஶிவக்ஷேத்ர
பில்வருத்ராக்ஷாதிகதநம் நாம
ஸப்தமோ நிதி: ஸம்பூர்ண: ॥

48. கிருஷ்ணமூர்த்திகள்

கிருஷ்ணமூர்த்தி :—

அவற்றுள் கிருஷ்ணமூர்த்தியானது பதிமூன்று விதமாகும். கருப்பு நிறம் 1, பொன்னிறம் 2, வெளுப்பு நிறம் 3, பித்தியின் (சுவற்றின்-துவாரத்தின் பக்கவாட்டில்) சக்கரரேகையுடையது 4, துவாரத்திற்கு சமமான நாபியையுடையது 5, பின் பக்கத்தில் கூர்சத்தைப்போன்ற ஆகாரத்தையுடையது 6, கருப்பு நிறமானது 7, வட்ட வடிவமானது 8. இது எல்லோருடைய பாபங்களையும் நாசம் செய்யக்கூடியதாகும். கருப்பு நிறமானது 9, மிகவும் கருப்பு நிறமானது 10, பருமனில்லாதது 11, சக்கரரேகையுடையது 12, கௌஸ்துபலக்ஷணமுடையது 13, என்பன பதிமூன்று மூர்த்திகளாம். [இங்கு மூன்று இடங்களில், கிருஷ்ணம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது, ஆகவே கருப்பு, நீலம், பச்சை என்றும் பொருள் கொள்ளலாமென்று தோன்றுகிறது]

ஸ்ரீமத் யதுகுலவாரிதி சந்திரனும் - சங்கம் - சக்கரம் - முதலான பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸமஸ்தான மஹா ராஜாவுமான, ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவ நிதியில், சிவ க்ஷேத்திரங்கள் பில்வம், ருத்திராக்ஷம் முதலியவைகளைக் கூறுகின்ற சைவநிதி என்னும் ஏழாவது நிதி முற்றும்.

அத ஶ்ரீ தத்த்வநிதௌ அஷ்டம ஆகமநிதி: ||

அத அஷ்டாதஶபுராணாநாம் ப்ரவக்த்ரு
பூர்லோகாகமநயோர் நிர்ணய: ||

(புராணஸாரே)

பராஶரஸுதோ வ்யாஸ: க்ருஷ்ணத்வைபாயநோ-
(அ)பவத் |

ஸ ஏவ ஸர்வவேதாநாம் புராணாநாம் ப்ரதர்ஶக: ||

புராணவிஜ்ஞாநாநாம் மோக்ஷகம் ஶ்ருதிஸம்மிதம் |
அத்யாபி தேவலோகே தச்சதகோடிப்ரவிஸ்தரம் ||

ததர்தோ(அ)த்ர சதுர்லக்ஷ: ஸங்க்ஷேபேண
நிபத்யதே |

ததஷ்டாதஶதா க்ருத்வா பூர்லோகே(அ)ஸ்மிந் ப்ரகீர்திதம் ||

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்
எட்டாவது ஆகமநிதி

பதினெட்டு புராணங்களுடையவும் அவைகளை
செய்தவர்களுடையவும் அவைகள் பூலோகத்திற்கு வந்த
வரலாற்றின் நிர்ணயமும்

(புராணஸாரத்தில்)

பராசரமுனிவரின் புத்திரனை கிருஷ்ண துவைபாயன முனிவர் வியாஸராக இருந்தார். (வியாஸர்—வேதம் புராணங்களை பாகுபாடு செய்பவர்) அவர்தான், ஸகல வேதங்களையும், புராணங்களையும் பாகுபாடு செய்து விளக்கியவர்,

புராணமானது, வேதத்திற்கொப்பானதும், வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல விஷயங்களை போதிக்கக் கூடியதுமாகும்.

அந்தப் புராணமானது நூறுகோடி கிரந்தங்களைக் கொண்டு விஸ்தாரமாக இப்பொழுதும் தேவலோகத்தி லிருக்கிறது.

அதில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயமானது இவ்வுலகத் தில் நான்கு லக்ஷம் கிரந்தங்களினாலே சுருக்கிக் கூறப்பட் டிருக்கிறது.

அதை பதினெட்டு புராணங்களாகப் பிரித்து இந்த பூலோகத்தில் பதினெட்டு புராணங்களாக வியாஸமுனிவர் கூறியுள்ளார். 3

அத மஹாபுராணாநாம் லக்ஷணானி

(புராணஸாரே)

தத்ராதௌ ப்ராஹ்மபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ப்ரஹ்மணாபிஹிதம் பூர்வம் யாவந்மாத்ரம் மரீசயே।
ப்ராஹ்மம் தத்தசஸாஹஸ்ரம் புராணம் பரிகீர்த்யதே॥

(மத்ஸ்ய புராண)

மஹாபுராணங்களின் லக்ஷணங்கள்

(புராணஸாரத்தில்)

அவற்றுள் முதலாவது பிராம்ஹபுராணத்தின் லக்ஷணம்

பிரம்ஹதேவர் முதலில் மரீசி முனிவருக்குக் கூறியது, "பிராம்ஹம்" என்னும் புராணமாகும். இது பதினாயிரம் (10000) கிரந்தங்களுடையதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

௨ அத² பாத்³மபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ப்³ரஹ்மணாபி⁴ஹிதம் பூர்வம் யாவன்மாத்ரம் மரீசயே ।
பஞ்சபஞ்சாதகம் ப்³ரஹ்மா பாத்³மம் லோகே ஜகா³த³ வை ।
பாத்³மம் தச்ச பஞ்சபஞ்சாஶத்ஸஹஸ்ராணி நிக³த்³யதே ॥

(பாத்³மம் ருருசு ஶ்லோ)

2. பாத்ம புராணலக்ஷணம்

பிரம்ஹதேவர், முதலில், உலகத்தில், ஐந்து (5) பர்வாக்களைக்கொண்ட "பாத்ம புராணத்தை" உபதேசித்தார். அந்த பாத்மமானது ஐம்பத்தையாயிரம் (55000) கிரந்தங்களைக் கொண்டதாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

௩ அத² வராஹபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

வராஹகல்பவ்ருத்தாந்தமதி⁴க்ருத்ய பராஶர: ।
யாம் ப்ராஹ த⁴ர்மானகி²லாம்ஸ்தத்³யுக்தம் வைஷ்ணவம் விது³: ॥

விஷ்ணவ்யஷ்டஸாஹஸ்ரம் தத்புராணம் விது³ர்பு³தா⁴: ॥

(வாராஹம் அக்ஷ ஶ்லோ)

3. வராஹ புராண லக்ஷணம்

பராசரமுனிவர், வராஹ கல்பத்தில் நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் கூறியுள்ளார். (இதற்கு வராஹ புராணம் என்று பெயர்.) இதில் சகலவிதமான தர்மங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளுடன் கூடிய இந்த புராணத்தை "வைஷ்ணவம்" (விஷ்ணு புராணம் அல்லது வைஷ்ணவ புராணம்.) என்று கூறுகிறார்கள். அந்த விஷ்ணு புராணமானது, எண்ணாயிரம் (8000) கிரந்தங்களைக் கொண்டதென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

௪ அத² வாயுபுராணலக்ஷணம்—

ஶ்வேதகல்பப்ரஸங்கே³ந த⁴ர்மாந் வாயுரிஹாப்³ரவீத் ।
யத்ர தத்³வாயவீயம் ஸ்யாத் ருத்³ரமாஹாத்ம்யஸம்யுதம் ॥
சதுர்விம்ஶதி ஸஹஸ்ராணி புராணம்
தத³ிஹோச்யதே ।

(வாயுபுராணம் ௨௪ ஶ்லோ)

4. வாயு புராண லக்ஷணம்

வாயு பகவான், சுவேத (சுவேத வராஹ) கல்பத்தின் பிரசக்தியாக, இதில் தர்மங்களைக் கூறியுள்ளார். இதற்கு "வாயுபுராணம்" என்று பெயர். இது ருத்திர மாஹாத்மியத்தைக் கூறுவதாகும். இந்த புராணமானது, இருபத்திநாலாயிரம் (24000) கிரந்தங்களுடையதாகும்.

௫ அத² பா⁴க³வதபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ராதி⁴க்ருத்ய கா³யத்ரீம் வர்ண்யதே த⁴ர்மவிஸ்தர: ।
வ்ருத்ராஸுரவதோ⁴பேதம் தத்³பா⁴க³வதமுச்யதே ॥

(ப்ரகாராந்தரம்)

ஸாரஸ்வதஸ்ய கல்பஸ்ய மத்⁴யே யே ஸ்யுர்நராமரா: ।
தத்³வ்ருத்தாந்தோத்³ப⁴வோ யத்ர தத்³பா⁴க³வதமுச்யதே ॥
அஷ்டாத³ஶ ஸஹஸ்ராணி புராணம் பரிகீர்திதம் ।

(பா⁴க³வதம் தே³வீபா⁴க³வதம் ௧௮ ஶ்லோ)

5. பாகவத புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில் காயத்ரியைப் பற்றி தர்மத்தின் விஸ்தாரமானது கூறப்படுகின்றதோ, எது விருத்திராஸுரனுடைய வதத்துடன் கூடியதாக இருக்கின்றதோ, அது "பாகவதமாகும்" என்று கூறப்படுகின்றது.

மற்ெருருவிதம்—

ஸாரஸ்வத கல்பத்திலிருந்த மனிதர்கள், தேவர்கள், இவர்களைப் பற்றிய கதைகள் எதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது, “பாகவதமாகும்” என்று கூறப்படுகிறது. 1

பாகவத புராணமானது பதினெண்ணுயிரம் (18000) கிரந்தங்களைக் கொண்டதென்று கூறப்படுகிறது. ½

சா அய ஹவிஷ்யத்வுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ஶதாநீகெந ஸம்ஷெந வ்யாஸஶிஷ்யெண யீமதா ।
ஸௌரயமூஷ்ம யத்ர வ்யாஸ்யாதஷ்ம ஸுமஞ்நா ॥
அாஷஸெவ ஸஹஸ்ராணி ஹவிஷ்யாஸ்யம் தஷுஷ்யதெ ॥
(ஹவிஷ்யம் கஉதூ ஸ்லா)

6. பவிஷ்யத் புராண லக்ஷணம்

சதாநீக முனிவரினுலே பிரச்னம் செய்யப்பட்டு, வியாச முனிவரின் சீடரும், மஹாபுத்திமானுமான ஸுமந்துமுனிவரினுலே ஸௌரதர்மங்கள் (ஸூரியனைப்பற்றியதும், தர்மங்களும்) எதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது “பவிஷ்யத்” புராணமாகும், பவிஷ்யத் புராணமானது பன்னீராயிரம் (12000) கிரந்தங்கள் கொண்டதென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1½

எ அய நாரதீயவுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ராஹ நாரதொ யஉராநு வ்ருஹத்கல்பாஶ்ரயாம்ஶ்சிஹ ।
வஞ்சவிஂஶதிஸஹஸ்ராணி நாரதீயம் தஷுஷ்யதெ ॥
(நாரதீயம் உசதூ ஸ்லா)

7. நாரதீய புராண லக்ஷணம்

நாரத முனிவர் எந்த புராணத்தில் பிருஹத் கல்பத்தை

பற்றிய தர்மங்களைக் கூறியிருக்கின்றாரோ அந்த புராணமானது, இருபத்தி நாலாயிரம் (24000) கிரந்தங்களைக் கொண்ட 'நாரதீயம்' என்னும் புராணமாகும் என்று கூறப்படுகிறது. 1

௮ அத மார்க்கண்டேயபுராணஸ்ய லக்ஷணம் —

யத்ராதிக்ருத்ய ஶகுனீந் தர்மாதர்மவிசாரணா ।
ஸப்தத்ரிம்ஶத்ஸஹஸ்ராணி மார்க்கண்டேயமிஹோச்யதே ॥

(மார்க்கண்டேயம் ௩௭ ஶ்லோ)

8. மார்க்கண்டேய புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில் சகுனி (பறவை) களைப்பற்றிய தர்மங்களும், அதர்மங்களும் விசாரம் செய்யப்படுகின்றதோ, அந்த புராணமானது "மார்க்கண்டேய புராணமாகும்" இது முப்பத்தேழாயிரம் (37000) கிரந்தங்களுடையதாகும்.

௯ அத ஆக்னேயபுராணஸ்ய லக்ஷணம் —

யத்த்வக்நேருத்பவம் ப்ரோக்தம் ஜகத்ஸ்தாவரஜங்கமம் ।
சயனானாம் ஸமுத்பத்திரிஷ்டி(ஷ்ட)காகமனம் ததா ॥

அதிக்ருத்ய ப்ரவ்ருத்தம் யச்ச க்ரதுஸம்க்யாதிகம் ததா ।
வஸிஷ்டாயாக்னினா ப்ரோக்தமாக்னேயம் தத்ப்ரசக்ஷதே ॥
ஆக்னேயம் ஷோடஶஸாஹஸ்ரம் ஸர்வக்ரதுபலப்ரதம் ।

(ஆக்னேயம் ௧௬ ஶ்லோ)

9. ஆக்னேய புராண லக்ஷணம்

அக்னியினிடத்திலிருந்து உண்டான ஸ்தாவர ஜங்கம ரூபமான உலகத்தையும், சயனங்களுடைய உத்பத்தியையும், இஷ்டகை (கல்) களின் வருகையையும், யாகங்களின் எண்ணிக்கைகளையும் குறித்துக் கூறுகின்றதும், அக்னி

பகவானாலே வஸிஷ்ட முனிவருக்குக் கூறப்பட்டதுமான யாதொரு புராண முண்டோ, அதற்கு, "ஆக்னேயம்", என்று பெயர் கூறப்படுகின்றது.

இந்த ஆக்னேய புராணமானது, எண்ணாயிரம் (8000) கிரந்தங்களுடையதாகும். இது ஸகலமான யாகங்களின் பலன்களையுமளிக்கக் கூடியதாகும். 2½

௯ அத ப்ரஹ்மவைவர்தபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ர வை வைஷ்ணவா தர்மா வஸிஷ்டேந மஹாத்மநா ।
அம்பரீஷஸ்ய வை ப்ரோக்தாஸ்ஸ்ருஷ்டிர் ப்ரஹ்ம
ஸுதஸ்ய ச ॥
ப்ரோக்தா தத் ப்ரஹ்மவைவர்த்தம் தத் த்வாதஶ
ஸஹஸ்ரகம் ।

(ப்ரஹ்மவைவர்த்தம் ௧உத்த ஶ்லோ)

10 ப்ரஹ்ம கைவர்த்த புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில், மஹாத்மாவான வஸிஷ்ட முனிவராலே, அம்பரீஷ மஹாராஜாவுக்கு வைஷ்ணவ தர்மங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவோ, பிரம்ஹாவினிட மிருந்து ஜகத்ஸ்ருஷ்டியானது கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அந்த புராணமானது, பன்னிரண்டாயிரம் (12000) கிரந்தங்களுடைய "பிரம்ஹ கைவர்த புராணமாகும்." 1½

௧௧ அத லைங்கபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ர பஶுநாகலிங்கஸ்ய வ்ருத்தாந்தம் ச ।
கதிதம் லைங்கமித்யுக்தம் புராணம் ப்ரஹ்மணா ஸ்வயம் ॥
ததேகாதஶ ஸாஹஸ்ரமாஹாத்ம்யம் ஸம்நிபாத்ஜைஸ் ।

(௧௧த்து ஶ்லோ)

11. லிங்க புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணமானது, ஈசான கல்ப வரலாற்றைக் குறித்து, பிரம்ஹாவினுலே செய்யப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது, "லிங்க புராணமாகும்" என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த புராணமானது, பதினோராயிரம் (11000) கிரந்தங்களுடையதாகுமென்று முனிசிரேஷ்டர்கள் கூறுகிருர்கள்.

கஉ அத வராஹபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

மானவஸ்ய ப்ரஸங்கேன கல்பஸ்ய முனிஸத்தமா: ।
மஹாவராஹஸ்ய புன: மாஹாத்ம்யமதிக்ருத்ய ச ॥

விஷ்ணுனாபிஹிதம் க்ஷோண்யை தத்வாராஹ
மிஹோச்யதே ।
சதுர்விம்ஶத்ஸஹஸ்ராணி தத்புராண
மிஹோச்யதே ॥

(மத்ஸ்ய புரா)

12. வராஹபுராண லக்ஷணம்

ஹே முனிச்ரேஷ்டர்களே, எந்த புராணத்தில், வாமன கல்பத்தைக்கூறத்துவங்கி மஹாவிஷ்ணுவினுலே பூமிதேவிக்கு ஆதி மஹாவராஹத்தின் மாஹாத்மியமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது, 'வராஹபுராணமாகும்' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த புராணமானது இருபத்திநாலாயிரம் (24000)கிரந்தங்களுடையதாகுமென்று கூறப்படுகிறது.

கங அத ஸ்காந்தபுராணஸ்ய லக்ஷணம் —

யத்ர மாஹேஶ்வராந் தர்மாநதிக்ருத்ய ச ஷண்முக: ।
கல்பே தத்புருஷே வ்ருத்தைஶ்சரிதைருப
ப்ருஹ்மிதம் ॥

ஷாதும் நாம வாராணம் தச் நிமமுசெ தச் ருயொநமமு |
ஸஹஸ்ராணாம் ஶதம் லெகலிகி மதெதூஷ கீதிதம் ||

(ஷாதும் ராசு ஸ்லோ)

13. ஸ்காந்த புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில் ஷண்முகன், தத்புருஷ கல்பத்தில் நடந்த சரித்திரங்களைக் கூறத் துவங்கி, மாஹேசுவர தர்மங்களைக் கூறியிருக்கின்றாரோ, அது, பதிமூன்றுவதான, "ஸ்காந்த" புராணமாகும். அது, பூலோகத்தில் ஒரு லக்ஷம் (100000) கிரந்தங்களுடையதாகுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 2

கச அய வாமநவாராணஸ்ய லக்ஷணமு—

த்ரிவிக்ரமஸ்ய மாஹாத்ம்யமயிக்ருத்ய வதாமமவ: |
த்ரிவமம் வ த்ரிஶெவதம் வாமநம் தச் வுகீதிதமு
(தமுயக) ||

(கசது ஸ்லோ)

14. வாமன புராண லக்ஷணம்

பிரம்ஹாவானவர், திரிவிக்கிரமனுடைய மாஹாத்து மியத்தைப்பற்றியும், தர்மம், அர்த்தம், காமம், என்னும் இம் மூன்றுகளைப் பற்றியும், பிரம்ஹா – விஷ்ணு – ருத்திரன், ஆகிய மூன்றுபேர்களைப் பற்றியும், கூறியிருக்கின்ற புராணமானது, "வாமன புராணம்" ஆகும். இது பதினு லாயிரம் (14000) கிரந்தங்களுடையதாகும். 1½

கரு அய கூமவுவாராணஸ்ய லக்ஷணமு—

யத்ர யமரயமுகாமாநாம் மொக்ஷஸ்ய வ ரஸாதலெ |
மாஹாத்ம்யம் கயயாமாஸ கூமருரூவீ ஜநாதநந: ||

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌋𑌷𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍌 ।
𑌤𑌤𑍍𑌕𑍌𑌰𑍍𑌮𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑍁𑌷𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

([illegible] ஶ்லோ)

15. கூர்ம புராண லக்ஷணம்

கூர்ம ரூபியான ஜநார்தனன், இவ்வுலகத்தில் சக்ரவாக பக்ஷியின் முன்னிலையில் மஹர்ஷிகளுக்கு இந்திரத்யும்ன மஹாராஜாவின் சரித்திரத்தின் வாயிலாக, தர்மம்-அர்த்தம்-காமம்-மோக்ஷம் இவைகளின் மஹிமையை, எந்த புராணத்தில் கூறியிருக்கின்றாரோ, அது லக்ஷ்மீ கல்ப சம்பந்தமான "கூர்ம புராணமாகும்". இது (6000) கிரந்தங்களுடையதாகும். 2

௧௫ 𑌅𑌥 𑌕𑍌𑌰𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 —

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨𑌃 ।
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌮𑌨𑌵𑍇 𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋𑌪
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌬𑍍𑌰𑌵𑍀𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌵𑍍𑌰𑌤𑌾𑌃 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌜𑌾𑌨𑍀𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 ॥

([illegible] ஶ்லோ)

16. மாத்ஸ்ய புராண லக்ஷணம்

சிறந்த வ்ரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்ற ஹே முனிவர்களே! கல்பாதியில், ஜனார்தனன், மத்ஸ்ய ரூபியாக இருந்துகொண்டு, வேதங்களின் பிரவிருத்தியைக் குறித்து நரஸிம்ஹ மூர்த்தியினாலே கூறப்பட்ட ஏழு கல்பங்களைப் பற்றிய விஷயங்களை மனுவுக்குக் கூறியுள்ளாரோ, அது, பதினாலாயிரம் (14000) கிரந்தங்களைக் கொண்ட மத்ஸ்ய புராணமாகும். 3

கஎ அத2 கா3ருட3புராணஸ்ய லக்ஷணம் —

யதா3 ச கா3ருடே3 கல்பே விஶ்வாண்ட3ம் க3ருடோ3த்3ப4வம் ।
அதி4க்ருத்யாப்3ரவீத் விஷ்ணு: கா3ருட3ம் தத3ிஹோச்யதே ॥
தச்ச ஷோட3ஶ ஸாஹஸ்ரம் புராணம் பரிபட்2யதே ॥
(கசுதூ ஶ்லோ)

17. கருட புராண லக்ஷணம்

எப்பொழுது, காருட கல்பத்தில், லோக ரூபமான அண்டமானது, கருடனிடத்திலிருந்து உண்டாயிற்றோ, அந்த கல்பவிருத்தாந்தத்தைப்பற்றி, விஷ்ணுவினு லேகூறப் பட்ட புராணமானது "கருட புராணமாகும்". அது பதினாறுயிரம் (16000) கிரந்தங்களுடையதாகும் என்று கூறப்படுகின்றது. 1½

கஅ அத2 ப்3ரஹ்மாண்ட3புராணஸ்ய லக்ஷணம் —

ப்3ரஹ்மா ப்3ரஹ்மாண்ட3மாஹாத்ம்யமதி4க்ருத்யாப்3ரவீத் புன: ।
தச்ச த்3வாத3ஶ ஸாஹஸ்ரம் ப்3ரஹ்மாண்ட3ம் த்3விஶதாதி4கம் ॥
(ப்3ரஹ்மாண்ட3ம் கஉஉா)

18. பிரம்ஹாண்டபுராண லக்ஷணம்

பிரம்ஹதேவர், பிரம்ஹாண்டத்தின் மஹிமையைப் பற்றிக் கூறியிருக்கின்ற புராணமானது பிரம்ஹாண்ட புராணமாகும். அது பன்னீராயிரத்திருநூறு (12200) கிரந்தங்களுடையதாகும். 1

அத2 உபபுராணானாம் ஸம்ஹத்ய
ஶ்லோகஸங்க்2யா —

ப4விஷ்யாணாம் ச கல்பானாம் ஶ்ரூயதே யத்ர விஸ்தர: ।
தத்புராணம் லக்ஷித்வம் ஶ்லோகம் ஸ்யாதேனாத்4யக்ஷணா ॥

𑌇𑌦𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍃𑌹𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌶𑌰𑍍𑌯𑌿𑌣𑌾 ॥

(𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚)

19. மகா புராணங்களின் கூடுதல் சுலோகங்கள்

எந்த புராணங்களில் இனி வரப்போகின்ற கல்பங்களைப் பற்றிய விருத்தாந்தங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றனவோ அந்த புராணத்தை நான்கு லக்ஷம் (400000) கிரந்தங்களைக் கொண்ட புராணமாக, ஆச்சரியப் படத் தக்க காரியங்களைச் செய்துள்ள வியாசமுனிவர் கூறியிருக்கின்றார்.

பரம ரிஷியான வியாசர் இதை உலகத்தின் நன்மைக்காகச் செய்திருக்கின்றார்.

௨௰ 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌾𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃—

(𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍌𑌣𑌿𑌕𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇)

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾-
𑌦𑌶𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶
𑌣𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍀𑌤𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌾𑌨𑌿
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑍇 𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑌾𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇 𑌦𑌶𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍋𑌨𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿-
𑌨𑍍𑌯𑌪𑍀𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌣𑍀𑌕𑍍𑌷𑍇
𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑍍𑌟𑌕𑌃 𑌮𑌮 𑌨𑌵𑌰 𑌨𑌵𑍋
𑌬𑌾𑌯𑌵𑍀𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍀 ॥

𑌶𑍈𑌵𑍇 𑌪𑍌𑌰𑌾𑌣𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌨𑌵𑌤𑌿𑌸𑌷𑍍𑌟𑌿
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌶𑌤𑌾
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌵𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃
𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌕𑍌𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 ।

காண்டகாஜ்ஞாநிவேதாஸிநவக்ருத(யாம)ஜிதா:
ஶதம் பர்வாண்யேதாநி
வாணா: ஸர்வா(வா)க்ஷிதிராஜா அத ஹஜஸ்ஸிந:
ஸம்ஸ்ருதிகே ஹராஜ்ஞா நாம: ॥

ஸ்ரீபர்வணி த்ரிபக்ஷா: ஶாந்தஜ்ஞய:
ஶாந்திபர்வணி ஜாஹ்நவீ
த்ரிபர்வஸ்வாஸ்த்ரிவேதேஷ்வப உபதேஶிதாஸ்தா ந-
ஶாஸ்த்ரஸம் ஷட்விம்ஶதி: ।
பாஹ்யாஹ்யாஷ்டாஸ்வே தேயஸ்யாம் ஹரிநவஸ்யா
(நதயா)க்ருஷ்ணாபாஸபர்வ-
ணி க்ஷ்யாபதா ஷஹ்யாக்ஷஸ்ஸயாஜிதா-
ஸ்ஸஸமோஷ்ணவபவேதா: ॥ ௧ ॥

ஶாஸ்த்ராத்வாநிகே த்வே த்ரய ஜஹ மந
க்ஷித்ரயஸ்ஸம்ஹ்ருதிஷ்டா:
ஸ்லமபரோஹே த்வே பாணா நவமநகஸா:
பர்வஸந்த்ர: ஸ்லஸம்பூர்ணா: ।
அத்⁴யாயாநாம் ஸஹஸ்ரம் ஸதூஷ்யதிஸஹஸ்ரம்
ஹரேர்பூம்ஸஜக்ஷம்
ஶ்லோகா: ஶ்ரீக்ருஷ்ணஹரிரூபமணயஸ்தாஸதாயாய
வந்தே ॥ ௨ ॥

மகாபாரதத்தில் பர்வா-அத்தியாயம்-சுலோகம் இவைகளின் எண்கள்

(மஹாபாரதம் அனுக்ரமணி காத்தியாயத்தில்)

மஹாபாரதத்தில் கீழே காணப்படுவதைப்போல் அத்தியாயம்-சுலோகம், இவைகளின் எண்ணிக்கைகள் கணக்கிடப்பட்டிருக்கின்றன.

1. ஆதி பர்வத்தில், இருநூத்தித் தொண்ணூத்தேழு

அத்தியாயங்கள், எண்ணாயிரத்தி எண்ணூற்றெண்பத்தி நான்கு (8884) சுலோகங்கள்.

2 ஸபா பர்வத்தில், எழுபத்தெட்டு (78) அத்தியாயங்கள், இரண்டாயிரத்தைன்னூற்றுப் பதினொரு (2511) சுலோகங்கள்.

3. வநபர்வத்தில், இருநூற்றறுபத்தொன்பது (269) அத்தியாயங்கள், பதினோராயிரத்தறுநூற்றறுபத்திநான்கு (11664) கிரந்தங்கள்.

4. விராட பர்வத்தில், அறுபத்தேழு (67) அத்தியாயங்கள், இரண்டாயிரத்தைம்பது (2050) கிரந்தங்கள்.

5. உத்தியோக பர்வத்தில், நூற்றெண்பத்தாறு (186) அத்தியாயங்கள், ஆறுயிரத்தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றெட்டு (6698) கிரந்தங்கள்.

6. பீஷ்ம பர்வத்தில், நூற்றுப்பதினெட்டு (118) அத்தியாயங்கள், ஐயாயிரத்தெண்ணூற்றெண்பத்திநான்கு (5884) கிரந்தங்கள்.

7. துரோண பர்வத்தில் நூற்றெழுபது (170) அத்தியாயங்கள் எண்ணாயிரத்தி நூற்றொன்று (8101) கிரந்தங்கள்.

8. கர்ணபர்வத்தில், ஐம்பத்தோறு (51) அத்தியாயங்கள், நாலாயிரத்தித் தொள்ளாயிரத்தறுபத்திநான்கு (4964) கிரந்தங்கள்.

9. சல்ய பர்வத்தில், ஐம்பத்திமூன்று (53) அத்தியாயங்கள், மூவாயிரத்திருநூற்றிருபது (3220) கிரந்தங்கள்.

10. ஸௌப்திக பர்வத்தில், பதினெட்டு (18) அத்தியாயங்கள் எண்ணூற்றெழுபது (870) கிரந்தங்கள்.

11. ஸ்திரீ பர்வத்தில் இருபத்தெட்டு (28) அத்தியாயங்கள் எழுநூற்றெழுபத்தைந்து (775) கிரந்தங்கள்,

12. சாந்தி பர்வத்தில் முன்னூத்தி முப்பத்தோரத்தியாயங்கள் (331) பதினாலாயிரத்தெழுனூத்தி நார்ப்பத்தேழு (14747) கிரந்தங்கள்.

13. ஆநுசாஸநிகபர்த்வதில் நூத்திநாற்பத்தாறு (146) அத்தியாயங்கள் எண்பதினாயிரத்திப்பன்னிரண்டு (80012) கிரந்தங்கள்.

14. அச்வமேத பர்வத்தில் நூத்தெழுபத்தி மூன்று (173) அத்தியாயங்கள். எண்ணாயிரம் (8000) சுலோகங்கள்.

15. ஆசிரமவாஸ பர்வத்தில் நாற்பத்திரண்டு (42) அத்தியாயங்கள். ஆயிரத்தைநூத்தாறு (1506) கிரந்தங்கள்.

16. மௌஸல பர்வத்தில் எட்டு (8) அத்தியாயங்கள். நாற்பது (40) கிரந்தங்கள்

17. மஹாபிரஸ்தான பர்வத்தில் மூன்று (3) அத்தியாயங்கள், முன்னூத்திருபது (320) கிரந்தங்கள்.

18. ஸ்வர்காரோஹ பர்வத்தில் ஐந்து (5) அத்தியாயங்கள். இருநூத்தொன்பது (209) கிரந்தங்கள்.

இவ்விதமாக பர்வாக்களில் அத்தியாயங்களுடையவும் கிரந்தங்களுடையவும் எண்ணிக்கைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஹரிவம்சமானது ஆயிரம் அத்தியாயங்களும், ஸ்தல திருதிஸஹஸ்ரம் ? கிரந்தங்களுமுடையதாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹாராஜாவினாலே, மஹாபாரதத்தின் அத்தியாயங்களும் சுலோகங்களும் கணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

[illegible]

21. ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் ஸ்கந்தம் அத்தியாயம் சுலோகங்களின் எண்ணிக்கைகள்

1. சுகரால் கூறப்பட்ட ஸ்ரீமத் பாக்வதத்தில் முதலாவது ஸ்கந்தத்தில் பத்தொன்பது (19) அத்தியாயங்கள். எண்ணூற்றிருபத்தொன்று (821) சுலோகங்கள்

2. இரண்டாவது ஸ்கந்தத்தில் பத்து (10) அத்தி

யாயங்கள். மூன்னூத்தித் தொண்ணூத்தாறு (396) சுலோகங்கள்.

3. மூன்ருவது ஸ்கந்தத்தில் முப்பத்திமூன்று (33) அத்தியாயங்கள், ஆயிரத்தி நானூத்திருபத்தைந்து (1425) சுலோகங்கள்

4. நான்காவது ஸ்கந்தத்தில் முப்பத்தோறு (31) அத்தியாயங்கள். ஆயிரத்தி நானூத்தறுபது (1460) சுலோகங்கள்.

5. ஐந்தாவது ஸ்கந்தத்தில் இருபத்தாறு (26) அத்தியாயங்கள், ஆயிரத்தினூத்திருபத்திரண்டு (1122) சுலோகங்கள்

6. ஆருவ்து ஸ்கந்தத்தில் பத்தொன்பது (19) அத்தியாயங்கள். எண்ணூத்தறுபத்தி நான்கு (864) சுலோகங்கள்.

7. ஏழாவது ஸ்கந்தத்தில், பதினைந்து (15) அத்தியாயங்கள். எழுனூத்தறுபத்திமூன்று (763) சுலோகங்கள்.

8. எட்டாவது ஸ்கந்தத்தில், இருபத்தினான்கு (24) அத்தியார்யங்கள். எண்ணூத்தி முப்பத்தொன்பது (839) சுலோகங்கள்.

9 ஒன்பதாவது ஸ்கந்தத்தில், பதினெட்டு (18) அத்தியாயங்கள். நூத்தெழுபத்தொன்று (171) சுலோகங்கள்.

10. பத்தாவது ஸ்கந்தத்தில், தொண்ணூறு (90) அத்தியாயங்கள். மூவாயிரத்தித் தொள்ளாயிரத்தெழுபத்தொன்பது (3979) சுலோகங்கள்.

11. பதினென்ருவது ஸ்கந்தத்தில், முப்பத்தொன்று (31) அத்தியாயங்கள். ஆயிரத்தறுனூத்தெழுபத்தைந்து (1675) சுலோகங்கள்.

12. கடைசியிலுள்ள பன்னிரண்டாவது ஸ்கந்தத்தில் பதிமூன்று (13) அத்தியாயங்கள். ஐயாயிரத்தி நூத்தெழுபத்தொன்று (5171) சுலோகங்கள்.

ஆக ஸ்கந்தங்கள் பன்னிரண்டு (12).

௨௨ 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌯𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑌰𑍍𑌗
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 —

𑌬𑌾𑌲𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑍁𑌨𑌿
𑌮𑌾𑌰𑍁𑌤𑌾𑌃 ।
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑌬𑌾𑌣𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌵𑌾𑌹𑍍𑌨𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌯𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌕𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃 ।
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍁𑌨𑌾𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌰𑌣𑍍𑌯𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌕𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌬𑌾𑌣𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃 ।
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌵𑍇𑌦𑌜𑍍𑌵𑌲𑌨𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌕𑌿𑌷𑍍𑌕𑌿𑌨𑍍𑌧𑌾𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌿(𑌶𑌿)𑌤𑌾𑌃 ।
𑌶𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌵𑍇𑌦𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌨𑌿
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌨𑌾𑌗𑌾𑌦𑍍𑌰𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌰𑌰𑌸𑌜𑍍𑌵𑌲𑌨𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌯𑌃 ।
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌾𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑌲𑌾𑌃 ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾𑌃 ।
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌸𑌾𑌗𑌰𑌾𑌃 ॥

22. ராமாயணத்தில், காண்டம் – ஸர்கம் – சுலோகங்களின் எண்ணிக்கைகள்,—

1. பாலகாண்டத்தில் எழுத்தேழு (77) ஸர்க்கங்கள். இரண்டாயிரத்தி நூத்தைம்பது (2150) சுலோகங்கள்.

2. அயோத்தியாகாண்டத்தில், நூத்திப்பத்தொன்பது (119) ஸர்க்கங்கள், நாலாயிரத்திருனூத்தெண்பத்தெட்டு (4288) சுலோகங்கள்.

3. ஆரணிய காண்டத்தில், எழுபத்தைந்து (75) ஸர்க்கங்கள். மூவாயிரத்தி முன்னூத்தைம்பது (3350) சுலோகங்கள்.

4. கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில், அறுபத்தேழு (67) ஸர்க்கங்கள். இரண்டாயிரத்தி முன்னூத்திருபது (2320) சுலோகங்கள்.

5. ஸுந்தர காண்டத்தில், அறுபத்தெட்டு (68) ஸர்க்கங்கள். மூவாயிரத்தறுனூறு (3600) கிரந்தங்கள்.

6. யுத்த காண்டத்தில், நூத்தெழுபது (170) ஸர்க்கங்கள், ஆயிரத்தறுனூத்தெண்பத்தாறு (1686) சுலோகங்கள்.

7. உத்தரகாண்டத்தில், நூத்திப்பதினொரு (111) ஸர்க்கங்கள். நாலாயிரம் (4000) சுலோகங்கள்.

௨௩ அத ஸ்காந்தபுராணஸ்ய ஸம்ஹிதாதி ஶ்லோகஸங்க்யா: —

புராணேஷு ச நிர்திஷ்டம் ஸ்காந்தம் ஸப்தவிதம் ததா ।
ஸமஸ்தவேதார்த்தஸம்யுக்தம் பஞ்சாஶச்ச ஸஹஸ்ரகம் ॥

ஸம்ஹிதாபிஸ்ததா ஷட்பி: யுக்தம் பாபஹரம் பரம் ।
ஆத்யா ஸனத்குமாரீயா த்விதீயா ஸூதஸம்ஹிதா ॥

த்ருதீயா ஸம்ஹிதா ப்ராஹ்மீ துரீயா வைஷ்ணவீ ததா |
பஞ்சமீ ஶாங்கரீ ஜ்ஞேயா ஷஷ்டீ ஸ்யாத் ஸௌரஸம்ஹிதா ||

ஆத்யா து பஞ்சபஞ்சாஶ ஸஹஸ்ரை: ஶ்லோகஸம்-யுதா |
த்விதீயா ஸம்ஹிதா விப்ரா: ஷட்ஸஹஸ்ரை-ரலங்க்ருதா ||

த்ரிஸஹஸ்ரயுதா ப்ராஹ்மீ பஞ்சபி: வைஷ்ணவீ ததா |
த்ரிம்ஶத்பி: ஶாங்கரீ யுக்தா ஸஹஸ்ரைரதிஶதியுதா ||

ஷஷ்டீ து ஸௌரஸம்யுக்தா ஸஹஸ்ரேணைககேந ஸா |
க்ரந்தலக்ஷேண யுக்தம் ஸ்காந்தம் பஞ்சாஶத்கண்டமண்டிதம் ||

23. ஸ்காந்த புராணத்திலுள்ள கண்டம் - அத்தியாயம் - சுலோகங்களின் எண்ணிக்கைகள்,—

முனிவர்களில் சிறந்தவர்களே! புராணங்களுள், ஸ்காந்தமானது, உத்தமமானதும், ஸுகத்தையளிக்கக் கூடியதுமாகும். ஸகல வேதாந்தச் செல்வமும் நிறைந்த தாகும். ஐம்பது (50) கண்டங்களுடன் கூடியதாகும். அவ்விதமே, ஆறு ஸம்ஹிதைகளுடன் கூடியதும், பரம பரிசுத்த மானதுமாகும்.

அவைகளில், முதல் ஸம்ஹிதை, (1) "ஸநத்குமார" ஸம்ஹிதையாகும். இரண்டாவது, (2) "ஸூதஸம்ஹிதை" யாகும். மூன்றாவது (3) "பிரம்ஹ ஸம்ஹிதை" யாகும். நான்காவது, (4) "விஷ்ணு ஸம்ஹிதை" யாகும். ஐந்தாவது (5) "சங்கர ஸம்ஹிதை" யாகும். ஆறாவது (6) "ஸௌர ஸம்ஹிதை" யாகும்.

முதலாவது ஸநத்குமார ஸம்ஹிதையானது, ஐம்பத்தைந்தாயிரம் (55000) சுலோகங்களுடையதாகும்.

இரண்டாவது ஸூதஸம்ஹிதையானது, ஆறாயிரம் (6000) சுலோகங்களுடையதாகும். மூன்றாவது பிரம்ஹ ஸம்ஹிதையானது, மூவாயிரம், (3000) சுலோகங்களுடையதாகும். நான்காவது விஷ்ணு ஸம்ஹிதையானது, ஐயாயிரம், (5000) சுலோகங்களுடையதாகும். ஐந்தாவது சங்கர ஸம்ஹிதையானது. பன்னிரண்டு (12) கண்டங்களும், முப்பதினாயிரம், (30000) சுலோகங்களுடையதாகும். ஆறாவது ஸௌர ஸம்ஹிதையானது, ஸாரமான விஷயங்களுடையதும், ஆயிரம், (1000) சுலோகங்களுமுடையது மாகும். எனவே ஸ்காந்தமானது, 55000 + 6000 + 3000 + 5000 + 30000 + 1000 = 100000. கிரந்தங்களுடனும், ஐம்பது (50) கண்டங்களுடனும் கூடியதாகும். 6

அத வேதோபவேத ஷடங்க தந்த்ர புராணோபநிஷதாம் தத்த்வாகம தந்த்ராதிக்ருதீநாம் ச ஸங்க்யா:—

(ஸுஹ்ருந்நாராயணஸம்வாதே)

உச அத வேதா:—

ருக்வேதஶ்ச யஜுர்வேத: ஸாமவேதோऽப்யதர்வண: ।

உரு அதோபவேதா:—

*ஆயுர்வேதோ தநுர்வேதோ யதாவேதோ யஜுஷ்யபி ।
ஸாம்நி காந்தர்வவேத: ஸ்யாத் அதர்வவேதே
ஹ்யர்த்தவர்ணே ॥
சதுர்வேதோபவேதா விஜ்ஞேயா: க்ரமஶோ ஹி ஸதாஶ்ரயா: ॥

*அந்யத்ர ச—
ருக்வேதஸ்யோபவேதோ யம் ஆயுர்வேத: ப்ரகீர்த்தித: ।
யஜுர்வேதஸ்யோபவேத: தநுர்வேத உதாஹ்ருத: ॥
ஸாமவேதஸ்யோபவேத: காந்தர்வோ லோகவிஶ்ருத: ।
அதர்வணஸ்யோபவேத: ஸ்தாபத்யம் ஶஸ்த்ரஸம்யுத: ॥ இதி ॥

வேதம், உபவேதம், ஷடங்கம், தந்திரம், ஆகமம், உபநிஷத் முதலியவைகளுடையவும் அந்தந்த ஆகமங்களைச் செய்தவர்களுடையவும் பெயர்கள்:

(லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்வாதத்தில்)

24. வேதங்கள்

ருக்வேதம் 1, யஜுர்வேதம் 2, ஸாமவேதம் 3, அதர்வண வேதம் 4 என்று வேதங்கள் நான்குகளாகும்.

25. உபவேதங்கள்

ருக்வேதத்திற்கு ஆயுர்வேதமும், யஜுர்வேதத்திற்கு தநுர்வேதமும், ஸாமவேதத்திற்கு காந்தர்வ வேதமும், அதர்வண வேதத்திற்கு அர்த்தவேதமும் முறையே அங்க வேதங்களாகும். இவைகள் மஹத்தான பலன்களையளிக்கக் கூடியவைகளாகும். *

௨௬ அத வேதாத் உத்பந்நாநி ஶாஸ்த்ராணி—

ஆயுஶ்ஶாஸ்த்ரம் ஶில்பஶாஸ்த்ரம் ஜ்யோதிஷம் தாதுவாதகம் ।
ஆயுராத்யுபவேதேப்ய: சத்வாரோ ஜஜ்ஞிரே ஸுதா:

26. வேதங்களிலிருந்து தோன்றிய சாஸ்திரங்கள்

ஆயுஸ் சாஸ்திரம் (வைத்திய சாஸ்திரம்) சில்ப சாஸ்திரம், ஜ்யோதிஷசாஸ்திரம், தாதுவாதம், இவைகள் நான்கும், ஆயுர்வேதம் முதலிய உபவேதங்களிலிருந்து தோன்றியவைகளாகும்.

---

* மற்றோரிடத்தில்— ருக்வேதத்திற்கு ஆயுர்வேதமும் யஜுர்வேதத்திற்கு தநுர் வேதமும், ஸாம வேதத்திற்கு காந்தர்வ வேதமும், அதர்வண வேதத்திற்கு மந்திர சாஸ்திர தொகுதியும், உபவேதங்களாகும் என்பதாம்.

௨௭ 𑌅𑌥 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿—

𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌛𑌨𑍍𑌦𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌋𑌗𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌯𑌸𑌾𑌮𑍍 ॥

௨௮ 𑌅𑌥 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌮𑍁𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 —

𑌪𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌦𑌂 𑌛𑌨𑍍𑌦𑌃 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑌃 ।
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌷𑌟𑍍 ॥

27. வேதங்களின் ஆறு அங்கங்கள்

சிக்ஷை 1, கல்பம் 2, வியாகரணம் 3, நிருக்தம் 4, ஜ்யோதிஷம் 5, சந்தஸ் 6 இவைகள் மிகப்பெரிய ருக்வேதம் முதலிய வேதங்களின் ஆறு அங்கங்களாகும்.

28. வேதங்களின் உபாங்கங்கள்

தனித்தனியான பதம் 1, சந்தஸ் 2, ஜ்ஞானம் 3, ஸ்வரோத்பத்தி 4, நியாயம் 5, அதைப்பற்றிய வேதார்த்த விசாரம் 6, என்று வேதங்களுக்கு ஆறு உபாங்கங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௨௯ 𑌅𑌥 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍍𑌯𑌃 —

𑌋𑌗𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌮𑌾𑌃 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌮𑌿𑌧𑍇𑌨𑍀 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌗𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌜𑍁𑌹𑍂𑌃 𑌸𑌮𑌿𑌚𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

29. வேதங்களின் பத்னிகள்

ஸாமிதேநீ 1, ஸ்ருக் 2, ஜுஹு 3, ஸமித் 4 என்பவைகள். ருக்வேதம் முதலான வேதங்களின் மனைவி களாக நிர்மாணம் செய்யப்பட்டவைகளாகும்.

௨௯ த்வாத்ரிம்ஶதுபநிஷந்நாமாநி—

ததா சைவோபநிஷதோ த்வாத்ரிம்ஶத்பரிகீர்திதா: ।
ஈஶாவாஸ்யம் ச கேநாக்யம் கடவல்லீயம் ததா ॥

முண்டகம் சைவ மாண்டூக்யம் சாந்தோக்யம் தைத்திரீயகம் ।
ப்ரஶ்நாக்யம் ப்ருஹதாரண்யமைதரேயம் ததைவ ச ॥

மஹாக்யம் சைவ கைவல்யம் ஶ்வேதாஶ்வதரமேவ ச ।
காலாக்நிருத்ரம் ஹம்ஸம் ச நாராயணமத: பரம் ॥

ஶாரீரம் நாதபிந்த்வாக்யம் மந்த்ரம் சாம்ருதபிந்துகம் ।
ப்ரஹ்மாக்யம் சைவ ஜாபாலமதர்வஶிர ஸாஹ்வயம் ॥

ப்ருஹஜ்ஜாபாலகம் சைவ ஸுபாலகமத: பரம் ।
மைத்ரேயம் பரமஹம்ஸம் ச க்ஷுரிகா நாமகம் ததா ॥

கௌஷீதகம் தாபநீயமாருணி நாமகம் ததா ।
மைத்ராயணீயம் சாதர்வஶிகாஸம்ஜ்ஞமந்த்ரகம் ॥

ஏதாந்யுபநிஷத்வாக்யாநி ஸம்மதாநி ச ।
த்ரிஷ்வபி ப்ரஹ்மநிகடே தஸ்யாமுபநிஷத் ஸ்ம்ருதா ॥
ஸாவிஶேஷகமதர்ஹதாநி ந்ருணாம்
ஶ்ரவணாத்ருத: ॥

30. முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துக்களின் பெயர்கள்

அவ்விதமாகவே, முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துக்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (அவைகள் முறையே) ஈசாவாஸ்யம், 1. கேநம், 2. கடவல்லீ, 3. முண்டகம், 4. மாண்டூக்யம், 5. சாந்தோக்யம், 6. தைத்திரீயகம், 7.

பிரச்நம், 8. பிநஹிரண்ணியகம், 9. ஐத்ரேயம், 10. கர்பம், 11. கைவல்லியம், 12 சுவேதாசுவதரம், 13. காலாக்நி ருத்திரம், 14. ஹம்ஸம், 15. நாராயணம், 16. சாரீரம், 17. நாதபிந்து, 18. மந்திரம், 19. அமிருதபிந்து, 20. பிரம்ஹம், 21. ஜாபாலம், 22. அதர்வசிரஸ், 23. பிருஹத் ஜாபாலகம், 24. ஸ்பாலகம், 25. மைத்திரேயம், 26. பரமஹம்ஸம், 27. க்ஷுரிகா, 28. கௌஷீதகம், 29. தாபநீயம், 30. ஆருணீயம், 31. மைத்திராயணீயம் அதர்வசிகை. 32 இவைகளாகும்.

இவைகள், மஹோபநிஷத்துக்களாகும். இவைகள், பிரம்ஹாவின் ஸமீபத்திலிருக்கின்றன. ஆகையால், இவை களுக்கு உபநிஷத்துக்கள் என்று பெயர். (உப-ஸமீபம், நிஷத்-வஸிப்பது). இவ்வகள் யாவும், கேட்டமாத்திரத்தி ஞலே, மனிதர்கள் முக்தியடைவதற்கு ஹேதுவானவை களாம். 7½

கூக அய வெஷ உதாஹெஷவிஶெஷாঃ—

வியிமஂத்ராயவாஷாஸ்வெஷெஷு ஶஹிதா ஹ்யঃ।

31. வேதங்களில் பேதமீன்றியுள்ள விசேஷங்கள்

விதி, மந்திரம், அர்த்தவாதம், இம்மூன்றும், மூன்று வேதங்களிலும் கூறப்பட்டிருப்பவைகளாகும்.

கூஉ அய ஶாஸ்த்ராணி —

ஶிக்ஷா ஶாஸ்த்ரேஷு தகாவ்யஂ வெஶெஷிகஂதவாரு।
நீமாஂஸாஶாஸ்த்ரவாரஂ தயஂ வெஷாஜுநாஉகஂ॥

வஜ்ஜஂ யொஶஶாஸ்த்ரஂ தஷஷஂ ஸாஂஸ்யாஹயஂ தயா॥
ஷெதாநி ஹி ஶாஸ்த்ராணி ஜஷெநெநியஸ்மிதஂ॥

32. சாஸ்திரங்கள்

1. சாஸ்திரங்களில், முதலாவது சாஸ்திரம் தர்க்கமாகும். 2. அதற்கடுத்தது, வைசேஷிக மாகும். 3. மீமாம்ஸை, மற்றொன்றாகும். 4. நான்காவது, வேதாந்தமாகும். 5. ஐந்தாவது, யோக சாஸ்திரமாகும். 6. ஆறுவது, ஸாங்கிய சாஸ்திரமாகும். இவ்வாறும், சாஸ்திரங்களாம். இந்த ஆறு சாஸ்திரங்களினாலே, உலகமானது, கட்டுப்படுத்தப் படுகின்றது. 2

ஷடுபஶாஸ்த்ராணி —

ஶாஸ்த்ரேப்ய உபஶாஸ்த்ராணி ஜஜ்ஞிரே ஷட் க்ரமாத்தத: ।
தர்கஶாஸ்த்ராந்நீதிஶாஸ்த்ரம் நாநார்த்தபரிப்ரும்ஹிதம் ॥

வைஶேஷிகாத் புராணாக்யம் ஶாஸ்த்ரம் யுக்தி விஜ்ரும்பிதம் ।
மீமாம்ஸாஶாஸ்த்ரதோ தர்மஶாஸ்த்ரம் கர்மக்ரியாஶ்ரயம் ॥

அர்த்தஶாஸ்த்ரம் வேதாந்தஶாஸ்த்ராச் ஶோகைக பேஷஜம் ।
யோகஶாஸ்த்ராத் [illegible] ॥

ஸாங்க்யஶாஸ்த்ராத் [illegible] ।
[illegible] உபஶாஸ்த்ராணி யானி ச ॥

33. உபசாஸ்திரங்கள்

இந்த ஆறு சாஸ்திரங்களிலிருந்து, ஆறு உப சாஸ்திரங்கள், முறையே, தோன்றியவைகளாம்.

தர்க்க சாஸ்திரத்திலிருந்து, பற்பல விதமாக விஸ்தரித்துக் கூறப்பட்ட (விஷயங்களுடன் கூடிய) நீதி

சாஸ்திரமும், 1. வைசேஷிக சாஸ்திரத்திலிருந்து, யுக்திகள் (யுக்தி வாதங்கள்) நிறைந்த பிரமாண சாஸ்திரமும், 2. மீமாம்ஸா சாஸ்திரத்திலிருந்து, பற்பல கர்மாக்களையும் செய்யவேண்டிய முறைகளைக் கூறுகின்ற தர்மசாஸ்திரமும், 3. வேதாந்த சாஸ்திரத்திலிருந்து, துக்கங்களைப் போக்கக் கூடிய ஒப்பற்ற மருந்தைப்போன்ற அத்தியாத்ம (ஆத்ம தத்துவத்தை போதிக்கக்கூடிய) சாஸ்திரமும், 4. யோக சாஸ்திரத்திலிருந்து, ஆத்மஜ்ஞானத்தை யளிக்கக்கூடிய தத்துவ சாஸ்திரமும், 5. ஸாங்கிய சாஸ்திரத்திலிருந்து, மனிதர்களின் சகலவிதமான துக்கங்களையும் போக்கக் கூடிய மோக்ஷ சாஸ்திரமும், 6. முனிவர்களினாலே உப சாஸ்திரங்களாக கிரஹிக்கப்பட்டவைகளாகும். 4

௩௪ அங்கஶாஸ்த்ரஸ்யோபஶாஸ்த்ரேஷு உத்தமஶாஸ்த்ரம்—

ஷண்ணாம் ஶாஸ்த்ரோபஶாஸ்த்ராணாமங்கஶாஸ்த்ரமநுத்தமம் |
ஶப்தஶாஸ்த்ரம் மஹாபாஷ்யம் ஸூத்ரவ்யாகரணாந்விதம் ||

34. அங்கசாஸ்திரம் உப சாஸ்திரங்களுள் உத்தமமான சாஸ்திரம்.

இந்த சாஸ்திரங்கள் உப சாஸ்திரங்களில், அங்க சாஸ்திரமான சப்த சாஸ்திரமானது, மிகச் சிறந்ததாகும். அது, மஹாபாஷ்யம் - ஸூத்திரம் - அவைகளின் வியாக்கியானங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாகும். 1

௩௫ அத ஶாஸ்த்ரபாகவிஶேஷா: —

ஸூத்ரம் பாஷ்யம் வார்திகம் ச த்ரயம் ஶாஸ்த்ரேஷு வர்ண்யதே ||

35. சாஸ்திரங்களிலுள்ள பாக விசேஷங்கள்

ஸூத்திரம் - பாஷ்யம் - வார்த்திகம், இம்மூன்றும் சாஸ்திரங்களில் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. 1

௩௬ 𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 —

𑌪𑌦𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌃 𑌪𑌦𑌾𑌰𑍍𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑍋 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌯𑍋𑌜𑌨𑌾 ।
𑌆𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌾𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥

36 வியாக்கியாந லக்ஷணம்

பதங்களைப்பிரித்து கூறுவது, பதங்களின் அர்த்தத்தைக் கூறுவது, விக்கிரஹங்களைக் கூறுவது, வாக்கியங்களை இணைப்பது, ஆக்ஷேபங்களைக் கூறுவது, ஆக்ஷேபத்திற்கு சமாதானத்தைக்கூறுவது, என்ற ஆறுவிதமான விஷயங்களுடன் கூடியது வியாக்கியானமாகும். 1

௩௭ 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑌾𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 —

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌚 𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑌾𑌰𑌦𑍀𑌯𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑍈𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌲𑍈𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌂 𑌕𑍌𑌰𑍍𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥

𑌮𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌗𑌾𑌰𑍁𑌡𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇𑌨𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿 ॥

7. மஹாபுராணங்களின் பெயர்கள்

பிராம்ஹம் 1, பாத்மம் 2, விஷ்ணுபுராணம் 3, சிவபுராணம் 4, பாகவதம் 5, நாரதீயம் 6, மார்கண்டேயம் 7, ஆக்நேயம் 8, பவிஷ்யத்புராணம் 9, பிரம்ஹ கைவர்தம் 10, லிங்கபுராணம் 11, வராஹ புராணம் 12, ஸ்காந்தம் 13, வாமனம் 14, கூர்மபுராணம் 15, மத்ஸியபுராணம் 16, கருட புராணம் 17, பிரம்ஹாண்ட புராணம் 18, என்று பதினெட்டு (18) விதமான புராணங்களை வியாஸமுனிவர் செய்திருக்கிறார். (வகுத்திருக்கின்றார்)

௩௮ உபபுராணநாமாநி —

ததைவோபபுராணாநி தாவந்த்யேவ மஹாந்தி ச ।
சாதுர்லக்ஷக்ரந்தேந சக்ரே பாராசர்யோ முநி: ॥

ஆத்யம் ஸநத்குமாரோக்தம் நாரஸிம்ஹம் த்விதீயகம் ।
ஸ்காந்தம் ச சிவதர்மாக்யம் தௌர்வாஸம் நாரதீயகம் ॥

காபிலம் மாநவம் சைவ சௌக்லம் ப்ரஹ்மாண்டமேவ ச ।
வாருணம் காலிகாக்யம் ச மாஹேச்வரமத:பரம் ॥

ஸாம்பம் ஸௌரம் ச மாரீசம் பாராசர்யம் ச பார்கவம் ।
ஏதாந்யுபபுராணாநி வேதவ்யாஸோதிதாநி ஹி ॥

38. உபபுராணங்களின் பெயர்கள்

அவ்விதமாகவே, மஹத்தான உபபுராணங்கள் பதினெட்டுவிதமாகும். இவைகளை பராசரமுனிவரின் புதல்வரான வியாஸமுனிவர், நான்கு லக்ஷம் (400000) கிரந்தங்கள் கொண்டவைகளாகச் செய்திருக்கிறார்.

அவைகளுள், முதலாவது புராணம் ஸநத்குமாரராலே கூறப்பட்ட ஸநத்குமாரீயம் 1 என்பதாகும். இரண்டாவது நாரஸிம்ஹம் 2, ஸ்காந்தம் 3, சிவதர்மம் 4, தௌர்வாஸியம் 5, நாரதீயம் 6, காபிலம் 7, மாநவம் 8, சுக்லம் 9, பிரம்ஹாண்டம் 10, வாருணம் 11, காபிலம் 12, மாஹேசுவரம் 13, ஸாம்பம் 14, ஸௌரம் 15, மாரீசம் 16, பாராசர்யம் 17, பார்கவம் 18 இந்த பதினெட்டு (18) உபபுராணங்களும், வேதவியாஸ முனிவராலே கூறப்பட்டவைகளாகும். 4

௩௯ புராணஸ்ய ப்ரசம்ஸா —

காவ்யேதிஹாஸகதநகல்பவ்ருத்தாதிநாமபி: ।

ஶைவவைஷ்ணவஸௌராஸ்ச அதிவிசித்ரகதாநிதேஷ: ||

புராணஸத்ருஶாந்யந்யாநி காநிசித் ஸந்தி பூதலே |

39. புராணமென்று கூறக்கூடிய கிரந்தங்கள்

ஹே அறிவில் சிறந்தவளே! காவியம், இதிஹாஸத்தை கூறுவது, கல்பவிருத்தம், முதலிய பெயர்களினாலேயும், சைவம், வைஷ்ணவம், ஸௌரம் என்ற பெயர்களினாலேயும் அதிவிசித்திரமான கதைகளுடன் கூறுகின்றவைகளும், புராணங்களல்லாதவைகளுமான மற்றும் சில கிரந்தங்களும் இருக்கின்றன.

௪0 தத்ர காவ்யேதிஹாஸப்ரபேதா: —

காவ்யம் ராமாயணம் ப்ரோக்தமிதிஹாஸம் து பாரதம் |
இதிஹாஸோத்தமம் தத்வதிதிஹாஸஸமுச்சய: ||

ஹரிவம்ஶஸ்து கதித: ஸர்வார்தபரிப்ரும்ஹித: |
ஶேஷதர்மாஹ்வயஸ்த்வந்ய: கதிதோ லோகபாவந: ||

40. அவைகளுள், காவிய இதிஹாஸ கிரந்தங்கள்.

ராமாயணம் காவியமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பாரதமானது இதிஹாஸமாகும். அவ்விதமே, இதிஹாஸோத்தமம், மற்றொன்றாகும். இதிஹாஸ ஸமுச்சயம், வேறொன்றாகும். ஸகலவிதமான விஷயங்களுடன் கூடியதாக, ஹரிவம்சம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்யக்கூடிய, சேஷதர்மமும் மற்றுமொன்றாகும். 2

௪௧ அத புராவ்ருத்தா: —

உபயேவ புராவ்ருத்தா: ஸந்தி ஜ்ஞாநோபகாரகா: |

தேஷாம் ஸோபாக்யாநம் ஹரிஶ்சந்த்ரமாஹாத்ம்யகம் ததா ||

ஸாவித்ர்யுபாக்யாநம் ப்ருதோஶ்சைவ சரித்ரகம் |
நளஸ்ய சரிதம் ப்ரோக்தம் ஸௌதாஸோபாக்யகம் ததா ||

ஷஷ்ட: குஶலவோபாக்ய: மாந்தாதுஶ்ச சரித்ரகம் |
ததா ருக்மாங்கதோபாக்ய: துஷ்யந்தோபாக்யகம் ததா ||

துந்துமாரஸ்ய மாஹாத்ம்யம் புரா வ்ருத்தாவபோதிதா: |
ஶிவதர்மாஹ்வயம் ஶாஸ்த்ரம் விஷ்ணுதர்மாஹ்வயம் ததா ||

ததா சதுர்லக்ஷமேதேஷாம் க்ரந்தஸங்க்யாநகம் |
புராணவிஜ்ஞாநேப்யோ ஜாதாநி கீர்திதாநி மநீஷிபி: ||

41. புராண விருத்தங்கள்

ஜ்ஞானத்தை போதிக்கக்கூடிய பழய காலத்திய விருத்தாந்தங்களை போதிக்கக்கூடிய கிரந்தங்கள் பத்து (10) இருக்கின்றன. அவைகளில், முதலாவது, ஹரிச்சந்திரனுடைய மாஹாத்துமியத்தைக் கூறுவதாகும். இரண்டாவது, ஸாவித்திரீ உபாக்கியானமாகும். மூன்ருவது பிருது சக்கரவர்த்தியின் சரித்திரமாகும். நான்காவது, நளசரித்திரமாகும். ஐந்தாவது, ஸௌதாஸ சரித்திரமாகும். ஆருவது, குசலவோபாக்கியானமாகும். ஏழாவது, மாந்தாத்ரு சக்கிரவர்த்தியின் சரித்திரமாகும். எட்டாவது ருக்மாங்கத மஹாராஜாவின் சரித்திரமாகும். ஒன்பதாவது, துஷ்யந்தோபாக்கியானமாகும். பத்தாவது, துந்துமார மாஹாத்துமியமாகும். இந்த பத்து கிரந்தங்களும் பழைய காலத்திய விருத்தாந்தங்களைக் கூறுகின்றவைகளாகும்.

அவ்விதமே, சிவதர்மம், விஷ்ணுதர்மம், என்னும் சாஸ்திரங்களுமுள்ளன. இந்தப் பன்னிரண்டுகளில் கிரந்த எண்ணிக்கை நான்கு லக்ஷம் (400000) ஆகும்.

இவைகள், புராணங்களிலிருந்து, வேறுபட்டவைகளாகும், என்று அறிவாளிகள், கூறுகிறார்கள்.

௪௨ அத² கல்பப்ரம்யா: —

கல்பாஸ்த்ரிம் ஸப்த விஜ்ஞேயா: ப்³ரஹ்மண: ஸப்தஸஹஸ்ரகா: ।
வைவஸ்வதஸ்ய ப்ரத²ம: நாநாவித⁴கதா²ஶ்ரய: ॥

த்³விதீயோ ஜ்ஞாநவாஸிஷ்ட²: த்ருதீயோ ப்³ரஹ்மஸாஹ்வய: ।
யாயாதஸ்து சதுர்த²: ஸ்யாத் பஞ்சமோ மோஹநாஹ்வய: ॥

ஷஷ்ட்²யாஷ்டாஹ்வய: ஷஷ்ட²: யோநிகல்பஸ்து ஸப்தம: ।
ஏதே ஸப்தாப்³தி⁴பர்ணா: ஶ்ரவணாத்
பாபஹாரிண: ॥

ப்ரகாராந்தரம் கத்²யதே —

ப்ரத²மஶ்ஶ்வேதகல்ப: ஷோட³ஶகல்பஸ்தத: பரம் ।
த்ருதீய ஷோட³ஶீகல்ப: கல்ப: பஞ்சாக்ஷராஹ்வய: ॥

ஶ்ரீஷடா³க்ஷரீகல்ப: ஶ்யாமா கல்பஸ்ததை²வ ச ।
நாரதாரககல்பஶ்ச ஶூலிநீ கல்ப ஏவ ச ॥

தத: ப்ரத்யங்கி³ராகல்ப: ஐந்த்³ராக்ஷீ கல்ப ஏவ ச ।
ததோ ப⁴க³வதீ கல்ப: ஶீதலா கல்ப ஏவ ச ॥

ஸ்வப்நவாராஹிகா கல்ப: த்ரிபுரகல்பஸ்ததை²வ ச ।
லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹகல்பஶ்ச காமஹம்ஸகல்பஸ்தத: பரம் ॥

ஸுந்த³கல்ப: ஸ்த்ரீவஶ்யாக்ருஷ்டீ கல்ப ஏவ ச ।
ஸ்வப்நாகல்பஸ்து ஜாஹ்நவீ கல்ப ஏவ ச ॥

ஸாங்க்யாயனிகா கல்ப: ஸுகஸாரீ கல்ப ஏவ ச |
ததைவ பத்ரகா கல்ப: கல்போ வடுகபைரவ: ||

உசனாவாஹனா கல்ப: ஸ்வர்ணாகர்ஷணபைரவ: |
ராஜமாதங்கிகா கல்ப: கல்போ [illegible]த்மக: ||

[illegible]
உச்சிஷ்ட[illegible]ய: கல்ப: கார்த்தவீர்ய[illegible] ||

[illegible] கல்போ [illegible] |
[illegible] கல்போ [illegible] ||

42. கல்ப கிரந்தங்கள்

ஏழாயிரம் (7000) கிரந்தங்களுடைய ஏழு (7) கல்ப கிரந்தங்கள், தனித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுள், முதலாவது, 1. வித்தியாதர கல்பமாகும். இது, பற்பலவிதமான, ஆச்சரியகரமான கதைகளுடன் கூடியதாகும்.

இரண்டாவது, 2. ஜ்ஞானவாஸிஷ்டமாகும். மூன்ருவது, 3. அப்ஸரோகல்பமாகும். நான்காவது, 4. யாயாதகல்பமாகும். ஐந்தாவது, 5. மோஹந கல்பமாகும். ஆருவது, 6. தர்மாதர்ம கல்பமாகும். 7. ஏழாவது யோநி கல்பமாகும். இவைகள், மனிதர்களுக்கு, சகலவிதமான செல்வங்களையுமளிக்கக்கூடியவைகளாம். கேட்பதனுலேயே, பாபங்களைப் போக்கக்கூடியவைகளாம். 3

மற்ெருருவிதம், மற்ேருரிடத்தில்,—

முதலாவது, 1. சண்டிகா கல்பமாகும். அடுத்தது, 2. ஷோடா கல்பமாகும். மூன்ருவது, 3. ஷோடசிகல்பமாகும். அடுத்தது 4. பஞ்சாக்ஷர கல்பமாகும். 5. ஸ்ரீமத்

அஷ்டாக்ஷர கல்பம். 6. துர்கா கல்பம். 7. ராமதாரக கல்பம். 8. சூலிநீ கல்பம். 9. பிரத்யங்கிரா கல்பம். 10. இந்திராக்ஷீ கல்பம். 11. தூமாவதீ கல்பம். 12. சீதலா கல்பம். 13. ஸ்வப்நவாராஹீ கல்பம். 14. த்ரிச கல்பம். 15. லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ கல்பம். 16. குஹ்ய கல்பம். 17. அநந்த கல்பம். 18. திருபுர ஸுந்தரீ கல்பம். 19. அச்வத்த கல்பம். 20. துளஜாபவாநீ கல்பம். 21. சுத்த வாராஹீ கல்பம். 22. ஆஸுரீ கல்பம். 23. பகளா கல்பம். 24. வடுக பைரவ கல்பம். 25. தசபாபஹரா கல்பம். 26. ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ கல்பம். 27. ராஜமாதங்கீ கல்பம். 28. பிரம்ஹாஸ்திர கல்பம். 29. லகுச்யாமளா கல்பம். 30. ஆசுவலாயந கல்பம். 31. தத்தாத்ரேய கல்பம். 32. கார்தவீர்யார்ஜுந கல்பம். 33. சந்திரா பரமேசுவரீ கல்பம். 34. ஹநுமத் கல்பம். 35. இவ்விதமாக, இந்த முப்பத்திநான்கு (34) கல்பங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 9

𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌯𑌃—

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌪𑌰𑌾𑌶𑌰𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸
𑌹𑌾𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

𑌶𑌾𑌤𑌾𑌤𑌪𑍋 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌮𑌾𑌪𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌬𑌗𑍌𑌤𑌮𑌾𑌃 ॥

𑌦𑍇𑌵𑌲𑌶𑍍𑌶𑌙𑍍𑌖𑌲𑌿𑌖𑌿𑌤𑍌 𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑍋𑌶𑌨𑌾𑌤𑍍𑌰𑍃(𑌤𑍍𑌰)𑌯𑌃 ।
𑌶𑍌𑌨𑌕𑍋 𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌵𑌲𑍍𑌕𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 ॥

𑌏𑌤𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍃𑌭𑌿𑌰𑍍𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌯𑍋-
𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

43: ஸ்மிருதிகள்

விஷ்ணு 1, பராசரர் 2, தக்ஷர் 3, ஸம்வர்தர் 4, வியாஸர் 5, ஹாரீதர் 6, சாதாதபர் 7, வஸிஷ்டர் 8,

யமன் 9, ஆபஸ்தம்பர் 10, கௌதமர் 11, தேவலர் 12, சங்கர் 13, பரத்துவாஜர் 14, உசநஸ் 15, அத்திரி 16, சௌநகர் 17, யாஜ்ஞவல்கியர் 18 என்று பதினெட்டு முனீசுவரர்களாவார்கள். இவர்களிருவே செய்யப் பட்டவைகள் பதினெட்டு (18) ஸ்மிருதிகளாகும், 31

சச உபஸ்ம்ருதய:—

உபஸ்ம்ருதிப்ரவக்தார: அஷ்டாதஶ ஸம்ஸ்ம்ருதா: |
ஜாபாலிர்நாசிகேதஶ்ச ஸ்கந்தோ லோகாக்ஷிகஶ்யபௌ ||

ஸநத்குமார: ஶிகித: ஶந்தநுர்ஜநகஸ்ததா |
வ்யாக்ர: காத்யாயநோ பப்ரு: ஜாதுகர்ண்ய:
கபிஞ்ஜல: ||

போதாயந: கணாதஶ்ச விஶ்வாமித்ரோ மஹாதபா: |
ஸுமந்துரேதே ப்ரோக்தாஶ்ச உபஸ்ம்ருதிகாரிண: ||

44. உபஸ்மிருதிகள்

உபஸ்மிருதிகளைக்கூறிய முனிவர்கள், பதினெட்டுபேர்களாவார்கள். ஜாபாலி 1, நாசிகேதஸ் 2, ஸ்கந்தர் 3, லோகாக்ஷி 4, கசியபர் 5, ஸநத்குமாரர் 6, ஷிகிதர் 7, சந்தனு 8, ஜநகர் 9, வியாக்ரர் 10, காத்தியாயநர் 11, பப்ரு 12, ஜாதுகர்ணர் 13, கபிஞ்ஜலர் 14, போதாயனர் 15, கணாதர் 16, மஹாதபஸ்வியான விசுவாமித்திரர் 17, ஸுமந்து 18 இந்த பதினெட்டு முனிவர்களும், உபஸ்மிருதிகளைச் செய்தவர்களாவார்கள்.

சரு அத ஸ்ம்ருதிவிஷயவிபாக:—

ஆசாரோ வ்யவஹாரஶ்ச ததா கார்யவிநிர்ணய: |
ப்ராயஶ்சித்தக்ரம: ப்ராய: ஸர்வஸ்ம்ருதிஷு போதிதா: ||

45. ஸ்மிருதிகளிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்

ஆசாரம் 1, வியவஹாரம் 2, காலநிர்ணயம் 3, பிராயச்சித்தக்கிரமம் 4, சிராத்தம் 5, இந்த ஐந்து (5) விஷயங்களும் ஸ்மிருதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 1

௪௬ 𑌅𑌥 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌷𑌯𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌃 —

𑌸𑌰𑍍𑌗𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌸𑌰𑍍𑌗𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌂𑌶𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚 ।
𑌵𑌂𑌶𑌾𑌨𑍁𑌚𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

46. புராணங்களிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்

ஸர்கம் 1 (ஸ்ருஷ்டி), பிரதிஸர்கம் (அவாந்தர ஸ்ருஷ்டி) 2, வம்சம் 3, மந்வந்தரம் 4, வம்சானுசரிதம் (ஒரு வம்சத்தை பற்றி துடர்ச்சியான சரித்திரம்) 5, இந்த ஐந்து விஷயங்களும் புராணங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயங்களாகும்.

௪௭ 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌷𑌯𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌃 —

𑌨𑌗𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌶𑍈𑌲𑌰𑍍𑌤𑍁𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌕𑍋𑌦𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌲𑌿𑌲𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾 𑌮𑌧𑍁𑌪𑌾𑌨𑌰𑌤𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌭𑍋 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑍇 ।
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌯𑍂𑌤𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾(𑌯𑌾)𑌣𑌾𑌜𑌿 (𑌜𑍀)𑌨𑌾𑌯𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌵𑍇𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥

47. காவியங்களிலுள்ள விஷயங்களின் விபாகங்கள்

நகரம் 1, ஸமுத்திரம் 2, மலை 3, ருது 4, சந்திரோதயம் 5, ஸூரியோதயம் 6 இவைகளின் வர்ணனைகள் உத்தியானக்ரீடை 7, ஜலக்ரீடை 8, மதுபானம் 9,

ரதோத்ஸவம் (ஸூரதோத்ஸவம்) 10, விப்ரலம்பம் (ஸ்திரீ புருஷர்கள் பிரிந்திருப்பது) 11, விவாஹம் (கலியாணம்) 12, குமாரோதய வர்ணனம் 13, மந்திரம் (மந்திராலோசனை) 14, சூதாட்டம் 15, பிரயாணம் 16, யுத்தம் 17, நாயகனுடைய அபிவிருத்தி 18 ஆகிய பதினெட்டு (18) விஷயங்கள் காவியத்தில் காவியத்தையறிந்தவர்களினாலே வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

௪௮ அத வைதிகதாந்த்ரிகஸம்ஜ்ஞா: —

ஶ்ருதாநாம் ப்ரஹேஷாஸ்து கயோஷ்ணேஷு மம ப்ரியே ।
க்ருத்ஸ்நவைதிகதந்த்ராணாமநுக்ரமணிகோச்யதே ॥

ஸர்வஜ்ஞாநோத்தரம் சந்த்ரஜ்ஞாநம் ஜ்ஞாநார்ணவாஹ்வயம் ।
ஸ்வர்ணேஶ்வரதந்த்ரம் ச விஶ்வேஶ்வரநாமகம் ॥

மைத்ரவாஶம் தம் மஹாமேவம் தந்த்ரம் ந்யாயோத்தரம் தத: ।
காலஸாரம் காலவாததந்த்ரம் யோகீஶ்வரீமதம் ॥

பூர்வாம்நாயாஹ்வயம் தக்ஷிணாம்நாயாஹ்வமுத்தமம் ।
பஶ்சிமாம்நாயகாஹ்வயமுத்தராம்நாய நாமகம் ॥

அநுத்தராம்நாயதந்த்ரமூர்த்வாம்நாயாஹ்வயம் ததா ।
குஞ்ஜீஶ்வரமதம் வீணாதந்த்ரம் ஸம்மோஹாஹ்வயம் ச தத் ॥

காமசூடாமணீதந்த்ரம் காமஸாராஹ்வயம் தத: ।
ஸ்வச்சந்தம் மாத்ருபேதம் ச வாதுலம் வாதுலோத்தரம் ॥

ஸர்வவீரமதம் சைவ த்ரோதலம் த்ரோதலோத்தரம் ।
பஹுரூபாஷ்டகம் சைவ யாமளாஷ்டகமேவ ச ॥

கிரணாக்யோऽத தந்த்ரேஷு த்வாத்ரிம்ஶதிமோ மத: |*
அநுஸ்ருத்ய து வேதோக்தகர்மாண்யநுவர்த்தந்தி ஹி ||

48. வைதிக தாந்திரிக கிரந்தங்கள்

ஹே பிரியமானவளே! இங்கு ஆகமங்களுடைய பேதங்கள் கூறப்படுகின்றன முதலில் வைதிக தந்திரங்களின் அனுக்கிரமணிகையைக் கூறுகிறேன். 1

ஸர்வஞ்ஜானோத்தரம் 1, சந்திரஞ்ஜானம் 2, ஞ்ஜானார்ணவம் 3, ஆருணேசுவர தந்திரம் 4, விசுத்தேசுவரம் 5, த்ரைபுரம் 6, மஹாதேவம் 7, ந்யாயோத்தர் தந்திரம் 8, காலஸாரம் 9, கால்வாததந்திரம் 10, யோகீச்வரீசதம் 11, பூர்வாம்ருயம் 12, தக்ஷிணாம்ருயம் 13, பச்சிமாம்ருயம் 14, உத்தராம்ருயம் 15, அனுத்தராம்ருயம் 16, ஊர்துவாம்ருயம் 17, குண்டேசுவரமதம் 18, வீணாதந்திரம் 19, குஹ்யதந்திரம் 20, குலசூடாமணி தந்திரம் 21, குலாஸாரம் 22, ஹ்ருத்பேதம் 23, மாத்ருபேதம் 24, வாதுலம் 25, வாதுலோத்தரம் 26, ஸர்வவீரமதம் 27, த்ரோதலம் 28, த்ரோதலோத்தரம் 29 பஹுரூபாஷ்டகம் 30, யாமளாஷ்டகம் 31, கிரணாகமம் 32 ஆக வைதிக தந்திரகிரந்தங்கள் முப்பத்தொன்று (31)* இவைகளை அனுஸரித்து வேதோக்தமான கர்மாக்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. 8

௪௯ அதாவைதிகதந்த்ராணி—

(…)

அவைதிகாசாரவதாம் தந்த்ராணாம் க்ரம உச்யதே |
ஹாராயா ஸம்பாரம் ச யோகிநீஜாலஸம்பரம் ||

---

*ஸங்க்யநே த்வாத்ரிம்ஶத் ஸங்க்யா பவந்தி |

* கணக்கிடும்பொழுது, முப்பத்திரண்டு கிரந்தங்கள் ஆகின்றன.

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌶𑌂𑌬𑌰𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌲𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌮𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌸𑌂𑌮𑍋𑌹𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌰𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌮𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥

𑌵𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌮𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌷𑍋𑌡𑌶𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌮𑍍 ।
𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌜𑍁𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑍁𑌲𑍋𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌵𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌗𑌾𑌰𑍁𑌡𑌂 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌕𑌿𑌨𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑍀𑌮𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌹𑌾𑌵𑍀𑌰𑌾𑌵𑌤𑍀𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍁𑌬𑍍𑌜𑌿𑌕𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌬𑍍𑌜𑌿𑌕𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌚𑍂𑌡𑌾𑌮𑌣𑌿𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂𑌵𑌿𑌧𑌕𑌵𑌤𑌾𑌂
𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍† ।

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 —

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍄𑌣𑌾𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ।
𑌮𑌹𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾 𑌶𑌂𑌬𑌰𑌂 𑌚 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌜𑌾𑌲𑌶𑌂𑌬𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌶𑌂𑌬𑌰𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌚 𑌮𑌹𑌾𑌸𑌂𑌮𑍋𑌹𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌾𑌮𑌜(𑌜𑍁)𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌾𑌤𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌤𑍁𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌹𑍃𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

---

†𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦 31 𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 [illegible] ।

கலாவாதம் கலாஸாரம் ததாந்யச்ச குண்டிகாமதம் ॥

மதோத்தரம் ச வீணாக்யம் த்ரோதலம் த்ரோதலோத்தரம் ।
பஞ்சாம்ருதம் ரூபபேதம் பூதோட்டாமரமேவ ச ॥

குலஸாரம் குலோட்டீஶம் குலசூடாமணிஸ்ததா ।
ஸர்வஜ்ஞானோத்தரம் சைவ மஹாகாலமதம் ததா ॥

அருணேஶம் மோதிநீஶம் விகுண்டேஶ்வரமேவ ச ।
பூர்வபஶ்சிமதக்ஷம் ச உத்தரம் ச நிருத்தரம் ।
விமலம் விமலோத்தம் ச தேவீமதமத꞉பரம் ॥

49. வைதிக தந்திரங்கள் — (வேறிடத்திலும்)

வைதிக ஆசாரமில்லாதவர்களுக்கான தந்திர கிரந்தங்களின் கிரமத்தைக் கூறுகிறேன். மஹாமாயாதந்திரம் 1, சம்பரதந்திரம் 2, யோகிநீ தந்திரம் 3, ஜாலசம்பர தந்திரம் 4, தத்துவசம்பரம் 5, குலார்ணவம் 6, மஹாஸம்மோஹநம் 7, ரூபிகாமதம் 8, விரூபிகாமதம் 9, நித்தியாஷோடசிகாதந்திரம் 10, பரிசிஷ்டாநந்ததந்திரம் 11 அமரேசுவரம் 12, வாமஜுஷ்டம் 13, குலோத்திஷ்டம் 14, ரூபபேதம் 15, காமிகம் 16, பஞ்சாமிருதம் 17, கல்யாணம் 18, பூததந்திரம் 19, வைபவாஷ்டகம் 20, ராஜிததந்திரம் 21, காருடதந்திரம் 22, பாலாதந்திரம் 23 வாஸுகிதந்திரம் 24, மஹாகாளீமதம் 25, மஹாவீராவதீமதம் 26, லலிதாஜ்ஞாநதந்திரம் 27, லலிதாதந்திரம் 28 மஹாகுலேசுவரீதந்திரம் 29, சூடாமணி தந்திரம் 30, அநுத்தமதந்திரம் 31 * என்று முப்பத்திமூன்று (33) தந்திரங்கள், வைதிக ஆசாரமற்றவர்களுக்காக கூறப்பட்ட தந்திரங்களாகும்.

* இங்கு 31 தந்திரங்கள் தான் காணப்படுகின்றன. ஆகவே, புத்திமான்கள், 33 என்பதை தக்கபடி கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

மற்றெருநவிதம்—

அறுபத்திநான்கு (64) மாதிருதந்திரங்கள் உத்தம மானவைகளாகும்.

மஹாமாயாதந்திரம் 1, சம்பரதந்திரம் 2, யோகிநீ ஜாலசம்பரதந்திரம் 3, தத்துவசம்பரம் 4, பைரவாஷ்டக தந்த்ரம் 5, பஹுரூபாஷ்டக தந்திரம் 6, பாதலாஷ்டக தந்த்ரம் 7 சந்திரஜ்ஞானதந்திரம் 8 மாலிநீதந்திரம் 9 மஹாஸம்மோஹனம் 10 வாமஜ(ஜு)ஷ்டம் 11 மஹாதேவம் 12, வாதூலம் 13, வாதுலோத்தரம் 14, ஹ்ருத்பேதம் 15, தத்துவபேதம் 16, குஹ்யதந்திரம் 17, காமிகம் 18, கலாவாதம் 19, கலாஸாரம் 20, மற்றெரு குண்டிகாமதம் 21, மதோத்தரம் 22, வீணாதந்திரம் 23, த்ரோதலதந்திரம் 24, த்ரோதலோத்தரதந்திரம் 25, பஞ்சாம்ருத தந்திரம்26, ரூபபேததந்திரம் 27, பூதோட்டாமரம் 28, குலஸாரம் 29, குலோத்தேசம் 30, குலசூடாமணிதந்திரம் 31, ஸர்வஜ்ஞானோத்தமம் 32, மஹாகாலோத்தமம் 33, ஆருணேசம் 34, மோஹிநீசம் 35, த்ரிகுடேசுவரம் 36, பூர்வதந்திரம் 37, பச்சிமதந்திரம் 38, தக்ஷ (தக்ஷிண) தந்திரம் 39, உத்தரதந்திரம் 40, நிருத்தரதந்திரம் 41, விமலதந்திரம் 42, விமலோர்ஜ் தந்திரம் 43, தேவீமத தந்திரம் 44. என்பவைகளாகும்.

அத பைரவாஷ்டகதந்த்ராணி—

ஸித்தபைரவதந்த்ரம் ச மாயிகம் பைரவம் ததா |
கங்காலபைரவம் தந்த்ரம் காலாக்ந்யாக்யம் ச பைரவம் |

ஶக்திபைரவதந்த்ரம் ச யோகிநீ பைரவம் ததா |
மஹாபைரவதந்த்ரம் ச ததா பைரவநாயகம் ||

50. பைரவாஷ்டக தந்திரங்கள்

ஸித்த பைரவ தந்திரம் 1, மாயிக பைரவ தந்திரம் 2,

கங்காலபைரவ தந்திரம் 3, காலாக்நிபைரவ தந்திரம் 4, சக்திபைரவ தந்திரம் 5, யோகிநீபைரவ தந்திரம் 6, மஹா பைரவ தந்திரம் 7, பைரவ தந்திரம் 8, இந்த எட்டும் பைரவாஷ்டக தந்திரங்களாகும். 2

௫௧ 𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿—

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌦𑍂𑌤𑍀 𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌿𑌕𑌾 ॥
𑌏𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ॥

51. பஹுரூபாஷ்டக தந்திரங்கள்

பிராம்ஹீ 1, மாஹேசுவரீ 2, வாராஹீ 3, வைஷ்ணவீ 4 இந்திராணீ 5, சாமுண்டா 6, சிவதூதீ 7, குமாரிகை (பாலை) 8. இந்தப் பெயர்களுடன்கூடிய எட்டு தந்திரங்களுக்கும், பஹுரூபாஷ்டக தந்திரம் என்று பெயர். 1½

௫௨ 𑌯𑌾𑌮𑌳𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿—

𑌅𑌥 𑌯𑌾𑌮𑌳𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ।
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑌮𑍍 ॥

𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌾𑌮𑍃𑌤𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌲𑌾𑌕𑍁𑌲𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌥𑌾𑌽𑌮𑍃𑌤𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌭𑍁𑌵𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂(𑌡𑌂)𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌹𑍇𑌰𑌮𑍍𑌬𑌕𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌬𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌲𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌣𑍍𑌡𑍋𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌜𑍍𑌞𑍈𑌶𑍍𑌚 ॥

52. உப தந்திரங்கள்

இவ்விதமே பதினாறு (16) உப தந்திரங்கள், இவ்வுலகிலிருக்கின்றன. (அவைகள், முறையே) மந்திரார்ணவம் 1, மந்திரஸாரம் 2, மஹாகாலம் 3, சாம்பவம் 4, ஷட்காலாகம தந்திரம் 5, மூலசாக்தேயம் 6, உட்டாமரேசுவரம் 7, ராஜதந்திரம் 8, லாகுலிகேசுவரம் 9, மிருகமுகீ தந்திரம் 10, சண்டருத்ரேசுவரம் 11, ஸௌபாக்யவல்லரீ தந்திரம் 12, தாலம் (தால) சண்டேசுவரம் 13, ஹாலமேகலிகம் 14, சைவம் 15, கௌதுக தந்திரம் 16. என்பவைகளாகும். இவைகள் பரமேசுவரனுடைய ஐந்து முகங்களிலிருந்து உண்டானவைகளாகும். 4

அத ஆகமஸங்க்யா: —

அஷ்டாவிம்ஶதி ஸங்க்யாகா: காமிகாத்யா இஹாகமா: |
தேஷாமாத்ய: காமிகாக்ய: த்விதீய: காரணாகம: ||

அஜிதாகமநாமாத(ந்ய:) த்ருதீய: ப்ரகீர்த்திதோ மஹாஹ்வய: |
யோகஜஶ்சைவ சிந்த்யஸ்ய ஸத்யோஜாதமுகாச்ச்யுதா: ||

(ஸம்யெ வாத:)

விஜயோ வீரஸஞ்ஜ்ஞாகோ நிஶ்வாஸகாகம: |
ஸ்வாயம்புவாநலாநாம அகோரமுகஸம்பவா: ||

மகுடோ விமலஶ்சைவ சந்த்ரஜ்ஞாநாஹ்வயஸ்ததா |
பிம்பாக்யோ விஜயாக்யஸ்து முகாத்தத்புருஷாச்
ச்யுதா: ||

ப்ரோத்கீதஶ்சைவ லலிதஸ் ஸித்தாகமஶ்ச ததைவ ச |
ஸந்தாநஸ்ய ஸஞ்ஜ்ஞாதகிரணோ பாரமேஶ்வர: ||

[illegible] ச ஸ்ம்ருதாஃ ।
[illegible] அஷ்டாவிம்ஶதிஶ்சைவாகமாஃ [illegible]
ஸ்ம்ருதாஃ ॥

[illegible] ததஃ ஶைவாகமஃ [illegible] ।
பாஞ்சராத்ராகமஃ ப்ரோக்தஃ காரணாகமஸம்பவ ॥

வைகாநஸாகமஃ [illegible] ததோ [illegible] ।
[illegible] விஜ்ஞேயா ஆகமாஃ பரிகீர்திதாஃ ॥

53. ஆகமங்கள்

காமிகாகமம் முதலான இருபத்தெட்டு (28) ஆகமங்கள், மஹாகமங்களாகும். அவைகளுள் முதலாவது காமிகாகமமாகும் 1, இரண்டாவது காரணாகமம் 2, மற்றொன்று (மூன்றாவது) அஜிதாகமமாகும் 3, நான்காவது சித்திராகமம் 4, வேதயோகஜம் ஐந்தாவதாகும் 5, இந்த ஐந்தும், பரமேசுவரனுடைய ஸத்யோஜாத முகத்திலிருந்து உண்டானவைகளாகும்.* 2

ஜயாகமம் 1, வீராகமம் 2, விசுவாஸகாகமம் 3, ஸ்வாயம்புவாகமம் 4, நலாகமம் அல்லது ஸ்வாயம்புவ நலாகமம் 5 இவைகள் அகோரமுகத்திலிருந்து உண்டானவைகளாகும்.

காரவாகமம் 1, மகுடாகமம் 2, சந்திரஜ்ஞானாகமம் 3, பிம்பாகமம் 4, விமலாகமம் 5, இவைகள் தத்புருஷ முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டவைகளாகும்.

ப்ரோத்கீதாகமம் 1, ஸித்தாகமம் 2, லலிதாகமம் 3, ஸர்வோத்தராகமம் 4, ஸந்தாநாகமம் 5, கிரணாகமம் 6,

---

* இங்கு வாமதேவ முகத்திலிருந்து உண்டான ஆகமங்களின் பெயர்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

பாரமேசுவராகமம் 7, வாதூலாகமம் 8. இவைகள் ஈசாந முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டவைகளாகும்.

இந்த இருபத்தெட்டு (28) ஆகமங்களும், பிரதான மான ஆகமங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 6

(ப்ர) முதலில் சைவாகமமாகும் 1, அதன் பிறகு சும் சைவாகமமாகும் 2, பாஞ்சராத்ராகமம் 3, காரணாகமம் 4, வைகாநஸாகமம் 5, பிறகு மந்திராகமம் 6, இவைகள் ஆறு ஆகமங்களாகும் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். 2

௫௪ அத² வைஷ்ணவாக³மா:—

வைகா²நஸம் பாஞ்சராத்ரம் ப்ரதிஷ்டா²ஸாரமேவ ச ।
விஜ்ஞாநலலிதம் சேதி சத்வாரோ வைஷ்ணவாக³மா: ॥

54. வைஷ்ணவ ஆகமங்கள்

வைகாநஸாகமம் 1, பாஞ்சராத்திராகமம் 2, பிரதிஷ்டா ஸாரம் 3, விஜ்ஞாநலலிதாகமம் 4. என்னும் நான்கும் (4) வைஷ்ணவாகமங்களாகும். 1

௫௫ அதோ²பாக³மாநாம் ஸங்க்²யாமாஹ—

ஏதேப்⁴ய: ஸம்ப⁴வா: ப்ருத²க்ப்ருத²கு³பாக³மா: ।
ஷண்ணவத்யுத்தரஶதஸங்க்²யகா: பரிஜஜ்ஞிரே ॥

55. உபாகமங்களின் எண்ணிக்கை மட்டிலும்

இந்த ஆகமங்களிலிருந்து தனித்தனியே உண்டான வைகள் உபாகமங்களாகும். இவ்விதம், நூத்தறுபத்தி நான்கு ஆகமங்கள் உண்டாயிற்று.

௫௬ அத² ஸம்ஹிதாகர்த்ரூணாம் நாமாநி—

ஸம்ஹிதாஶாஸ்த்ரகர்தார: ஶதம் வை ஷட்ச ஸூத்ரதா: ॥
ஹயக்³ரீவஸ்ய ப்³ரஹ்ம(ப்³ர)ஸ்ய ஶௌநகோ நாரதஶ்ச ॥

போதாயநஸ்ஸாபஸ்தம்பஶ்ச யாஜ்ஞவல்க்யஶ்ச ஶாதாதபஃ ।
வ்யாஸோ ப்ருஹஸ்பதிஶ்சைவ யமோ தக்ஷஸ்ததைவ ச ॥

ப்ராஜாபத்யா த்ரிஶங்குஶ்ச வாஸிஷ்டோ ஹாரீதவஸ்ததா ।
ஶாதாதபோ வாஸிஷ்டோ வ்ருத்தஶாதாதபஸ்ததா ॥

ஜமதக்நிர்ஜைமிநிஶ்ச ஜாதூகர்ண்யஶ்ச ஜாஜலிஃ ।
ஜாபாலிர்ஜைமிநிர்நித்யஶ்ச ஜாநகிஜங்கஸ்ததைவ ச ॥

ஜ்யோதிஷ்டோமோ ஜீவஶ்சைவ வீதிஹோத்ரஸ்ததஃ பரம் ।
ஶாண்டிஹோத்ரஸ்ஸஹோத்ரஶ்ச வஸுஹோத்ரஸ்ததாபரஃ ॥

தஶஹோத்ரா யஜ்ஞஹோத்ரஃ ஶதஹோத்ர
ஸ்ததைவ ச ।
நித்யஹோத்ரஃ ப்ராணஹோத்ரஃ ஸஹஸ்ரஹோத்ர
ஸ்ததைவ ச ॥

அத்ரிர்கஸ்த்யஶ்ச வஸிஷ்டஶ்ச த்ராஸ்தாவக்ர விஜ்ஞராஃ ।
ப்ரமாயவஶ்ச ஸ்ரீஹ்ருதவஃ ஸ்வயஜ்ஞஶ்ச ததஃ பரம் ॥

உதஜ்ஞஶ்ச யமஶ்சைவ ராஜஸ்ஸ ஸ்வாத்தஶ்சைவ ச ।
வ்ருத்தவஶ்சநாஸ்சஶ்ச வாத்ஸ்யாயநஶ்ச கணகை ॥

ராவகஃ ஷிவ்வோரஶ்ச ச்யவநஃ ஸமந்த ஏவ ச ।
கவிரோ நைமிஷஃ காஶ்யப ஏவம் பிஶாரஜகஃ ॥

ஶாந்தஶ்சைவ ஶிவபுத்ராஃ காண்வ்யஸ்த்வஶநஸ்ததா ।
ஜ்யோதிஷ்ச ஸுமாகஷிஃ ஶாகலாஶ்ச ப்ரதீபகை ॥

விஷ்ணுர்வ்ருஷஶ்ச வத்ஸஶ்ச வாயுர்வஸுஃ ஸங்க்ரதிஸ்ததா ।
ப்ருஹஸ்பதிஶ்ச கபிஶ்சைவ ஹாரீதஃ கண்வ ஏவ ச ॥

ஹோத்திரர் 37, நித்யஹோத்திரர் 38, ப்ராணஹோத்திரர் 39, ஸஹஸ்ரேதாத்திரர் 40, அத்ரி 41, அகஸ்தியர் 42 ஆஸுரி 43, விச்வாமித்திரர் 44, அஷ்டாவக்கிரர் 45, பிங்களர் 46, ப்ரகாதர் 47, சூலீ 48, பிருகு 49, ஸாயஜ்ஞர் 50, மதங்கர் 51, யமன் 52, ராஜலர் 53, பிருந்தாவனர் 54, உலூகர் 55, வாத்ஸியாயனர் 56, ம்ருகண்டு 57, ருசகர் 58 பிப்பலாதர் 59, சியவனர், 60, ஸூதர் 61, கபிலர் 62, மைத்ருவர் 63, காச்யபர் 64, ருஷ்யச்ருங்கர் 65, சுநச்சேபர் 66, தீர்கதமஸ் 67, கௌண்டிந்யர் 68, மேதாதிதி 69, லௌகாக்ஷி 70, சுத்தகாலர் 71, ப்ரதீபகர் 72, விஷ்ணுவ்ருத்தர் 73, வத்ஸர் 74, வார்த்ரச்வர் 75, ஸங்கிருதி 76, ப்ருஹதுக்தியர் 77, கபி 78, ஹாரீதர் 79, குத்ஸர் 80, நிஜடு 81, பப்ரு 82, கக்ஷயவான் 83, அநிதி 84, பாஷ்கலர் 85, பணீ 86, பூதிமாஷர் 87, நகுலர் 88, நாராயணன் 89, தேவராதர் 90, தாலீ 91, மந்திரப்ரதீபகர் 92, யோகநாராயணீயர் 93, அம்சு 94, ரத்நமாலீ 95, ஜாதகௌமுதிகாபூமி 96, ஸாதாஸாரர் 97, ஸநத்ஸுஜாதர் 98, யவனர் 99, வாலகில்யர் 100.

என்ற இந்த நூறு முனிவர்களும், முறையே, ஸம்ஹிதா கிரந்தங்களைச் செய்தவர்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வேதம், உபவேதம், வேதாங்கம், ஆகமம், தந்திரம், முதலியவைகளும், அந்தந்த கர்தாக்களின் பாகுபாடும், இங்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. 15½

ஙள ஊய ஸௌவாமஉஷெவதா ஷுரூவம் —

(ஸாஜெ. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

ஸௌவாமஉஸௌவ ஷீக்ஷாவஹஃ வக்ஷாக்ஷரொ ஜஷிஃ ।
ஶுஸஷஹஷஷிகஸஸஂகாஶஃ த்ரிவஞஂஸ்ராஂகிதஶேகஃ ॥

शुक्लस्त्र्यक्षश्चर्मधरो व्याघ्राजिनसंस्थितः ।
पद्मासने षोडशभुजैः स्वायुधैर्युतः ॥

शक्तिदण्डौ चापबाणौ वराभीती गदाङ्कुशौ ।
सिंहमुद्रां चाक्षमालां पुस्तकं च कमण्डलुम् ॥
खड्गखेटौ दधानोऽयं पायाच्छैवागमोऽ-
निशम् ॥

श्वेतवर्णः ॥

57. சைவாகம தேவதாஸ்வரூபம்

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

சைவாகமமும் தீக்ஷையுடையதாகும். பஞ்சாக்ஷரம், ருஷியாகும்.

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப் போன்ற காந்தியுடையவரும், திரிபுண்டிரங்களுடன் கூடிய சிரத்தையுடையவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், தோலை (மான்தோலை) யுடுத்திக்கொண்டிருப்பவரும், புலித்தோலின் மீது உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், பதினறு கைகளில் முறையே, கட்வாங்கம் 1, சூலம் 2, சக்தி 3, தண்டம் 4, வில் 5, அம்பு 6, வரதம் 7, அபயம் 8, கதை 9, அங்குசம் 10, சிங்முத்திரை 11, ஜபமாலை 12, புஸ்தகம் 13, கமண்டலம் 14, கத்தி 15, கேடயம் 16, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான சைவாகமதேவன், எப்பொழுதும், என்னைக்காப்பாற்ற வேண்டும். 3½

வெளுப்பு நிறம்.

௫௭ अथ शैवागमदेवतास्वरूपम्—

(स्कान्दे लक्ष्मीनारायणसंहितायाम्)

शैवागमो देव शुक्लकृत्तिवासनः ।
पद्मासनः त्र्यक्षः श्वेतवर्णस्त्रिशूलवान् ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

பீதம் வஸாநோ வஸநம் த்ரிபுண்ட்ராங்கிதமஸ்தக: ।
ஜடீ ஸகிரீடீ ச ஸதா தத்யாச்சுபாநி ந: ॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥

58. வைகாநஸாகம தேவதையின் ஸ்வரூபம்

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

வைகாநஸாகம தேவனானவர், மான்தோலில் வீற்றிருப்பவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், நான்கு முகங்களுடையவருமாவரென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. எட்டுக்கைகளையுடையவரும் வலது புறம் (இடது பக்கம்) கை முதல் முறையே, சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வரம் 3, அபயம் 4, சிங்முத்திரை 5, புஸ்தகம் 6, கமண்டலம் 7, ஜபமாலை 8, இவைகளைத் தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்திக்கொண்டிருப்பவரும், திரிபுண்டிரத்துடன் கூடிய சிரத்தையுடையவரும், ஜடையுடையவரும், கிரீடமணிந்திருப்பவருமான, அந்த தேவன், எப்பொழுதும், எனக்கு சுபங்களையளிப்பாராக. வெளுப்பு நிறம். 3

அத ஶ்ரீலக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம் —

(தந்த்ரஸாரே உபதேஶபடலே)

ருசு அத பஞ்சயா ப்ராஹ்மணா: —

உக்த: பஞ்சயா ப்ரோக்த: ப்ராஹ்மணா த்ருஷ்டஹஸ்திபி: ।
[illegible] ॥

அக்நிவர்ணாக்ரஜோ தேஷாம் க்ரமாத் ஶ்ரேஷ்டா விசக்ஷணா:

அஶ்ரேஷ்டா²நாம் ஸமே ஶ்ரேஷ்டா² கு³ரவ: பரிகீர்திதா: ।

ப்³ரஹ்மசாரீ க்³ருஹஸ்த²ஸ்து வநஸ்த²ஸ்ய யதேரபி ।
வித்³யோத்கர்ஷே ப⁴வேதே³வ கு³ருர்ப⁴வதி நாந்யதா² ॥

க்³ருஹஸ்தோ²பி வநஸ்த²ஸ்ய யதேரப்யம்பு³ஜேக்ஷண ।
வித்³யோத்கர்ஷே ப⁴வேதே³வ கு³ருர்ப⁴வதி நாந்யதா² ॥

வாநப்ரஸ்தா²ஶ்ரமஸ்தோ²பி ததா² ஸந்ந்யாஸிநோ ஹரே ।
வித்³யோத்கர்ஷே ப⁴வேதே³வ கு³ருர்ப⁴வதி நாந்யதா² ॥

அதிவர்ணாஶ்ரமீ ஶ்ரேஷ்ட²: கு³ரு: ஸர்வாதி⁴கோ ப⁴வேத் ॥
ந கஸ்யாபி ப⁴வேச்சி²ஷ்ய: யதா²ஹம் புருஷோத்தம ॥

ஸ்திரீ-சூத்ராதிகளுக்கு உபதேசகிரமம்

(தந்திரஸாரத்தில் உபதேசபடலத்தில்)

59. ஐந்து விதமான குருக்கள்

பிரம்ஹத்தை ஆத்மாவாகக்கண்டவர்கள், உத்தம குரு, ஐந்துவிதமென்று கூறியுள்ளார்கள். அவர்கள், பிரம்ஹசாரீ 1, கிருஹஸ்தன் 2, வானபிரஸ்தன் 3, பிக்ஷு 4, அதிவர்ணாச்ரமீ 5 இவர்களாவார்கள்.

ஹே ஸாமர்தியவான்களே! இவர்கள் முறையே சிறந்த குருக்களாவார்கள். ஹே விஷ்ணோ! சிறந்தவர்களல்லாதவர்களைக்காட்டிலும் சிறந்தவர்கள், சிரேஷ்டமான குருக்கள் ஆவார்கள்.

பிரம்ஹசாரீ, கிருஹஸ்தன், வாநபிரஸ்தன், இவர்கள், யதியைக் காட்டிலும் வித்யையில் சிறந்தவர்களாக இருந்தால், வித்யையில் சிறந்தவனாக இருப்பவரே குருவாவார். அப்படிக்கு இல்லாவிட்டால், அவர் குருவாக ஆகமாட்டார்,

ஹே செந்தாமரை மலர்க்கண்ணா! வானப்ரஸ்தனைக் காட்டிலும், யதியைக் காட்டிலும், கிருஹஸ்தன் சிறந்த வித்தியாபலமுடையவனாக இருந்தால், கிருஹஸ்தனே குருவாவான். அப்படிக்கு இல்லாவிட்டால், அவன் குருவாக ஆகமாட்டான். 4

ஹே விஷ்ணோ! வானப்ரஸ்தாச்ரமி, ஸந்யாஸியைக் காட்டிலும் வித்யா பலமுடையவனானால், அவனே குருவாவான். இல்லாவிட்டால் குருவாக ஆகமாட்டான். 5

ஹே புருஷோத்தம! அதிவர்ணாச்ரமியானவர், எல்லோரையும் விடச் சிறந்த குருவாவார். ஏனெனில், அவர், என்னைப்போல் வேறு யாருக்கும் சிஷ்யனல்ல. 6

𑌸𑍂௦ 𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃 —

(𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇)

𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌜𑌨𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍋𑌽𑌧𑌿𑌕𑌃 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌯𑍋 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑍇 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃 ।
𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌮𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌶𑌰𑌣𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌾𑌮𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑌶𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌜𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

S. T. iii-57.

ஸஹாவெ ஜநகஸ்ாஜூாம நவஸாதம் த்ரூம் ஹவெச ஷூியஃ॥

60. ஸ்திரீ-சூத்ரவிஷயத்தில் விசேஷம்

சூத்ரர்கள்-ஸ்திரீகளுக்கு குருத்வம் (குருவாக இருக்கும் தன்மை) கிடையவே கிடையாது.

ஸ்திரீகளுக்கு பதிதான் குருவாவான். அவனைக்காட்டிலும் ஜனகன் உத்தமமான குருவாவான். அல்லது அவ்விருவரும் தகுதியுள்ளவர்களாக இல்லாவிட்டால் மேதாவியான பிரம்ஹவித் சிறந்த குருவாவார். 1½

சூத்திரர்களுக்கு, அந்த ஜாதிக்கு மேலேயுள்ள ஜாதியினர், முறையே உத்தம குருவாவார்கள். இந்த விஷயம் புராணபடனம், மந்திரம், ஜ்ஞானமார்கத்தைப் போதிப்பது, இவைகளைப்பற்றியதாகும்.

ஸ்திரீகளுக்கு புருஷனுடைய அனுமதியின்பேரில், மந்திரத்தில் அதிகாரமுண்டு. விரதம், மந்திரம், உபவாஸம், இவைகளில், புருஷனுடைய அனுமதியின்பேரில், ஸ்திரீகளுக்கு அதிகாரமுண்டு. இல்லாவிட்டால், அது நிஷ்பலமாகும்.

ஸ்திரீயானவள் புருஷனுடைய அனுமதியைப் பெற்று வேறு குருவை ஆசிரயிக்கவேண்டும். புருஷனில்லாவிட்டால், பிதாவின் அனுமதியைப் பெறவேண்டும். எந்த நிலைமையிலும், ஸ்திரீகளுக்கு ஸ்வதந்திரம் கிடையாது. 4

ககூ கமு ஸஊ-ஷூீணாம் ஸிரஸாநிஷெய: —

(மெஸவாதாகமெ ஸாதஸம்ஹிதாயாம்)

வாணஷ்ஷெந்ரூ வாணஷ்தீயெ-ஹஹணெ

வாணஷ்வாஸெ।

ஜாதாஶௌசே ம்ருதாஶௌசே ரஜோதோஷே
ப்ரஸூதிஷு |

ஸுதீஸுதவிவாஹாங்கே தீக்ஷாங்கே ஸ்வபதேரபி |
ஸுவாஸிந்யா: ஶிரஸ்ஸ்நாநம் நகுர்யாந்நம் விநா க்வசித் ||

61. ஸுவாஸிநீ ஸ்திரீகளுக்கு சிரஸ் ஸ்நாந நிஷேதம்

(சைவரத்நாகரத்தில், ஸூதஸம்ஹிதையில்)

புண்ணிய க்ஷேத்திரம், புண்ணிய தீர்த்தம், கிரஹணம், புண்ணிய வாஸரம், ஜாதாசௌசம், (குழந்தை பிறந்த தீட்டு) மிருதாசௌசம், (சாவு தீட்டு) ரஜஸ்வலா தோஷம், (மாதவிடாய்) பிரஸவத்தீட்டு, புத்திரன் - புத்திரீ இவர்களின் விவாஹத்திற்கு அங்கம், புருஷன் அனுஷ்டிக்கின்ற தீக்ஷைக்கு அங்கம், இந்த விஷயங்களில், ஸுவாஸினிகள் (ஸுமங்கலிகள்) சிரஸ் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். (தலை முழுக்காட்ட வேண்டும்) எண்ணெ தேய்த்து முழுகுவதைத் தவிற, மற்ற எந்தக்காரியங்களுக்கும் ஸுவாஸிநிகள் தலை முழுகக்கூடாது. 2

௬௨ அத ஸதஸ்த்ரீணாம் நியமா:—

(ஶைவரத்நாகரே)

ஸ்த்ரீணாம் ஹி பர்த்ருஶுஶ்ரூஷா யதேஷ்டா நாந்ய-
ஸாதநம் |
உதவ்யநம் ஹி கல்யாண்யா நியோகோ பர்த்ருஸேவநம் ||

யா நாரீ பர்த்ருஶுஶ்ரூஷாம் விஹாய வ்ரததத்பரா |
ஸா நாரீ நிரயம் யாதி நாத்ர கார்யா விசாரணா ||

ஸமாரோஹண ஶாஸ்த்ரஸ்ய ஸ்த்ரீணாம் ஶௌசவ்ரதம் வரம் |

வ"ராணவாநம் ஶ்ரேயஃ ந வெஷாயூயநாஜிகஷு ‖

62. ஸ". ஸ்திரீகளுடைய நியமங்கள்

ஸௌமங்கலி ஸ்திரீகளுக்கு புருஷனுக்கு பணிவிடை செய்வது, தொன்று தொட்டு வந்துகொண்டிருக்கும் தர்ம மாகும். வேறில்லை, புருஷனுடைய அனுமதி இருந்தால், கல்யாணியாக இருப்பவள், என்னைப் பூஜை செய்யலாம்.

எந்த ஸ்திரீயானவள் கணவனுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிகளைச் செய்யாமல் விரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்றாளோ, அந்த ஸ்திரீ நரகத்தையடைவாள். இதில் ஸந்தேகமில்லை.

அம்மி மெதித்தது முதல் ஸ்திரீகளுக்கு கௌரீபூஜை சிறந்ததாகும். புராணங்களைப் படிப்பதும் சிரேயஸ்ஸை யளிப்பதாகும். வேதாத்தியனம் முதலியவைகளைச் செய்யக் கூடாது. 3

சுங கஷ ஸௌ-ஸ்த்ரீணாம் பூஜாவநஸம்த்ரௗ —

(ஸ்ரீஹொத்தரவண்ணே சுநத்ரு அ)

நித்யாயா-ரவ-நம் காய-ம் பூஜாரீ
வஞ்சாக்ஷரேண தூ |

நவொஷம் வெஷ்ணவம் ஶாக்தம் ஶைவம் வா வாநூஶெவதம் ‖

ஜம் ருஃ ஷாஶவஸ்தெ ஸ்த்ரீணாம் ந வ ஸ்த்ரீநவாஜாநயூ |
உஹாவாதகஷாவாஜிஃ ஶொயம் ஜம் ருஃ ஷஉக்ஷரஃ ‖
ஷ்ணவெந வி நா ஜம் ருஃ ஶொயம் வஞ்சாக்ஷரஃ ஸ்மருதஃ |

63. ஸௌ. ஸ்திரீகளுக்கு அர்சனமும் மந்திரமும்

(பிரம்ஹோத்தர கண்டத்திலும் வேறிடத்திலும்)

(ஸ்திரீகள்) தினந்தோறும் பஞ்சாக்ஷரத்தினுலே கௌரீதேவியை பூஜித்து வரவேண்டும். அவர்கள் செய்யும்

மந்திரமானது வைஷ்ணவமானாலும், சாக்தமந்திரமானாலும் சைவ மந்திரமானாலும், வேறு எந்த மந்திரமானாலும், அது நமோந்தமாக, (நம: என்று முடிவாக) இருக்கவேண்டும். 1

ஸ்திரீ மந்திரமாகவோ, புருஷமந்திரமாகவோ இல்லாத (நபும்ஸகமான – நமோந்தமான) மந்திரமானது ஸ்திரீகளுக்குச் சிறந்ததாமென்று புகழப்பட்டிருக்கிறது.

அதே (பஞ்சாக்ஷர) மந்திரமானது ஷடக்ஷர (ஷட் ஆறு) மந்திரமாக இருந்தால், அது, மஹாபாதகங்களுக்குக் காலாக்நியாகும். அதே ஷடக்ஷரமானது, பிரணவமில்லாவிட்டால் பஞ்சாக்ஷரம் என்று கூறப்படுகிறது. 2½

௬௪ அத² மோக்ஷாபேக்ஷிணாம் ஸ்த்ரீஶூத்³ர-
ஸங்கீர்ணஜாதீநாம் மந்த்ர: —

ஸ்த்ரீபி⁴: ஶூத்³ரைஶ்ச ஸங்கீர்ணை: த்⁴யாயதே
முக்திகாங்க்ஷிபி⁴: |
நாலங்காரோ ந ஹோமஶ்ச ந ஸம்ஸ்காரோ ந தர்பணம் ||

ந காலநியமோ தே³ஶஸ்ய ஸதா³ ஶுத்³தி⁴ரயம் மநு: |
ப்ராணாயாமோ நைவ நைவ தே³வதாவாஹநம் ததா² ||

64. மோக்ஷத்தை விரும்புகின்ற ஸ்திரீ சூத்ர ஸங்கீர்ண ஜாதியினருக்கு மந்திரம்

முக்தியை விரும்புகின்ற ஸ்திரீகளினாலேயும், சூத்திரர்களினாலேயும், ஸங்கீர்ண (கலப்பு) ஜாதியினர்களாலேயும், (இந்த பஞ்சாக்ஷர மந்திரமானது பஞ்சாக்ஷரத்தினாலே பிரதிபாதிக்கப்படுகின்ற தேவதையானது) தியானம் செய்யப்படுகிறது.

(இந்த மந்திர ஜபம் செய்பவர்களுக்கு) அலங்காரம் (தேவதா பூஜாலங்காரம்) தேவை இல்லை. ஹோமம்

செய்யவேண்டியதில்லை. நமஸ்காரம் வேண்டியதில்லை. தர்பணம் வேண்டியதில்லை. குறிப்பிட்ட காலங்களில் உபதேசமும் அவசியமில்லை. (ஏனெனில்) இந்த மந்திரமானது எப்பொழுதும் சுத்தமானதாகும்.

இந்த மந்திரத்தினாலேயே பிராணாயாமத்தைச் செய்வதாகும். அதனாலேயே ஆசமநம் செய்வது சிலாக்யமாகும்.

௬௫ அநேநைவ து மந்த்ரேண ஸ்த்ரீணாம் பூஜா
ப்ரதிமாதிவிசேஷா: —

தேநைவ மந்த்ரேண யஜேத்தேவம் தேவீம் வா லோகமாதரம் |
ப்ரதிமாஸ்வர்ச்சயேத்விஷ்ணும் தேவீம் வா கிரிகந்யகாம் ||

லிங்கேஷ்வர்ச்சயேதீசம் மண்டலேஷ்வந்யதேவதா: |
தேவதாயா: கலாவாஹநம் ந ப்ரதிஷ்டாவிதி: ஸ்த்ரிய: ||

65. இந்த மந்திரங்களினாலே, ஸ்திரீகள் செய்யக்கூடிய பூஜை, பிரதிமாதி விசேஷங்கள்

ஸ்திரீகள், அதே மந்திரத்தினாலே, தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அல்லது, லோகமாதாவான தேவியை பூஜிக்கவேண்டும்.

விஷ்ணு, அல்லது கிரிகன்னிகையை (பார்வதீ தேவியை) பிரதிமைகளில் பூஜிக்கவேண்டும். பரமேசுவரனை லிங்கங்களில் பூஜிக்கவேண்டும். மற்ற தேவதைகளை, மண்டலத்தில் (சூரிய மண்டலத்தில்) பூஜிக்கவேண்டும். (ஸ்திரீகள் செய்யும் பூஜையில், தேவதையின்) கலையை அழைத்து, அதில் பூஜை செய்ய வேண்டும். ஸ்திரீகள் செய்யும் பூஜையில், பிராண பிரதிஷ்டாவிதி கிடையாது. (பிராண பிரதிஷ்டை கிடையாது.)

அத ஸம்வத்ஸராதி ஹோராந்தானாம் வர்ணஸம்க்யா: —

உரோசயெ த்ரு தீயெஹம் தாஸீயெ ஷொடசெவ து |
வஞ்செ து அயம் ஹோராக்ஷாணாம் வர்ணகம்பாயெ: ||

வக்ஷ அயம் ஷிஸம்வத்ஸரகயெ வாணாவா: ஸ்ம்ருதா: |
ஊதுநாம் து த்ரயம் உதத்துள நெத்ரஸம்வத்ஸர த்ரயம்
ததா ||உ||

ஊஸஷ்டம் வஹ்நிஸம்வத்ஸர ஷிஸம்வத்ஸரெ வதுஷ்டயம் |
யுகஸம்வத்ஸர அயம் ஹோராக்ஷம் ஊஸாநாம் வர்ணதோ உயா||

த்ரி ஸம்வத்ஸர நவகம் ஹோராக்ஷம் யுகஸம்வத்ஸர வதுஷ்டயம் |
ஷிஸம்வத்ஸரயாம் த்ரயம் ஹோராக்ஷம் திதீநாம் வர்ணதோ
பாயெ: ||ச||

ஷிஸம்வத்ஸர து யுகா: ஹோராக்ஷா: த்ரயஸம்வத்ஸர அயம்
ததா |
வகம் செவ யுகஸம்வத்ஸரயாம் வாஸராணாம் கயிதோ
ஜநை: ||

வாணஸம்வத்ஸர அயம் ஹோராக்ஷம் யுகஸம்வத்ஸர ஷிஷ்டயா |
கஷ்டகம் வ ஷிஸம்வத்ஸரயாம் த்ரயெவெகாதஸ ஸ்ம்ருதா: ||

வெதஸம்வத்ஸர அயம் ஹோராக்ஷம் யோகாநாம் வர்ணதோ
ஜநை: |
அஷ்டகெது த்ரி வர்ணா: ஸப்த: கக்ஷி ஸம்வத்ஸர அய
ததா ||அ||

வகம் வ வெதஸம்வத்ஸரயாம் கரணாநாமிதி ஸ்ம்ருதா: |
ஷிஸம்வத்ஸரயாம் ரஸா: ஹோராக்ஷா: த்ரி ஸம்வத்ஸர வஞ்சகம்
ததா ||கூ||

[illegible] |
[illegible] ||௰||

[illegible] |
[illegible] ||௧௧||

[illegible]
[illegible] ||
[illegible] ||

[illegible] ||

66. ஸம்வத்ஸரம் முதல் கிரஹம் வரையில் பெயர்களின் வர்ண ஸங்கியை

(எழுத்தில் எண்கள்)

* புத்திமான்கள், துவயம் (இரண்டு) என்பதற்கு “மனு” என்றும், மூன்று என்பதற்கு, “பம்” என்றும் நான்கு என்பதற்கு “ஷோடச” (பதினாறு) என்றும், ஐந்து என்பதற்கு “துவயம்” (இரண்டு) என்றும், வருஷங்களுக்கு வர்ண ஸங்கியைகளைக் கூறியுள்ளார்கள் 1 ... ... 10½

* இங்கு 10½ சுலோகங்களில், வருஷம், ருது, மாஸம், திதி, வாரம், நக்ஷத்திரம், யோகம், கரணம், ராசி, கிரஹம், இவைகளுக்கு வர்ண ஸங்கியை கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது பொருத்தமாக இல்லாதபடியால் மொழி பெயர்க்கப்படவில்லை. மாதிரிக்கு வருஷ வர்ண ஸங்கியைமட்டிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தி நான்கில், (1754) கர வருஷம், ஜ்யேஷ்டமாஸம், சுக்கில பக்ஷம், ஸப்தமி, குருவாஸரம், கூடிய தினத்தில், (இந்த கிரந்தமானது) ஸ்ரீமத் சண்டிதேவியின் கருணாகடாக்ஷத்தினாலே, ஸ்ரீமத் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜாவினாலே, ஸாதுக்களின் ஸந்தோஷத்தைக்குறித்து, அப்தாதி கிரஹம் வரையில், வர்ண ஸங்கியையானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீமத் யதுகுல சந்திரனும், சங்கம் – சக்கரம் – முதலிய பிருதுகளை உடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவ நிதியில் ஆகமம் முதலியவைகளின் தத்துவத்தைக் கூறுகின்ற எட்டாவது ஆகமநிதி முற்றும்.

|| அத ஶ்ரீதேவீப்ரீத்யை நவமீ கந்யகாவிதி: ||

அத அஷ்டம்யாதிநா கந்யகாபூஜாக்ரமாதய: —

தத்ராதௌ, பார்வத்யாதிஶக்தீநாம் விவரணம் —

பார்வத்யாதிநாமாநி — (பத்மபுராணம்)

பார்வதீ விஷ்ணுபத்நீ ச ப்ரஹ்மா மஹேஶ்வரதிஷ்ட்யா |
ஸேநாநீர் வீரபத்ரஶ்ச ராமக்ருஷ்ண மஹாமணீ ||௧||

பஞ்சதேவா தி நகார: ஶேஷநாகஶ்ச பாஶிபி: |
மத்ஸ்யோ ரோஹிணீ சைவ க்ரூரா ஷோடஶ தேவதா: ||௨||

ஸகலா தேவதாயாஶ்ச ப்ரயமஷ்டாதஶ ஸ்தா: |
ராஜா ராஜ்ஞீ ரதோ வாஜீ பதாதி: த்வஜ ஸேவ ச ||௩||

தேஷாமீ நவயந்த்ரா: தத்ரைவாங்கஶோபிதா: |
அத:பரம் து விஜ்ஞேயா: சக்ரவர்த்திபதம் மதா: ||௪||

பஞ்சவிம்ஶதிஸம்க்யாகா: ஸ்தம்ப்ரா: ப்ரயமீரிதா: |
ராஜராஜேஶ்வரீ சாத்ர காம்யா முக்ஷீ: ஸரஸ்வதீ || ௫ ||

ப்ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா |
வாராஹீ ச ததைந்த்ராணீ தண்டிநீ முண்டிநீ ததா ||

யோகிநீ ச வாயவ்யா ச ததைவ ஸர்வேஶ்வரீ |
ஸஹஸ்ராக்ஷீ ச ஜாதவேதா ச ததா ஷட் ச தேவதா: ||

இதோ பாரீஶ்வரீ தேவீ மத்யஸ்த்ரீ ப்ரியா ரதி: |

ஸூத்ரா பாஞ்சாலிகாவக்த்ராணி ஹம்ஸவக்த்ராணி
ஸந்து வை ॥

ஸர்வம் த்ரிசதா வக்த்ராணி விம்சதிஸ்ச சதத்ரயம் ।
தத்தம் காந்தாரேண வேணுநீயா விசக்ஷணை: ॥

வஸ்த்ரம் வக்த்ரம் வ்ருஷோ ஹம்ஸ: உலூகோ வாயஸோத்ரக: ।
சக்ஷுர்வக்த்ரம் ஹம்ஸாகாரஸ்ய பக்ஷஸம்யுக்தா ॥ ௰ ॥

நாதோ மதோ ரவேஷிம்ஸம் ஸவ்ருக்ஷா ஸிம்ஹேவ ச ।
உக்ராக்ஷ்யச்ச பஞ்சபாணா ஹஸ்தஸ்வஸ்த்ரக பாவ ச ॥ ௧௧ ॥

விஷாணி வர்ணிகாதீனாம் தேவ்யாம் நிஸ்ஸம்தேஷு ஸேவ ।
ஸர்வவர்ண ப்ராதிரேக்ஷ்ய பாதமே: ஸ்வேத
வர்ணகை: ॥

யக்ஷா ஹரிக்ராஜதஸ்ய தேஹரிகஸ்ம்பகஸ்யா ।
தேஹ ப்ரஸாதயஸ்ய யதோ ஹரித பாவ ச ॥

க்ருஷ்ணயக்ஷ: ஹரிவேஷவிம்ஸந்ரீநீஸ்தமேவ ச ।
பத்ரிகா பவஸ்யா மலவோ ரக்தோத்பவிதவர்ண
யக: ॥ ௧௨ ॥

ஸ்ரீத: க்ருஷ்ணஸ்ருதி வர்ண: பாஞ்சாலாஷ: க்ருசாங்
ஸ்ருதா: ।
ஷோடசானாம் ச ஜாதீனாம் ராஜராஜேச்வரி க்ருசாங் ॥

பஞ்சவிம்சதி வர்ணானாம் (வர்ணானாம்) வர்ணவஸ்த்ர-
சம்பூர்ணக: ।
சுக(ஹம்ஸ)ஸ்வானாம் வர்ணஸ்ய ரக்த ஜாதயோ
விசக்ஷணை: ॥௧௩॥

अत्र सर्वक्रीडनके शाराणां पृष्ठता भवेत् ।
सर्वेषामेकरूपेण रक्ता वर्णस्य
नान्यथा ॥१७॥

शिवा रात्रौ च राज्ञ्यस्याच्छार्ङ्गा
संप्रकीर्तिता ।
शार्ङ्गायाः क्रीडनके प्रयाणा वञ्जिका स्मृता ॥

क्रीडा चतुर्भिर्भवति न त्र्येकैर्नायकैः क्वचित् ।
अनेकैकवक्त्रासीत्त्रा तु चतुर्णां वर्त्तिका तथा ॥

अक्षी भवति या शारिः स अनेको हार उच्यते ।
पृथक् चतुर्भिः शारास्स्युः विंशतिः
कोशयुक्स्मृता ॥२०॥

पार्श्वं चैव कर्यूरः पत्रिका संप्रदर्शनी ।
राजाधीनवयञ्चं ज्ञापञ्चं सप्तस्तोत्रश्च ॥

न यस्य हस्ते संसक्ताः संसो शारहस्ते
तेन देवे ।
स्वीयवक्त्रेषु यत् श्रेष्ठं तत्प्रदाय हनीषिणा ॥

शार्ङ्गायां सर्वपूर्णानि संवर्त्ताणि चालितः ।
द्वितीये संचयार्थे वञ्जिकाहारवर्तिका ॥२१॥

सर्वाद्य वञ्जिका ज्ञेया यस्य हस्ते स्थिता
भवेत् ।
शार्ङ्गाये सर्वपूर्णानि संवर्त्ताणि
नान्यथा ॥२४॥

येन संगृह्यते हारः तत्रास्य प्रवर्त्यते ।

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||௨௬||

[illegible] |
[illegible] ||௨௭||

[illegible] |
[illegible] ||௨௮||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] ||௩௧||

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

ஒன்பதாவது கௌதுகநிதி

சதம் அக்ஷம் முதலியவற்ருல் ஆச்சரியமடையும்படி விளையாட்டு முதலியன

(சதம், இதழ், அக்ஷம், சொக்கட்டான்காய்)

அவைகளுள் முதலில் சாமுண்டேசுவரீ சத கிரீடா விவரணம்

(சதுர் கிரீடா பத்திர கிரீடனம் - சீட்டு விளையாட்டு)

(சாமுண்டேசுவரீ கஞ்ஜீப்)

சாமுண்டை 1, விஷ்ணு 2, ஈசுவரன் 3, பிரம்ஹா 4, கணபதி 5, ஸேநாநீ 6, வீரபத்திரர் 7, ராமன் 8, கிருஷ்ணன் 9, மஹாபணி (ஆதிசேஷன்) 10, புரந்தரன் (இந்திரன்) 11, திநகரன் 12, சைலநாதன் 13, வாரிதி 14, மன்மதன் 15, மோஹிநீ 16, இந்த பதினாறு 16 பேர்களும், முறையே தேவதைகளாவார்கள் 2

ஒரு தேவதைக்கு தனித்து 18 இதழ்களாகும். 2½

இந்த பதினெட்டு (18) இதழ்களும் முறையே ராஜா 1, ராணி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, மேஷம் முதல் மீனம் முடிய உள்ள பன்னிரண்டு (12) ராசிகள் இந்த பதினெட்டும் (18ம்) அந்தந்த தேவதைகளை அடையாளமாக உடையவைகளாகும். 3½

அதற்குப்பிறகு சக்கிரவர்த்தி ஸ்தானத்திலிருப்பவர்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தனித்து ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவர்கள் இருபத்தைந்து (25) பேர்களாவார்கள்.

அவர்கள் முறையே முதலாவது ராஜராஜேசுவரீ 1, காளீ 2, லக்ஷ்மீ 3, ஸரஸ்வதீ 4, பிராம்ஹீ 5, மாஹேசுவரீ 6, கௌமாரீ 7, வைஷ்ணவீ 8, வாராஹீ 9, இந்திராணீ 10, தண்டிநீ 11, மந்திரிணீ 12, யோகநித்திரை 13, பாலை 14, புவநேசுவரீ 15, இந்திராக்ஷீ 16, அன்னபூரணை 17, ஷட் சக்ர தேவதைகள் (ஆறு 6 பேர்கள்) 17 + 6 = 23. வாகீசுவரீ தேவீ 24, மன்மதனுக்கு பிரியையான ரதீதேவீ 25 என்பவர்களாவார்கள் 7

முதலில் சாமுண்டைக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய ஹம்ஸ பத்திரங்கள் (அன்னபக்ஷியின் சிறகுகள்) ஏழு 7,

இவைகளின் கூடுதல் இதழ்கள் முன்னூத்திருபது (320) ஆகும். 8½

[சாமுண்டாதி தேவதைகள் பதினறு (16) இவர்களுக்குத் தனித்தனியே இதழ்கள் பதினெட்டு (18) 16×18=288.

ராஜராஜேசுவரீ முதலானவர்கள், இருபத்தைந்து (25) ஹம்ஸபத்திரங்கள், ஏழு (7) ஆகக் கூடுதல் 228+25+7=320 ஆகும்.]

இந்த இதழ்களின் சங்கியையை அனுஸரித்து, சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள் விளையாட வேண்டும். 9

சண்டி முதலிய பதினறு (16) தேவதைகளின் இதழ்களில், முறையே, கத்தி 1. சக்கரம் 2. விருஷபம் 3. ஹம்ஸம் 4. மூஷிகம் 5. மயில் 6. தக்ஷனுடைய சிரம் 7. ஹநூமான் 8. வடபத்திரசாயியான கிருஷ்ணன் 9. நாகம் (பாம்பு) 10. யானை 11. சூரிய பிம்பம் 12. மரங்களுடன் கூடிய மலை 13. மகரமத்ஸியம் 14. பஞ்சபாணம் 15. கையிலிருக்கும் கிளி 16. இந்த அடையாளங்களை எழுத வேண்டும். 11½

முறையே, சாமுண்டை முதலிய தேவதைகளின் நிறங்கள்.

தங்கநிறம் 1. அதிரக்தம் 2. பாடலம் 3. வெளுப்பு 4. ஹரித்ராஜதம், (வெண்மஞ்சள்) 5. கைரிகம். (மலையிலுள்ள செம்மண் – காவி) 6. சம்பகமும் சிந்தூரமும் கலந்த மஞ்சள் சிவப்பு 7. தளதளப்புடன் கூடிய பச்சை நிறம் 8. கருப்பு 9. பச்சை 10. இந்திர நீல நிறம் 11. வர்தி ரூபமான வெளுப்பு 12. சிவப்பு 13. அதிகக்கருப்பு 14. மஞ்சள் 15. கருப்பு 16 இவைகளாம், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜராஜேசுவரீ முதல் பதினாறு (16) ஜாதிகளுக்கும் (தேவதைகளுக்கும்) இருபத்தைந்து (25) வர்க்கங்களுக்கும் ஹைஹங்குலீயவர்ணமாகும். (கிளி மூக்கின் நிறம் ஆகும்.)

ஸாமர்த்தியவான்கள், சுகச்சதங்களின் (கிளி இறகுகளின், அன்னத்தின் சிறகுகளின்) நிறம் சிவப்பு, என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 16

இந்த விளையாட்டில், எல்லா இதழ்களிலும், பின்புக்கம், சிவப்பு நிறமாகவே இருக்கவேண்டும். வேறு நிறமிருக்கக் கூடாது. 17

பகலிலும், இரவிலும், சாமுண்டையே ராணியாவா ளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சாமுண்டா (பத்திர) கிரீடனத்தில், சண்டிகை முக்கியமாவாள், என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்த விளையாட்டை, நான்குபேர்கள் சேர்ந்து விளையாடவேண்டும். நான்குபேர்களுக்குக் குறைவாகவோ அதிகமாகவோ இருக்கக்கூடாது.

ஒருவருக்கு ஒரு பத்திரிகை வீதமாக, நான்குபேர்களுக்கும், வரிசையாக, பத்திரிகைகளைப்போடவேண்டும். இவ்விதம் ஒவ்வொருவருக்கும், இருபது (20) இருபது (20) பத்திரிகைகளைப்போடவேண்டும். இவ்விதம் இருபது (20) பத்திரிகைகள் சேர்ந்த ஒரு குவியலானது, ஒரு பாகமாகும் இவ்விதம், ஒவ்வொருவரும், இருபது பத்திரிகளை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். என்று ஸாமர்த்தியசாலியினாலே கூறப்பட்டுள்ளது 20

இதில் ஒருவர் பத்திரிகைகளை மற்றொருவர் பார்க்கக் கூடாது.

ராஜா முதல் மீனம் வரையிலுள்ள பத்திரிகைகள் முறையே ஒன்றுக்கொன்று துர்பலமானவைகளாகும். 21

யாருடைய கையில் ஹம்ச பத்திரம் இல்லையோ அவன் புத்திமானாக தன்னிடமுள்ள பத்திரிகைகளில் எது சிறந்ததோ, அதைக்கொடுத்துவிட்டு ஹம்ஸபத்திரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். 22

முதலில் (விளையாட்டின் ஆரம்பத்தில) ஹம்ஸ பத்திரங்களை சாமுண்டைக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது ஹம்ஸ (பத்திர) பர்யாயத்தில் சண்டிகை, பாகத்தைப்பூர்த்தி செய்பவளாவாள். 23

எல்லாவற்றிற்கும் முதலில் (விளையாட்டின் துவக்கத்தில்) யாருடைய கையில் சண்டிகை (பத்திரம்) இருக்கின்றதோ அவன் அதைக்கொடுக்கவேண்டும்.

ஹம்ஸ பத்திரங்களை சாமுண்டைக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். வேறு ஒன்றும் செய்யக்கூடாது. 24

யாதொருவன் பாகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றானோ அவன் முதல், விளையாட்டு ஆரம்பமாகிறது.

முதலில் விளையாடி தன்னிடத்திலுள்ள பத்திரங்களில் முறையே பிரபலமானதையும், அதுஇல்லாவிட்டால் துல்லிய ஜாதியையும், அதுவுமில்லாவிட்டால் அதுல்லிய ஜாதியையும் கொடுத்து, அவனிடமிருந்து பிரபலமான பத்திரத்தை வாங்கிக்கொள்ளவேண்டும். 26

இவ்விதமாக கிரமமாக மோஹினிக்கு மீன பத்திரம் பாகமாகக் கிடைக்கும் வரையில் விளையாடவேண்டும்.

எவன் தன்னிடமுள்ள சீட்டை கடைசியாகக் கொடுக்கின்றானோ, அவன் ஜயித்தவனாவானென்று நிச்சயிக்க வேண்டும். 27

மற்றவர்கள் அவனால் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள் என்று, சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

முதலாவது விளையாட்டுகளில் விசேஷமாகக் கூறப் பட்டவைகளைத் தள்ளிவிட்டு, சாதாரணமான அம்சங்கள், இவ்விதந்தான் என்பதை மனதில் பதியவைத்துக்கொள்ள வேண்டும். வேறுவிதமல்ல. 281

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் கிருபையினாலே அடைந்த லக்ஷ்மீ ஸம்ருத்தியும் வித்யாஸம்ருத்தியுமுடையவரான ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள் சாலிவாஹநசகம் ஆயிரத்தெழுனூற்றி நாற்பத்தைந்தில் (1745) சுபமான சித்ரபானு வருஷத்தில், ஆஷாடமாசம் சுக்லபக்ஷம் ஏகாதசீ திதியில், பானுவாரத்தில், இந்த சாமுண்டாபேடிகையை செய்துள்ளார். 31

உ அத² ஜக³ந்மோஹநதூ³தக்ரீடா³க்ரமவிவரணம்—

(ஜக³ந்மோஹநமம் ஜீஷ்)

பா⁴க்³யா த³க்ஷிணாதி³க்³பா⁴கே³ ஸம்ஸ்த²ஹம்ஸயா ।
தாண்ட³வஶ்சைவ கங்காளோ த்³வௌ த்³வௌ த³ஶதி³க்³ப⁴யா: ॥௧॥

அதோ²ர்த்⁴வதோ த³ஶம்ஸ்த்²ய த³ஶாஷ்டௌ வாயுதை³வதா:
ஸநகஸ்ய தை³வதாயாஶ்ச ஸ்ருதிஸம்க்²யாதி³தத்த்வகா: ॥

ராஜா ராஜ்ஞீ ததா²மாத்யா: ஸேநாநீ: ஸேவகோ த்⁴வஜ: ।
நக்ஷத்ரராஶிஸம்க்²யாங்கம் தத்தச்சிஹ்நம் ப்ரவக்ஷ்யதே ॥

ஶ்ரீயோ வீணாவ்ருஷஶ்சைவ ஸாரமேயஶ்ச த்³ருமா: ।
த்³வௌ கண்டே² வாஹஸ்ய த்³ருமராஜ: கத³ம்ப³க: ॥௪॥

வாஸ்வய: கவிஶுகௌ நேமிதயோ ஹயோத்தம: ।
ஹம்ஸோ த³ந்தக³ஜஶ்சைவ ஜ்ஞாதவ்யா: க்ரமஶோ
பு³தை⁴: ॥

அத:பரம் ப்ர விஜ்ஞேய: ப்ரத்யேகம் தேவதாக³ண: ।
விநாயகஶ்ச ஶ்ரீகண்ட²: காளீ லக்ஷ்மீ: ஸரஸ்வதீ ॥௬॥

ப்³ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா² ।
வாராஹீ ச ததை²ந்த்³ராணீ வடவக்த்ரஶயோ ஹரி: ॥௭॥

ரங்க³நாதோ² வேங்கடேஶ: யஜ்ஞேஶ: ஶேஷார்ணவக: ।
வைகுண்டே²ஶோ ஹரிஹரோ ஹ்யதநாரஸிம்ஹக: ॥

ஸங்கர்ஷணோ வீரப⁴த்³ர: ஸிம்ஹஸார: த்ரிவிக்ரம: ।
கி³ரிஜாஶ்வோ ம்ருகேந்த்³ர: ராஜமோஹாஶ்ச ஸத்³ருஶ: ॥௮॥

ஸப்தவிம்ஶதி ஸம்ப்ரோக்தா: தேவதா: ப்ரஸமீரிதா: ।
ஶங்கா²நாம் நவபத்ராணி சதுர்ணாவபத்ராணி
சாஷ்டத: ॥௯॥

ஸவ்யம் லிகி²த்வா பத்ராணி ஷஷ்டிஸ்த்ரஶதத்ரயம் ।
தத்தந்நாமாக்ஷரேணைவ பூஜயேத் விசக்ஷண: ॥

சண்ட்³யாதி³ஷ்ட்யாதி³ஶாநாம் ச க்ரமாத் கல்ப்ய ஶிவாந்திகம் ।
சண்டீ³ஶஞ்சாப்ரகல்ப்ய ராஜ்ஞ்ய ஶேஷம் ப்ராக்³ஸ்தா²பயேத்
॥௧௦॥

யஸ்ய மந்த்ரே து சதுர்ணாம் ஸ்தி²த: தந்த்ரே ஶங்கஸ்தி²த: ।
தேஷாம் அந்யேஷு தத்தச்ச ஶங்கா²நாம் வர்திகாஸ்ஸ்மிதி ॥

ந ஶக்யதே யஸ்ய மந்த்ரே ஸ்பஶ்சேத் ப்ராணாய்ஸ்ய
கலஶ: ।
அதவாரோ வா வஸ்த்ரே வா ஸ்பர்ஶ: ஶங்காஸ்வரூபேணேதி ॥

க்ஷீரகா யத்ர வர்ணாஶ்ச நவதி: ஸர்வா: வ்யஞ்ஜகா: ।
ஸாமாந்ய(ஆ)விம்ஶதிஸ்ஸர்வேஷு வர்ஷேத்ர
க்ரமேண ச ॥௧௫॥

ஶ்ரீராமாங்கிதம் சித்ரவிஷ்ணுர்வதி கார்யகம் ।
சக்ரவர்த்யர்த்த இதி ப்ரோக்தோ ஏஷ சக்ரவர்த்தினாம் ॥௧௬॥

தேந வர்ணாநி *சைதந்யதிக்ரஶஸ் ஸர்வ: யாம
ஏவமேந ।
ஸௌவர்ணம் ரௌப்யம் வர்ணாயும் ப்ரோக்தவ சம்வக: ॥

க்ருஷ்ணவர்ணா வர்ணவர்ணா திரக்தா ஹரித
ஸ்தயா ।
பீதஶ்ச வர்ணாஶ்ச ஹரிதஶ்வேதந ஸம்யுத: ॥

ஸம்பூர்ணவர்ண: பீதவர்ண: ஹரிதகாந்தி ரக்தக: ।
க்ருஷ்ணஶ்ச ஹரித: ஶ்வேதயுதோ வர்ணஸ்த பாண்டு: ॥

அஷ்டாதஶாநாம் ஜாதீநாம் வர்ணா ஏதே உதீரிதா: ।
அந்யேஷாம் சைவ சக்ரவர்த்தி ஶாகாநாம் ஸ்வர்ண
வர்ணக: ॥௨௦॥

ஶிஷ்டஹாரே பஞ்சவக்த்ரம் ந ந்ருபம் நாயகம் ததா ।
க்ஷீரகா யத்ர பஞ்ச ஸர்வ: ஹாரா வா (ஹாஸ்ஸர்வ:)
ஸப்த(நவ)தி: வ்யஞ்ஜக ॥௨௧॥

வர்ஷேஷ்வேதே: பஞ்சவிம்ஶா கணநாஸம்ஹா விஹாரகே ।
ஹாரா அஷ்டாதஶவம் ஸர்வ: க்ஷீரகாநாம் க்ரமேண
சைவ ॥௨௨॥

---

*"சைதந்யதிக்ரஶஸ் ஸர்வ:," இதி ஸ்யாதே, "சைதந்ய-
திக்ரஶஸ் காந்தி" இதி பாடோ யுக்தோ ஹாதி ।

இத்த்வம் க்ரீடகாநாம் வாடிகஸ்யம் கல்ப்யம் யதோதிதம் |
க்ருஷ்ணஜாதி விஶாலேஷ்விஷ்டே பத்ரே து ஶோபிநீ ||

உபவிஷ்டை: க்ஷமாதலே பாஶகாக்ஷபாதேந விஸ்ம்ருதீ |
ஶாஸ்த்ரஸ்திதா யேந வேதேந ஶ்ருதீயதே ||௨௪||

ஸ ஜ்ஞேயோ விஜயீ ஸ ஸ்வார்த்தேந பாரேத
பராஜிதா: |
பக்ஷே ஶாலீவாஹநஸ்ய ஜயவத்ஸ(ரே)ந்த்ரஜிதே ஶாகே ||

ஶ்ராவணே சித்ரபாநோஸ்து க்ருஷ்ணாஷ்டம்யாம் ஶிவே
ஶாகே |
ஶ்ரீசாமுண்டாதயாஸாரா க்ருஷ்ணராஜக்ஷமாபுஜா |
ரசிதா ப்ரயுக்தாம் நித்யம் ஜகந்மோஹநபட்டிகா ||௨௫||

2. ஜகன்மோஹந பத்திர கிரீடா கிரம விவரணம்

(ஜகன்மோஹந பத்திர கிரீடனம்)

இந்த விளையாட்டில், சாமுண்டை 1, தக்ஷிணா மூர்த்தி 2, உமேசர் 3, சரபர் 4, நடராஜர் 5, கங்காளர் (பிக்ஷாடனர்) 6, மத்ஸிய மூர்த்தி முதலான பத்து (10) மூர்த்திகள் 16. பிரம்ஹா 17. மஹேந்திரன் 18. ஆகிய பதினெட்டு(18)தேவதைகளும், அதிதேவதைகளாவார்கள்

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், தனித்தனியே, பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும். 2

ராஜா 1, ராணி 2, மந்திரி 3, ஸேநாபதி 4, சேவகன் 5 துவஜம் 6. ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு (12) எண்கள் இவைகளுக்கு அந்தந்த அடையாளம் கூறப்படுகின்றது. 3

ஸ்திரீகள் 1, வீணா 2, விருஷபம் 3, சரபம் 4, டமிருகம் (டமருகம்–உடுக்கை) 5, மான் 6, மத்ஸியம் 7,

கூர்மம் 8, வராஹம் 9, மிருகராஜன் (சிங்கம்) 10; கமண்டலம் 11, பரசுவதம் (கோடாலி) 12, குரங்கு 13; கலப்பை 14, கருடன் 15, ஹயோத்தமம் 16, அன்ன பக்ஷி 17, யானை 18, இவைகள், முறையே, ராஜா முதலியவைகளின் அடையாளங்களாகும், என்பதை, புத்திமான்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 5

இதற்குமேல், தனித்திருக்கும், தேவதைகளின் தொகுதியைத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

விநாயகர் 1, ஸ்ரீகண்டர் 2, காளி 3, லக்ஷ்மீ 4, ஸரஸ்வதீ 5, பிராம்ஹீ 6, மாஹேசுவரீ 7, கௌமாரீ 8, வைஷ்ணவீ 9, வாராஹீ 10, இந்திராணீ 11, ஆலிலையில் பள்ளிகொண்ட பெருமாள் 12, ரங்கநாதர் 13, வேங்கடேசர் 14, யதுசைலன் (யதுசைலத்திலிருப்பவன்—கிருஷ்ணன்) 15, ஷண்முகன் 16, வைகுண்டநாதன் (மஹாவிஷ்ணு) 17, ஹரிஹரன் (சங்கரநாராயணன்) 18, அர்தநாரீசுவரர் 19, மன்மதன் 20, சந்திரசூடன் 21, வீர பத்திரர் 22, சிம்சுமார மூர்த்தி 23, திரிவிக்கிரமன் 24, லிங்கோத்பவன் 25, கஜஸம்ஹாரி 26; ராஜகோபாலன் 27, இந்த இருபத்தேழு (27) தேவதைகளும் தனித்தனியே இயங்குபவர்களாவார்கள். 9½

முதலில் சாமுண்டைக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய சுகபத்திரங்கள் ஒன்பது 9 இவைகள் எல்லாம் சேர்ந்து; முன்னூத்தி அறுபது (360) இதழ்களாகும்.

$18 \times 18 = 324 + 27 + 9 = 360$. இதழ்கள். 10

இவைகளை வைத்துக்கொண்டு சாமர்த்தியசாலிகள், அந்தந்த அடையாளங்களை அனுசரித்து விளையாட வேண்டும். 11

இவைகளை, பகலிலும், இரவிலும், சண்டி முதலிய பதினெட்டுப்பேர்களுக்கும், கிரமமாகக் கல்பிக்க வேண்டும்,

யாருடைய கையில் சாமுண்டாபத்திரம் இருக்கின்றதோ, அவனுக்கு சுகபத்திரத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். வேறு பத்திரத்தைக் கொடுக்கக்கூடாது. 12

ஒருவன் கையில் சுகபத்திரமில்லாமல் போனால் அவன் சுகபத்திரத்தை, மற்றொருவனிடத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த விளையாட்டில், நான்கு (4) அல்லது ஐந்து (5) பேர்கள், விளையாடுகின்றவர்களாக இருப்பதாகும். 14

விளையாடுகின்றவர்கள், நான்கு பேர்களானால் அப்பொழுது, தொண்ணூறு (90) இதழ்கள் தனிமையானவைகளாகும்.

அவைகள், நான்கு (4) பத்திரங்கள் வீதமாக இருபது 20 (இருபத்திரண்டு 22) பத்திரங்கள் கொண்ட நான்கு (4) பாகங்களாகும்.

22×4=88. போக, பாக்கியுள்ள இரண்டு இதழ்களும், சித்திரலிபிகளுடன் கூடிய லீலாசுகத்துடன் கூடிய இரண்டு 2 இதழ்களாகும்.

இவ்விரண்டும், சக்கிரவர்திச்சதம் (சதம்–இதழ்) ஆகும் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த இதழ்கள் சக்கரவர்த்தியுடையவைகளாகும்.

ஆதலால் நான்கு பேர்கள் விளையாட்டில், சக்கரவர்தி ஸ்தானத்திலிருப்பவரின் கையிலுள்ள பத்திரங்கள் இருபத்தொன்பது (29) (முப்பத்தொன்று 31) ஆகும்.

இந்த விளையாட்டில், சண்டிகை முதலான பதினெட்டு 18 ஜாதிகளுக்கும், முறையே, சுவர்ணவர்ணம் 1, சித்திர வர்ணம் 2, பாடல (வெண் சிவப்பு) வர்ணம் 3, சம்பகப்பூவின் நிறம் 4, கருப்பு நிறம் 5, வர்தி வர்ணம் 6, அதிரக்த வர்ணம் 7, கைரிக (காவி) வர்ணம் 8, மஞ்சள் நிறம் 9,

வர்திவர்ணம் 10, வெளிர் பச்சை 11, சந்திரவர்ணம் 12, மஞ்சள் நிறம் 13, கைரிக (காவி) வர்ணம் 14, அதிரக்த வர்ணம் 15, கருப்பு நிறம் 16, பச்சை நிறம் 17, வெண் சிவப்பு நிறம் 18. இவைகள், நிறங்களாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்றவைகளுக்கும், சக்கரவர்தி சுகங்களுக்கும், சுவர்ண வர்ணமாகும். 20

மீதமுள்ள பாகத்தில், ஐந்து(5) இதழ்கள், குறைவு மாகா, கூடுதலுமாகாவாம்.

ஐந்து பேர்கள் விளையாடுவதானல், அப்பொழுது (70) (தொண்ணூறு 90) இதழ்கள் தனிமையானவை களாம்.

இவைகளை, நான்கு 4, அல்லது ஐந்து 5, வீதம் விபாகம் செய்துகொள்வதாகும்.

எனவே, விளையாடுகிறவர்களுள் ஒருவரின் பாகம் பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

இவ்விதம், இவைகளினல், ஒவ்வொருவரும் தனித் தனியே விளையாடவேண்டும்.

கருப்பு நிறமுள்ள பத்திர விபாகத்தில், கடைசியிலுள்ள இதழில், மோஹிநீ தேவியை கல்பிக்க வேண்டும். 23

அந்த மோஹிநீ உட்கார்ந்துகொண்டு கருப்பு வில்லி லிருந்து புஷ்பபாணங்களை எய்து கொண்டிருப்பவளாக இருக்க வேண்டும்,

விளையாட்டில் எவன் கருத்மத்பத்திரிகையை (சுக பத்திரத்தை) க்கொடுக்கின்ருனே, அவன் ஜயித்தவனு வான். மற்றவர்கள், அவனுலே ஜயிக்கப்பட்டவர்களா வார்கள். 24½

சாலிவாஹந சகம் ஆயிரத்தெழுநூற்றி நாற்பத்தைந் திற்கு (1745) சரியான சுபமான சித்ரபானு வருஷம், சிராவண மாசம் கிருஷ்ணாஷ்டமீ திதியில், சுபமான ஸ்திர வாரத்தில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தயையையடைந்தவரான, கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களால், செய்யப் பட்ட இந்த ஜகன்மோஹநபேடிகையானது, தினந்தோறும் விருத்தியடையட்டும். 26

௧ அத² நவீநஷோட³ஶாவதாரஸ்வரூபகத²நம் —

(நவீநஷோட³ஶாவதாரக்ரமம் ஜீவ)

மத்ஸ்ய: கச்ச²பஶ்ச வாராஹோ ந்ருஹரிர்வடு: ।
ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச க்ருஷ்ண: கல்கீ ச மோஹிநீ ॥௧॥

ஸகலா தே³வதாயாஸ்து ப்ரத²மஷோட³ஶ ஸ்த்ரிய: ।
ராஜா ராஜ்ஞீ ரதோ² வாஜீ பதா³திர்த்⁴வஜ ஸேநா ச ॥௨॥

ஷோட³ஶீ நவ்யபுஞ்ஜந்தத்ஷோட³ஶாங்கஶோபி⁴தா: ।
அத:பரம் து விஜ்ஞேயா: சக்ரவர்திபதா³ங்கிதா: ॥

ராஜராஜேஶ்வரீ சாஷ்டௌ ஸுரவிஷ்ணுமஹேஶ்வரா: ।
ப்ரஜாநாத²ஸ்ய ஸேநாநீ: ஸப்தஸ்வஞ்சந்த்³ராதீ³ஶ்வரா: ॥௪॥

காலஸ்வஸ்த்யாஶ ப்ரேஷ்டா: ஶதஞ்சரா: ப்ரத²மீரிதா: ।
தே³வ்யா: ஸ்த்ராதி⁴யாரிண்யா: ஸஸ்த்ரவஸ்த்ரேஷு
பேடிகா: ॥௫॥

ஸர்வம் லிகி²த்வா சித்ராணி தே³வ்யாஶ்வேதாக்ஷ
ஸம்பு³த்⁴யா ।
தத்த்வங்காந்தஸாரேண வேத³நீயா விசக்ஷணை: ॥௬॥

பஞ்சாரோ வா த்ரயோ வா ஸ்யு: க்ரீடகாஸ்தத்ர
தேவநே ।
த்ரயாணாம் க்ரீடநே சைவம் விஶேஷோ ஜ்ஞாயதாம்
ப்ரியாத் ॥௭॥

ஷட்த்வயம் சீடிகயோ: ஜ்ஞேயம் ஸர்வக்ருத்திஷு நோ: ।
த்விக்ருத்தி ஷட்ஶேஷேண ஸூத்ராவர்கோ(ந)விம்ஶதி: ॥௮॥

கஞ்ஜிகாயாம் ஸமவத்ஸ்யா: சீடிகா பத்ரிகா ஜநா: ।
கஞ்ஜீபம் ஸர்வதாஞ்ஜா ராஜ்ஞீ தஸ்யா விசக்ஷணை: ॥

யதேஷ கஞ்ஜிகாபத்ரம் க்ரீடாஸ்யா த்ரயேதே ஸ ।
ஶோபிநீ ஜாதிஹாஸேஷு ஶிவம் ஶ்ரீநாம்கிதம் மதம் ॥௰॥

க்ரீடாங்கே க்ரீடதே யஸ்ய ஸ ஜயத்யேநயாபராஜித: ।
வர்ணாஷ்ட்ருஷாம் யதாயத்வம் கல்ப்யாஸ்யாதி
யாக்தி: ॥கக॥

ஶிஷ்டத்வந்த்வயா யதாயத்வம் விஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: ।
ஶ்ரீவாத்ஸ்யோ க்ருபாவாந் க்ருஷ்ணராஜஸிம்ஹஜா ॥கஉ॥

க்ரீடா தஶாவதாராஸ்யா ரசிதா வஸுதாம் விபு ॥

3. நவீந தசாவதார பத்திர கிரீடனம்

(புதிய தசாவதாரச் சீட்டு விளையாட்டு)

சாமுண்டை 1, மத்ஸியம் 2, கூர்மம் 3, வராஹம் 4, நரஸிம்ஹம் 5, வாமனன் 6, பரசுராமன் 7, ராமன் 8, பலராமன் 9, கிருஷ்ணன் 10, கல்கீ 11, மோஹிநீ 12. இந்த அடையாளமுள்ள சீட்டுக்கள் பன்னிரண்டாம். 1

ஒவ்வொரு மதவதைகளுக்கும், தனித்தனியே பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும். 3

ராஜா 1, ராணீ 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, மேஷாதி மீனாந்தராசிகள் 12. (6+12=18) இவைகள் அந்தந்த தேவதைகளின் அடையாளமுள்ளவை களாகும்.

இதற்குப்பிறகு, சக்கிரவர்த்தி ஸ்தானத்திலுள்ளவர் களையறிந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்கள், முறையே, ராஜராஜேசுவரி 1, பிரம்ஹா 2, விஷ்ணு 3, மஹேசுவரன் 4, கஜாநநன் 5, ஸேநாநீ 6, சூரியன் 7, சந்திரன் 8, திக்பதிகள் எட்டு (8) பேர்கள். (8+8=16) மன்மதன் 17, இந்த பதினேழு (17) பேர்களும், சிறந்தவர்களும் ஸ்வதந்திர முடையவர்களுமாவார்கள்.

ஏழு (7) இதழ்களில் தேவிக்கு குடை முதலியவைகளைத் தரிக்கின்ற சேடிகளாவார்கள். 5

எனவே இதழ்களின் கூடுதல் இருநூத்தி நாற்பதாகும் (240)

சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள், அந்தந்த எண்களை யநுசரித்து விளையாடவேண்டும். 6

இந்தப் பத்திரக் கிரீடனத்தில், நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3, பேர்கள் விளையாடுவதாகும்.

மூன்று (3) பேர்கள், விளையாடினால், அப்பொழுது இந்த விசேஷத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

சேடிகைகளுக்கு, இரண்டு இதழ்களாகும். அவைகள் சக்கரவர்த்தி, சக்கரவர்த்திநீ இவ்விருவர்களுக்குமுடைய தாகும்.

ஆகையால் சக்கிரவர்த்தியின் இதழ்கள் பத்தொன்பதாகும் (19). 8

இந்த சேடிகை இதழகள், சண்டிகைக்கு சமர்பணம் செய்ய வேண்டியவைகளாகும், என்று அறிவாளிகள், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்,

ஏனெனில், அல்லும் பகலும், சாமுண்டையே ராணியாவாள். 9

யாதொருவனுடைய கையில் சண்டிகை இதழ் இருக்கின்றதோ, அவன், விளையாட்டை துவக்க வேண்டும்.

ஜாதி விபாகங்களில், மோஹிநீயும், மீனமும், கடைசீ பத்திரமாகும்.

விளையாட்டின் முடிவில் யாதொருவன் விளையாடுகிறானோ, அவன், ஜயித்தவனுவான். மற்றவர்கள் அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள்.

இவைகளுக்கு, வர்ணங்களை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே மிகவும் யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும். 11

சாமர்த்தியசாலிகள், மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைபோலவே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் கிருபைக்கு பாத்திரமான, கிருஷ்ணராஜமஹீபாலனுல் செய்யப்பட்ட, இந்த தசாவதார பத்திரக்கிரீடனமெனும் விளையாட்டானது, வெகு காலம் விருத்தியடையட்டும். 12½

அத நவக்ரஹக்ரீடநம்—

(நவக்ரஹகஞ்ஜீபா)

சாமுண்டா விஷ்ணுரீசச்ச ஸூர்யாதிநவகம் ததா ।
ஸமைகைகஸ்ய து தேவஸ்ய ப்ரத்யஷ்டாதசஸங்க்யகா: ॥௧॥

ராஜா ராஜ்ஞீ ரதோ வாஜீ பதாதிர்த்விஜஸேவ ச ।
தேஷாமிதீ நவயுக்தம் ஸப்தயுக்ஸாஷ்டயுக்தம் ஸரம் ॥௨॥

ஸம்ஹாரவஸ்துக்ரஸம்யுக்தே க்ரஹாணாம் சஸ்த்ராணி ச ।

𑌸[illegible]𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌨𑍀𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁𑌰𑌸𑍍𑌯 [illegible] ।
𑌰𑌾𑌜𑌤𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌰𑌿𑌚𑍍𑌛𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌜𑌤𑌃 ॥௪॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌏𑌷𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ।
𑌜𑌾𑌤𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍈𑌵 𑌜𑌾𑌤𑍇𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶[illegible] ॥௫॥

𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋 𑌵𑌾 [illegible] 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌕𑌾[illegible] ।
𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌥𑌾𑌵[illegible]𑌰𑌿𑌤𑌃 ॥௬॥

[illegible] ।
𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌜𑌾𑌤[illegible] 𑌯𑍇𑌨 [illegible]𑌯𑌤𑍇 ॥௭॥

𑌸 𑌜𑌯𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋 𑌤𑍇𑌨 𑌜𑌿𑌤𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀[illegible] 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜[illegible] ॥

[illegible]𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑌾𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌾 ॥

4. நவகிரஹச்சத கிரீடனம்

(நவகிரஹ சீட்டு விளையாட்டு)

(இந்த பத்திர கிரீடனத்தில்) சாமுண்டை 1, விஷ்ணு 2, ஈசுவரன் 3, ஸூரியன் முதலான ஒன்பது (9) கிரஹங்கள். (3+9=12 ஆக பன்னிரண்டு 12 ஜாதிகள்).

இந்த தேவதைகள் ஒவ்வொருவருக்கும், பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

ராஜா 1, ராணி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, பதாதிகள் 5, துவஜம் 6, மேஷாதி மீனாந்தம் 12 (ஆக 6+12=18)

முதலாவது சீட்டிலிருந்து முறையே, சீட்டுக்கள் துர்பலமானவைகளாகும். 2

கத்தி 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, கிரஹ மண்டலங்கள் 9, (ஆக 12) அடையாளங்கள்.

சாமர்த்தியவான்கள், இந்த அடையாளங்களை அனுஸரித்து விளையாடவேண்டும்.

சுவர்ண வர்ணம் 1, அதிரக்த வர்ணம் 2, பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணம் 3, குஸும்ப வர்ணம் 4, ரஜத வர்ணம் (வெள்ளி நிறம்) 5, ரக்த வர்ணம் 6, பச்சை நிறம் 7, மஞ்சள் நிறம் 8, வெள்ளி நிறம் 9, கருப்பு நிறம் 10, நீலநிறம் 11, கருப்பு நிறம் 12, இவைகள் முறையே பன்னிரண்டு ஜாதிகளின் நிறங்களாகும்.

ஜாதிகள் பன்னிரண்டு (12) ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

இந்த விளையாட்டில் மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாடுவதாகும். வேறு விதமாக விளையாடக் கூடாது.

முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே, விளையாட வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6

அல்லும் பகலும் சண்டிகையே ராணியாவாள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த விளையாட்டில், கடைசியில், கேது ஜாதியில் மீனபத்திரத்தை எவன் விளையாடுகின்றானோ, அவன் ஜயித்தவனாவான். மற்றவர்கள், அவனாலே ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 7½

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூரணகிருபையை யடைந்தவரான கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்கள் ரஸிகர்களின்

விநோதத்திற்காக, இந்த கிரஹபேடியை செய்திருக்கின்றார். 8½

௫. 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍 ---

(𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍍 𑌜𑍀𑌵𑌃)

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 𑌶𑌂𑌸𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌧𑌿 𑌵𑍃𑌕𑍋𑌦𑌰𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌿𑌨𑍌 ।
𑌨𑌕𑍁𑌲𑌸𑍍𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌭𑍀𑌷𑍍𑌮 𑌏𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣𑌃 𑌕𑍃𑌪𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌶𑌲𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌆𑌦𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌯𑌕𑌾𑌃 ।
𑌸𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑍈𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌯𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌯𑌕𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌭𑌟𑌃 ।
𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌕𑌶𑍋𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌸𑍃𑌣𑍀𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌚𑌾𑌪𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌾𑌣𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌶𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌗𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 𑌇𑌤𑌰𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌚 𑌕𑍌𑌰𑌵𑌃 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌤𑍁 𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑌃 ॥

𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌹𑌨𑍍𑌤𑍄𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍇𑌵𑌨𑍀𑌯𑌾 𑌬𑌾𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑌦𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௬ ॥

𑌪𑍀𑌤𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌰𑍁𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍀𑌤𑌕𑌃 ।
𑌨𑍀𑌲𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌃𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑍇𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌗𑌤𑍇 ॥

தெந வெவ நிஜிகுதாஹூஸஹூாகூ ஹூயம் ஸ விஜயீ ஹவெகூ
ஶிஷ்டம் ஸவகும் க்ரீடநாதி வஞ்ஜிகாவகூ ஹூரதம் ஸாவெயெ:॥

ஸ்ரீவாஜ்ஞா கூரவாவ கணாகூரஷ்ணராஜஉஹீஹாஜா ।
ரவிதா வயகுதாம் நித்ரம் உஹாஹாரதவெடிகா ॥ம॥

5. பஞ்சபாண்டவச்சத கிரீடாவிவரணம்

(பஞ்சபாண்டவச்சீட்டு விளையாட்டு)

கிருஷ்ணன் 1, பரமேசுவரன் 2, தர்மர் 3, பீமசேனன் 4, அர்ஜுனன் 5, நகுலன் 6, சஹதேவன் 7, கௌரவன் (துரியோதனன்) 8, பீஷ்மர் 9, துரோணர் 10, கர்ணன் 11, சல்லியன் 12, இந்தப் பன்னிரண்டு (12) பேர்களும் நாயகர்களாவார்கள்.

ஒவ்வொருவருக்கும் பதினெட்டு (18) இதழ்கள்.

நாயகன் 1, அவனுடைய மனைவி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, பதாகை 6, ஒன்று (1) முதல் முறையே, பன்னிரண்டு வரையில். (6+12=18)

முறையே சக்கரம் 1, முச்சூலம் 2, மாவெட்டி 3, கதை 4, வில் 5, கோடரி 6, கத்தி 7, முஷ்டி (முஷ்டி பந்தம்) 8, அம்பு 9, பாசம் 10, ஸர்பம் 11, சவுக்கு 12. (இவைகள் ஜாதிகளின் அடையாளமாகும்.)

பாண்டவர்களுக்கு பிரபு கிருஷ்ணனுவார். மற்றவர்களுக்கு பிரபு, மஹேசுவரனுவார்.

பகலில் கிருஷ்ணன் முதலாகவும், இரவில் மஹேசுவரன் முதலாகவும் ஆட வேண்டும். 5

புத்திமான்கள் எப்பொழுதும் இந்த அடையாளங்களை யனுஸரித்து விளையாடவேண்டும்.

அதிரக்தம் 1, பாடலம் 2, வெளுப்பு 3, சிவப்பு 4, மஞ்சள் 5, பச்சை 6, அருணம் (வெண்சிவப்பு) 7, கருப்பு 8, வெளுப்பு 9, மஞ்சள் 10, நீலம் 11, சித்திரவர்ணம் 12. என்பவைகள், இதழ்களின் நிறங்களாகும். 7

நான்கு (4) அல்லது மூன்று (3) பேர்கள் விளையாட வேண்டும்.

யாதொருவன், விஷ்ணு ஜாதியில் கடைசியிலுள்ள இதழை மோஹினிக்குக் கொடுக்கின்றானோ, அவன், மற்றவர்களை ஜயித்தவனாவான். ஆகவே, அவனே வெற்றி பெற்றவனாவான்.

புத்திமான்கள், மற்றவைகளை, சண்டிகாகிரீடனத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபையையடைந்தவரான கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே செய்யப்பட்ட இந்த மஹாபாரத பேடிகையானது, தினந்தோறும் விருத்தியடைய வேண்டும். 10

ஶ்ரீ: அத² த³ஶாவதாரக்ரீடா³விவரணம்—

(த³ஶாவதாரக³ஞ்ஜீபா²)

சாமுண்டா³ ப்ரத²மா ஜ்யேஷ்டா² மஹாகாலீ ப்ரமாத³நா |
மஹாலக்ஷ்மீஸ்த்ருதீயா ச சதுர்தா² நவஸம்ஜ்ஞிதா ||௧||

மஹாஸரஸ்வதீ துர்யா வீணாவாத³நதத்பரா |
ப்³ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா² ||

வாராஹீ ச ததை²ந்த்³ராணீ த³ஶைதா தே³வதா: ஸ்ம்ருதா: |
ஏகைகஸ்யா தே³வதாயாஸ்ஸர்வாணா மணிதல்லஜா: ||௨||

உஹாராஜ்ஞீ யௌவராஜ்ஞீ உஜ்ரீணீ ஒஞ்ஞீந்ரீ துயா ।
வத்ஸ்யுஜள வக்ருஸம்வள ஈருமெஹ்ருஸ்ரு உதம்ஹஜஃ ॥௪॥

வ்ராவ்ராஸ்ள ஷஸிணோ ஷம்ஷஃ உயசாஸ்ரு ஹாஜஜ்ஞஃ ।
ஙகஷ்ஷ்ராவிதிஷ்ரூாக்தாஃ ஒஙவுயாஃ வாதஃ க்ருஊாஜ ॥

ஷணுாரக்தஷ்யா ஷீதஃ ஹரிதஃ க்ருஷ்ண ணவ ச ।
ஷிநீசாஸ்வதவணுா ச சம்வகஃ வாடுஜக்ஷயா ॥௬॥

ஓசவுாஒஜஸ்ராஉவணுஃ ஸிஜ்ஹிஸ்ரித்ருக்உு(ஒு)ஹிஃ ।
தத்சணுாநவாரெண வெஜநீயா விசக்ஷணெஃ ॥

ஷவும் ஜிஹிசா வத்ராணீ வெராஉஜிகஃ
வொராஉஷம்வ்ருகாஃ ।
ணதெஷவ்ஹஷாஞம் தா வக்ஷ்ரெஞ ஜக்ஷணாநி வெ ॥

வஜ்ரூா ஒஸாநநம் சாஜ்ஜம் வீணா ஷம்வொவுஷ்ஷ்யா ।
உயசொரா ஹரஙவெஸ்வ உஹிஷா ஹஜ ணவ ச ॥௯॥

ஜாதயஷ்ரூஃ க்ரீஙநகெ ஊஜாநாம் ஒஸ ரம்ஸிதாஃ ।
க்ரீஙகாஸ்ரு ஹவஞ்ருத்ரு த்ருயஸ்ரு சவார ணவ வா ॥௰॥

கஹஜிுவம் ச சாஉஞ்ஞா ராஜ்ஞீ ஷ்ராஜ்ருஷ்ரு ஹஷ்ஹா ।
க்ரீஙாரம்ஹஷ்ந காயுஃ ஜம்ஜ்ராணாஸ்ராஷிஉஷஜஃ ॥௧௧॥

ஊநஜக்ஷா ஜீயதெஉஞெ ஷஸ ஜயுநெ ந்ரு வராஜிதாஃ ।
ஸெஷம் ஷவும் சஞ்ஜீகாயாஃ க்ரீஙாவஜிதி தஜிஜஃ ॥

ஸ்ரீசாஉஞ்ஞா க்ருவாவா த்ருசாஉராஜாஷ்யிஜந்நா ।
ஸ்ரீக்ருஷ்ணந்ருவசம்ஜ்ரூண ஸக்திகள தாகவெஷிகா ॥௧௩॥

ஜீயாஸீர விதாஹமயஃ யாவஜ்ஜீவம் தாரகஃ தாரகம் ||௧௪||

6. தேவீதசாவதாரச்சத க்ரீடா விவரணம்.

(தேவீதசாவதாரச் சீட்டு விளையாட்டு)

இந்த விளையாட்டில், முதலாவது சீட்டு சாமுண்டா தேவியாவாள் 1, இரண்டாவது தசாநநகாளியாவாள். (தச—பத்து, ஆநநம்—முகம்) 2, பத்மாஸநத்திலிருக்கின்ற மஹாலக்ஷ்மீ, மூன்றுவதாவாள் 3, வீணையை வாஸித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மஹாஸரஸ்வதீ நான்காவதாவாள் 4, பிராம்ஹீ 5, மாஹேசுவரீ 6, கௌமாரீ 7, வைஷ்ணவீ 8, வாராஹீ 9, இந்திராணீ 10, இந்தப் பத்து (10) பேர்களும் தேவதைகளாவார்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2½

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், பதினெட்டு 18 இதழ்களாகும். 3

மஹாராஞ்ஜீ 1, யுவராஞ்ஜீ 2, மந்திரிணீ 3, தண்டிநீ 4, பத்தி (பதாதி) 5, துவஜம் 6, சக்கரம் 7, சங்கம் 8, ஸிம்ஹம் 9, யானை 10, புலி 11, குதிரை 12, மான் 13, அன்னபக்ஷி 14, மயில் 15, பாம்பு 16, கொக்கு 17, மீன் 18, என்பவைகள் முறையே ஒன்றுக்கொன்று துர்பலமானவைகளாகும். 5

ஸுவர்ணம் 1, சிவப்பு 2, மஞ்சள் 3, பச்சை 4, கருப்பு 5, ஸிந்தூரம் (சிவப்பு) 6, வெளுப்பு 7, சம்பகப்பூ 8, பாடலம் 9, அருகுப்பச்சை 10, இந்த வர்ணங்கள் தேவதைகளின் நிறங்களாகுமென்று, சித்திரகர்மாவையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சாமர்த்தியசாலிகளாக இருப்பவர்கள், அந்தந்த வர்ணங்களையனுசரித்து விளையாட வேண்டும். 7

இந்த இதழ்களின் கூடுதல் தொகை (10×18=180) நூற்றெண்பதாகும்.

இந்த தேவதைகளின் இதழ்களின் லக்ஷணங்களைக் கூறப்படுகின்றன. 8

கத்தி 1, தசாநநம் (பத்துத்தலைகள்) 2, தாமரை மலர் 3, வீணை 4, அன்னம் 5, விருஷபம் 6, மயில் 7, கருடன் 8, எருமைக்கடா 9, யானை 10. இவைகள் பத்தும் (10) இந்த விளையாட்டில் ஜாதிகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த விளையாட்டில், மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) பேர்களிருக்க வேண்டும். 10

பகலிலும், இரவிலும், சாமுண்டாதேவியே ராணியாவாள். ஆகையால், யாருடைய கையில் சாமுண்டையின் சீட்டு இருக்கின்றதோ, அவனே ஆட்டத்தைத் துவக்க வேண்டும்.

இந்திராணியுள்ள சீட்டு, கடைசிச்சீட்டாகும்.

மீன் அடையாளமுள்ள சீட்டை, யாதொருவன், கடைசியில் கொடுக்கின்ருனே, அவனே ஜயித்தவனுவான். மற்றவர்கள் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள்.

மற்ற விதிகள் யாவும், சண்டிகை பத்திர கிரீடனத்தைப் போன்றதேயாகுமென்று, அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிருர்கள். 12

ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் கிருபைக்குப்பாத்தரமான சாமராஜமஹாராஜா என்னும் ஸமுத்திரத்தில் ஜனித்தவரான, ஸ்ரீ கிருஷ்ண ராஜமஹாராஜாவென்னும் சந்திரனுலே, செய்யப்பட்ட இந்த சக்திகௌதுக பேடிகையானது, சந்திரன், சூரியன், நக்ஷத்திரங்கள் உள்ளவரையில் விளங்க வேண்டும். 14

௭ அத திக்பாலாதீநாம் விவரணம் —

(திக்பாலமந்த்ரம் ஜீவம்)

சாஜேந்த்ரம் ப்ராக்ஸசநா நிர்ருதிஸ்து ஜவேஶ்வர: ।
பவநோ யக்ஷஶ்வேஶோ ஜோஹிநீதி ஜஶக்ராஜக: ॥ ௧ ॥

ஸகவஸ்ரஜேவதாயாஸ்து கமாஸம்வராயத்துஜா: ।
ராஜா ராஜ்ஞோ ரயோ வாஜீ வஷாதிய்வஜ ஸவ வ ॥ ௨ ॥

ஸகாஜ்ஞவஸ்ரா ஸம்வராஜ்ஞ: வசிவஸ்ராஜ்ஞவமு: வர: ।
ஸ்தாஸாம் ஜேவதாநாம் து தத்த்விந்நம் ப்ரவக்ஷ்யதே ॥

ஸிம்ஹோ ரதம் கஜோ ஜேஷ: ஜஹிஷோ ஜாநஷோஷ்ப்ர: ।
ஸாரங்காஸ்வ வ்ருஷபாகள க்ரமாஜ் ஜ்ஞேயா
வாஹநேஷ்ஸஜா ॥ ௪ ॥

ஸ்வஜம் ஶிகிஶ்வா வஸ்த்ராணி ஷஷ்ட்யாத்ரஶதம் ஜதம் ।
ஜக்தவிஹ்நாநாஸாரேண வெமநீயா விசக்ஷணை: ॥

*ஸ்வணோஜா ரக்தஸ்யாபீத: ஶ்வேதபீதஶரித்தயா ।
அதிரக்த: பாடுஸ்து பீதோ வெவ வதிகா தயா ॥ ௬ ॥

ராஜதஶ்ஶ்ருதி ஸம்ப்ராக்தா வணோஜா ஸவஷாம்
விசக்ஷணை: ।
ஜாதி விஹ்நாநி வக்ஷ்யே ஸிம்ஹஸ்து கபோதக: ॥

வீணா கமண்டலுஸ்ஸ்ருக் த்ரிஶூலம் ஶிவம் சயோ: ।
வாஸ்யுயோரேகஶிரஸோ ஜ்ஞேய ரவிசம்த்ரயோ: ॥

* அத்ர ஸகாஜ்ஞய வணோ ஹவந்தி। அத: ஶ்வேதபீத:,
இதி ஶோத்ய: பாட: ।

ஹவஞ்சி வா த்ருக்ஷீரஸாயாம் வசவாரு: வஞ்சு வா ஜநா: |
ராத்ரிம் திவம் வஞ்சிகைவ ராஜ்ஞோஸ்யாத்தஸ்ய வெரூநம் ||

யஜஸ்தமா ஹவேதாஜள ராஜ்ஞோதேவம் விஷேபந்யா: |
ஸவம் சைவ ஜோஹிநீ ஜாதேர ஞ்ஜிம் ஸுகவத்ருகம் ||ம||

சுஞ்ஜ சைவ க்ஷீரஸ்யதே யெந ஸஜயந்நெவராஜிதா: |
வாஜஞ்ஜிகா க்ஷீரநவத்திஷ்டம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: ||

ஸ்ரீவாஜஞ்ஜா கூரவாவணை: க்ஷைராஜயராயிவ: |
வதுராணாம் விநோதாய வக்ரே திகபாலவெழிகாம் ||

7. திக்பாலச்சத கிரீடா விவரணம்

(திக்பாலகச் சீட்டு விளையாட்டு)

சாமுண்டை 1, இந்திரன் 2, அக்னி 3, யமன் 4, நிருருதி 5, வருணன் 6, வாயு 7, குபேரன் 8, ஈசானன் 9, மோஹிநீ 10 இந்த பத்துப்பேர்களும் (ஜாதிகளாவார்கள்)

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் பதினறு 16 இதழ்களாகும். ராஜா 1, ராணி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, ஒன்று முதல் பத்து வரையிலுள்ள எண்கள் 10 ஆக 6+10=16 இவைகள், முறையே, பலஹீனமானவைகளாகும்.

இந்த தேவதைகளுக்கு, அந்தந்த அடையாளங்கள் கூறப்படுகின்றன. 3

சிங்கம் 1, யானை 2, ஆடு 3, எருமை 4, மனிதன் 5 ம்ருகம் (மான் முகமுள்ள முதலை) 6, மான் 7, குதிரை 8, விருஷபம் 9, கிளி 10, இவைகள், தேவதைகளின் அடையாளங்களாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்

இதழ்களின் கூடுதல் நூற்றறுபதாம் (160) சாமர்த்திய சாலிகள், கூறியுள்ள அடையாளங்களையனுசரித்து விளையாட வேண்டும். 5

*ஸுவர்ணம் 1, சிவப்பு 2, மஞ்சள் 3, வெளுப்பு 4 மஞ்சள் 5, பச்சை 6, அதிரக்தம் 7, பாடலம் 8, மஞ்சள் 9 வர்திவர்ணம் 10, வெள்ளி நிறம் 11, இவைகள் (சாமுண்டாதி தேவதைகளின்) இதழ்களின் நிறங்களாகு மென்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். 6½

இனி, ஜாதி சின்ஹங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஸிம்மம் 1, கமலாஸனன் 2, வீணை 3, கமண்டலம் 4, சக்கரம் 5, முச்சூலம் 6, இரண்டு முகம் 7, இருபக்கங் களிலும் ஒவ்வொரு முகம் 8, ஸூரியமண்டலம் 9, சந்திர மண்டலம் 10 இவைகள், ஜாதி சின்ஹங்களாகும். 8

இந்த விளையாட்டில், நான்கு (4) அல்லது (5) பேர்கள் விளையாட வேண்டும்.

இரவும் பகலும் சண்டிகையே ராணியாவாள். சண்டிகைச் சீட்டு யாருடையகையிலிருக்கின்றதோ, அவனே முதலில் விளையாட வேண்டும் என்று, புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

எனவே, மோஹினீ ஜாதிக்கு, கடைசியிலுள்ள சுக பத்திரத்தை, எவன் விளையாடுகின்றானோ (கொடுக் கின்றானோ) அவன் ஜயித்தவனாவான். மற்றவர்கள் ஜயிக் கப்பட்டவர்களாவார்கள்.

மற்றவைகள் யாவும், சாமுண்டாபத்திரகிரீடனத்தைப் போலவேயாகுமென்று ஸாமர்த்தியசாலிகள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 11

---

*11 நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே, வெண் மஞ்சள் என்று திருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபைக்குப்பாத்தர மான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜாவானவர், இந்த திக்பால பேடிகையை சாமர்த்தியசாலிகள் விநோதத்திற்காகச் செய்திருக்கின்றார். 12

அ அத மநோஹராஷ்டகீ பாவிவரணம் —

(மநோஹரமம் ஜீவ)

ஸ்ரீசாமுண்டா மஹேஶஸ்ய ராஜக்ருஷ்ண சதுர்முகஃ |
ஹயக்ரீவஸ்ய ஸேநாநீஃ மஹேந்த்ராத்ரி ஶ்ரியஃ ||௧||

தேவதா ரத்நஸம்பூர்ணாஃ க்ரமஶஃ பரிகீர்திதாஃ |
பஞ்சமேகஸ்ய தேவஸ்ய கலாஸம்பூர்ணதஸ்ததாஃ ||௨||

ராஜா ராஜ்ஞீ தயாதாத்ருஃ ஸேநாநீஃ ஸேவகோத்யஜஃ |
ஸநகாதிசய ஸம்பூர்ணாஃ பரிபூர்ணாக்ஷ பரிபூர்ணஃ பரஃ ||

ஸநாதநாம் தேவதாநாம் தத் தத்விஷ்ணும் ப்ரவக்ஷ்யதே |
ஸிம்ஹோ வ்ருஷோ வாநரஸ்ய வந்தோத்ரா
ஹம்ஸவோடகள ||௪||

மயூரகர்ஜுரமர்கஃ ஜ்ஞாதவ்யாஃ க்ரமஶோ பஞ்சயோஃ |
ராஜராஜேஶ்வரீ வாதள ஸ்ரீகண்டஸ்ய ஹஸ்தயா ||௫||

தக்ஷிணாமூர்திராஸ்யாதோ வடவ்ருக்ஷயோ ஹரிஃ |
விநோதஸ்தாநவஸ்தேவ ஶிவாகார நிராகாரள ||௬||

நவஸம்ப்ய ஸமாயுக்தாஃ ஸுதம் த்ராஸ்யக்ரவதிநஃ |
ஸூதள சாமுண்டிகாவப்யாணி வஸ்வத்ராணி ஸஸ்தவே

ஸர்வம் ஶிபிகா வஸ்த்ராணி ஷஷ்ட்யுத்தரஶதானி ச |
உத்க்ரூராந்நஸாரேண ஸேவநீயம் விசக்ஷணை: ||௮||

ஸ்வர்ணவர்ண: பாடுரஸ்ய பீதவர்ணாதிரக்தக: |
ஶ்வேதயோக்தோ ஹரித்வர்ண: ஶ்வேதோ கைரிக
வர்ணக: ||௯||

பாடுர: பீதவர்ண: ஶ்வேதத்வம் வர்ணா: ப்ரகீர்திதா: |
சக்ரவர்திஸ்தானாம் ச பத்ரானாம் ஸ்வர்ணவர்ணக: ||

பத்ரவஸ்த்ரம் யஸ்ய ஹஸ்தே நாஸ்தி ஹ்ராஸ்யம் தாந்தேந
தத் |
ஸ்வீயோத்தச்சத்ரம் தத்வா சதுர்பி: ஸேவநம் பவேத் ||

சக்ரவர்திஸ்தஶா க்ருதா ஸேவநீயா விசக்ஷணை: |
ராஜாதேராஞ்ஜவஸ்த்ரம் ஶாகேஶோஹி நிகாஹிய ||௧௨||

அனேக ஸங்க்ரீடதே யேந ஸஜயந்தே பராஜிதா: |
சாதுர்யகா க்ரீடநஸ்ய ஶிஷ்டம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: ||

ஶ்ரீசாதுர்யா க்ருபாபூர்ண க்ருஷ்ணராஜமஹீபுஜா |
கல்பிதா ச விநோதாய ஶ்ரீமநோஹரபேடிகா ||௧௪||

8. மநோஹரச்சத க்ரீடா விவரணம்

(மநோஹரச் சீட்டு விளையாட்டு)

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவி 1, மஹேசுவரன் 2, ராமன் 3, கிருஷ்ணன் 4, சதுர்முகன் (பிரம்ஹா) 5, ஹயகிரீவர் 6, ஸேநாநீ (குஹன்) 7, மஹேந்திரன் 8, ரதிபிரியன் (மன்மதன்) 9, இந்த ஒன்பது 9 தேவதைகள், முறையே, கூறப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

S. T. iii-62.

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், தனித்தனியே, பதினாறு 16 இதழ்களாகும். 2

ராஜா 1, ராணி 2, மந்திரி 3, ஸேநாபதி 4, ஸேவகன் 5, துவஜம் 6, ஒன்று முதல் பத்து எண்கள் 10 (6+10=16) இவைகள், முந்தியதற்குப்பிந்தியது, முறையே, துர்பலமானவைகளாகும். 3

இந்த தேவதைகளுக்குரிய அடையாளங்கள் கூறப்படுகின்றன.

சிங்கம் 1, விருஷபம் 2, வாநரம் 3, கருடன் 4, ஹம்ஸம் 5, குதிரை 6, மயில் 7, யானை 8, கிளி 9, இவைகள், முறையே, அடையாளங்களாகுமென்று, புத்திமான்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 4½

ராஜராஜேசுவரீ 1, நீலகண்டர் 2, சரபர் 3, தக்ஷிணாமூர்த்தி 4, வடபத்திரத்தில் பள்ளி கொண்ட பெருமாள் 5, விக்நேசுவரர் 6, நடராஜர் 7, ஸூரியன் 8, சந்திரன் 9, இந்த ஒன்பது பேர்களும் ஸ்வதந்திரர்களும் சக்கரவர்த்திகளுமாவார்கள். 6½

முதலில், சாமுண்டிகைக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய பத்மபத்திரங்கள் ஏழு 7 ஆக பத்திரங்களின் கூடுதல், நூற்றறுபது 160 (9×16=144+9+7=160)

சாமர்த்தியசாலிகள், முன்பு கூறியுள்ள விதியின் பிரகாரமாக விளையாட வேண்டும். 8

ஸுவர்ண வர்ணம் 1, பாடலம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, அதிரக்தம் 4, வெளிர்ப்பச்சை 5, வெளுப்பு 6, கைரிகம் (காவி) 7, வெண் சிவப்பு 8, மஞ்சள் 9, என இவைகள் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

சக்கரவர்த்தி இதழ்களுக்கும், பத்மங்களுக்கும், தங்க நிறமாம். 10

யாருடையகையில் பத்ம பத்திரம் இல்லையோ, அவன், தன்னுடைய கையிலுள்ள சீட்டுக்களில் உத்தமமான பத்திரத்தைக்கொடுத்து விட்டு, பத்மபத்திரத்தைப்பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இதை, நான்கு பேர்கள் விளையாடவேண்டும். 11

சாமர்த்தியவான்கள் முதலில் சக்கரவர்த்தி பத்திரங்களை விளையாட வேண்டும்.

மாராஜாதியின் கடைசி பத்திரத்துடன் சுக மோஹிநீ என்ற கடைசி சுப பத்திரத்தை எவன் ஆடுகிருனே, அவன் ஜயித்தவனுவான், மற்றவர்கள், தோற்றவர்களாவார்கள்.

மற்ற விதிகள், சாமுண்டாயத்திர கிரீடனத்தைப் போன்றதே யாகும். 13

ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூர்ண கிருபைக்கு பாத்திரமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், விநோதத்தின் பொருட்டு, இந்த மனோஹர பேடிகையைச் செய்திருக்கின்றார். 14

௯ அத ஸர்வதோபத்ரக்ரீடா விவரணம்—

(ஸர்வதேவமயமஞ்ஜூஷா)

ஶ்ரீசாமுண்டா மஹேஶஸ்ய ஶ்ரீவத்ஸதாமா நம: ।
சாமுண்டேஶ்வரீ நகரீ நிவாஸாதிதேவதா ॥௧॥

தேவதாஸ்தாஷ்டஸம்க்யாகா: க்ரமஶ: பரிகீர்திதா: ।
ப்ரத்யேகஸ்ய தேவஸ்ய பத்ராணி கணிதானி ॥௨॥

ராஜா ராஜ்ஞீ ததா மந்த்ரீ ஸேநாநீ: ஸேவகோ ஜந: ।
ஶேஷாணி நவ பத்ராணி தத்தத்தேவாங்கஶோபிதா: ॥௩॥

𑌗𑌤𑌃 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌗𑌣𑌾𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌚 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌵𑌟𑍁𑌭𑍈𑌰𑌵𑌃 ॥௪॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃
𑌕𑌲𑌾 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 । 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌃 ॥௫॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌲𑌿𑌖𑍍𑌯 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌶𑌶𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌹𑌂𑌸𑍋 ‡𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂
𑌤𑌥𑌾 ॥௬॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌾𑌨𑌿
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯𑌾𑌃 ।
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍀𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾 𑌪𑌾𑌟𑌲𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌨𑌵 𑌚 ।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍈 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑍇𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌕𑍈𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 ।
𑌦𑍀𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌪𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑌵𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌭𑍁𑌜𑌾 ।
𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌦𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾 ॥௯॥

9. ஸர்வமங்களாச்சத கிரீடா விவரணம்

(ஸர்வமங்களாபத்ர கிரீடை)

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவி 1, மஹேசன் 2, ஸ்ரீபதி 3, பிரம்ஹா 4, புரந்தரன் (இந்திரன்) 5, திநகரன் 6,

---

‡𑌵𑌜𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌮𑌣𑌬𑌦𑍍𑌧𑌯𑌾 । 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌕𑍍𑌷𑌾𑌭𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌦𑌿𑌤𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 ।

திசாகரன் 7, ரதிபிரியன் (மன்மதன்) 8, ஆகிய எட்டு (8) தேவதைகள் முறையே கூறப்பட்டிருக்கிருர்கள்.

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், தனித்தனியே, பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும். 2

ராஜா 1, ராணீ 2, மந்திரி 3, சேநாபதி 4, சேவகன் 5 துவஜம் 6, மேஷம் முதல் மீனம் முடிய ராசிகள் 12 ஆக (6+12=18) இவைகள், அந்தந்த தேவதைகளுடைய அடையாளங்களுடன் கூடியவைகளாகும். 3

இதற்குமேலே, இந்த தேவதைகளைத் தனித்தனியே தெரிந்து கொள்ள வேணும்.

நீலகண்டர் 1, விக்நராஜர் 2, ஷண்முகன் 3, வடபத்திரசாயீ 4, நடராஜர் 5, தக்ஷிணுமூர்த்தி 6, மத்ஸியாதி தச (10) மூர்த்திகள் ஆகப்பதினுறு (16) பேர்களும், ஸ்வதந்திரமுள்ள சக்கரவர்த்திகளாவார்கள். 5

ஆக இதழ்களின் கூடுதல், நூத்தறுபது (160) ஆகும். (8×18=144+16=160).

சிங்கம் 1, முச்சூலம் 2, சக்கரம் 3, அன்னம் 4, வஜ்ராயுதம் 5, அருணன் 6, மான் 7, கரும்பு வில் 8, இவைகள் சாமுண்டாதி ஜாதிகளின் அடையாளமாகுமென்று, புத்திமான்கள், நிணைக்கிருர்கள்.

ஸுவர்ண வர்ணம் 1, அதிரக்தம் 2, மஞ்சள் 3, வெளிர் பச்சை 4, கருப்பு 5, வர்தி வர்ணம் 6, பாடல வர்ணம் 7, ஸிந்தூர வர்ணம் 8 (இவைகள் முறையே சாமுண்டாதி ஜாதி வர்ணங்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது)

சக்கரவர்த்தி இதழ்களுக்கு, சுவர்ண வர்ணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

இந்த விளையாட்டானது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாடவேண்டியதாகும்.

மன்மத ஜாதியின் கடைசி இதழும், மீன இதழும், எவராலே விளையாடப்படுகின்றதோ, அவர் ஜயித்தவ ராவார் மற்றவர்கள் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள். 9

மற்றவிதிகள் யாவும், ஸ்ரீ சாமுண்டா பத்திரக் கிரீடனத்தைப் போன்றதேயாகும், என்று சாமர்த்திய வான்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபைக்குப்பாத்திர மான ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களாலே செய்யப் பட்ட, இந்த சர்வமங்கள பேடிகையானது தினந்தோறும் வளர்ந்து வரவேண்டும். 10

௰ 𑌅𑌥 𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾 𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌂—

(𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌂 𑌜𑍀𑌫𑍆)

𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍍𑌯𑌿𑌕𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀 𑌮𑌹𑌾𑌮𑍁𑌖𑍀𑌷𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌾 ।
𑌮𑌹𑌾𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌵𑌾𑌦𑌨𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌾 ॥௧॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌦𑌿𑌵𑌾𑌕𑌰𑌨𑌿𑌶𑌾𑌕𑌰𑌾𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌨𑌵𑍈𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑌃 ।
𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌤𑌤𑍋 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌸𑍇𑌨𑌾𑌪𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑍋𑌪𑌦𑌾𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌃 𑌵𑌰𑌾𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌮𑌤𑌾𑌃 ।

ராஜராஜேஶ்வரீ பாலா மாலினீ மந்த்ரிணீ ததா ॥௫॥

ப்ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா ।
வாராஹீ ச ததேந்த்ராணீ ஸ்வதந்த்ரா நவஶக்தய: ॥௬॥

ஶ்யாமலா வாக்தேவிகாவக்த்ராணி ஸிம்ஹவக்த்ராணி
ஸர்வதைவ ।
ஏவம் ஷோடஶா வக்த்ராணாம் ஷஷ்ட்யுத்தரஶதம் மதம் ॥

தத்ஸங்க்யாநுஸாரேண வேதநீயா விசக்ஷணை: ।
ஸ்வர்ணவர்ணா நீலஶ்வேத: ரக்தவர்ணஸ்து பீதக: ॥

பாடல: க்ருஷ்ணவர்ணஸ்து ஹரிதவர்ணஸ்து பிங்கல: ।
ஸம்ப்ரவர்ண இதி ப்ரோக்தா நவரத்நஸ்யைவ நவ ॥௭॥

சக்ரவர்திநாம் ச ப்ரஹ்மேந்த்ரஸ்யாபி ராஜத: ।
மஹாவாராஹிகா ராஜ்ஞீ ஹயாஸ்யா ஸிம்ஹவக்த்ரிகா ॥

யஸ்ய ஸ்வப்நாஷ்டிதேந ப்ராஹ்யாத்யாத்ம
வர்ணவேத் ।
ஶ்ரீபராஸ்யா யஸ்ய ஸ்வப்நே வாராஹா வக்த்ரிகா பவேத் ॥

இயம் க்ரீடா சதுர்தி: ஸ்யாத் ஸம்ப்ரஜாதாஜிதஸ்தத: ।
யஸ்யா ஸங்க்ரீடிதேஷ்வேவ ஸஜயஸ்யேந்த்ய பராஜிதா: ॥

ப்ரஹ்மாம்பிகா க்ரீடநவஸ்ப்ருஷ்டம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: ।
ஶ்ரீவாக்ஜா ப்ரபாவணா: க்ருஷ்ணராஜமஹீபதி: ॥

பத்ராணாம் மத்யே சக்ரே நவரத்நாஸ்யேவிகாஷ்டௌ ॥

10. நவரத்நச்சத கிரீடா விவரணம்

(நவரத்நச்சீட்டு விளையாட்டு)

மஹாசாமுண்டா தேவி 1, மஹாலக்ஷ்மீ 2, வீணை வாசித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மஹா ஸரஸ்வதீ 3, பிரம்ஹா 4, விஷ்ணு 5, மஹேசன் 6, அக்நி 7, திவாகரன் 8, நிசாகரன் 9, இவர்கள் மூன்று, மூன்று, மூன்று ஆக ஒன்பது (9) பேர்கள், தேவதைகளாவார்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். 2

ஒரு தேவதைக்கு பதினாறு (16) இதழ்களாகும். முதலாவது ராஜா 1, பிறகு ராணி 2, மந்திரி 3, சேநாபதி 4 பத்தி 5, துவஜம் 6 அவதார எண்கள் (பத்து 10) ஆக 6+10=16.

முந்தியதைவிட பிந்தியது துர்பலமானதாகும்.

முன்பு கூறப்பட்ட இதழ்கள், ரமணீயமாகவும் அந்தந்த தேவதைகளின் அடையாளமுள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். 4

அதன் பிறகு, சக்கரவர்த்தி பதத்திலிருப்பவர்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

முதலாவது, ராஜராஜேசுவரீ 1, தண்டிநீ 2, மந்திரிணீ 3, பிராம்ஹீ 4, மாஹேசுவரீ 5, கௌமாரீ 6, வைஷ்ணவீ 7, வாராஹீ 8, இந்திராணீ 9, இந்த ஒன்பது (9) பேர்களும், ஸ்வதந்திரமுள்ள சக்திகளாவார்கள். 6

முதலில், சாமுண்டிகாதேவிக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டியவைகள், ஏழு (7) ஸிம்ஹபத்திரங்களாகும்.

இவை எல்லாம் சேர்ந்து, நூத்தறுபது (160) இதழ்களாகும். (9×16=144+9+7=160) 7

இவைகளை சாமர்த்தியசாலிகள், அந்தந்த அடையாளத்திற்கேற்றபடி, விளையாடவேண்டும்.

இந்த ஒன்பது ஜாதிகளின் நிறங்கள், முறையே, ஸௌவர்ணவர்ணம் 1, நீலபீதம்—நீலம் கலந்த மஞ்சள் 2, வர்திவர்ணம் 3, மஞ்சள் 4, பாடலம் 5, கருப்பு 6, பச்சை 7, சம்பகப்பூ நிறம் 8, சந்திரவர்ணம் 9, இவைகளாகும். 9

சக்கரவர்த்தி இதழ்கள், ஸிம்ஹபத்திரங்கள், இவைகளின் நிறம், ரஜத (வெளுப்பு) வர்ணமாகும்.

மஹாசாமுண்டிகை, ராணியாவாள். அவளுக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய ஸிம்ஹபத்திரமானது யாருடைய கையிலில்லையோ, அவன், முன்பு கூறி இருப்பதைப்போல், தன்னிடமுள்ள சீட்டுக்களுள் உத்தமமானதைக் கொடுத்து, ஸிம்ஹபத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

யாருடைய கையில் சாமுண்டா பத்திரம் இருக்கின்றதோ, அவன், ஆட்டத்தைத்துவக்க வேண்டும். 11

இதை நான்கு பேர்கள் விளையாட வேண்டும். சந்திர ஜாதியானது, கடைசியிலுள்ள இதழாகும். அதை யாதொருவன் கடைசியில் விளையாடுகின்றானோ அவன் ஜயித்தவனாவான், மற்றவர்கள் அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள். 12

மற்றவிதிகள், சாமுண்டா பத்திரக்ரீடனத்தைப் போன்றதாகும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபைக்கு பாத்திரமான கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்கள், சாமர்த்தியசாலிகளின் சந்தோஷத்தின் பொருட்டு, இந்த நவாக்ந பேடிகையைச் செய்திருக்கின்றார். 14

இதி அத க்ருஷ்ணராஜகஞ்ஜிபாவிவரணம்—

(க்ருஷ்ணராஜ வெட்டி)

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌕𑌤𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑍀𑌤𑌹𑌰𑌿𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣 [illegible] ॥

[illegible] ।
𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀 [illegible] 𑌚 ॥௨॥

𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋 [illegible] ।
[illegible] ॥௩॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ।

[illegible] 𑌵𑌾 [illegible] 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀 [illegible] ।
[illegible] 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 [illegible] ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 [illegible] ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 [illegible] ॥௪॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀 [illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥௫॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥௬॥

𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀 𑌚 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌤𑍇 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌜𑌾𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌸𑍍𑌸𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌚𑍍𑌚
[illegible] ।
𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥௧௧॥

𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌯𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌸 𑌜𑌯𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌰𑌾𑌜𑌾𑌦𑌯𑍋𑌽𑌨𑍍𑌯𑌜𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍇𑌕𑌜𑌾𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌯𑌥𑌾 ॥௧௩॥

𑌵𑌶𑍇 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌯𑍀 𑌸 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃
𑌪𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑌾𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑍍𑌯𑌿𑌕𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥௧௪॥

𑌹𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑍇𑌯𑌂 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜𑌾𑌖𑍍𑌯
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿(𑌪𑍇𑌟𑌿)𑌕𑌾 ॥௧௫॥

11. கிருஷ்ணராஜச்சத கிரீடாவிவரணம்

(கிருஷ்ணராஜ பெட்)

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் 1, சங்கரன் 2, பிரம்ஹா 3, இந்திரன் 4, இவர்கள், முறையே, சிவப்பு 1, மஞ்சள் 2, பச்சை 3, கருப்பு 4, ஆகிய நிறங்களையுடையவர்களாவார்கள். என்று கருதப்படுகிறார்கள். 1

ஒவ்வொரு வர்ணங்களுக்கும், தனித்தனியே, பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

ராஜா 1, ராணி 2, மந்திரி 3, பதாதி 4, துவஜம் 5, ஸுதர்சனம் 6, பாஞ்சஜந்யம் 7, கருடன் 8, ஹநூமான் 9, பேருண்டம் 10, ஸல்லுவம் 11, சரபம் 12, ஸிம்ஹம் 13, மதயானை 14, குதிரை 15, வராஹம் (பன்றி) 16, மகரம் 17, மத்ஸியம் 18 என்பன பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

இவைகள், முறையே, ஒன்றுக்கொன்று துர்பலமானவைகளாகும். 3½

கிருஷ்ணன் 1, ஈசுவரன் 2, பிர்ஹ்மா 3, இந்திரன் 4, என்று நான்கு (4) ஜாதிகளாகும்.

ஆகையால் முதலாவதான கிருஷ்ணமூர்த்தி ஜாதியை, முதலில் ஆடத்துவங்க வேண்டும் என்று நிச்சயிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

கிருஷ்ணஜாதியில் கடைசியிலுள்ள பத்திரமானது, இரண்டு (2) மீன்களின் அடையாளமுள்ளதாகும்.

அதை, யாதொருவன், கடைசியில் விளையாடுகிறனோ அவன் ஜயித்தவனுவான். மற்றவர்கள், அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள் 6

மேலும், விளையாட்டில் சாமர்த்தியசாலிகளாக இருப்பவர்கள், இதே இதழ்களைக்கொண்டு, நிச்சயிக்கப் பட்டிருக்கிற எண்ணிக்கைகளை பூர்த்தி செய்யக்கூடியதும், மனோஹரமுமான மற்றொரு விளையாட்டைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

விளையாட்டில் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பவர்கள் பத்திரிகைகளின் எண்ணிக்கைகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள்—

ராஜாவுக்கு எண்ணிக்கை பன்னிரண்டு (12) ராணிக்கு பத்து (10) மந்திரிக்கு ஐந்து (5) பதாதிக்கு நான்கு (4) துவஜத்திற்கு ஒன்று (1) என்று முறையே, எண்ணிக்கைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன,

ராஜா, ராணி, என்ற இரண்டும் ஒரே ஜாதியாக யாரிடத்திலிருக்கின்றதோ, அவனுக்கு, முக்கியமான அவ்விரண்டுக்கும் (தனித்தனியே) இருபது (20) எண் களாகும், இது ஒரே ஜாதி என்ற காரணத்தினலே கணக்கிடப்பட்டதாகும்.

கடைசியில் விளையாட்டின் எண்ணிக்கை பதினைந்து (15) ஆகும்.

எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதனலே கிடைக்கின்ற எண்ணிக்கையானது, பதினெட்டாகும் (18)

இவ்விதமாக விளையாடுவதில், நூத்திருபத்தெட்டு 128 எண்களை எவன் பெற்றிருக்கின்றானே, அவன் ஜயித்த வனுவான் மற்றவர்கள், அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள்.

இந்த விளையாட்டானது, கிருஷ்ண ஜாதியை பிரதான மாகக் கொண்டதாகும், என்பதை சாமர்த்தியசாலிகள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ராஜா முதல் துவஜம் முடிய ஒரே ஜாதியான இதழ்கள், எப்பொழுது, யாரிடத்திலிருக்கின்றதோ, அப்பொழுது, அவன் ,ஜயித்தவனுவான் மற்றவர்கள் அபஜயமடைந்தவர் களாவார்கள். 18½

இவ்விதம், ஸ்ரீசாமுண்டேசுவரியின், சுபமான பூரண கடாக்ஷவீக்ஷணத்துடன் கூடியதான, கிருஷ்ண ராஜ பட்டிகையானது, (பேடிகையானது) பூமண்டலத்தில் புகழ் பெற்று விளங்க வேண்டும். 15

கஉ. [illegible] விவரணம்—

([illegible])

[illegible]

ஷட்கோணகஸ்ய து கோணஸ்ய மாஸஸங்க்யாயுதாஸ்ததா: ॥

ராஜா ராஜ்ஞீ ததா முத்ரா மந்த்ரீ பதாதிகேதநே ।
வாஹநம் சாயுதம் சத்ரம் ரதோ ஹஸ்தீ ஹய: க்ரமாத் ॥

ஸ்வர்ணஹரிதலாக்ஷாஹா: பீதோ ரக்தஶ்ச க்ருஷ்ணக: ।
ஜாதிவர்ணாநுஸாரேண கேலநீயா விசக்ஷணை: ॥

சதுஷ்ஷஷ்ட்யா த்ரிஷஷ்ட்யாதி க்ரீடேயம் ஸம்ப்ரவர்த்யதே ।
ஸபேடஷட்கா சாமுண்டா ராத்ரிம் திவமதி ஸ்ப்ருதா ॥

க்ருஷ்ணராஜஹ்ருதி க்ரீடாவஶிஷ்டா ஸம்ப்ரகீர்திதா ।
ஶ்ரீசாமுண்டாதயாஸாந்த்ரக்ருஷ்ணராஜேந ஸம்ப்ரகல்பிதா ॥௩॥

ஏவம்ப்ரதாரகம் ஜீயாத் ஸத்யோஜாதாதிபேடிகா ।

12. ஸத்தியோஜாதாதிச்சத கிரீடாவிவரணம்

(ஸத்தியோஜாத பெட்)

முதலாவது, சாமுண்டாதேவி ஸத்தியோஜாதாதிகள் ஐந்து 5 (ஸத்தியோஜதம் 1, வாமதேவம் 2, அகோரம் 3, தத்புருஷம் 4, ஈசானம் 5) ஆக ஆறு ஜாதிகளாகும்.

ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் பன்னிரண்டு இதழ்களாகும். 1

அவைகள், முறையே, ராஜா 1, ராணி 2, முத்திரை 3, மந்திரி 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, வாஹனம் 7, ஆயுதம் 8, குடை 9, ரதம் 10, யானை 11, குதிரை 12 என்பனவாம்.

தங்கம் 1, பச்சை 2, அரக்கு 3, மஞ்சள் 4, சிவப்பு 5, கருப்பு 6, இவைகள் ஜாதிகளின் வர்ணங்களாகும்.

சாமர்த்தியசாலிகள் இந்த வர்ணங்களையனுசரித்து விளையாடவேண்டும். 3

இந்த விளையாட்டை, மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாட வேண்டும்.

இரவிலும் பகலிலும் எல்லாவற்றிலும் சாமுண்டையே முக்கியமாவாள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

மற்றவிதிகள்யாவும், கிருஷ்ணராஜச்சத கிரீடையைப் போலவேயாகும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் தயையுடன் கூடியவரான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே கல்பிக்கப்பட்ட இந்த ஸத்தியோஜாதாதி பட்டிகையானது, சந்திரன் நக்ஷத்திரங்கள் இருக்குமளவு விளங்க வேண்டும். 5½

௧௩ அத நவீநஸாரசதுக்ரீடாவிவரணம்—

(நவ்யஶாரவேடி:)

ஶாகோ ஶாகா நந்தனஶ்சைவ ஸஹிதோ க்ருஷ்ணநந்தந: |
வனகௌகஸ்ய து தேவஸ்ய ரந்த்ரஸம்ப்ராயதஷ்டக: ||

ஶாணஶாணாஸநஷ்டக்ரம்ப்ராசரவிஹிதா: |
சதுர்த்ரா ராஜா ராஜவத் ஸ்ருத்யேதி வதந்தியம் ||

ஷிஶுநந்தவஸந்தேஶ்வராஜஸம்ப்ராவிஹவரிஷ்டக்தாஸ |
வர்ஷதாஸ தேவயிசா நவகம் நவகம் வ்ருதக: ||௧||

ஸசுஷ்டிஹா நந்தஸாரேண தேவநீயா ஸதா ஜநை: |
சதுஷ்ஷுதா நாம் க்ரீடேவ க்ரீடயேம் பரிகீர்திதா ||௨||

ஶ்ரீசாமுண்டா க்ருபாபாங்கக்ருஷ்ணராஜேந்த்ரயீக்ஷிதா |
க்ருதா லோகோபகாராய நவ்யா ஶ்ரீஶாரவேடிகா ||

13. நவீந ராமச்சத கிரீடா விவரணம்

(நவ்வியராம பெட்)

ராமன் 1, ராமானுஜன் 2, பரதன் 3, லக்ஷ்மணானுஜன் 4 இவைகள் ஜாதிகளாகும்.

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் ஒன்பது 9 இதழ்களாகும். 1

(ராமாதிகளான நான்கு ஜாதிகளுக்கும் முறையே) அம்பு 1, வில் 2, குடை 3, திவ்யசாமரம் 4, இவைகளை அடையாளமாக உடையவைகளாகும்.

முத்திரை 1, ராஜா 2, ராணி 3, சேவகன் 4 என்று நான்கு இதழ்களையும் பத்து (10) ஒன்பது (9) எட்டு (8) ஏழு (7) இந்த அடையாளங்களையுடைய ஐந்து (5) இதழ்களையும் சேர்த்து தனித்தனியே, ஒன்பது (9) ஒன்பது இதழ்களாகும். 3

இதை, ஜனங்கள், எப்பொழுதும் இந்த அடையாளங்களையனுசரித்தே விளையாட வேண்டும்.

இந்த விளையாட்டானது, ஆங்கிலேயர்களின் விளையாட்டைப் போன்றதேயாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 4

ஸ்ரீசாமுண்டா தேவியின் பூரண கிருபையைப்பெற்றவரான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், லோகோபகாரத்திற்காக, இந்த புதிதான ஸ்ரீராம பேடிகையைச் செய்திருக்கின்றார்.

೧೪ ಅಥ ಷೋಡಶಸ್ಯಾವಾಸ ಹ ನಕ್ಷಕ್ರೀಡಾ ಪ್ರಕಾರಃ —

(೧೬ ಉೞವಧವಮನೆ ಪಟ)

ಶ್ರೀಂ ಷೋಡಶಧರ್ಮಂ ಕ್ರೋಡೇಶ್ವರ ಪದ ಕಣಿಕಾಪ್ಲಿ ।

ಪಾರ್ಶ್ವೇ ಕಕ್ಷ್ಯಾಂತು ಧರ್ಮ ಕ್ರೋಡ್ವಾರ್ ಅಯಭೂಮ್ಯಾಖ್ಯಾರ್ಥ ॥

தேவாஸ்தத்ர ஸ்திதாஶ்ச தேவாஜ்ஞேயாஸ்ததா நவ ।
பஞ்சைகைகஸ்மிந் கோஷ்டகாநி ஏவம் த்ர்யஷ்டகேந வை ॥௨॥

யத்வைகஸ்மிந் கோஷ்டாநி ஷோடஶ ஏகைகஶ: ।
ஸ்யு: ஶ்ரேண்யாம் ஏகஸ்யாம் கோஷ்டம் சதுரங்கிணே ॥

ஸர்வேஷ்வபி ப்ரகோஷ்டேஷு தத்ர ஸாரா நிநிக்ஷிபேத் ।
சதுஷ்கேண பிஞ்ஜாங்காநு க்ரீடகாஸ்தத்ர ஷோடஶ ॥

சதுர்வர்ணாஸ்து ஸாரா: ஸ்யுரிதி ஜ்ஞேயம் க்ரீடாவிசக்ஷணை: ।
பேதநஸ்ய ப்ரகாரஸ்ய ப்ரவிஶாக்ஷபரீக்ஷித: ॥௫॥

சதுர்வர்ணாஸ்து ஸாரா: ஸ்யு: ஶுக்லா: க்ரமேண ஸம்யுதா: ।
ரக்தா: பீதாஶ்ச ஹரிதா: க்ருஷ்ணா ஏவ ரக்தபட்டகா: ॥௬॥

பீதபட்டா: க்ருஷ்ணபட்டா: ததா ஹரிதபட்டகா: ।
ஏகஸ்யாம் ரக்தாஸ்ததா பீதா: ஏகஸ்யாம் ஹரிதபட்டகா: ॥௭॥

பூர்வாயா: ஶ்வேதபட்டா: ஸ்யு: பஞ்ச பஞ்ச ப்ரகீர்த்திதா: ।
பூர்வாயோ ரக்தபட்டா: ஸ்யு: பூர்வாயா: பீதபட்டகா: ॥

பூர்வாயாஶ்ச ஹரித்பட்டா பூர்வாயா: க்ருஷ்ணபட்டகா: ।
சதுர்ஷ்வபி ததா பஞ்ச ஶ்வேதா ஏகம் இதி ஸ்ம்ருதம் ॥

பஞ்ச ஸாராஸ்து பங்க்தி: க்ரீடகா: ஷோடஶாபி வா ।
ஷோடஶாஷ்டௌ ப்ரகாரா: ஸ்யு: சதுரங்கோஹ்யயம் ததா ॥௰॥

ஷோடஶகோஷ்டேஷு பார்ஶ்வ-ஹாரேஷு ஸம்ப்ராப்த ஸமுசக
லக்ஷணம் |
உத்க்ரமேண சதுஷ்கோணம் சக்ராகாரம் து கோஷ்டகம் ||

சதுர்த்தஸ்த்ர ஶாராணாம் ஸம்ஸ்தாப்ய க்ரீடநம் பவேத் |
கோஷ்டத்வயாந்தரேண ஸ்யு: கோஷ்டாநி ஸப்தபஞ்ச ச ||

ஸம்ப்ராபமோய நாயராநி பார்ஶ்வேஷு ஸப்த ஸப்த
ஶாரயோ: |
ஏகம் த்ரீணீ ச சத்வாரி ஷடஷ்டௌ தஶ சைவ தயா ||

ஆதாவேவம் ஷோடஶேதி ஸத்ஸம்ப்ரா ப்ரயோக்தயா |
ஷோடஶாநாம் பார்ஶ்வே ஸ்யாச் ஶார ஏக:
ப்ரகீர்த்தித: ||

அஷ்டாநாம் க்ரமேண து ச ஶாராஸ் ஸ்யாதாதிகீர்த்திதம் |
ஶாலிவாஹஶகஸ்யாப்தே வஸுவேதாஞ்சிதே ஸஹே ||௧௫||

பரவஷு க்ருஷ்ணபக்ஷ த்ரயோதஶ்யாம் ரவௌ
ஸஹே |
ஶ்ரீசாமுண்டா க்ருபாபாத்ர-க்ருஷ்ணராஜ மஹீபுஜா ||

நிர்மிதா ஷோடஶ த்வாரகக்ஷ்யாதி ஸுந்தரா ||௧௭||

14. பதினாறுமுகம் ஆஸனத்தில் சொக்கட்டான் ஆடும் முறை

(16 முகம் பகடைஆட்டம்)

முதலில் பதினாறு இதழ்களுடன் கூடியதும், கர்ணிகை யுடன் கூடியதுமான பத்மத்தை வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

பத்மத்தின் தளங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் மேலும்

கீழுமாக நான்கு (4) கோடுகளையும், குறுக்கே நேராக ஒன்பது கோடுகளையும் வரைய வேண்டும்.

எனவே ஒவ்வொரு தளத்திலும், முறையே, இருபத்திநான்கு (24) கட்டங்களாகும் (3×8=24)

இவ்விதம், பதினாறு (16) தளங்களிலும் கூடுதல் கட்டங்கள், முன்னூற்றெண்பத்திநான்கு (24×16=384) ஆகும்.

நடுவரிசையில் முதலாவது தளத்தின் முதலாவது கோஷ்டத்தை, (கட்டத்தை) வட்டமாக எழுத வேண்டும் 3

இவ்விதமாகவே, மற்ற தளங்களிலும் முதல் கட்டத்தை வட்டமாகவரைந்து, அந்தவட்டமான கட்டங்களில் வெவ்வேறு அடையாளங்களுடன் கூடிய நான்கு (4) நான்கு (பாச்சக்) காய்களை வைக்கவேண்டும்.

இந்த ஆட்டத்தில் விளையாடுகிறவர்கள், பதினாறு (16) பேர்களாவார்கள். 4

எட்டு (8) பேர்களும், விளையாடலாம், என்பதை, ஆட்டத்தில் சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த விளையாட்டின் கிரமமானது, பிரஸித்தமான சொக்கட்டான் விளையாட்டின் முறையைப்போன்றதேயாகும், என்று கூறப்பட்டுள்ளது. 5

இப்பொழுது சதுச்சாரகிரமத்தினாலே (நான்கு காய்கள் என்ற முறையின்படி) அக்ஷங்கள் (காய்கள்) கூறப்படுகின்றன.

(காய்கள்) சிவப்பு நிறம் 1, மஞ்சள் நிறம் 2 பச்சை நிறம் 3, கருப்பு நிறம் 4 என்று நான்கு விதம். 6

சிவப்பு பட்டிகையுடையது 1, மஞ்சள்பட்டமுடையது

2, கருப்பு பட்டமுடையது 3, பச்சைபட்டமுடையது 4. (பட்டம்—காயில் அடி அல்லது நுனி மத்தியில் பட்டையாகக்காணப்படும் நிறம்) இவ்விதம் நான்கு (4) காய்கள். 7

மத்திய பாகத்தில், சிவப்பு நிறமானது 1, மஞ்சள் நிறமானது 2, பச்சை நிறமானது 3, மேலும் கீழும் வெளுப்பான பட்டிகையுடையது 4. இவ்விதம் காய்கள் நான்கு.

காயில், மேலும் கீழும் சிவப்பு பட்டமுடையது 1, மேலும் கீழும் மஞ்சள் பட்டமுடையது 2, மேலும் கீழும் பச்சையான பட்டமுடையது 3, மேலும் கீழும் கருப்பான பட்டமுடையது 4. என்று காய்கள் நான்கு விதம். 8½

இந்த நான்கு விதமான காய்களில், விருப்பமான நான்கு (4) காய்களை வைத்துக்கொள்வதாகும்.

(முழுமையும்) வெளுப்பான காய்கள் நடுவில் வைக்கப்பட வேண்டியவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக அறுபத்திநான்கு (64) காய்களாகும்; விளையாடுகின்றவர்கள் பதினாறு பேர்கள் (16) அல்லது எட்டு 8 பேர்களாவார்கள். 9½

அஷ்டாசிரயான (எட்டுப்பட்டையான) இரண்டு (2) அக்ஷங்களை (ஆட்டக்காய்களை) செய்யவேண்டும்.

அந்தக்காய்கள் நான்கு (4) அங்குலநீளமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். 10

அந்தக்காய்களின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும், எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடக்கூடிய லக்ஷணமிருக்கவேண்டும்

முறையே, (வரிசையாக.) ஒவ்வொரு தளத்திலும், வட்டவடிவமான கோஷ்டம் (கட்டம்) இருக்கவேண்டும்.

அந்த வட்டமான கட்டிடத்தில், நான்கு காய்களை, வைத்துக் கொண்டு விளையாடவேண்டும்,

இரண்டு கட்டங்களின் மத்தியில், ஸோமவத் கோஷ்டங்கள் (பூக்களைப் போன்ற கட்டங்கள்) இருக்க வேண்டும்.

இவைகள், இரண்டு பக்கங்களிலும், இரண்டு சாரங்களின் (காய்களின்) எண்ணிக்கையை அறிவிப்பவைகளாகும்.

இவ்விதம், இருபக்கங்களிலுமிருக்கின்ற ஸோமவத் கோட்ட (பூக்கட்டம்) ஸங்கியைகள், ஒன்று 1, மூன்று 3, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8, பத்து 10, பன்னிரண்டு 12, பதினாறு 16, என்பவைகளாகும். (எட்டு 8 கட்டங்கள்,)

பதினாறு 16, பேர்கள் ஆடுவதானால், ஒரு சாரம், (நகத்தும் காய்) வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. 14.

எட்டு (8) பேர்கள் விளையாடுவதானால், இரண்டு சாரங்கள் (தள்ளுகாய்கள்) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

சாலிவாஹன சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுனூத்தைம்பத்தி நான்கு. (1754) சுபகரமான கரவருஷத்தில், கிருஷ்ண பக்ஷம் திரயோதசிதிதியில், ஞாயிற்றுக்கிழமையில், சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபையயடைந்தவரான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே, மிகவும் மனோஹரமான இந்த ஷோடசமுக அக்ஷகிரீடையானது (16-முக சொக்கட்டான் விளையாட்டானது) கல்பிக்கப் பட்டதாகும்.

௧௫ [illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

வதாவிம்ஶதி கோஷ்டாநி கேஶெகைகஸ்மிந்நெ க்ரமாத் ।
ஸப்தாஸ்ஸம்ஹததஸ்நேஷு திநபத்ப்தாநம் ஶதம் ॥

உபெயெ த க்ணிகா ஷேரத்தா உயப்யியப்யாதிகோஷ்டகம் ।
வதுர்ஷம் வஸிகஷ்ணத்ரு வதாஸ்ஷாஸீம் விநிக்ஷிபேத் ॥

விஹி ஞருக்ஷணாது ஶராது ஸாவஸம்வாதப்
ஸமாரஹெத் ।
க்ரியாம்ரக்தாஸ்யா வீதா: க்ருஷ்ணாஹஸிதவர்ணகா: ॥

ஊர்ய்வரய: வீதவர்ணாஸ்ப்ரஶய்வரயொரக்த
வர்ணகா: ।
ஊர்ய்வரயொ ஹஸிதாஷ்வாய்வுஉயஷ்வவாஸிதாஸ்யா ॥

உபெயெ வசவார வநதெ ஸப்த: ஸ்வதாஸ்ஷாரா ஜதி
ஷ்ருதா: ।
கக்ஷள உள வசிவர்வக் கஷ்ஸள விஶெஷஸ்த்ரு
கயெதெ ॥௬॥

ஸமெஷ: ஷொடஶஹியக்ஸ ஹாமாநி ஸாஉ ஶஶிக: ।
ஸநக்ஷாமஸ்ப வொக்தாநெ க்ரியா நாத்ரு வ்ருவதெதெ ॥

க்ரியிதாஸ்ப்ரஷள வா வசவாரா வாஹி தஷித: ।
க்ரியா த ஸஹஸிஜாக்ஷக்ரியாவதிதி நிஶ்சய: ॥௭॥

ஶாஸ்வாஹஶகஸ்மாஷ்டெ வஜமௌஷதெ ஶஹெ ।
வரஷாஞுநஶஜஸப் கேவகாஉஶப்ரம் ஶயெ கவியம் ॥

ஸ்ரீவாஉஷ்ணாக்ருவாவசிணக்ருஷ்ணராஜஉஷீஹஜா ।
ரவிதா வாஷ்வக்தாக்ஷக்ரியயம் ஸஉநொஹரா ॥௮॥

15. அஷ்டமுகாஸநத்தில் சொக்கட்டான் விளையாடும் முறை.

(8 முகம் பகடையாட்டம்)

முதலில் எட்டு (8) இதழ்களுடன் கூடிய கமலத்தை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொருதளத்திலும் நேராக மூன்று வீதிகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த வீதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் எட்டு கட்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். அப்பொழுது முறையே, ஒவ்வொருதளத்திலும் (3×8=24) இருபத்திநான்கு கட்டங்களிருப்பதாகும். ஆகவே இந்த எட்டு (8) தளங்களிலும் கூடுதல் கட்டங்கள் நூத்தித் தொண்ணூற்றிரண்டு (192) ஆகும்.

தளத்தின் மத்தியவீதியின் முதலாவது கோஷ்டமானது கர்ணிகையாகும். இதை வட்ட வடிவமாகக் கல்பித்து, அதில் நான்கு (4) சாரிகளை (தள்ளுகாய்களை) வைக்கவேண்டும். 3

வெவ்வேறு லக்ஷணங்களுடன் கூடிய சாரங்களை (நகத்தும் காய்களை) சம்பாதித்துக்கொண்டு, ஆட்டத்தைத் துவக்க வேண்டும்.

சிவப்பு நிறம், மஞ்சள் நிறம், கருப்பு நிறம், பச்சை நிறம் இவ்விதம் நான்கு (4) காய்கள்.

மேல் பக்கத்தில் மஞ்சள் நிறமானது, கீழ் பக்கத்தில் மஞ்சள் நிறமானது, மேலே சிவப்பு நிறமானது, கீழே சிவப்பு நிறமானது, என்று இவ்விதம் நான்கு (4) காய்கள்.

மேலே பச்சை நிறமானது, கீழே பச்சை நிறமானது மேலே கருப்பு நிறமானது, கீழே கருப்பு நிறமானது, என்று இவ்விதமாக நான்கு (4) காய்கள். 5

கீழே கூறப்பட்ட நான்கு நிறங்களிலும், மத்தியில் வெளுப்பு நிறமுள்ளவைகள் நான்கு காய்கள்.

முன் கூறியதைப் போலவே ஆட்டக் காய்கள் இரண்டையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இனி அதன் விசேஷத்தைக் கூறுகிறேன்.

வீதிகளின் மத்தியில், பதினாறு புஷ்பங்களினாலே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பாகங்கள் ஸ்வமபாகங்களாகும்.

இந்த பாகத்தில் (ஆட்டக்காயானது) மெல்லாந் திருந்தால், அதில் ஆட்டம் கிடையாது. 7

இதில் ஆட்டம் அறிந்த எட்டு (8) பேர்கள் அல்லது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாடுகிறவர்களாவார்கள்.

பிரஸித்தமான அக்ஷக்ரீடையைப்போலவே விளையாட வேண்டும் என்பது நிச்சயம். 8

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுனூற்றைம்பத்தி நான்கு (1754)க்கு சரியான சுபகரமான கர வருஷம், பால் குன மாசம், ஏகாதசீ திதியில், புதவாஸரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூர்ணகிருபைக்குப்பாத்திரமானவ ரான, ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே, மனோஹரமான இந்த அஷ்டவக்திர அக்ஷக்ரீடையானது செய்யப்பட்டதாகும். 10

கசு சுய ஷணு வாஸநெ ஜக்ஷக்ரீடா விவரணடு—

(சு ஃவநெவ மலெ குடி)

ஷஃசுமும் கஉமும் கூயபுராசு உரெ கொஷாநி
வசெவடுவசு |
உமுசவெ தூ வகவாரி கொஷாநி வரிகநுயெசு ||

ஜயூவீயஸ்ராசு கொஷெ ஷடிசு ஷடி ஸாஸாநு
வஷா திகாநு |
ஸஂஷூாவஷாஸஂஹணஂ கூயபுராசு க்ரீடாயா ஜதி
நிணயசு ||

ஸௌராஷ்ட்ரீம் ஸம்ப்ராப்தா: ஸ்யுஸ்துல்யா
நவகுஞ்ஜரா: |
ஷஷ்டஷஷ்டபராபர பணகவர்ணயோர் ஜயா: க்ரீடந
கோவிதை: ||

ஸிதாஸ்ச ஹரிதாரக்தா: க்ருஷ்ணா: ஸ்வேதாஸ்ச பாடலா: |
ஷட்கோணாக்ஷேஷு விஜ்ஞேயா வர்ணா உபாஸகம்
ஸாத்விகந்த்வ ||௪||

பணகாதிகேது விஜ்ஞேயம் க்ரீடகாஷ்டத்ரயோபி வா |
ஷேத்ரநம் ஸ்வாஸக்ருஷ்ணாக்ஷக்ரீடாவதிதி நிஸ்சய: ||௫||

ஸாத்விகாஹ்வயகஸ்யாஸ்ய ஸமஷோடசிகே பதே |
ஸ்வாஷ்டநவ விதே பார்ஸ்வே பணகாஸ்யாதிதம்
க்ருதம் ||௬||

ஸ்ரீவாசஸ்பதிக்ருதோ பணகக்ருஷ்ணராஜஸுதீஸஹஜா |
சதுராணாம் ஹிதாயஸ்ய ஷண்முகாக்ஷ
ஸாவேத நம் ||

16. ஷண்முகாஸனத்தில் அக்ஷகிரீடா விவரணம்

(6 முக பகடையாட்டம்)

(முதலில்) ஆறு தளங்களுடன் கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். தளங்களில் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே, கோஷ்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மத்தியவீதியின் சக்கரகோஷ்டத்தில் சமஜாதியான ஆறு ஆறு காய்களை வைத்து ஆட்டத்தைத் துவக்க வேண்டுமென்று நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 2

சாரங்கள் (நகர்த்த வேண்டிய காய்கள்) (6×6=36)

முப்பத்தாறு (36) காய்களாகும். காய்கள் வெவ்வேறு நிறங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

ஆட்டமறிந்தவர்கள், ஆறு ஆறு காய்கள், ஒரே நிறமாக இருக்கவேண்டுமென்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 3

மஞ்சள் 1, பச்சை 2, சிவப்பு 3, கருப்பு 4, வெளுப்பு 5, பாடலவர்ணம் (வெண்சிவப்பு) 6, இவைகள் காய்களின் நிறங்களாகும்.

ஆட்டக்காய் அறுகோணமாக இருக்கவேண்டுமென்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இதில் ஸ்தம்பாகமானது, ஒரு குஸ்மம் முதல் பத்து குஸ்மம் வரையிலிருப்பதாகும்.

ஆடுகிறவர்கள், ஆறு 6 பேர்கள், அல்லது மூன்று 3 பேர்களாகும்.

இந்த ஆட்டமானது, பிரஸித்தமான அக்ஷ கிரீடனத்தைப்போன்றதேயாகும் என்பது நிச்சயம். 5

சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபையயடைந்தவரான, ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜாவானவர், சாலிவாஹந சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தி நான்கில் (1754) பால்குன மாசம் சுக்லபக்ஷம், சுக்கிரவாரம், பௌர்ணமீ திதியில் சாமர்த்தியசாலிகளின் நன்மைக்காக, இந்த ஆறு முகாக்ஷகிரீடனத்தைச்செய்திருக்கிறார். 7

௧௧ அத² ஸர்வஜாஸ்ய கோஷ்டவிசேஷஸ்ய
அக்ஷக்ரீடாவிவரணம் —

(ஸர்வஜாஸ்ய பத்ததி:)

ஸதுர்ஷு ஸப்த ஷட்த்ரிம்ஶத்கோஷ்டகம் |

ப்ருஷ்டமேஷு த்ரிவேத்ருக்ஷு வீத்யஷ்டிஷோ பவந்தி ஹி ||

ஏகைகஸ்யாம் து கோஷ்டானி தசபார்ஷ்வே நவ க்ரமாத் |
சதுஷ்கோணானாம் கோஷ்டானி த்வாதசோத்தரகம் சதம் ||

பஞ்சமே து சத்வாரி வ்ருத்தகோஷ்டானி கல்பயேத் |
சதுர்திக்ஷு க்ருஷ்ணகே: பஞ்ச ஷஷ்டாஷ்டா: சதா:
ஷட்காஷ்டிஹ ||௬||

த்வாதசே வ்ருஷகர்காயம் ஸார்தம் கோஷ்டபஞ்சகம் |
பாரஜாஸ்யம் தசம் ஷஷ்டம் சதுஷ்கம் ஸ்யாஷ்டதசே ||

சதுர்ணாம் பாரஜாஸ்யானாம் கோஷ்டான்யாஸம்ச்ச
விம்சதி: |
ஸம்ஹத்ய ஸர்வகோஷ்டானி த்ரிம்சதயிகம் சதம் ||

பாரஜாஸ்யம் வ்ருத்தகோஷ்டம் கணனாயாம் நவிதஸ்யதே |
ரக்ஷ்யாது சாகாது வ்ருத்தகோஷ்டே சதுரோ விப்ரிவேத்
க்ரமாத் ||௭||

த்ரயஸ்ய பாரஜாஷ்டானாம் யாமம் பவதி நான்யதா |
கனிஷ்ட்யம் யாமம் ந பவேத் பாரஜோதிதர்சிதம் ||

கச்சா பவேத்து பாரஜாதரம் யாமம் ததைவ வா |
த்ரிகோஷ்டைதரே க்ருஷ்ணா கோஷ்டே காயயாத் ஸாரம்
சாஸ்தம் ||௮||

சாரவிம்சதிகம் ரக்த க்ருஷ்ணவீதவர்ணாஸ்ரி ச |
க்ரமாத் ஜ்யேஷ்டயோக்ஷள சள ஷஷ்ட்ரள வர்ணகல்பயேத் ||

தத்ராதிமேகேஷு க்ரமச: ஷட்ப்ரேஷு ஸாஜானி ஹி |

ச பக்ஷாம்ஶி ஷட்³பஷ்டௌ ச த்ருடிதா ஸம்ஜ்ஞிதா பு³தை⁴: ||

ஸவிஜ்ஞேயக்ஷண அபூர்வ த்ருடீ ஷோட³ஶாம்ஶஷ்டாம்ஶ ஸ்வல்ப: |
விம்ஶதிஸ்து சதுர்விம்ஶதிஸ்து நிஷ்கலம் ப⁴வேத் ||

நிஶ்வாஸேந அந்தகவிஷ்ட: சக்ஷு உத்தாநமேவ யதா |
தஸ்ய வக்ஷ்யே மஹத்வம் சக்ரே நாராயணம்
விவிஜ்ஞேயேத் ||௧௨||

சதுர்த்தாம்ஶோ நிஶ்வாஸேந யாமதித்வமபி⁴தீ⁴யதே |
ஷட்³பா⁴கோ³ நிஶ்வாஸேந ஸப்தத்ருவ இத்யபி⁴தீ⁴யதே ||

சதுர்தஶாம்ஶோ நிஶ்வாஸேந ஹ்ருத்தாந்தோ லவ:
உச்யதே |
ஷோட³ஶாம்ஶோ நிஶ்வாஸேந த்ருடிஶப்³தே³நாபி⁴தீ⁴யதே ||௧௩||

அஷ்டாம்ஶகோ நிஶ்வாஸேந ஸாந்நித்⁴யமபி⁴தீ⁴யதே |
ஷோட³ஶாம்ஶகோ நிஶ்வாஸேந க்ஷணஶப்³தே³ந தீ⁴யதே ||௧௪||

நிஶ்வாஸேநாஷ்டாம்ஶகோ த்ருடிரித்யபி⁴தீ⁴யதே |
விம்ஶத்யம்ஶகோ நிஶ்வாஸேந ஹ்ருத்தாந்த: க்ருதிரத்ர உச்யதே ||

சதுர்விம்ஶதிஸம்க்²யாகோ நிஶ்வாஸேந மதோ ப⁴வேத் |
நிஶ்வாஸோ நிஶ்வாஸேநோத்தாநமுத்த்வமஜ்ஞ இதீயதே ||

பஞ்சஜ்ஞாநவக்ஷண யதா²ஸ்யாதாம் ஶாரோ தே³வ
சதுர்விஹ |
ஸஸம்க்²யாக்ஷண யதோ²த்தாநம் ப⁴வேதாம் நிஶ்வாஸம்
விநா ||௧௫||

ததா²நுப³த்³த⁴ம் வத³தி தே³வதாஸ்யநுஸ்த்வதி⁴ஷ்டா²ஃ |

ஶிஷ்டா க்ரீடா ப்ரஸித்³தா⁴க்ஷக்ரீடைவ கதி²தா த்³வயோ: ॥

ஶாலிவாஹநஶகவர்ஷே உத³யேந்த்³வதி⁴கே ஶதே |
நந்த³நாஷ்டாத³ஶஸ்யாப்³த³ஸ்ய சைகாத³ஶம் ஶவேஶ்மநே ॥௨௰॥

ஶ்ரீசாமுண்டா³க்ருபாபாத்ரக்ருஷ்ணராஜமஹீபதி: |
புரஜாக்ஷக்ரீட³நஸ்ய ப்ரகாரம் வ்யவ்ருணோத் ஸ்வயம் ॥

17. புரஜ என்னும் கோஷ்டவிசேஷத்துடன் கூடிய அக்ஷகிரீடையின் விவரணம்

(புரஜபகடை ஆட்டம்)

நான்கு (4) தளங்களுடன் கூடிய பத்மத்தை எழுத வேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு இதழிலும் இருபத்தெட்டு (28) கோஷ்டங்களும் மூன்று (3) வீதிகளும் இருக்க வேண்டும். அதன் மத்திய வீதியில் பத்து (10) கோஷ்டங்களும், பக்கங்களில் ஒன்பது ஒன்பது (9+9=18) கோஷ்டங்களும் இருக்க வேண்டும். எனவே நான்கு தளங்களின் கூடுதல் கோஷ்ட (கட்ட)ங்கள் நூற்றிப்பன்னிரண்டு (112) ஆகும்.

தளங்களின் அடிப்பக்கத்தில் நான்கு (4) வட்டமான கோஷ்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்,

இதில் நான்கு (4) பேர்கள் விளையாட வேண்டும். ஒவ்வொருவரும், ஐந்து (5) ஐந்து (5) காய்களை, தங்களுடைய காய்களாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். 3

தளமத்தியில் அழகான ஐந்து (5) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். இந்த தளங்களுக்கு "புரஜம்" என்று பெயர். எனவே, நான்கு தளங்களிலும் இருக்கின்ற புரஜகோஷ்டங்களின் கூடுதல் எண் இருபதாகும் (4×5=20) ஆகவே கோஷ்டங்களின் கூடுதல் எண் நூற்றிமுப்பத்திரண்டாகும் (132).

ஆயினும், வட்டவடிவமான, "புரஜம்" என்னும் கோஷ்டமானது, எண்ணிக்கையில் சேர்ந்ததல்ல.

வட்டவடிவமான கோஷ்டத்தில் முறையே, அழகான நான்கு (4) கிளிகளை எழுத வேண்டும். 6

புரஜஸ்தானத்திலிருக்கின்ற (கிளிகள்) இரட்டையாக இருக்க வேண்டும். வேறுவிதமாக இருக்கக்கூடாது. மற்றவிடத்தில் இரண்டு கிளிகள் இருக்கக்கூடாது. ஆகையால்தான், இரண்டு என்ற எண்களைக் குறிக்கின்ற, "புரஜோ:" (புரஜங்களிலிருந்து) என்ற இருமைச்சொல் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

அந்த இரட்டையே, புரஜமத்தியத்தையடைந்திருப்பதாக இருக்க வேண்டும்.

மூன்று (3) கோஷ்டங்களின் நடுவில், அழகான புஷ்பத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 8

இருபது காய்களும், முறையே, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், பச்சை, நிறமுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

ஷடச்ரமான (ஆறுபட்டைகளுடையதான) இரண்டு அக்ஷங்களை (ஆட்டக்காய்களை) கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 9

அதில் முதலாவது காயில், ஆறுபட்டைகளிலும், புஷ்பங்களை எழுதவேண்டும். அவைகள், முறையே, இரண்டு 2 புஷ்பங்கள், நான்கு 4 புஷ்பங்கள், ஆறு 6 புஷ்பங்கள், எட்டு 8 புஷ்பங்கள், பத்து 10 புஷ்பங்களாம்,

இரண்டாவது காயில், முறையே, பன்னிரண்டு 12, பதினாறு 16, பதினெட்டு 18, இருபது 20, இருபத்திநான்கு 24, புஷ்பமே இல்லாதது, இவ்விதம் இருக்க வேண்டும். 11

புஷ்பமில்லாத இடத்தில், இரட்டையான அடையாளம் இருக்கக்கூடாது.

அக்ஷமானது, (ஆட்டக்காயானது) மெல்லாந்து விழுமேயானால் முதலில் அதன் பலனைக்கூறுகிறேன். இந்தபெயர்களை சிந்திக்க வேண்டும். 12

நான்கு (4) புஷ்பமுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "யுகம்" என்று பெயர்.

ஆறு (6) புஷ்பமுள்ளது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "ரஸம்" என்று பெயர். 13

எட்டு (8) புஷ்பமுள்ளது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "வர்கம்" என்று பெயர்.

பத்து (10) புஷ்பமுள்ளது, புஷ்பமில்லாததுடன் மெல்லாந்து விழுந்தால், அதற்கு, "திக்கு" என்று பெயர். 14

பன்னிரண்டு (12) அடையாளங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "பாநு" என்று பெயர்.

பதினாறு (16) புஷ்பங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "கலை" என்று பெயர். 15

பதினெட்டு (18) அங்கங்களுடையது, அங்கமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "ஸ்மிருதி" என்று பெயர்.

இருபது (20) புஷ்பங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "கிருதி" என்று பெயர். 16

இருபத்திநான்கு (24) புஷ்பங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "கனம்" என்று பெயர்.

புஷ்பமில்லாதது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "சூஜியம்" என்று பெயர். 17

இரண்டு காய்களும் பூஜியமாக இருந்தால், அப்பொழுது சாரம் (நகத்தும்காய்) நகரமாட்டாது.

புஷ்பமில்லாதவைகளின்றி, ஒரே விதமான எண்ணுடையவைகளாக, இரண்டு காய்களுமிருந்தால், அப்பொழுது, இதில், இரண்டு சாரங்கள் சஞ்சரிக்கும். ஒரு காயாக நகராது.

புத்திமான்கள், மற்ற விளையாட்டானது, பிரஸித்தமான அக்ஷகிரீடையைப் போன்றதேயாகுமென்று கூறியுள்ளார்கள். 19

சாலிவாஹநசகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூற்றைம்பத்தைந்தில் (1755) சுபமான நந்தந வருஷம் ஆஷாட மாசம் ஏகாதசீ திதியில் பானு வாரத்தில் ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் கிருபையினாலே நிறைந்தவரான (சகலவிதமான போக பாக்கியங்களுடன் கூடியவரான) கிருஷ்ணராஜமஹாராஜாவானவர், தானாகவே (தன்னுடைய புத்திசாமர்த்தியத்தினால்) புரஜு என்னும் அக்ஷகிரீடையின் பிரகாரத்தை (விளையாடவேண்டிய முறையை) விவரித்துக் கூறியிருக்கிறார். 21

௧௮ அத² நவக்³ரஹாக்ஷக்ரீடா³விவரணம் —

(நவக்³ரஹ பட³லே ஶ்ருதம்)

க்ஷேத்ரம் சதுரஸ்ரம் க்ஷணிகாபரிஶோபிதம் ।
ஜிவேச் ச்யுதிசதும் ரத்நம் கோஷ்ட²சதுரஸ்ரகம் க்ரமாத் ॥

ஏஷாமபீ நவயுக்தம் சதுஶ்சதுரஸ்ரகம் ஸ்ம்ருதம் ।
அர்சதுரஸ்ரம் ராஶிவக்ர ஶிசதி த்ரிநவத்ரிதம் ॥௨॥

யதா² ஹ்யேவ சதுர் கோஷ்ட²நவகம் த்ரிம்ஶதேவ வா ।
கோஷ்டா²நி தாநி ஜாநீயாத் நவாம்ஶேஶ:
த்ரிம்ஶச்சதுர்த்ரிகை: ॥௩॥

𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍍𑌵𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ।
𑌨𑌵𑌮𑍇 𑌮𑌾𑌸𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌕𑍃𑌤𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍𑌨𑍇𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌃 ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌰𑌕𑍍𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌵𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑍋𑌽𑌸𑌿𑌤𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 ॥௫॥

𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌣𑌾𑌂
𑌕𑍃𑌤𑌾𑌦𑌿𑌹 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍇𑌨 𑌵𑍈 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ॥

𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌦𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌪𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ।
𑌅𑌤𑌿𑌚𑌾𑌰 𑌮𑌤𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑍇𑌰𑌜𑌨𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾 ॥௭॥

𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌦𑌃 ।
𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍌 𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑍌 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍇 ॥௮॥

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌯𑌥𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌷𑍍𑌠𑌿𑌰𑍍𑌨𑌵𑌷𑌷𑍍𑌠𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌚 ॥௯॥

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑌦𑍇𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌦𑍇𑌕𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥

𑌰𑌵𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌃 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 ।
𑌵𑌿𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌨𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 𑌨𑍃𑌵𑍇𑌶𑍇

𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌃 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 𑌨𑍃𑌵𑍇𑌶𑍇 ।
𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌃 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌤𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 𑌨𑍃𑌵𑍇𑌶𑍇 ॥

𑌅𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌨𑍃𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 ।

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌉𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌶𑌨𑌿𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌦𑍍𑌰𑌾𑌹𑍁𑌂
𑌵𑍃𑌷𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 ।
𑌨𑌵𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑍇𑌤𑍁𑌂
𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇 ॥௧௪॥

𑌏𑌕𑍈𑌕𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌾 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌗𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌿𑌚𑌾𑌰𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌹𑍃𑌤𑌾 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌚𑌾𑌰𑌗𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌗𑌤𑌿𑌃 𑌵𑍇𑌗𑍇𑌨
𑌕𑍋𑌵𑌿𑌦𑍈𑌃 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌹𑌨𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑍋𑌰𑌕𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌕𑍍𑌷𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 ॥

𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂
𑌤𑌥𑌾 𑌗𑌤𑌿𑌃 ।
𑌶𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌃 ॥

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍇 ।
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌤𑌹𑌸𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌹𑍃𑌤𑌾 ।
𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌃 ॥

18. நவகிரஹாக்ஷக்ரீடா விவரணம்

(நவகிரஹ பகடை ஆட்டம்)

கர்ணிகையுடன் கூடிய துவாதச (12) தளத்துடன் கூடிய கமலத்தை கல்பிக்க வேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு தளத்திலும், பன்னிரண்டு (12) கோஷ்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்

1

பத்மத்திலுள்ள பன்னிரண்டு தளங்களும், முறையே, மேஷாதி மீனாந்தமான ராசிகளாகும். எனவே, இது, துவாதசாம்ச ராசி சக்கரமாகும் என்று ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். 2

தளத்தில், ஒன்பது, (9) கோஷ்டம், அல்லது முப்பது (30) கோஷ்டங்களிருந்தால், அப்பொழுது, ஒன்பது (9) கோஷ்டங்களிருந்தால், அது, நவாம்ச கோஷ்டமென்றும், முப்பது (30) கோஷ்டங்களிருந்தால், அது, திரிம்சாம்ச கோஷ்டம் என்றும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 3

அந்த ராசி சக்கரத்தை கூறியிருப்பதைப் போல் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கும்படி, அழகாக அமைக்க வேண்டும்.

ஒன்பது கிரஹங்களும், ரமணீயமான சாரங்களாகும். 4

ஸ்வல்பம் சிவப்பான சிவப்பு நிறம் 1, வெளுப்பு நிலத்தாமரையைப் போன்ற வெளுப்பு நிறம் 2, வெண் சிவப்பு நிறம் 3, பச்சை நிறம் 4, மஞ்சள் நிறம் 5, வெளுப்பு நிறம் 6, கருப்பு நிறம் 7, புகை நிறம் 8, சித்திரவர்ணம் 9 இவைகள், முறையே, சூரியன் முதலிய நவகிரஹங்களின் நிறங்களாகும்.

சூரியன் முதலிய ஏழு கிரஹங்களின் கதியானது, கிரமகதியாகும். ராஹு கேதுக்களின் கதியானது அபசவ்யமாகும், என்பதைத் தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

விளையாட்டையறிந்தவர்கள், அதிசாரகதி, வக்கிரகதி ஸ்தம்பம், ருஜுகதி, என்று (நான்கு) கதிகளாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 7½

சதுரசிரமான (நான்கு பட்டையான) இரண்டு அக்ஷங்கள் (சொக்கட்டான் காய்கள்) இருக்க வேண்டும். அதன் நான்கு பக்கங்களிலும், புஷ்பங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 8

அவைகளில் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு புஷ்பம், இரண்டாவது பக்கத்தில் மூன்று (3) புஷ்பங்கள் மூன்ருவது பக்கத்தில் நான்கு (4) புஷ்பங்கள், நான்காவது பக்கம், புஷ்பமில்லாதது, என்று முறையே இருக்க வேண்டும். இது ஒரு காயிலிருக்க வேண்டும்.

மற்ருெரு காயில், இவ்விதமே, இரண்டு (2) புஷ்பங்கள், மூன்று (3) புஷ்பங்கள், ஐந்து (5) புஷ்பங்கள் புஷ்பமில்லாதது, இவைகள் முறையே நான்கு பக்கங்களிலு மிருக்க வேண்டும். 9½

ஒரு எண்ணுடைய காய் நிமிர்ந்து விழுந்தால், அப்பொழுது, சூரியனை, ஸிம்மம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இவ்விதம், இரண்டு மெல்லாந்தால், கடகம் முதலாவது அம்சத்தில், சந்திரனை வைக்க வேண்டும்.

மூன்று மெல்லாந்து விழுந்தால், செவ்வாயை, மேஷம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 11

நான்கு மெல்லாந்தால், அப்பொழுது புதனை கன்னி முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும்.

ஐந்து மெல்லாந்தால், குருவை, மீனம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 12

சொக்கட்டான் காயானது, ஆறு எண்ணுடையதாக மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, சுக்கிரனை, துலாம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும்.

ஏழு மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, சனியை, மகரம், முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 13

எட்டு எண்கள் மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, ராஹுவை, விருஷபம் முதல் அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும்.

ஒன்பது எண் மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, கேதுவை, விருச்சிகம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 14

ஒவ்வொரு தளத்திலும், வக்கிரகதியும், ரிஜுகதியும் இருப்பதாகும்.

ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு (12) வரையில் முறையே செல்லுவது, ருஜுகதியாகும். பன்னிரண்டு (12) முதல் ஒன்று வரையில் செல்லுவது, மற்றொன்றான வக்கிரகதியாகும் என்று ஆட்டமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

வைப்பதும், ஹநநம்செய்வதும், (காயை வைப்பதும், வெட்டுவதும்) உலகத்தில் சொக்கட்டானுடுவதைப் போன்றதேயாகும். 16

இரண்டு காய்களிலும் சூனியமான பக்கம் மெல்லாந்து விழுந்தால், அப்பொழுது, சாரங்களுக்கு கதி கிடையாது. அது, இருந்தவிடத்தை விட்டு நகராமல், ஸ்தப்தமாக (அசைவற்று) நின்று விடும், என்று, ஆட்டமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சாலிவாஹன சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூற்றைம்பத்தி ஐந்து (1755)க்கு சரியான சுபமான நந்தந வருஷத்தில், சிராவண மாசம் கிருஷ்ண பக்ஷம் அஷ்டமீ திதியில், ரவிவாசரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் கிருபையினாலே சகலவிதமான செல்வங்களும் நிறைவு பெற்றவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே, இந்த நவகிரஹாக்ஷ கிரீடையின் முறையானது வெளியிடப்பட்டதாகும். 19

௧௯ அத² நவக்³ரஹாக்ஷக்ரீடா³விவரணம்—

([illegible])

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 *𑌷𑌟𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌗𑍃𑌹𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௨॥

𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌯𑍁𑌤𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌕𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 ॥௩॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌃 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌃 ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌰𑍇𑌵𑍇𑌣 𑌸𑌰𑌸𑌾𑌂 𑌤𑌤𑌿𑌃 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇 ॥

𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿𑌨𑌃 ।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 ॥

𑌷𑌟𑍍𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍀𑌰𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌯 𑌵𑍈 ।
𑌯𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌕𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌹𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌹𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌸𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 ॥௪॥

---

*𑌅𑌷𑍍𑌟𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌯𑌥𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑌾𑌧𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌧𑌿 ।

श्रेण्यष्टकं षट्कं वेति सान्तरालक्रमशो विधेयः ।
तथाऽन्त्ये चतुरस्राः सप्त चतुरस्राः
प्रकीर्तिताः ॥११॥

श्रेण्यष्टकं वस्तु षट्कं चैव सान्तरालक्रमशो
विधेयः ।
स्थापनं प्राकारान्न्यक्षपाश्चक्रमेण वा ॥

शारयित्वा च सायके सन्धाय विजये हि
कार्यते ।
सम्प्रेता शक्तिशाखा इति क्रीडासु कोविदाः ॥

चक्राकारेण रचनं प्राकाराणामिति तद्विदः ।
सके साश्रीवाहनवस्त्र षष्ठ्यात्र शान्ते ॥१२॥

विलम्बप्राणाशत्रोः शवस्य केवकारस्य कार्ये सहे ।
श्रीवाराणसी कृपाविष्णुवासराजतनमहावा ॥
कृष्णमहे चेन ममवक्राक्षक्रीडा कथिता पुरा ॥

19. பூசக்காஸநத்தில் அக்ஷக்ரீடா விவரணம்

(பூசக்கரத்தில் பகடை ஆட்டம்)

ஆறு (எட்டு) பிராகாரங்கள் இருக்கும்படி ரேகைகளை எழுத வேண்டும். அவைகளில் முதலாவது பிராகாரமானது அறுபத்திநான்கு (64) கட்டங்களுடையதாகும். இரண்டாவது பிராகாரமானது நாற்பத்தெட்டு (48) கட்டங்களை யுடையதாகும். மூன்றுவது பிராகாரமானது நாற்பது (40) கட்டங்களையுடையதாகும். நான்காவது பிராகாரமானது, முப்பத்தாறு (36) கட்டங்களுடையதாகும். ஐந்தாவது பிராகாரமானது, முப்பத்திரண்டு (32) கட்டங்களையுடைய தாகும். அதனுள்ளிருக்கின்ற ஆறுவது பிராகாரமானது,

இருபத்தெட்டு (28) கோஷ்டங்களையுடையதாகும்: அதற்குள்ளிருக்கின்ற பிராகாரமானது, இருபத்தி நான்கு (24) கோஷ்டங்களையுடையதாகும் (இது ஏழாவது வீதியாகும்). 4

அதனுள்ளிருக்கின்ற (எட்டாவது) பிராகாரமானது, இருபத்தெட்டு (28) ஸரஸ்ஸுகளின் (ஸரஸ்ஸு—ஓடை) கூட்டம் போன்ற வடிவமுள்ளதாகும்.

அதனுள், உத்தமமான ஸாயுஜியஸ்தானமானது விளங்கிக் கொண்டிருப்பதாகும். அதன் நடுவில் ஸ்ரீ பரமேசுவரனுடைய லிங்கவடிவமானது பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பதாகும். 5½

பிராகாரத்திற்கு வெளியில், கிழக்கு, மேற்கு தெற்கு வடக்கு திக்குகளில், ஒவ்வொன்றிலும், ஆறு கோஷ்டங்களை கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். இவைகள், சாரங்கள் வைப்பதற்கான இடங்களாகும். இந்த இடத்திலிருந்து ஆட்டம் ஆரம்பமாகும்.

இந்த ஆட்டத்தில், நான்கு (4) பேர்கள், ஆடவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

இருபத்திநான்கு (24) சாரங்களும், கருப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு, பச்சை, ஆகிய நிறங்களையுடையவைகளாகும்.

இவ்விதமே, கருப்பு, முதலிய நான்கு நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், நான்கு பட்டையுமான நான்கு அக்ஷங்களை (ஆட்டக்காய்களை) கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 8

அவைகளின் நான்கு பக்கங்களிலும், முறையே, மூன்று (3) ஒன்று (1) எட்டு (8) ஆறு (6) என்று எண்களுடைய புஷ்பங்களை கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விதமாகவே, வேறு நான்கு (4) காய்களையும் நான்கு பட்டையாகச்செய்து, அவைகளின் நான்கு பக்கங்

களிலும், முறையே, மூன்று (3) ஒன்று (1) ஏழு (7) ஆறு (6) என்று புஷ்பங்களை எழுத வேண்டும். 9½

அழகான சாரங்களை, தன்னிடத்திலிருந்து, புஷ்பங்களிலுள்ள எண்ணிக்கைகளின் கிரமமாக நகத்திச்சென்று, ஸாயுஜிய ஸ்தானத்தில் லிங்கத்தில் தூங்கும்படி செய்கிறார்கள். இதையே, விளையாட்டில் சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள், பலத்தினாலே, முக்தியடைந்தவர்கள், என்று கூறுகிறார்கள். 11

இந்த ஆட்டத்தையறிந்தவர்கள், சாரங்கள், சக்கராகாரமாகவே செல்ல வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 11½

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூற்றறுபது (1760) விளம்பி வருஷம், ஆஷாட சுக்கிலபக்ஷம் ஏகாதசி திதியில் சுபமான செவ்வாய் கிழமையில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் கிருபையினாலே பூர்ணரான, ஸ்ரீ சாமராஜமஹாராஜா அவர்களின் புத்திரரான ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினால் சிறந்த இந்த பூசக்கராக்ஷ கிரீடையானது செய்யப்பட்டது.

௨௰ அத² ஶ்ரீசக்ராக்ஷது³ராஸநேத்ராக்ஷக்ரீடா விவரணம்—

ஶ்ரீசக்ராக்ஷக்ரீட³நாயாலம் ப²லேவ தச்சக்ரமேவ ஹி ।
தத்ராவஶிஷ்டாஸ் ஸ்வீயஸ்வஸ்தா² நவ ஸ்யுஸ் ஸ்தா²நயாஸ்தத: ॥

ப்ரத²மே நாகாரகோஷ்டா²ஸ் ஸ்யுஸ்தா²நாஶ்சதுரோ ப⁴வேத் ।
ஸ்தா²நம் ஶ்ரீசக்ரமிதி யஸ்மிந்நேதத் கீர்திதம் ॥௨॥

ஸந்தி கோஷ்டா²நி ஷட்³ரீத்யா தத்ர ஸிம்ஹம் ததா² ।
ப்ரத²மம் து ஸமாக்ருத்ய யந்த்ரம் ஸம்ப⁴வேத் ॥

மத்⁴யே த³ஶ ஸஹஸ்ராணி தஸ்ய: க்ரமம் ப⁴வேத் ।
ஸ்தூ²லம் த³ஶமத்⁴யாம் ஸஹஸ்ரகோஷ்ட²ம் து மத்⁴யமே ॥

ஶ்ரீவாமார்ணா தத்ர தே³வ்யா யத்ர ஸாயுஜ்யஸித்³த⁴யே ।
தஸ்யோ விவ்ருத்³தே⁴ ஷட் ச ஸத்³ய: கோஷ்டே²-
ஷ்வநுஸம்யுதா: ॥௫॥

ஸாத்⁴யம் ஸாத்⁴யம் ஸ்ரீ கோஷ்டா²நி த்ரயோத³ஶ வ்ருத்³தே⁴த்
க்ரமாத் ।
தஸ்யாந்தஸ்ஸாத்⁴யா: கோஷ்டா²நி பஞ்சத³ஶ க்ரமாத் ॥௬॥

பஞ்சகம் பஞ்சவிம்ஶதி ஸ்யாஹா: ஸர்கேக ஸாத்⁴யம்
தநோஸ்யாத்ய: ।
கோஷ்டா²நி ஸப்தத³ஶ வே விவ்ருத்³தே⁴த் வேது³நே பஞ்ச: ॥

விவ்ருத்⁴யாயஸ்தாநாஜ்ஞஸ்ய த³ஶாநாம் த்³யுதே த³ஶே ।
ஏகவிம்ஶதி கோஷ்டா²நி விதி³த்வா பார்ஶ்வயோ:
பஞ்சகம் ॥௮॥

த³ஶயோ: க்ரமாத் கோஷ்டா²நி அஷ்டாத³ஶ அஷ்டாத³ஶ தத்ர து ।
ஶாரா அஷ்டாத³ஶ ஸம்ஸ்தா²ஸ்யா: ஷட்ஷட்பங்க்தி
க்ரமேண து ॥௯॥

ஷட் க்ரமஜ்ஞா: ஷட் ச ரக்தா: ஸ்யு:
ஸிதாஷ்டாஸிதாஸ்ததா² ।
பஞ்சவிம்ஶதிஶாராம்ஸ்தாநு த³ஶயோ: பார்ஶ்வயோ:
க்ஷிபேத் ॥௰॥

மத்⁴யே ஸஹ ஶிஷ்டேஷு த³ஶேஷ்வஷ்டஸு ஸம்வ்ருதே ।
ஸம்ஹத்ய ஷட்ஶதாந்தர்ஶதத்ரய கோஷ்டகம் ॥௧௧॥

ஸர்வேஷாம் து கோஷ்டா²நாம் ஜாதித்ரயம் ஸமீரிதம் ।
காயங்காரணஸம்வேத ந ஹிதஹிவிஷ்ணும் ஸநாதநம் ॥ ௧௨ ॥

காயங்கோஷ்டா²நி சைவ கோஷ்ட²ரூபகம் காரணஸ்ய ச ।
கோஷ்டே²ஷ்வந்யகோஷ்ட²ரூபகம் பார்ஶ்வாவநதவே ॥

சதுர்விம்ஶதி கோஷ்டா²நி விஸ்தாரேண்யே கோஷ்ட²காநி ச ।
ஷட்கோணவஜ்ராஶ்ச ஸர்வே ஸாமாஜ்யஶேகஸ்த்தம் ॥

ஸ்தா²பிதஸ்தா²நஸாரஸ்ய உபரேஷ்வம் தத³ஙூரே ।
ஸர்வகோஷ்டே²ஷு ஸஞ்ஜாயம் ஸுரநாவநஸாகூர்தள ॥

ஸர்வமத்ர தத்ர ஶாராநு கோஷ்டே² து க்ரமஶ:
ஸ்யு: ।
ஸாமாஜ்யம் ஸ்தா²வயேதஞ்ஜ இதி க்ரமாவிஶோ விது³: ॥ ௧௫ ॥

அஷ்டாரோக்ஷா ஸர்வஞ்ஜத்ரு சதுரஶ்ரஸமாஹிதா: ।
ஸமாநி ஸ்யு: பார்ஶ்வஹாரே ப்ரயக:
ப்ரயமநக்ரமாஸ் ॥ ௧௭ ॥

த்ரீண்யேகம் பஞ்சஷட் ச ஸ்யு: ஸமாநி
ஸ்யக்ஷயோஸ்தரேஸ் ।
அஷ்டாவிம்ஶதிஷட்ஷு ஸ்யு: இதி பக்ஷாந்தரம் ஸ்ம்ருதம் ॥

ஸ்தா²பிதஸ்தா²நதஸ்தம்பா²: ஸ்தா²நே ஸ்யுக்ஸ்வாவஸ்ய ச ।
ஸர்வம் ஶயீத தத்ரேதி க்ரமாக்ரமநகோவிதா³: ॥ ௧௮ ॥

காயகாரணவிஸ்தாரஸ்தா²நாநி சைகஶேஷகை: ।
விஹிதாந்யநுரோதே⁴ந விரோதே⁴நாபி சாஶ்ரயம் ॥

[illegible] ||௨௧||

[illegible] ||௨௨||

[illegible] ||௨௩||

20. ஸ்ரீசக்ராக்ஷதளாஸநத்தில் அக்ஷக்கிரீடை விவரணம்

(கலசர்கிருதி பிருந்தாவனத்தின் மேலேயுள்ள ஸ்ரீ சக்ரத்தில் பகடை ஆட்டம்)

ஸ்ரீசக்ரர்க்ஷ கிரீடைக்காக, அந்த சக்கரம் எழுதும் வகையைக் கூறுகிறேன். அதில், மேலே மனோஹரமான ஒன்பது (9) வீதிகளை கல்பிக்க வேண்டும். இதற்குக்கீழே (இதன் உள்ளே) பிருந்தாவனத்தைப் போன்ற தச (10) தளத்தை எழுத வேண்டும். இதில் கமலம் என்பது ஸ்ரீசக்ரமாகுமென்று, பண்டிதர்களினாலே, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

இதில் இருநூற்றெண்பத்தாறு (286) கோஷ்டங்களை கல்பிக்க வேண்டும்.

பிருந்தாவனத்தை கலச வடிவமாக இருக்கும்படி முயற்சியுடன் எழுத வேண்டும். 3

இதன் மேலே பத்து (10) வீதிகளிருக்க வேண்டும். அதற்குக்கீழே (உள்பக்கத்தில்) கமலம் இருக்க வேண்டும்.

மேலேயுள்ள பத்தாவது வீதியில் பெரிய கோஷ்டமிருக்க வேண்டும். 4

அதன் மத்தியில் ஸ்ரீசாமுண்டா தேவியை எழுத

வேண்டும். அந்தவிடத்தில் ஸாயுஜ்யமடைவதாகக் கருதப்படுகிறது (இது ஸாயுஜ்யஸ்தானமாகும்).

அதற்குக்கீழே கோஷ்டங்களுடன் கூடிய ஆறு (6) வீதிகளை எழுத வேண்டும். 5

ஒவ்வொரு வீதியிலும் முறையே, பதின்மூன்று (13) கட்டங்களை எழுத வேண்டும்.

அதற்குக்கீழேயுள்ள இரண்டு (2) வீதிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் முறையே, பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களை எழுத வேண்டும். 6

அதற்குக்கீழே, ஒவ்வொரு வீதிகளிலும் தனித்தனியே, பதினேழு (17) கோஷ்டங்களை எழுதுவதில் சாமர்த்தியமுள்ளவன், எழுத வேண்டும். 7

இவ்விதமாக எழுதி, அதனுள்ளிருக்கின்ற தளங்களின் மத்தியிலுள்ள தளத்தில், இருபத்தோரு (21) கோஷ்டங்களை எழுத வேண்டும்.

அதன் இருபக்கங்களிலுமிருக்கின்ற இரண்டு தளங்களிலும் பன்னிரண்டு (12) பன்னிரண்டு (12) கட்டங்களை கல்பிக்க வேண்டும்.

இந்த கட்டங்களில் பன்னிரண்டு (12) சாரங்களையும் வைக்க வேண்டும்.

அவைகளில் ஆறு (6) ஆறு (6) காய்கள் முறையே, கூறப்பட்டிருக்கும் நிறங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும். 9

அவைகளில், ஆறு (6) காய்கள் கருப்பு நிறமாகவும், ஆறு (6) காய்கள் சிவப்பு நிறமாகவும், ஆறு (6) காய்கள் மஞ்சள் நிறமாகவும், ஆறு (6) காய்கள் பச்சை நிறமாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இந்த இருபத்தினான்கு (24) சாரங்களையும், இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள இரண்டு தளங்களிலும் வைக்க வேண்டும். 10

மத்தியதளத்துடன், மீதமுள்ள எட்டு (8) தளங்களிலும் (இவ்விதமே) கட்டங்களை எழுத வேண்டும்.

ஆகவே கோஷ்டங்களின் கூடுதலானது, இருநூற்றெண்பத்தாறு (286) ஆகும். 11

இந்த கோஷ்டங்களில், இரண்டு ஜாதிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அவைகள், காரியம், காரணம், என்ற பேதத்தினாலே வேறு அடையாளமுள்ளதாகவும் மனோஹரமாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இவைகளில் நூத்தொன்று (101) கோஷ்டங்கள் காரிய கோஷ்டங்களாகும். நூத்தொன்று (101) காரண கோஷ்டங்களாகும். இவைகள், சாரங்கள் வைப்பதற்கானவைகளாம். 13

இருபத்தினான்கு (24) கோஷ்டங்கள் விசிராந்தி கோஷ்டங்களாகும். மற்றும் ஐம்பத்தோரு (51) கோஷ்டங்களுமாகும். ஒரு கோஷ்டமானது, உத்தமமான ஸாயுஜிய ஸ்தானமாகும். 14

இந்த விளையாட்டை அறிந்தவர்கள் சாரங்களை, வைக்கப்பட்டிருக்குமிடத்திலிருந்து, தளங்களில் சஞ்சாரம் செய்து, அதன் மத்தியில் பிருந்தாவனம் போன்ற உருவமுள்ளவிடத்தில், சாரங்களை கோஷ்டங்களில் ஸர்பகதியாக சஞ்சாரம் செய்து, முடிவில், ஸாயுஜியமடையும்படி செய்ய வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 16

இந்த ஆட்டத்தில், சதுரசிரமாகவும், அழகாகவும் நான்கு (4) அக்ஷங்களிருக்க வேண்டும். அதன் பக்கங்களில் முறையே தனித்தனியே புஷ்பங்களிருக்க வேண்டும்,

மூன்று (3) ஒன்று (1) ஐந்து (5) ஆறு (6) என்று இரண்டு சொக்கட்டான் காய்களிலும், புஷ்பங்களை யமைக்க வேண்டும். நான்கு (4) இரண்டு (2) ஆறு (6) எட்டு (8) புஷ்பங்களையமைக்க வேண்டுமென்பது, பக்ஷாந்தரமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது 18

இந்த விளையாட்டை விளையாடுவதில், சாமர்த்திய சாலிகளாக இருப்பவர்கள், காய்களை வைத்திருக்குமிடத்திலிருந்து, ஸ்ரீ சண்டீதேவி இருக்குமிடத்தில் முக்தியையடைந்து சுகமாகப்படுக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறுர்கள்.

காரியஸ்தானம், காரணஸ்தானம், விச்ராந்தி ஸ்தானங்கள், முறையே, இரண்டு (2) ஒன்று (1) சூநியம் (0) என்ற அடையாளமுள்ளவைகளாகும்.

புத்திபலமுள்ளவன், சாரங்களை தளங்களில், நேராகவும், விபரீதமாகவும், நகத்துவதாகும் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்ட விஷயமாகும். மற்றவையாவும் பிரஸித்தமான அக்ஷ விளையாட்டை போன்றதேயாகுமென்று, அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிறுர்கள். 21

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தறுபத்திரண்டில் (1762) விளம்பி வருஷத்தில், ஆசுவின சுக்கில பௌர்ணமியில், சுபமான புதவாசரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூர்ணகிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினுலே, சுபமான இந்த ஸ்ரீ சக்ரதசபத்திராக்ஷக் கிரீடையானது, நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது. 23

௨௧ 𑌅𑌥 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍—

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌲𑌿𑌖𑍍𑌯 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ॥

கஜாஶ்வஷாம் க்ரஹ: கார்ய: ஸஹ்ஸ்ரக்ராஹம் விசாரத: ।
வ்யாக்ரைர்யேஷ்ஸங்காவேவ ஸதா வ்யாக்ரக்ரஹவர்ஜிதம் ॥

21. யானைகளைக்கட்டும் விளையாட்டின் விவரணம்

எண்பத்தைந்து (85) கோஷ்டங்களுடன் கூடிய அஷ்ட கோணத்தை கல்பிக்க வேண்டும். அதில், நாற்பத்தெட்டு (48) வேடர்கள் இருக்கிறார்கள். நான்கு (4) யானைகளிருக்கின்றன. 1

விளையாடுவதினாலே, அந்த யானைகளை கைப்பிடியாகப் பிடிக்க வேண்டும். வேடர்கள் எப்பொழுதும் சந்திகளிலேயே யானைகளைப்பிடிக்க வேண்டும். இது புலியைப் பிடிப்பதைப்போன்றதாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

௨௨ சதுரஷ்டாக்ஷரப்ரகார:—

வஜ்ரீம் வீரகதாதாராம் சண்டிகோடீரவந்திதாம் ।
சாமுண்டிகாம் சாமராஜபாஹுவிக்ரமபோஷிணீம் ॥

ஸிம்ஹஸீமே ஸர்வாஸீநாம் வதஸிம்ஹாத்ரிவிஜிதாம் ।
ஸச்நாயகஸந்ததிந்தாம் ஸோமசந்த்ராவதம்ஸிநீம் ॥௨॥

ஶாங்காஹிதேத்தசஹிஷாம் த்ரிணஜம்பாம் ஶஶிபூஷிதாம் ।
ஸசேந்த்ரசக்ஷுஷாம் ஸாஹாஸ்ரேஷா ஸணாசணீம் ॥௩॥

தாண்டவாஶ்ரீசவஜ்ரயஜ்ஞஜ்ஞவராரவாம் ।
ஶாடீரும்த்ராஹாராம் ஸிம்ஹவேஷரதஸ்திதாம் ॥௪॥

சஹ்ரீம் ஶக்ரவந்த்யாஹாஸி யசோவம்ஶஸம்ப்ரசாம் ।
ஸாஶ்ரவேஷ்டநராம் தேவீம் வந்தேஹம் விஶ்வபாஷிணீம் ॥

ஏகவிம்ஶதிநாமாநி தேவ்யாஸ்ஸந்த்யத்ர ஸுந்தரம் |
கீர்திம் ஹார்தம் ஸௌஸஜ்ஞாநம் விஜ்ஞாநம் லபதே நர: ||

ஶகே ஶாலீவாஹநஸ்ய த்ரிசத்வாஸ்வஷ்டஸஹஸ்ரிதே |
விக்ரமாஶ்விநஶுக்லஸ்ய ப்ரமயாயாம் ரவௌ ஶுபே ||

ஶ்ரீசாமுண்டா க்ருபாபாத்ரேண க்ருஷ்ணராஜமஹீப்ருதா |
உத்திஷ்டாக்ஷரபஞ்சஶ்லோகா ரசிதா பாலதுஷ்டயே ||

அஸ்ய ஸூத்ரம் “பநம்ஜிவா” இதி ||

22. உத்திஷ்டாக்ஷரபிரகாசனம்

சண்டிஸ்வரூபமாக இருப்பவளும் 1, வீரம் பொருந்திய கதைகளுக்கு இருப்பிடமானவளும் 2, ரத்னங்களுடன் கூடிய கிரீடத்தையணிந்திருப்பவளும் 3, சாமுண்டாஸ்வரூபமாக இருப்பவளும் 4, சாமராஜமஹாராஜா அவர்களின் புஜபராக்கிரமத்தைப்போஷிப்பவளும் 5, ஸிம்ஹாஸனத்தில் ஸுகமாக வீற்றிருப்பவளும் 6, மயில் தோகையின் தொகுதியினுலே விசிறப்பட்டவளும் 7, ராஜஸந்ததியினுலே துதிக்கப்பட்டவளும் 8, சந்திரகண்டத்தை அலங்கரித்துக் கொண்டிருப்பவளும் 9, சாந்தமான கெட்டஎண்ணமுடைய மஹிஷாஸுரனையுடையவளும் 10, அம்புராத்தூணி போன்ற முழங்கால்களையுடையவளும் 11, அழகான மந்தஹாஸமுடையவளும் 12, நன்கு தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மஞ்சத்தில் வீற்றிருப்பவளும் 13, கைகளிலலங்காரமாக இருக்கின்ற நாகரத்தினங்களையுடையவளும் 14, தாண்டவத்தில் முத்தமிடப்பட்ட வளைகளின் சண சண் என்ற சிறந்த சத்தத்தையுடையவளும் 15, வஸ்திரத்தின் மேலே புரளுகின்ற சிறந்த முத்து மாலையையுடையவளும் 16, ஸிம்ஹ ரூபமான ரதத்திலிருப்பவளும் 17, மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்தில் அரசாக விளங்குகின்ற யதுவம்சத்திற்கு சிறந்த பலன்களையளிப்பவளும் 18, பாலையின் வேஷத்தை தரிப்பவளும் 19, விந்திய பர்வதத்தில் வசிப்பவளுமான 20, தேவியை 21, நான் வணங்குகிறேன்.

S. T. iii-68.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின், இந்த இருபத்தொரு (21) நாமாக்களையும், யாதொருவன், ஸந்தியாகாலத்தில் படிக்கின்றானோ, அவன், புகழையும், பாக்கியத்தையும், நல்ல ஸந்ததியையும், சிறந்த அறிவையுமடைகின்றான்.

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூற்றிறுபத்தி மூன்றில், விக்கிரம வருஷம், ஆசுவிந மாதம் சுக்கில பக்ஷம் பிரதமையில், சுபகரமான ரவி வாரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் ஸம்பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே, உத்தேசிக்கப் பட்ட அக்ஷரங்களுடன் கூடிய சுலோகங்கள், புத்திமான் களின் ஸந்தோஷத்திற்காக செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இதற்கு ஸூத்திரம், "வநட²மிகா²" என்பதாம்.

உக அத² ஸங்க்²யாதி³: ஶ்லோகஸங்க்³ரஹ:—

ஶ்ரீயுதம் வர்ணஸங்க்²யானே த்³விதீயம் வர்க³ஸம்ப⁴வே ।
[illegible] ஸ்தா²னே [illegible] தீ³ர்க⁴யோயனே ॥க॥

[illegible] ஸ்தா²னே ச நவகம் விஸர்கே³ நவதிம் ததா² ।
ஸங்க்²யாயா: காதி³ நவகம் [illegible] டாதி³கம் ॥உ॥

யாத்³யஷ்டானே பகாராதி³ ரஸஸ்தா²னே து யாதி³கம் ।
[illegible] ஜகு³: ॥௩॥

அத²ராக்ஷரஸங்க்²யாயுக்தமேவம் ஸங்க்²யாஶ்லோகஸங்க்³ரஹ: ।
யம் ஶ்ருத்வா வஞ்சி [illegible] ப்³ருஹஸ்பதி ஸமா அபி ॥

க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜரசிதோ வயுதாத்மக: ।
ஶகே ஶாலிவாஹநஸ்ய [illegible] ॥ரு॥

[illegible] ஸங்க்²யாஶ்லோகானாம் [illegible] ஸங்க்²யானாம் போ³த⁴கோ
ப⁴வேத் ॥௬॥

23. எண்களால் எழுத்துக்களையறியும் முறை

முதலாவது, அக்ஷரங்களை எண்ணுவதிலும், இரண்டாவது, வர்கங்களை ஸூசிப்பதுமாகும். அச்செழுத்துக்களின் ஸ்தானத்தில் ஒன்று முதலியவைகளாகும். தீர்கத்தை போதிப்பதில் தசகம் (பத்து) என்பதாகும். பிந்து (ஸைபர்) ஸ்தானத்தில் நவகம் (ஒன்பது) என்பதாகும். விஸர்கத்தில் நவதி (தொண்ணூறு) என்பதாகும்.

அவ்விதமே, —

எண்களுக்கு ககாரம் முதலான ஒன்பது (9) எழுத்துக்களும், பாதபேதத்தில், டகாரம் முதலிய எழுத்துக்களும், தானியங்களின் அளவில் பகாரம் முதலிய எழுத்துக்களும், ரஸபதார்த்தங்களின் அளவில், யகாரம் முதலிய எழுத்துக்களும், நிஷ்கம் முதலிய தூக்கங்களில் ச(ஶ)காராதி அக்ஷரங்களும், பிந்து ஸ்தானத்தில் ஙோ என்ற அக்ஷரமும் விச்சிரமத்திற்கு (ஒன்றுமில்லை என்பதற்கு) ஞ: (ஜ்ஞ:) என்ற எழுத்தும், அர்தாக்ஷரத்திற்கு அர்தவிருத்தமும் உபயோகிக்கத்தக்கதாகும்.

ஸங்கியாலிபிக்ரமமானது இவ்விதமாகும். 3½

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே கல்பிக்கப்பட்டதும், பிருஹஸ்பதிக்கொப்பான மேதாவிகளான வித்வான்களால் புகழப்பட்டதுமான இந்த ஸங்கியாலிபிக்ரமமானது, விருத்தியடைய வேண்டும். 4½

இந்த ஸங்கியாலிபிக்கிரமமானது, சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தி நாற்பத்தி மூன்றில் (1743) விக்கிரம வருஷத்தில் ஆசுவிந சுக்கில பக்ஷம் ஏகாதசியில் சுபமான புதவாஸரத்தில் எழுதப்பட்டதாகும்.

மஹத்தான இந்த அக்ஷரஸங்கியையானது, அக்ஷரங்களினாலே எண்ணிக்கைகளை போதிப்பதாகும். 6

க [illegible]

[illegible] 1	[illegible] 10	[illegible] 2	[illegible] 20	[illegible] 3	[illegible] 30	[illegible] 4	[illegible] 40	[illegible] 5
[illegible] 50	[illegible] 6	[illegible] 60	[illegible] 7	[illegible] 70	[illegible] 8	[illegible] 80	[illegible] 9	: 90
[illegible]	[illegible] 11	[illegible] 21	[illegible] 31	[illegible] 41	[illegible] 51	[illegible] 12	[illegible] 22	[illegible] 32
[illegible] 42	[illegible] 52	[illegible] 13	○ 23	[illegible] 33	[illegible] 43	[illegible] 53	[illegible] 14	[illegible] 24
[illegible] 34	[illegible] 44	[illegible] 54	[illegible] 15	[illegible] 25	[illegible] 35	[illegible] 45	[illegible] 55	[illegible] 16
[illegible] 26	[illegible] 36	[illegible] 46	[illegible] 56	[illegible] 17	[illegible] 27	[illegible] 37	[illegible] 47	[illegible] 57

௨ 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌕𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍—

௧	௨	௩	௪	௫	௬	௭	௮	௯
1	2	3	4	5	6	7	8	9
𑌏𑌕𑌂	𑌦𑍍𑌵𑍇	𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿	𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿	𑌪𑌞𑍍𑌚	𑌷𑌟𑍍	𑌸𑌪𑍍𑌤	𑌅𑌷𑍍𑌟	𑌨𑌵

௩ 𑌅𑌙𑍍𑌕𑌾𑌂𑌶𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍—

ட	○	ஃ	ஐ	ண	த	ய	ஜ	ய
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{3}{64}$
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌪𑌾𑌦 𑌪𑌾𑌦𑌾 𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌪𑌾𑌦𑌾 𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌪𑌾𑌦 𑌪𑌾𑌦𑌾 𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌾𑌂𑌶	𑌪𑌾𑌦 𑌪𑌾𑌦𑌾 𑌰𑍍𑌧 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶	𑌪𑌾𑌦 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶

௬ ஷண்ணாம் கடிகேஷு யாந்த்ராந்வேத்யகாக்ஷர கோஷ்டகம் —

௧	௨	௩	௪	௫
"வஜ்ர" உத்யஸ்ய	வஜ்ர ஸிம்ஹாம்ஸஸ்ய கோடீ உத்யஸ்ய	கோடீ உத்யதக அந்தர்த்ராம்ஸஸ்ய	கோடீ அந்தர்த்ராம் ஸாம்ஸஸ்ய	கோடீ அந்த ஷஷ்ட்யம்ஸஸ்ய
160 வெடகஸ்ய (வஜ்ரக)	8 வெடகஸ்ய (வெரஸ்ய) (கொரஉம)	ஷிவெடகஸ்ய (2 வெரஸ்ய) (வஜ்ர)	½ கய்ரவெடகஸ்ய (½ பொரா)	வெடகாஷ ஈம்ஸஸ்ய (1 வஜ்ரஸ்ய)

ஶ கணாடகஷெஶ வாவணாஶாத வொயகாக்ஷரகொஷ்டகம் —

ஶ	ஷ	ஸ	ஹ
வராஹா தமெக	ஹொஞு தமெக	ஹணதமெக	ஹாமதமெக
ஷட்த்ரிஂஶக் மஞாவரிஶதவாஃ		அதமேஞா வர்ஶதவாஃ	வகமஞா வரிஶதவாஃ

௧௯ கணாதிகஷேஷஸ தாருஜாநவோயகாக்ஷரகோஷ்டகம்—

ய	ர	ஞ	வ்
ஊண	யஜ்ய	ஷோர	வாவ
அக்ஷாஸிம்ஶக் ஷோடகா: அதஶ்க்ஷாஸிம்ஶக் ஷோடகா வா	ஷஶ ஷோடகா: ஷகாஷஶ ஷோடகா வா	1 ஷோடக: வா 24 ரவெஷ்வஷஙித:	ஷோடகவாஷாஶ:

1 எண்களினுலே எழுத்தையறியும் கோஷ்டம்

அ 1	ஆ 10	இ 2	ஈ 20	உ 3	ஊ 30	ரு 4	ரூ 40	லு 5
லூ 50	ஏ 6	ஐ 60	ஓ 7	ஔ 70	அம் 8	அஃ 80	பிந்து 9	விஸர்கம் 90
அர்தாக்ஷரம் ◡	க 11	க^2 21	க^3 31	க^4 41	ங 51	ச 12	ச^2 22	ஜ^3 32
ஜ^4 42	ஞ 52	ட 13	ட^2 23	ட^3 33	ட^4 43	ண 53	த 14	த^2 24
த^3 34	த^4 44	ந 54	ப 15	ப^2 25	ப^3 35	ப^4 45	ம 55	ய 16
ர 26	ல 36	வ 46	ஶ 56	ஷ 17	ஸ 27	ஹ 37	ள 47	க்ஷ 57

2 முழு எண்ணை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்

க	க^2	க^3	க^4	ங	ச	ச^2	ஜ	ச^4
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ஒன்று	இரண்டு	மூன்று	நான்கு	ஐந்து	ஆறு	ஏழு	எட்டு	ஒன்பது

3 எண்ணின் பாதத்தை அறிவிக்கும் அக்ஷர கேஷ்டம்

ட	ட^2	ட^3	ட^4	ண	த	த^2	த^3	த^4
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{3}{64}$
கால் பங்கு	அரைப் பங்கு	முக்கால் பங்கு	வீசம் பங்கு	அரைக் கால் பங்கு	மூணு வீசம் பங்கு	கால்வீசம் பங்கு	அரை வீசம் பங்கு	முக்கால் வீசம் பங்கு

4 கர்ணுடக தேசத்தில் தானிய அளவை அறிவிக்கின்ற அக்ஷர கோஷ்டம்

ப	$ப^2$	$ப^3$	$ப^4$	ம
கண்டிக்கு	குடோ கண்டியில் 1/20 பாகம்	குடோவில் $\frac{1}{4}$ பாகம்	குடோவில் 1/16பாகம்	குடோவில் 1/64 பாகம்
160 சேர் ஒரு கண்டி	8 சேர் ஒரு கோளம்	2 சேர் ஒரு வள்ளம்	$\frac{1}{2}$ சேர்	ஒரு பலம் $\frac{1}{8}$ சேர்

5 கர்ணாடக தேசத்தில் ஸுவர்ணத்தின் எடையை அறிவிக்கின்ற அக்ஷர கோஷ்டம்

ஶ	ஷ	ஸ	ஹ
வராஹன் தூக்கம்	ஒரு எடை	ஹணை தூக்கம்	ஹாம தூக்கம்
36 குந்துமணி தூக்கம்		4 குந்துமணி எடை	1 குந்துமணி எடை

6 கர்ணுடக தேசத்தில் தராசினுலே நிறுக்கப்படும் எடையை அறிவிக்கின்ற அக்ஷர கோஷ்டம்

ய	ர	ல	வ
மண	த³ட⁴ய	வேஸ°	பாவு
40 அல்லது 44 சேர்	10 அல்லது 11 சேர்	1 சேர் அல்லது 24 ரூபாய் எடை	¼ சேர்

௨௪ அத² [illegible]

[illegible] விஷய:—

ஸுவர்ணம் ரஜதம் ததா² தாம்ரம் ப்ரவாலஸ்ப²டிகம் ஶங்க²: ।
[illegible] ரஜதம் [illegible] ॥௧॥

[illegible] ததா² [illegible] ॥
[illegible] ॥௨॥

[illegible] ॥
[illegible] ॥௩॥

[illegible] ॥௪॥

[illegible] ॥௫॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥
ரஜதம் சைவ [illegible] ॥௭॥

[illegible] ॥
[illegible] இதி ஸ்ம்ருதா: ॥

ப்ரகாராந்தரம் —

வஸ்த்ரம் கார்பாஸகம் சைவ தாந்யம் ரோமஸூத்ரமேவ ச |
ஸ ஜீவோ மூலவர்க்கே ச ராஹு ஜந்த்வாதயோ மதா: ||

ஹேமம் கார்பாஸகம் ப்ரஷ்ப்ரேஸேஷு ஸ்வாத்ருதேஷ்வபி ச |
பக்ஷம் ப்ரதேஷு விஜ்ஞேயமிதி சைவ ததைவ விது: ||

ஹேமம் வஸ்த்ரம் ச தாந்யம் ச ஸஜீவம் ச மதஸ்ததா |
பித்ராராஸ்ய புவனாதித்யாதீம்ஸ்தஸிதோ விது: ||௨||

அஸ்திபக்ஷம் ரோமயம் ச புவனானி பித்ரா ததா |
மூலம் ராஸ்ஸஜீவஸ்சைத்வம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: ||

பாதீவாஹபக்ஷஸ்யாப்யே த்ரிசதுஸ்ஸ்தஹமிதே |
விக்ரமாஸ்வினபக்ஷஸ்ய த்ரியோதஸ்யாம் ஹ்ருமேதிகே ||

ஸ்ரீசாமுண்டா க்ருபாபாத்ரேண க்ருஷ்ணராஜமஹீக்ஷிதா |
முஷ்டிப்ரஸ்நார்த்தவிதிரேவம் ராஜ்ஞேண வர்ணித: ||

24. முஷ்டிபிரச்நங்களில் கையில் வைத்துக்கொள்ளப்பட்ட பதார்த்தமும், அதற்கு உத்தரமும் கூறும் விஷயம்

ஸுவர்ணம், ஜலம், தூலம், பிரவாளம், (பவளம்) தோல், சிலை, வெல்லம், தோல், பஸ்ம, மண், எலும்பு, வெள்ளி, நகம், கோமயம், தாமிரம் முதலியவைகள். இவைகளை புத்திமான்கள், நீரஸவஸ்துக்களென்று தெறிந்து கொள்ள வேண்டும். 1½

அன்னம், பஞ்சு, புஷ்பம், தோல், பவளம், புல்,

தோல், ஸுபத்திரம், வெள்ளி, மூலகம், (கிழங்கு) தானியம் கோமயம், உலோகம் இவைகள் பஸ்மாதிகளாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 3

கர்பூரம், மூலம், ஜலம், பாக்குப்படழம், பழம், கேசம், மணி, வெள்ளி, பஞ்சு, மண், பத்திரகம், ஸோபாஹ்வத்தின் தோல், தாமிரம், சர்ம (தோல்) லவணம் என்று இங்கு 16 ? பதார்த்தங்களாகும். 5

நெய், வெல்லம், புல், பாக்குப்பழம், கர்பூரம், உலோஹம், தாமிரம், பஸ்ம, எலும்பு, ஸஞ்ஜீவம், கேசம், உப்பு, தோல், காய்ந்த கோமயம், என்பன சர்மாவாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 8

மற்றொருவிதம் —

இலை, பருத்தி, (விதை) தானியம், லோஹம், ஸஜீவம் (ஜீவனுள்ளது) மூலம், சுஷ்கம் (உலர்ந்தது) இவைகள், ரஸாதி வஸ்துக்களாகக்கருதப்படுகின்றன. 1

பழம், பருத்தி, கருங்கல், இவைகள் ரஸபதார்த்தங்களில் சேர்ந்தவைகளாகும்.

இலை, எலும்பு, மண், இவைகள், சுஷ்கபதார்த்தங்களாகும் என்று அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 2

பலம், தோல், அல்லது பட்டை, தானியம், இவைகள் ஜீவனுள்ளவைகளாகும். அவ்விதமே சிலை (கருங்கல்) ரஸபதார்த்தம், லவணம், (உப்பு) முதலியவைகளும் ஜீவனுள்ளவைகளாகுமென்று, அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 3

எலும்பு, உலர்ந்த கோமயம், லவணங்கள், சிலை, மூலம், ரஸம், இவைகள் ஜீவனுள்ளவைகளுமாகுமென்று, ஸமர்த்தர்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 4

சாலிவாஹந சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூற்றிநாற்பத்தி மூன்று (1743) க்கு சரியான விக்கிரம வருஷம் ஆசுவின மாதம் சுக்ல பக்ஷம் திரயோதசி, திதியில் சுக்கிரவாரத்தில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே, முஷ்டிபிரச்னோத்தர விதியானது, இவ்விதமாக வர்ணிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. 6

உரு [illegible]

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥க॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩॥

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

ஏகாதஶம் ஶுஷ்கந்து த்வாதஶம் லவணம் பவேத் ||௩||

த்ரயோதஶோ ஜீவ உக்த: ஶிலா ஸ்யாத்து சதுர்தஶீ |
ரஸ: பஞ்சதஶோ ஜ்ஞேய: ஶ்ரூயதாமம்பிகே ஶிவே ||

அஸ்ய ஸூத்ரம் "ஸூரதாதிஷு" இதி ||

25. மேலே கூறப்பட்ட பதார்த்தங்களையறிவிக்கின்ற கணித ஸங்கேத சுலோகங்கள்

ஸுவர்ணம், அன்னம், நகம், பலம், நீலமான இலை, கிழங்கு, ஜீவன், சுஷ்கம், திருணம், கோமயம், கொட்டை பாக்கு, தாமிரம், உலோகம், நல்ல தோல், உப்பு, சிலை, தானியம், பவழம், மணி, (ரத்தினம்) மத்ஸியம், (மீன்) பருத்தி, வெள்ளி, நெய், வெல்லம், புஷ்பம், பஸ்ம, (சாம்பல்) மயிர், எலும்பு, கர்பூரம், த்வக்குபேதங்கள், (பற்பல தோல்கள்) என்பது கணித கிரமமாகும். 3

இதற்கு, "பத்மமேவச" என்பது ஸூத்திரமாம்.

மற்றொருவிதம் —

முதலாவது லோஹமாகும். இரண்டாவது மண்ணாகும். மூன்றாவது பருத்தியாகும். நான்காவது காரியமாகும். ஐந்தாவது தானியமாகும், ஆறாவது பலமாகும். ஏழாவது வர்ணமாகும். எட்டாவது கோமயமாகும். ஒன்பதாவது மூலமாகும். பத்தாவது எலும்பாகும். பதினொன்றாவது, உலர்ந்ததாகும். பன்னிரண்டாவது லவணமாகும். பதின்மூன்றாவது ஜீவனாகும். பதினான்காவது சிலையாகும். பதினைந்தாவது ரஸமாகும். ஹே அம்பிகே! சிவே!! கேழ்ப்பாயாக. 4

இதற்கு ஸூத்திரம். "ஸூரதாதிஷு" என்பதாம்.

உகரு அத² தெ³வீஸாயுஜ்யோக்திப்ரகார:—

ஸ்ரீமத்க்ருஷ்ணஸுதீவதெ கவிவராக்ரொதுஷு ஸம்மே ஜநெ-
ஷ்வந்யெஷ்வபிகெஷு நைவ நிரதா யஜ்ஞேஷு மதி: கஸ்ய வா ।
வெதாஜ்ஞ ஸஹஸ்ஷேர்தாவி ஸஹஸ்ராஸ்த்ராதயொ ஸாரதம்
காவ்யம் வாசஸ்பதீக்ஷிதம் ஸமஜிநா நைவாஸ்தி பாஸி: கரண ॥க॥

தஸ்மாத்ஸம்ஸ்ருதிமோக்ஷணெகமஹும் பாண்யோஸ்ஹம் ஸ்வர்ணதாம்
யஜ்ஞாயஜ்ஞவிவெசநம் வசவிஹோ ஸம்கோசதஸ்ஸஜ்ஜநை: ।
ஜகஸம் ஸொபித ஸைவ க்ருஷ்ணயாரணீ வாநொ ஜக³ந்நாத²க்ருத
தெ³வீஸயுஸாராயிகெத்யாபவிபதந்மா வாஜெஸ்வமவ: ॥உ॥

ஸ்ரீக்ருஷ்ணராஜாவநிவெந தெ³வீ
ஸாயுஜ்யோக்திப்ரதிஷ்டாயி ।
ஸங்கீர்தநம் ஸம்ரசிதம் ஸமஸ்தம்
ஜீயாத் ஸம்ஸ்ராவயிஸந்தமெஷ்வபி ॥ங॥

பஞ்சாதிவிஷ்ணுமொகாஸம் ஷபர்த்ரபதம் வஜ்ர ।
ஸதெஷாம் காரணீஸந்தஸாதநாநி தமெவ ஹி ॥ச॥

ஶரொ: கடாக்ஷாஶாஜிவதாவிஷ்பம்வதம் தயா ।
ஸதநுஜிஜிகோ ஷட்த்ரிம்ஶத்த்ரபிபதம் வஜ்ர ॥ரு॥

ஸத்ரு காயபூாணீ ஸஜ்ஞா நி காரணை ந ஸமெஹவ ஹி ।
ஶாடுெருநாரகஶாரஹ் ஸகாரணஜ்ருஹாணீ மெவ ||ஈ||

ஸஷ்யஸஷ்ய திஸம்வஹ்நி ஞ்ருஜெணவ விவருணஹெ ||

26. தேவீஸாயுஜ்யமுக்தி சித்திரபட பிரகாரம்

ஹே ஸ்ரீ கிருஷ்ண மஹீபால! பூமியில் ஜனங்கள் கலியின் காலின் கீழே மிதிக்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, அன்னியாயமானது அதிகமாக இருக்கும் பொழுது, யாருக்குத்தான் தர்மத்தில் புத்தியானது, நிலைத்திருக்கிறது ஒருவருக்குமில்லை. பஹுவிதமான வேதங்களிருக்கின்றன. அதைக்காட்டிலும் அதிகமாக பல சாஸ்திரங்களிருக்கின்றன. மஹாபாரதமிருக்கின்றது ஆதி காவ்யமான ராமாயணமிருக்கின்றது. கலியில், இவைகளை, உடனே பார்ப்பதற்கு நமக்கு புத்திமட்டிலுமில்லை. 1

ஆகையால் ஹே அரசனே ஸம்ஸாரத்திலிருந்து விடுதலையடைவதையே முக்யபலனாக அளிக்கக்கூடியதும், புண்ணியத்தையளிக்கக் கூடியதும், கேழ்பவர்களுக்கு, தர்மங்களையும் அதர்மங்களையும் விவரித்துக் கூறுவதுமான விஷயத்தைச் சுருக்கமாகக்கூறவேண்டும், என்று ஸாதுக்களாலே, தெரிவிக்கப்பட்டவரும், அதிகமான வாக்விபவத்தையுடையவருமான, ஸ்ரீ கிருஷ்ண மஹீபாலன், ஜகந்மாதாவான தேவியானவள், ஸகலதேவர்களைக்காட்டிலும் மேலானவள், என்று கூறி உட்கார்ந்துகொண்டார். 2

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜாவினாலே செய்யப்பட்டதும், தேவீஸாயுஜிய முக்தியையளிக்கக் கூடியதும் ரமணீயமுமான விளையாட்டானது, இந்த பூலோகத்தில், நக்ஷத்திரங்களும், சந்திரனும், பிரகாசிக்கும் வரையில், மேன்மையுடன் பிரகாசிக்க வேண்டும். 3

இந்த தேவீஸாயுஜிய முக்திகிரீடைக்கான பலகையில்,

சூலம் முதல் விஷ்ணுலோகம் வரையில் நூற்றாறு (106) ஸ்தானங்களாகும். (கட்டங்களாகும்) இவைகளுக்குக் காரணமான ஸ்தானங்கள், நூற்றாறு (106) ஸ்தானங்களாகும். குருகடாக்ஷபிராப்தி முதல், இருப்பத்தி நான்கு (24) ஸ்தானங்களாகும். இவைகளின் கூடுதல் இருநூற்றி முப்பத்தாறு (106+106+24=236) ஸ்தானங்களாகும். 5

இங்கு காரணத்துடன் வீடுகளைக்கல்பிக்க வேண்டும். சூலநாரகம் முதல், எழுபத்தேழு (77) காரணகிரஹங்களை முறையே கூறுகிறேன். 6½

குருத்ரோஹீ பவதி ய: ஸ ஶூலம் நரகம் வ்ரஜேத் ।
அந்ருதம் யஸ்து வததி நரகே க்ருமிரேவ ஸ: ॥௧॥

குரு துரோஹியாக இருப்பவன் சூலநரகத்தை யடைவான்.

பொய் சொல்லுகின்றவன், நரகத்திலிருக்கின்ற பூச்சிப் புழுக்களாவான்.

ஸதோ யோ நிந்ததி வ்யாஸாத் தஸ்யாத:பதநம் த்ருவம் ।
ஸ்வாமித்ரோஹீ பவதி யோ மஹாரௌரவமஶ்நுதே ॥௨॥

யாதொருவன், வீணாக ஸாதுக்களை நிந்தை செய்கின்றானோ, அவன் கீழே விழுவான் (தன்னிலையிலிருந்து கீழ் நிலையடைவான்) நிச்சயம்.

யஜமான துரோஹம் செய்பவன், "மஹாரௌவம்" என்ற நரகத்தையடைவான். 2

மாதாபித்ரோஶ்ச யோ த்ரோஹீ ரௌரவம் நரகம் வ்ரஜேத் ।
மித்ரத்ரோஹீ பவதி ய: தபநம் நரகம் வ்ரஜேத் ॥௩॥

தாய் தந்தைகளுக்கு துரோகம் செய்பவன் 'ரௌரவம்' என்ற நரகத்தையடைவான.

மித்திர துரோஹம் செய்கிறவன், 'தபனம்' என்னும் நரகத்தையடைவான். 3

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌦𑌾𑌹𑌂𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 ।
𑌅𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌯𑌃 𑌸 𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌨𑍍𑌨𑌰𑌃 ॥௪॥

வித்தியையினாலே கர்வமடைந்தவன், பிரம்ஹராக்ஷஸனுவான்.

பேராசைப்படுகின்ற மனிதன், பிசாசாக ஆகின்ருன். 4

𑌤𑌾𑌮𑌸𑌾𑌹𑌂𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇𑌷𑍍𑌵𑌭𑌿𑌜𑌾𑌯𑌤𑍇 ।
𑌰𑌾𑌜𑌹𑌾𑌸𑌂 𑌨𑌰𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍀𑌪𑌾𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌨𑌵𑌃 ॥

தாமஸாஹங்காரமடைகின்றவன், ராக்ஷஸனுகப்பிறக்கின்ருன்.

ராஜாக்களை பரிஹாஸம் செய்கின்றவன், 'கும்பீபாகம்' என்னும் நரகத்தையடைவான்.

𑌦𑍍𑌰𑍁𑌹𑍍𑌯𑌤𑍁 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌕𑍋𑌶𑌮𑍋 𑌕𑌾𑌲𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌨𑍍𑌨𑌰𑌃 ।
𑌅𑌪𑌿 𑌵𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌨𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌰𑌾𑌜𑌦𑍂𑌷𑌕𑌃 ॥௫॥

அரசர்களையும், கஜானாவையும், மோசம் செய்கின்றவன் "காலஸூத்திரம்" என்னும் நரகத்தையடைவான்.

ராஜ நிந்தனை செய்கின்றவன், "அஸிபத்திரம்," என்னும் நரகத்தையடைகின்ருன். 6

𑌰𑌾𑌜𑌦𑍍𑌰𑍋𑌹𑌿 𑌸𑌹𑌾𑌯𑍋 𑌯𑌃 𑌸𑌂𑌘𑌾𑌤𑌨𑌰𑌕𑌂
𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ।

ராஜதா3ராம்ஸ்து காமயானோऽந்த4தமோ நரகம் வ்ரஜேத் ||

ராஜ துரோஹம் செய்கின்றவனுக்கு உதவி செய்கின்றவன், "ஸங்காதம்" என்ற நரகத்தையடைவான்.

ராஜஸ்திரீகளை விரும்புகின்றவன், "அந்ததமஸ்" என்ற நரகத்தையடைவான். 7

அபி4ஜாதஸ்ஸுராபாயீ யதி3 வைதரணீம் வ்ரஜேத் |
த3யாவிஹீனோ ஜந்துஷு முண்ட3ஶைலோ
ப4வேத்3த்4ருவம் ||௮||

நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன், சுராபானம் செய்வானேயானால், அவன், "வைதரணீ" என்னும் நரகத்தை அடைவான்.

ஜீவராசிகளிடத்தில், தயை இல்லாதவன், "கண்டசைலம்" (முண்டும் முரடுமான மலை) ஆவான் நிச்சயம். 8

நித்3ராப4ங்க3ம் ய: கரோதி உத்குணஸ்ஸோऽபி4ஜாயதே |
ஜ்ஞானம் ப்ராப்ய வ்ருதா2 யஸ்து பஶூநாம் ரக்தபோ
ப4வேத் ||௯||

தூக்கத்தைக் கெடுப்பவன், மூட்டைப் பூச்சியாக பிறப்பான்.

ஞானத்தை சம்பாதித்து, அதை பயனற்றதாகச் செய்கின்றவன், (பயனையடையாதவன்) பசுமாட்டின் ரக்தத்தைக் குடிப்பவனாவான். 9

தே3வநாஶீ விநா மாம்ஸம் ஜிஹ்விகா ஸோऽபி4ஜாயதே |
ஜ்யோதிஷேஷு நரகம் வர்ஷ்யது ஜிஹ்விகா ஸோऽபி
ஜாயதே ||௰||

தேவதைகளின் நாமாக்களில்லாமல், பாடுகின்றவன், மறுபிறவியில், சுவற்றுக்கோழியாகப் பிறப்பான்.

ஜ்யோதிஷத்தில் பொய் சொல்லுகின்றவன், பல்லியாக பிறப்பான். 10

தெவாலயஸ்தீவா நாம் வதஜ: மாஜகொ ஹவெத் ।
யா நூவளயெணு ஜீவெ஝ூ: வ குவஹவிதா நா: ॥

தேவாலயங்களிலிருக்கின்ற விளக்குகளை அணைக்கின்றவன், விளக்கு வெட்டுப்பூச்சியாகப் பிறப்பான்.

தானியங்களைத் திருடிப் பிழைப்பவன், எலியாகப் பிறப்பான். 11

அநூயத: கிஜவூக்ஷா ந தூஜெ஝ூஷி மெளயிகா ।
ஷூாஜிஜோஹவஹாயெந கீசவாமொ ஹவெஹா: ॥௧௨॥

அனியாயமாக ஏதாவது கூறுகின்றவன், அதை விடாமல் செய்து வந்தால், அவன் பல்லியாகப் பிறப்பான்.

யஜமான துரோஹம் செய்பவனுக்கு சஹாயம் (உதவி) செய்கின்றவன், மூங்கில் தோப்புக் காவலாளியாவான். 12

வதூதாவூஷாநெந வஸடெஷாநூஜநூநி ।
யஷூா(அநா)ஹவெத: வூதிஷிநம் ஹஜக்ஷெ ஹூஜ
வனவ வஸ: ॥௧௩॥

யஜமானனுக்கு விஷத்தைக் கொடுப்பவன், மறுபிறவியில், ஒணானாகப் பிறப்பான்.

கூப்பிடப்பட்டு, (கூப்பிடாமலே) தினந்தோறும், மற்றொருவன் கிருஹத்தில் போஜனம் செய்கின்றவன், குளவியாகப் பிறப்பான். 13

அர்ஜயித்வா யதநம் ஸத்ரவ்யம் ந ததாதி யோ மக்ஷிகா ।
ஸஞ்சிந்வந் ததா ப்ராப்த: மக்ஷிகா ஜாயதே த்ருவம் ||௧௪||

யாதொருவன், பணத்தைத்தேடிவைத்து, தானம் செய்யாமலிருக்கின்றானோ, அவன் தேன் பூச்சியாகப் பிறப்பான்.

கிடைத்த ஆஹாரத்தை, புஜிக்கவொட்டாமல் செய்கின்றவன், மறு பிறவியில் 'ஈ' யாகப்பிறப்பான். 14

ஸம்ருத்தோ தயா ஹீநஸ் ஸ ஶிலா ஜாயதே நர: ।
தாநவிக்நகர: ப்ராப்தோ பவேத் ஸ த்ரு வநஸ்பதி: ||

நல்ல ஸ்திதியிலிருந்தும், தயையில்லாதவன், சிலையாவான்,

தானம் செய்வதைத்தடுப்பவன், காட்டுமரமாவான்.

விஷயுக்தாஶயோ யஸ்து ஸர்ப்போ பவேத் |
விநா விவேகம் ய: ஸ்நாயாத் ஸ ஜலௌகா ஜாயதே த்ருவம் ||

விஷமுள்ள மனமுடையவன், நிச்சயமாக, சர்பமாகப் பிறப்பான்.

விவேகமில்லாமல், (சங்கல்பாதிகளில்லாமல்) ஸ்நானம் செய்கிறவன், நீர்த்தவளையாவான். 16

ய: க்ஷுத்ரவாதயா ஜீவேத் ஸமத்ஸ்யோ ஜாயதே நர: ।
விவாஹக்நோ யஸ்து மார்ஜாரோ ஜாயதே த்ருவம் ||௧௭||

யாதொருவன், அல்பத்தனமாகப் பேசிக்கொண்டு ஜீவிக்கின்றானோ, அவன், மீனாகப்பிறப்பான்.

கலியாணங்களை நடக்கவொட்டாமல் கெடுப்பவன், மறுபிறவியில், பூனையாகப் பிறப்பான். 17

கதந்ஞவஞ்சநாயாஸக்தோ ஜம்புகஸ்ஸஹவேஷ்டா: |
சிரஜீவீ ஸாக்ஷிஹீநோ யதி: ஸ்ரகஸ் ஸ்ரஜாயதே ||கஅ||

அதிக வஞ்சனையுடைய மனிதன், நரியாகப் பிறப்பான்.

நெடுநாள் அறிவில்லாதவன், சென்னாயாகப் பிறப்பான். 18

ஈர்ஷ்யா யோ ஜ்ஞாநிநோ ஸ்ரஜாது கஷ்ரஷ்டேவ
ஸ்ரஜேத்தாஸ: |
பராநஹக்ஷணாஜ்ஜீவநு காகோ பவதி நாந்யதா ||கக||

ஞானவான்களான பெரியோர்களைப் பார்த்தும், யாதொருவன், பாராதவனைப் போல் செல்லுகின்றானோ, அவன், மரமாவான்.

யாதொருவன், பிறர்வீடுகளிலேயே உண்டு ஜீவிக்கின்றானோ, அவன், காக்கையாகப் பிறப்பான். மாறுதலில்லை. 19

அஹ்வரயேந்ந யோ ஜீவேச் ஸூக்ஷ்மோ நாத்ர
ஸம்ஶய: |
ஸர்வாந்நிஸ்ஸ ஶபேஶ்லோகே தேஹாந்தே
ஶ்வாநீஜாயதே ||உய||

யாதொருவன், அன்னத்தைத் திருடி ஜீவிக்கின்றானோ, அவன், ஊமையாவான். சந்தேகமில்லை.

உலகத்தில், எல்லோரையும் சபிப்பவன், (நிந்திப்பவன்) மறுபிறவியில் நாயாகப் பிறப்பான். 20

பாயதே யோஜநாஞ்ஜீரெ நக்ரஜந்துஸமஸ்ததே |
தீயந்யாத்ராக்ரதோ யஸ்ய நிஜேச் கஸ்த்வ ஸஶவ ஸ: ||

ஜலத்தில் ஜனங்களை ஹிம்ஸிப்பவன், முதலையாகப் பிறப்பான்.

யாதொருவன், தீர்த்தயாத்திரை செய்கின்றவர்களை நிந்திக்கின்றானோ, அவன், ஆமையாகப் பிறப்பான். 21

ஸத்கார்யேஷு மந்தோ ஹி யஸ்ஸ ஸர்பொ ஹி ஸ: ।
வம்சாபிவ்ருத்திம் (வம்சவ்ருத்திநா) காங்க்ஷந்
ஜாதா ந்யஷ்டிது ஹவெ ஹவெத் ॥௨௨॥

ஸத்காரியங்களைச் செய்வதில் சோம்பேரியாக இருப்பவன் (மெதுவாக இருப்பவன்) மலைப் பாம்பாகப் பிறப்பான்.

வம்சாபிவிருத்தியை விரும்புகிறவன், (வம்சாபி விருத்தியை விரும்பாதவன்) மறுபிறவியில் கொடியாவான்.

ஸதா காமீ ஹவதி யஃ கலவிங்கஃ ஸ ஜாயதே ।
விநா விவெகம் யஸ்ஸாஸ்த்ரம் படெத் ஸ்ருஷ்டஹ கவ ஸ: ॥௨௩॥

எப்பொழுதும் காமியாக இருப்பவன், கலவிங்கபக்ஷியாவான். (சிட்டுக்குருவியாவான்)

விவேகமில்லாமல், சாஸ்திரங்களை படிப்பவன், கழுதையாவான். 23

தாம்ஹிகய்யா நஹா தங்க் பகொ ந்யஷ்டிது ஹவெ ஹவெத் ।
தஷ்டௌஷம் விரக்தோ யொ ஹஃயாத் ஹூஷ்கஸ்ஸா ந்ய
ஜந்தி ॥௨௪॥

தம்பமாக (போலியாக) தியானம் செய்பவன், மறுபிறவியில், கொக்காகப் பிறப்பான்.

பேசாமல், (போதுமான வைராக்கியம் இல்லாமல்) விரக்தியையடைகிறவன், மறுபிறவியில், நரியாவான். 24

காருஜ்ஞாநெ ந்யதம் வக்ஷ்யது கூக்கூடஸ்ஸாஹிஜாயதெ ।
சுஹிஜாதொ யதி ஹவெத் ஹாம்ஸாதஸ்ஸஹவெதஜ: ॥௨௫॥

காலத்தை அறிந்து சொல்லுவதில், பொய் சொல்லுகின்றவன், கோழியாகப் பிறப்பான்.

நல்லகுலத்தில் பிறந்தவன், மாம்ஸபோஜனம் செய்தால் அவன், ஆடாகப் பிறப்பான். 25

ஹ்ரியம் வலாத்ஸ்ரா ரமதே மோரா ஜாயதே ஜநதி ।
திவா ஸ்த்ரீஸஜ்ஜாதநகு காமோதம் ஜநுவாவுயாக ॥௨௬॥

ஸ்திரீயை பலவந்தமாக ரமிக்கின்றவன், மறுபிறவியில் கோலாங்கூலமென்னும் வானரஜாதி விசேஷ ஜாதியில் பிறப்பான்.

பகலில் ஸ்திரீகளுடன் சங்கமம் செய்கின்றவன், மாடப் புருவாகப் பிறப்பான். 26

ஹீநாசாரரதோ நித்யம் வாநரஸ்ஸோ ஜாயதே ஜநதி ।
ஸபோஷகக்ருஹத்ரோஹீ ஜோஷவயேஷ ஜாயதே ஜநதி ॥௨௭॥

எப்பொழுதும் ஆசாரஹீனனாக இருப்பவன், மறு பிறவியில், குரங்காகப் பிறப்பான்.

தன்னை போஷிப்பவனுடைய வீட்டிற்கு துரோகம் செய்பவன், மறு பிறவியில், ஆட்டுக்கடாவாகப் பிறப்பான்.

கஹிஜாதோ நாட்யஜீவீ யதி வஹீஷு ஹவிஷ்யதி ।
காகக்ஷிம்ஹரிஷ்யோ யோ ஹவியாக ஸ ஸகாரஜநி
ஹவேக ॥௨௮॥

நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன், நாட்டிய கலையினாலே ஜீவிப்பானேயானால், அவன், மயிலாகப் பிறப்பான்.

எப்பொழுதும் வயிற்றை நிறப்பிக்கொண்டிருப்பவன், பன்றியாகப் பிறப்பான், 28

ஸாயதே க்ஷவருணா ந்ஸ்யா ஸெந்தா ந்ஸ்யிது ஹவெ
ஹவெக: ।
வர்ஜாநு க்ஷ்யஷ்டா விநஶ்ரா யொ ந ஹவெக்ஷாஷ்
ஸாவ ஸு: ॥௨௯॥

சக்தியற்றவர்களை ஹிம்ஸிப்பவன், மறுபிறவியில் கழுகாகப் பிறப்பான்.

முதியோர்களைக்கண்டு வணங்காதவன், ஒட்டகமாக ஆவான். 29

ஹஜ்ஞா வா ஶ்ரஹம் ஸ்வஸ்ய ஶ்ரஹம் ஸ்யாதி கீசக: ।
ஜஂஸாஜொ உந்ஜொ யஸ்ய ஸொஸ்ஜந ஸஶநதே ॥

பிறநுடைய வீட்டை இடித்துத் தன்வீட்டைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறவன், வண்டடித்த மூங்கிலாவான்.

ஜங்காலஞக (வலிமையுள்ள காலுடையவனுக, அல்லது நெஞ்சழுத்தமுடையவனுக) இருப்பவன், குதிரை யாகப் பிறப்பான். 30

ஶ்ரஜாஸெஷ்டாஸ ஸஊ யொ ஸதெஂத ஸ
கொகிலு: ।
யஸ்ய கெராயீ ஸஜ்ஜெநஷ தாக்ஷஸ்ஹவெஷா: ॥௩௧॥

எப்பொழுதும் சிருங்காரசேஷ்டைகளில் ஆசையுள்ளவன், குயிலாகப் பிறப்பான்.

யாதொருவன், சாதுக்களைக் கண்டு கோபமடை கின்ருேே, அவன் கரடியாகப் பிறப்பான். 31

ஶவெஂண வஜாநு யொ நிநெக உஷிஷஸொநஜநி ।
யொ ஜீவக்ஷணெந நிதஂ ஸதொ ஷிஂஸொநஜநி ॥

கர்வத்தினாலே பெரியோர்களை நிந்திப்பவன், மறுபிறவியில், எருமையாகப் பிறப்பான்.

யாதொருவன் ஜீவராசிகளை ஹிம்ஸிப்பதில் ஆசையுள்ளவனாக இருக்கின்றானோ, அவன், மறுபிறவியில் கொலை செய்பவனாவான். 32

ஶைவம் மந்த்ரோபாஸநாயாம் ப்ரஷ்டஶ் ஶரபோ
பவேத் |
பரார்த்தம் தேவதா நாம க்ருண்வந் கருடோ பவேத் ||

சைவ மந்திரோபாசனையிலிருந்து நழுவியவன், சரபமாகப் பிறப்பான்.

பிறருக்காக, தேவதா நாமக்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பவன், கருடனாவான். 33

வைஷ்ணவம் மந்த்ரோபாஸநாயாம் ப்ரஷ்டோ பேருண்டோ
பவேத் |
பரார்த்தம் தீர்த்தயாத்ராம் ய꞉ குருதே ஹம்ஸோ
பவேத் ||௩௪||

விஷ்ணுமந்திரோபாசனையிலிருந்து வழுவியவன், பேருண்டமாவான்.

பிறருக்காக, தீர்த்தயாத்திரை செய்கின்றவன், அன்னபக்ஷியாகப் பிறப்பான். 34

யோ நித்யம் ம்ருகயா யுக்த꞉ ஸ ஸால்வோ ந்ருப பவேத் |
காமேஷு யஸ்ய வர்த்தந்தே பவேத்ஜந்ம பவேத் ||௩௫||

யாதொருவன் தினந்தோறும் வேட்டையாடி வருகிறானோ, அவன், மறுபிறவியில் ஸாலுவமாவான். (ஸாலுவம்—யாளியின் வடிவமும் சிறகுகளுமுடைய விசித்ரமான பிராணி விசேஷம்.)

வழிதவறி நடப்பவன், அந்தியஜன் (சண்டாளன்) ஆவான். 35

அஸ்தி²ர: ஸர்வகார்யேஷு ப⁴வேந்நா ஹி ஸ: ।
க்ரூரகர்மா யதி³ ப⁴வேத் வ்யாக்⁴ரோ ப⁴வதி
ப⁴வே ப⁴வே ॥ ௩௬ ॥

நல்ல காரியங்களைச் செய்வதில், சலசித்தனாக (உறுதி இல்லாதவனாக) இருப்பவன், மறுபிறவியில், மானாகப் பிறப்பான்.

கொடியவனாக இருக்கும் மனிதன், மறுபிறவியில், புலியாகப் பிறப்பான். 36

பரபு³த்³த்⁴யா யஸ்து ஜீவேத் பு³த்³தி⁴ஹீந: ஶுகோ
ப⁴வேத் ।
உத்³த⁴தஶ்சரதி ய: க³ஜோ ப⁴வதி ப⁴வே ப⁴வேத் ॥

பிறருடைய புத்தியைக்கொண்டு ஜீவிப்பவன், அறிவு அற்ற கிளியாகப் பிறப்பான்.

திமிர்பிடித்துச் சுற்றித்திரிகின்றவன், மறுபிறவியில், யானையாகப் பிறப்பான். 37

பும்ஸம் தாட³யேத்³யா ஸ்த்ரீ போடா ப⁴வதி ப⁴வே
ப⁴வேத் ।
ஆசாரேண விஹீநோ ய: ஸ து ஶூத்³ரோ ப⁴வேஜ்ஜநி ॥

புருஷனை அதட்டுகின்ற ஸ்திரீயானவள், மறு பிறவியில், போடையாவாள். (போடா—ஸ்திரீ லக்ஷணமும் புருஷ லக்ஷணமுமுடையவள்)

ஆசாரமில்லாதவன் (ஆசாரமில்லாத பிராமணன்) மறுபிறவியில் சூத்திரனாகப் பிறப்பான். 38

ஊகாபரீ திதஒஉ ெஹஷெ வ திம் ஹிகூா வாஶ ஶாஶ ।
காம்க்ஷேத யஹி வா நாரீ விபவா ந்ஹவெ ப்ருவமு ॥

எண்பத்தொன்ருவது (81) வீட்டில், புருஷனை விட்டு விலகி மற்ெருரு புருஷனை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஸ்திரீயானவள், மறுபிறவியில் விதவையாவாள். நிச்சயம்.

அபரீ திதஉவஸம்வ்ஹாகெ வஉநெ வக்ஷ்ந்தெ2ய நா ।
ஒஷீஉம்த்ராவாவநாவ ஹுஷ்: ஸிம்ஹொ
2ஹிஜாயதெ ॥ சய ॥

இப்பொழுது எண்பதாவது (80) வீட்டில் கூறுகிறேன். தேவிமந்திரங்களின் உபாசனையில் வழுவியன் ஸிம்ஹமாகப் பிறப்பான். 40

வஞாபரீ திதஒஉ நாரீ வரவா த்ராநவஹயதீ ।
ஜநாஞரெ வாத ஹவெசு வஙா நெவாத்
வம்ஶய: ॥சக॥

எண்பத்தைந்தாவது (85) வீட்டில் பிறருடைய குழந்தைகளைக்கண்டு அசூயையடைகின்ற ஸ்திரீயானவள், மறுபிறவியில் மலடியாவாள். சந்தேகமில்லை. 41

ஊகொநெநவ திதஒஉ ருஜாம் ஹிகூா வரெசு வமி ।
விஞாவாசு வா ஹவெஉஶா ஹவெ ந்ஷிது ந
வம்ஶய: ॥சஉ॥

எண்பத்தொன்பதாவது (89) வீட்டில் வெட்கத்தை விட்டு, வழியில் உல்லாசமாக சஞ்சரிக்கின்ற ஸ்திரீயானவள் மறுபிறவியில் வேசியாகப் பிறப்பாள். சந்தேகமில்லை. 42

ஶஹெ நவ திவஸம்வ்ஹாகெ ஊதரஷ்வ ரஜிவஙாதாமு ।
அவிஜ்ஞாய ஷ்யா வாகம் ஶெஉஷி நவாம்வக: ॥சங॥

தொண்ணூருவது (90) வீட்டில், தாய், சகோதரி முதலிய பாந்தவியத்தை யறிந்து கொள்ளாமலே, ஸ்திரீ என்பதால் அவர்களுடன் புணர்ச்சி செய்கின்றவன், நபும்சகனுவான்.

ஸப்தயஷ (ஸப்தாயிக) நவதிதமெ த்ரோணம் த்ரோணம் கரோதி ய: |
ஸோஹி ஸஞ்ஜந்மஜந்மநி ஸ வணிக் நாத்ர ஸம்ஶய: ||

தொண்ணூற்றேழாவது (97) கிருஹத்தில், முக்குருணியை, துரோணமாக (4 மரக்காலாக)ச் செய்பவனுன புருஷன், மறுபிறவியில் பேராசை பிடித்த வியாபாரியாகப் பிறப்பான். சந்தேகமில்லை. 44

அஷ்டாயிகநவத்யாவ்ஸம்வ்யாகெ ஸுதெ ந புராவத் |
ஸாயாஹ்ஞசவா ஜ்ஞாநஹீந: பஶுர்வெகு ஸொநந்மஜந்மநி ||சரு||

தொண்ணூற்றெட்டாவது (98) வீட்டில் சாதுவாக இருப்பவன், அறிவில்லாதவனுக இருப்பானேயாகில், அவன் மறுபிறவியில், பசுவாகப் பிறப்பான். 45

நவகொநஶததஸம்வ்யாகெ ஹ்யாநஷ்டதஸகபுண்யாத் |
க்ஷயாச உதப்தவஜாவொதி நாத்ர காயப்ரா விசாரணா ||

தொண்ணூற்றொன்பதாவது (99) வீட்டில் தான் செய்த புண்ணிய கர்மாக்கள் அழிந்து விட்டபடியால், மனிதனுகப் பிறப்பான். சந்தேகமில்லை. 46

தவயகஶததஸம்வ்யாகெ ஸுதெ யொ நரோ ஹவெச |
ஸாசவிகாஹம் க்ருதிம் ஹ்ராவொரப்ராஹ்மணோ ஜாயதெ புராவத் || சஎ ||

நூத்தொன்பதாவது (109) வீட்டில் சாத்துவிகாஹங்காரமுள்ள மனிதன் பிராமணனுகப் பிறப்பான். நிச்சயம். 47

ஸநவோத்தரஶதகே கேஹே யோயம் ஹி காஉநா
யாத்த: |
நரபதி: க்ஷத்ரியவயோ ராஜா ஸமயாச ஸஸவ
ஜோகவஸ் ||௪௮||

நூத்திப்பதினேழாவது (117) கிருஹத்தில் ஸகல ஜனங்களுக்கும் ரக்ஷகனுன சிறந்த அரசன் காமாசக்தியுடயவனுக இருந்தால் அவன் ஸாதாரணமான அரசனுவான். 48

ஸவாஉஶதஸம்வஸ்ரகே யஸ்ய ஶாஸ்த்ரானுஸாரத: |
பூராஉஷ்பவநம் குர்யாச் வாயுலோகம் மஜிஷ்யதி ||

நூத்திருபத்தைந்தாவது (125) வீட்டில் சாஸ்திரத்தை யனுஸரித்து யாதொருவன் புஷ்பத்தோட்டத்தை வைக்கின்றுனே, அவன் வாயுலோகத்தையடைவான். 49

அஷ்டாவிம்ஶோத்தரஶத கேஹே கூபஸரஉாதிகம் |
ய: குர்யாச் வாருணம் லோகம் ஸ நரோ மஹதே
யாவம் ||௫௰||

நூத்திருபத்தெட்டாவது (128) வீட்டில் கிணறு, மடு முதலிய ஜலாசயங்களை யாதொருவன் கல்பிக்கின்றுனே அவன் வருண லோகத்தையடைவான். நிச்சயம். 50

நவவிம்ஶச் ஶததகே யோ ஹ்ஜெனீவஜேவதா: |
ஸ தூ நைஜீகதலோகம் வெ ஸஉாஜோதி ந
ஸம்ஶய: ||௫௧||

நூத்திருபத்தொன்பதாவது (129) கிருஹத்தில்

யாதொருவன் நீசதேவதைகளை பஜிக்கின்றனோ அவன் நைருருதியின் (ராக்ஷஸ) லோகத்தையடைவான். சந்தேக மில்லை. 51

ஷட்த்ரிம்சாதிகசததமம் வேச்ம தாஸ்யதி யோ நர: |
ரத்நாபரணமாலானி நாகலோகம் ஸ யாஸ்யதி ||௫௨||

நூத்திமுப்பத்தாருவது (136) வீட்டில், யாதொருவன் ரத்நங்கள், ஆபரணங்கள், மாலைகள், அல்லது ரத்னாபரணங் கள், ரத்ன மாலைகள் இவைகளை தானம் செய்கின்றனோ, அவன், நாகலோகத்தையடைவான். 52

ஸாங்கம் படதே ஸாதரம் வேதான் பஞ்சாசதாதிகே சதே |
ஸ விப்ரஜந்ம ஸம்ப்ராப்ய ஸர்வேஷாம் ஸம்மதோ பவேத் ||

நூத்தைம்பதாவது (150) வீட்டில், எப்பொழுதும், ஆதரவுடன், வேதங்களை, அங்கங்களுடன், படித்துக் கொண்டிருக்கின்ற பிராம்ஹணன் (மறுபிறவியில்) உத்தம பிராம்ஹண ஜன்மாவையடைந்து, உலகத்தில் எல்லோருக் கும் சிறந்தவனாக இருப்பான். 53

பஞ்சபஞ்சாசதாதிகசததமம் வேச்மகே புந: |
அநேகஸ்வர்ணதாதா ய: கௌபேரம் லோகமாப்நுயாத் ||

நூத்தைம்பத்தைந்தாவது (155) கிருஹத்தில், பல விதமான சுவர்ணத்தை தானம் செய்கிறவன் குபேரனுடைய லோகத்தையடைவான். 54

ஸப்தபஞ்சாசதாதிகசததமம் வேச்மகே புந: |
பதிபக்தியுதா நாரீ பதிஸாலோக்யமாப்நுயாத் ||௫௫||

நூத்தைம்பத்தேழாவது (157) கிருஹத்தில், பதிபக்தி யுடைய ஸ்திரீயானவள், பதிஸாலோக்கியத்தையடைவாள்

ஏகோநஷஷ்டிஸம்யுக்தே க்ருஹே ஶததமே ச ய:
கரோதி ய: ।
அஷ்டகாந்வஷ்டகாதீநி பித்ருலோகம் ஸ கச்சதி ॥௫௬॥

நூற்றைம்பத்தொன்பதாவது (159) கிருஹத்தில் யாதொருவன் அஷ்டகை, அந்வஷ்டகை முதலியவைகளைச் செய்கின்றானோ அவன் பிதிருலோகத்தையடைகின்றான். 56

ஏகஷஷ்ட்யுத்தரஶதே க்ருஹே ஸூக்ஷ்மம் விசாரயந் ।
யஶ்சரேத்ஸ து தர்மாத்மா யமலோகே து பூஜ்யதே ॥௫௭॥

நூற்றறுபத்தொன்றுவது (161) கிருஹத்தில் யாதொருவன் தர்மஸூக்ஷ்மத்தை விசாரித்து அறிந்து அனுஷ்டிக்கின்றானோ தர்மாத்மாவான அவன் யமலோகத்தில் பெருமையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றான். (புகழப்படுகின்றான்.) 57

ஸப்தஷஷ்ட்யுத்தரஶதே யோ ஹாநாவபராங்முக: ।
ஸூர்யமண்டலபேதீ ஸந் வீரஸ்வர்கம் கமிஷ்யதி ॥௫௮॥

நூற்றறுபத்தேழாவது (167) வீட்டில் சண்டையிலிருந்து ஓடாமல் போர் செய்து மரணமடைகின்றவன், சூரிய மண்டலத்தை பேதித்துக்கொண்டு வீரஸ்வர்கத்தையடைகின்றான். 58

ஏகோநாஶீதிஸஹிதஶதஸம்க்யாக்ருஹே ।
ஸம்ஸாரே ய உதாஸீந: ஸ விரக்தோ ஜநிஷ்யதி ॥௫௯॥

நூற்றெழுபத்தொன்பதாவது (179) வீட்டில், ஸம்ஸார வாழ்க்கையில் உதாசீனமாக (பற்றுதலில்லாமல்) இருப்பவன், மறு பிறவியில், விரக்தியையடைந்தவனாவான். 59

அஶீத்யுத்தரஶதஸம்க்யாகே ஶிவமந்திரே ।

ஜீர்ணோத்³தா⁴ரக்ருதே யோऽஸௌ ஈஶாநம் லோகமஶ்நுதே ||

நூத்தெண்பத்தைந்தாவது (185) வீட்டில், யாதொருவன், சிவாலயத்தை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்கிருனே, அவன் ஈசானலோகத்தையடைகின்ருன். 60

அஷ்டாஶீத்யுத்தரஶதஸம்க்²யாகே வேஶ்மநி த்⁴ருவம் |
ஐந்த்³ரலோகமவாப்நோதி ப³ஹுயாகா³தி³க்ருந்நர: ||௬௧||

நூத்தெண்பத்தெட்டாவது (188) வீட்டில், அனேகம் யாகங்கள் முதலியவைகளைச் செய்கிறவன், இந்திரனுடைய லோகத்தையடைகின்ருன். 61

ஏகயுங்நவதி ஶதஸம்க்²யாகே ஸத³நே நர: |
ஸர்வதா³திதி²பூஜாயாம் ரதோऽக்³நேர்லோக
மாப்நுயாத் ||௬௨||

நூத்தித்தொண்ணூத்தொன்ருவது (191) வீட்டில், யாதொருவன், எப்பொழுதும், அதிதிகளை (விருந்தினர்களை) பூஜிப்பதிலேயே ஆசையுள்ளவனுக இருக்கின்ருனே, அவன் அக்நியின் லோகத்தையடைவான். 62

த்ர்யதி⁴கத்³விஶதஸம்க்²யாகே ஹ்யநேககபிலாப்ரத³: |
கோ³லோகே ய: ஸுராதே³ உத்தமை: ஸமஹிமா லோகே உஹ்யதே ||

இருநூத்தி மூன்ருவது (203) வீட்டில், யாதொருவன், அநேகம் கபிலைப் பசுக்களை தானம் செய்கின்ருனே, அவன், கோ லோகத்தில் பெருமையுடன் புகழப்படுகின்ருன். 63

நவயுக்³த்³விஶதே ஸத³நே ஸத்கர்மாணி கரோதி ய: |
ஶம்பு⁴ப்ரீதிநிமித்தம் து தத்ஸாமீப்யம் ஸ வர்ததே ||௬௪||

இருநூத்தொன்பதாவது (209) வீட்டில், யாதொருவன் பரமேசுவரனுடைய பிரீதியை உத்தேசித்து ஸத்காரியங்

களை (ஸத்-நல்ல) செய்கின்றானோ, அவன், தத்துவ மார்கத்தி லிருப்பவனாவான். 64

ஷண்ணாம் விஶதம் பரஹம்ஸகார்யஶ்ரேண்யா ।
க்ரமேண ஸத்ஸம்பத்ஸா வித்யா வாஸதிகீ ஸதீ ॥௬௫॥

இருநூத்திப்பத்தாவது வீடு முதல், இருநூத்திப்பதி னேழாவது (210-217) வீடுவரையில் உள்ளவைகளைக்கேழ் பாயாக.

நிஶ்சலப்ரஹவித்யா ச யோகாரூடஸ்ததஃ பரம் ।
யோகப்ரஷ்டோ யதி ஸ்யாத் தத்வமார்கே வ்யதஃ
பதேத் ॥௬௬॥

மந்த்ரயோகோ ஜ்ஞானயோக ஸப்தம் ஸ்தம்ப க்ரஹாணி
வை ।

ஸப்தஷஷ்டிதம் ஸ்தம்பம் ப்ராப்ய ஸந்ந்யாஸீ ஸ்யாத்ஸ்வயம் ।
வஜித்வா தனதாராஃ ஸத்ரோ ப்ரஹ்மலோகே ஸ்துயதே
ஸந்ந்யாஸீ ॥௬௭॥

முறையே, ஸத்குருவின் கிருபை 1, ஸதாகமம் (வைதிகாகமவித்யை) 2, வேத வேதாந்த வித்யை 3, யோகாரூடன் 4, பிறகு யோகபிரஷ்டனாக ஆவானேயானால் மறுபடியும் தத்துவமார்கத்தில் விழுவது 5, மந்திரயோகம் 6, ஞ்ஜானயோகம் 7, என்பன ஏழு வீடுகளாகும். 66½

இருநூந்திப்பதினேழாவது (217) வீட்டில, யாதொருவன், தனம்—பிள்ளைகள்—மனைவி, இவைகளைத்தள்ளி விட்டு, ஸந்நியாஸியாக ஆகின்றானோ, அவன் பிரம்ஹ லோகத்தில் புகழப்படுகின்றான். 67

அஷ்டாதஶாதிகஶததமே நிகாயே(யே)
ஸ்ரீமான்ப்ரோக்தவஶாம்ஸுஜஸ்தவேதாஃ ।

யோ வீரஶைவ இதி ஸம்ப்ரயிதோ தராண்யாம்
கைலாஸமேதி விபுதாதிபிரப்யலப்யம் ॥௬௮॥

இருநூத்திப் பதினெட்டாவது (218) வீட்டில், யாதொருவன், ஸ்ரீ பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் இணைந்திருக்கின்ற மனதையுடையவனாக இருக்கின்றானோ, அவன், உலகத்தில் வீரசைவனென்று பிரஸித்தியையடைந்து தேவர்கள் முதலிபவர்களினாலேகூட அடைய முடியாததான கைலாசத்தையடைகின்றான். 68

ஏகோநவிம்ஶதியுதத்விஶதே க்ருஹேऽஸ்மிந்
யோ வீரவைஷ்ணவ இதி ப்ரதிதோ பவேத் ஸ: ।
ஶ்ரீஶங்கசக்ரவரிதாங்கிதபாஹுமூல:
வைகுண்டலோகமயதாதி ஸுரைரலப்யம் ॥௬௯॥

இருநூத்திப் பத்தொன்பதாவது (219) வீட்டில், யாதொருவன், வீரவைஷ்ணவன் என்று பிரசித்தியை அடைகின்றானோ, அவன், ஸ்ரீமத் சங்கம்-சக்கரம் இவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட புஜ மூலங்களையுடையவனாக இருந்து கொண்டு, தேவர்களினாலேயும் அடைய முடியாததான வைகுண்ட லோகத்தையடைவான். 69

விம்ஶோத்தரத்விஶதகாதிக்ருஹேகாதஶாஸுயா: ।
நாஸ்தராணாநாந்தாநஸம்லாநாவதாநதாஸதா ॥௭௰॥

ராஜயோகஸ்ய ஶ்ரவணம் ஶங்கம் யாநமேவ ச ।
ஸாக்ஷாத்காரஸ்ததோ வஸ்த்ராஞ் ஸம்ஸாரஸ்ய விமோசனம் ॥

ஶூந்யாநாஹவ: வஸ்த்ராஞ் த்ரிம்ஶஷ்டங்கஶதத்வயே ।
ஏகத்ரிம்ஶோத்தரஶதத்வயம்ஸிதவிமோசனம் ॥௭௨॥

இருநூத்திருபது (220) முதல் பதினொரு வீடுகளில்,

நாமஸ்மரணம் 1, நாதானுசந்தானம் 2, அர்ச்சனம் 3, தாஸ்யம் 4, ராஜயோகம் 5, சிரவணம் 6, மனனம் 7, தியானம் 8, ஸாக்ஷாத்காரம் 9, அதன் பிறகு சம்சார விமோசனம் 10, பிறகு ஆனந்தானுபவம் 11. இவைகளாம்.

இருநூத்தி முப்பது (230) இருநூத்தி முப்பத்தொன்று (231) இந்த வீடுகளில், அடையாளங்களை எழுத வேண்டும்.

ஆத்ரிம்ஶச்சதத்வயக்ருஹாத்யேஷ்வத |
க்ருஹாணி பஞ்ச க்ரமஶஃ பாதஸேவா ப்ரபத்திகா ||

ஸாலோக்யம் சைவ ஸாமீப்யம் ஸாரூப்யம் ச ததஃபரம் |
ஷட்த்ரிம்ஶச்சதத்வயஸம்க்யக்ருஹேஞ்சிதே ||

தேவீஸாயுஜ்யமுக்திஃஸ்யாத் நாத்ர கார்யா விசாரணா |
அத்ரைவ பாஶகஸ்தானாம் பிந்தூனாம் லக்ஷணம் பவேத் ||

இருநூத்தி முப்பத்திரண்டாவது (232) வீடு முதல் ஐந்து (5) வீடுகளைக் கூறுகிறேன். அவைகள், முறையே, பாதசேவை 1, பிரபத்தி 2, சாலோக்கியம் 3, சாமீப்யம் 4, சாருப்யம் 5. என்பவைகளாம். 73½

அதன் பிறகு, கடைசியிலுள்ள இருநூத்தி முப்பத்தாறுவது (236) வீட்டில், தேவீஸாயுஜிய முக்தியையடைவதாகும். இதில் சந்தேகமில்லை. இந்த இடத்தில்தான், ஆட்டக்காய்களிலுள்ள பிந்துக்களின் லக்ஷணமும் இருப்பதாகும். 75

பாஶகத்ரிதயேநாத்ய சதுஃபார்ஶ்வயுதேந சைவ |
ஷட்ஸம்க்யா பததேத்ர க்ருஹகோஷ்டாஹ்வ விம்ஶதிஃ ||

இப்பொழுது நான்கு பக்கங்களுடன் கூடிய (நான்கு பட்டையான) மூன்று ஆட்டகாய்களினாலே, இங்கு,

ஒன்று (1) முதல் இருபது (20) வரையில், புஷ்ப சங்கியை யானது விழுவதாகும். 76

ஶாலீவாஹநஶகேப்தே வேதவேதாத்ரிபூமிஸம்மிதே
வர்ஷே சித்ரபா-
நௌ மதௌ மாஸே ஶுக்லபக்ஷே திதௌ |
பஞ்சம்யாம் புதவாஸரே விரசிதம் ஸாயுஜ்யமுக்திப்ரதம்
தேவ்யா: க்ருஷ்ணமஹீமஹாராஜேந சித்ரம்
ஸங்க்ரீடதாமிஷ்டதம் ||௭௭||

சாலிவாஹந சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூத்தி நாற்பத்தி நான்காவது (1744) சித்திரபானு வருஷத்தில், மது (சைத்திர) மாசத்தில் சுக்ல பக்ஷத்தில், பஞ்சமீ திதியில் புதவாசரத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜாவானவர், விளையாடுகின்றவர்களுக்கு இஷ்டத்தையளிக்கக் கூடியதும் தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தியையளிக்கக் கூடியதுமான, இந்த சித்திர படத்தை எழுதியுள்ளார். 77

௨௭ அதைதச்சித்ரபடநிரூபணப்ரகார: —

தேவீஸாயுஜ்யஸம்ப்ராப்திக்ரமோ நிரசிதோ மயா |
ஸ்தாநி ஸப்தவிம்ஶதிர் ந்யஷ்டவ்யாநி மநீஷிபி: ||௧||

ப்ராகஸ்த்யஸ்மிந் ஷோடஶஸம்ஶிகாஸ்ஸ்யு:
ஷட்கோணாந்தரே பஞ்சமமேவ சாஸ்து |
ராஜாங்கிதம் ஸம்முகிதம் பதேஷு:
ப்ருஹ்மோத்தமாய பஞ்சஹிராடிரேண ||

அதோவீத்யாம் பஞ்சதஶ கோஷ்டாநி ஸந்தி ரந்த்ரகா: |
ஸர்வஸம்பூர்ணம் பஞ்சதஶ வீத்யஸ்ஸந்து ஸ்வஸ்திககோஷ்டகை: ||

𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾(𑌕𑌾𑌂)𑌶𑍋𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌚𑍈𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌚 ।
𑌸𑌂𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌤𑍍𑌰𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌯𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌵𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑌵𑌦𑌨𑍍𑌯𑌜𑍍 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌭𑌵𑌤𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍍𑌵𑍇𑌕𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌚 𑌷𑌟𑍍 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌏𑌕𑍈𑌕𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑌂
𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤 𑌏𑌵 𑌹𑌿 ॥௮॥

𑌵𑌿𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

27. இந்த சித்திரபட நிர்மாண பிரகாரம்

புத்திமான்கள், தேவீஸாயுஜ்யத்தையடையக் கூடிய விளையாட்டில், கீழே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கின்ற வீடுகளை ஸர்ப புத்தியுடனே பார்க்க வேண்டும். 1

இதில், கிழக்கு மேற்காக பதினாறு (16) வீதிகளாகும். தெற்கு வடக்காக பதினைந்து வீடுகளேயாகும். பிறகு, ராஜாங்கிதமான (ராஜவடிவத்துடன் கூடிய) ஐந்து (5) வீடுகளை அன்புடன் படிக்க வேண்டும், 2

கீழேயுள்ள வீதியில், முறையே, பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும்.

இவ்விதம் அதற்கு மேலே கூறப்பட்டிருக்கின்ற கோஷ்டங்களுடன் கூடிய பதினைந்து (15) வீதிகளாகும். 3

ஒரு வீதியில், ஒரு அம்சம் (கட்டம்) கூடுதலாக இருப்பதாகும்.

எனவே, இந்தக்கட்டங்களின் கூடுதல் எண், இருநூற்றிமுப்பத்தாறாகும். (236) 4

மனிதர்கள் யாவரும் ஜனனத்தை விரும்புகின்றபடியால், விளையாட்டைத் துவக்கவேண்டும். ஆகையினால், அங்கு தங்கள் தங்கள் காய்களை ஒன்று சேர்த்து வைக்கவேண்டும். 5

மற்ற விஷயங்கள், பிரசித்தமான அக்ஷகிரீடனத்தை போன்றதேயாகுமென்பதையறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இந்த ஆட்டத்தில், நான்கு பட்டையாகவும், அழகாகவுமிருக்கின்ற, மூன்று (3) அக்ஷங்கள் இருக்கவேண்டும். 6

ஒரு காயின் மூன்று பக்கங்களில் ஒன்று (1) இரண்டு(2) மூன்று (3) என்ற எண்களும், இரண்டாவது காயின் மூன்று பக்கங்களில், நான்கு (4) ஐந்து (5) ஆறு (6) என்ற எண்களும், மற்றொருகாயின் மூன்று பக்கங்களிலும் ஏழு (7) எட்டு (8) பதினொன்று (11) என்ற எண்களும் இருக்கவேண்டும். மூன்று காய்களிலும் ஒரு பக்கத்தில் எவ்வித அடையாளமுமிருக்கக்கூடாது.

எவ்வளவு பேர்கள் விளையாடுகிறார்களோ அவ்வளவு சாரங்களை (தள்ளுகாய்களை) வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். விளையாடுவதில் சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள், ஒவ்வொரு காய்களும், வெவ்வேறு லக்ஷணங்களுள்ளவைகளாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும், 9

௨௮ 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌦 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌦𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍 —

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌵𑍀𑌥𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌕𑍋𑌣𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ।
𑌵𑍀𑌥𑍀 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥ ௧ ॥

𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌵𑌧𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌣𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ।
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌵𑌧𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ।
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶 𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿
𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍇 ॥ ௪ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌵𑍀𑌥𑍀 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌅𑌷𑍍𑌟 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌸𑍁 𑌕𑌾𑌮𑌦𑍈𑌃
𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑍇𑌯𑌂 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾
𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾 𑌕𑌨𑌕𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍇𑌕𑌕𑌾𑌂𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 ।
𑌏𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍍𑌵𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ।

ஸாரோத்ரு ஸாவிஜ்ஞாநீதிவாக்ஷவிசக்ஷணா: ॥௮॥

ஶாஙீவாஹஶகேஷு வாணஶ நிஹவஸம்வெஷு
வஷேஷ்டுஷ்வயோ
யாதேஷ்வஷ்டஜயாவஹேவிஜய நாஷ்டவ்யு ஜதௌ
ஷெஷ்டகே ।
ஜ்ஷாஷெஷ ஸிதவேக்ஷகே ஹ்ருதம்ஷிதே வேகாஷஶீ
ஸம்யேதே
ஶ்ரீவிஜ்ஞாக்ருதிராதநோதிஜீம ஶ்ரீக்ருஷ்ணஸம்வஹ்ஹ: ॥

28. லிங்காகிருதி தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்

கீழே, மூன்று வீதிகளில் தனித்தனியே பத்தொன்பது (19) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும், பிறகு இரண்டு வீதிகளில் பதினேழு (17) கோஷ்டங்களும், அதற்குமேலே பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களுமிருக்க வேண்டும். 1

அதற்குமேலே, ரமணீயமான பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களும், அதற்குமேலே, ஒரு வீதியில் பதினொரு (11) கோஷ்டங்களுமிருக்க வேண்டும். 2

அதற்கு மேலே, இரண்டு (2) வீதிகளில் பதிமூன்று(13) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும்.

அதற்கு மேலே, இரண்டு வீதிகளில் தனித்தனியே பதினொரு (11) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். 3

அதற்கு மேலேயுள்ள வீதியில் தனித்துப் பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களிருக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலேயுள்ள வீதியில் பதினேழு (17) கோஷ்டங்களை எழுதவேண்டும். 4

மேலே மேலேயுள்ள வீதிகளில் முறையே பதினாறு (16) கோஷ்டங்களையும், பன்னிரண்டு (12) கோஷ்டங்களை

யும் கல்பிக்கவேண்டும் என்று ஆடுவதில் ஸாமர்த்திய முள்ளவர்கள் கூறுகிறார்கள். 5

இந்த விளையாட்டானது கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற அக்ஷக்ரீடையைப்போன்றதேயாகும், என்று புத்திமான்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இந்த விளையாட்டிற்கு மூன்று அக்ஷங்களாகும். (அதன் பக்கங்களுள்) ஒரு பக்கமானது புஷ்பமில்லாததாகும். 6

மற்ற மூன்று பக்கங்களில் முறையே இரண்டு (2) புஷ்பங்களும், மூன்று (3) புஷ்பங்களும் ஒரு (1) புஷ்பமும் இருக்கவேண்டும். மற்றொருகாயில் (மூன்று பக்கங்களில் முறையே) பத்து (10) ஏழு (7), நான்கு (4) புஷ்பங்கள் இருக்கவேண்டும்.

மற்றொரு காயில் (முறையே மூன்று பக்கங்களில்) பதிமூன்று (13) பதினைந்து (15) பதினான்கு (14) புஷ்பங்களிருக்கவேண்டுமென்று ஸாமர்த்தியசாலிகள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 8

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தைந்து (1755) வருஷங்கள் சென்ற பிறகு விஜயத்தை யளிக்கக்கூடிய விஜயவருஷத்தில், க்ரீஷ்மருதுவில், ஆஷாட மாஸத்தில், சுக்கில பக்ஷத்தில், வெள்ளிக்கிழமையில், ஏகாதசீதிதியில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹீபாலன் அவர்கள், இந்த லிங்காகிருதி அக்ஷக்ரீடாவிவரணத்தைச் செய்திருக்கின்றார்.

௨௪ அத² ஸர்வாக்ருதி ஷட்³விம்ஶத்யாஸ்த்ர

அக்ஷக்ரீடாவிவரணம்—

ஷட்³விம்ஶத்யாஸ்த்ரவஸ்க்ரீடா கோஷ்ட²பாராக்ஷகா: ஸ்ம்ருதா:।
அக்ஷக்ரீடாஸு ஹாஷேஷா ஸஞ்சாரி க்ரீடா
விநோதே³ஷு ॥

[illegible] ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ||

29. ஸர்பாகிருதிதேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடா விவரணம்.

இந்த சர்பாகிருதி தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடையில், விளையாட்டு, கோஷ்டங்கள், சாரங்கள் (நகத்தும் காய்கள்) அக்ஷங்கள், இவைகள், தேவீஸாயுஜ்யமுக்தி விளையாட்டைப் போலவேயாகும்.

(மூன்று அக்ஷங்களில்) ஒருகாயின் மூன்று பக்கங்களில் முறையே ஒன்று (1) இரண்டு (2) மூன்று (3) புஷ்பங்களையும், இரண்டாவது காயின் மூன்று பக்கங்களில் முறையே ஆறு (6) ஐந்து (5) நான்கு (4) புஷ்பங்களையும், மூன்ருவது காயின் மூன்று பக்கங்களிலும் முறையே ஏழு (7) ஒன்பது (9) எட்டு (8) புஷ்பங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தைந்து (1755) வருஷங்கள் சென்றபிறகு, ஜயபிரதமான விஜய வருஷத்தில், கிரீஷ்ம ருதுவில், ஆஷாட மாஸத்தில், சுக்கில பக்ஷத்தில், பௌர்ணமீ திதியில், திங்கட்கிழமையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹீபாலன் அவர்கள், இந்த ஸர்பாகிருதியான அக்ஷ கிரீடனத்தை, சிறிது நேரத்திற்குள், செய்திருக்கின்ருர்.

௩௰ அத² விஶ்வரூபாக்ருதே: தே³வீஸாயுஜ்ய உத்க்ருஷ்டதா விவரணம் —

வீர்யஶ்ரேஷ்ட²ஸ்ய தத்த்வஸ்ய கோஷ்ட²ஸம்க்²யாதி⁴கத்வத:
அதோ வீர்யாம்ஶஸ்த²கோஷ்டை²காத³ஶ ததோபரி ॥ ௧ ॥

த்ரயோத³ஶ தத்த்வானாம் பஞ்சத³ஶ ஸங்க்²யா: தத:பரம் ।
ஷட்த்வானாம் ஸப்தத³ஶைவம் தத்த்வானாம் விம்ஶதி: பஞ்சஸு ॥

பஞ்சகே கோஷ்டா²நி விம்ஶதி: ஜ்ஞேயான்யேகோன விம்ஶதி: ।
தத்த்வானாம் ஸங்க்²யாஸ்தத³ஶ தத்த்வானாம் ஸங்க்²யா: பஞ்சகே பஞ்சகே ॥ ௨ ॥

விம்ஶதௌ பஞ்சத³ஶ தத்த்வானாம் ஸங்க்²யா: த்ரயோத³ஶ ।
ஏகாத³ஶ தத்த்வானாம் ஸங்க்²யா: கோஷ்டா²ந்யேகாத³ஶாந்தத: ॥

தத்த்வாநேவம் ரூபாம் ஸாத³க்ஷக்ருதா விசக்ஷணை: ।
தே³வீஸாயுஜ்யதத்த்வோத்கர்ஷாஸ்தத்ர உதீரிதா: ॥ ௩ ॥

ஏகபாஶ்வே நிஸ்ஸாரஸாரஸ்யந்தேஷு த்ரிஷு சைகஶ: ।
ஏகம் ச த்ரீணி சத்வாரி சாத³ஶாஷ்டஸாராணி ஹி ॥

ஸாராணி ஸப்தத³ஶ ச த்ரயோத³ஶ த³ஶேதி ச ।
சதுர்த³ஶாக்ஷகேஷ்வேவம் வ்யவஸ்தா² ஸம்ப்ரகீர்திதா ॥

ஷட்பஞ்சஸப்தத்³வ்யைகே ஶாந்திவாஹஸகாஷ்டகே ।
விஜய ஶ்ராவணே க்ருஷ்ணே நவம்யாம் ஶுக்ரவாஸரே ॥ ௪ ॥

श्रीवाङ्ज्ञा चक्रवाक्षण्णु चक्रष्ठपराजमहीहज्जा ।
देवीसायुज्यमुक्त्यक्षविश्वरूपाकृतिः कृता ।
क्रीडनाच्च क्रीडकानां च सर्वदोषाय दीयता ॥௯॥

30. விசுவருபாகிருதியில், தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷக்ரீடை விவரணம்

இதில் பதினாறு (16) வீதிகளாகும். முதலாவது வீதி முதல் முறையே, கோஷ்டங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கீழேயுள்ள வீதியில், ஏழு (7) கோஷ்டங்களாகும். அதற்குமேலே, (இரண்டாவது வீதியில்) பதினொறு (11) கோஷ்டங்களாகும். அதற்குமேலே, (மூன்றுவது வீதியில்) பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களாகும். அதன் பிறகு (நான்காவது வீதியில்) பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும். அதற்கு மேலே (ஐந்தாவது வீதியில்) பதினேழு (17) கோஷ்டங்களாகும்.

அதற்கு மேலே, ஐந்து வீதிகளில், (ஆறு முதல் பத்து வரையில்) தனித்தனியே, பத்தொன்பது (19) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டுமென்பதை வித்துவான்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதற்குமேலே (பதினொருவது வீதியில்) பதினேழு (17) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே, இரண்டு வீதிகளில், (பன்னிரண்டு பதிமூன்று வீதிகளில்) தனித்தனியே பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே, (பதினான்காவது வீதியில்) பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே, (பதினைந்தாவது வீதியில்) பதினொறு (11) கோஷ்டங்கள் இருக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே, இறுதியிலுள்ள (பதினாருவது வீதியில்) பதினொரு கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். இவ்விதம், விளையாட்டில் சாமர்த்தியசாலிகளாக இருப்பவர்கள் எழுத வேண்டும். 41

இந்த விளையாட்டானது தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தியைப் போன்றதேயாகும்.

இந்த விளையாட்டிற்கு மூன்று (3) அக்ஷங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 5

நான்கு பட்டையான இந்த அக்ஷங்களில் ஒருபக்கத்தில் புஷ்பங்களில்லை. மற்ற (3) மூன்று பக்கங்களிலும் முறையே ஒரு (1) புஷ்பம் இரண்டு (2) புஷ்பங்கள் மூன்று (3) புஷ்பங்களும், நான்கு (4) புஷ்பங்கள் பன்னிரண்டு (12) புஷ்பங்கள், எட்டு (8) புஷ்பங்களும், (மூன்ருவது காயில்) பதினேழு (17) பதிமூன்று (13) பத்து (10) புஷ்பங்களுமிருக்கவேண்டும் என்று வியவஸ்தை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. 5

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தாறில் விஜயவருஷம் சிராவண மாதத்தில் கிருஷ்ண பக்ஷத்தில் நவமீ திதியில் சுக்கிரவாஸரத்தில், ஸ்ரீசாமுண்டா தேவியின் பூரணகிருபையையடைந்தவரும், புத்திமானுமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள் விளையாடுகின்றவர்கள், விளையாடி ஸந்தோஷமடையவேண்டியதற்காக தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தியையளிக்கக்கூடியதான விசுவரூபாகிருதியைச் செய்திருக்கின்ருர். 9

௧௧ அத² தே³வீஸாயுஜ்யாக்ஷக்ரீடா³விவரணம் —

(ஸூத்ராவதாரஸ்தத்ரைவ)

ஏகஸ்மின் பார்ஶ்வாத் ஸப்த: கோஷ்டஸம்க்யாவிவர்ஜித:
க்ரமாத் ।
த்³வித்ரிசதுஷ்கோஷ்டானி ஸப்தரேகோநவிம்ஶதி: ॥

த்³விதீயம் சைவ ஸம்ஸ்தப்ய தத: பஞ்சைகமேவ து ।
த்ரயோத³ஶ ஷோட³ஶ கோஷ்டானி ஸப்தஸ்வயோத³ஶ ॥

வ்ருயக வ்ருயமிதி ப்ராஹர்வ்ருந்தம் வஞ்சுஷய அயொ:।
வீயெ்ராஸ்தல்த: வ்ருயக கொஷ்டாநி ஹவந்தீதி கதிஷ: ‖

தஷ்வ்ருந்தம் ச அயொவீ்யெ்ரா: கொஷ்டாநி
ஸ்ரஸ்ரயொஷய ।
தஷ்வ்ருந்தைகாஷய ஸ்ர: ததஸ்ஸஷ்ரய்வ்ருத: ‖௪‖

தஷ்வ்ருந்தைகாஷய ஸ்ர: கொஷ்டாநீதி க்ருத: ஸ்த்ருத: ।
அயொவாஸிதஃ ப்ராகம் ஸவப்ராகாரஸக்ஷசாஷ்டாஷ ‖

ப்ராமுகதெவீ ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீபாவஸ் ராஜ(லக்ஷ)
காந்த்யய: ।
நிர்ஸ்ரஸ்தெஸ்ஸ்வாஸ்வ்ருஸ்ரா: ஸ்ரீயாணாஷ்டரெஷ் த ‖

ஸாகம் செ த்ரீணி சக்வாரி ஷய ஸத்த த்ரயொஷய ।
ஸாவம் வஞ்சுஷயாயொ வெவ சதுஷ்ய ஸஹஸ்ரநேஹா ‖

ஷட்வஞ்சஸப்தத்யுத்தரெ ஶாலிவாஹநகெ ஶகெ ।
விஜயெ காத்திகஸிதெ சாஷய்ரம் ஹாநுவாஸரெ ‖

ஸ்ரீசாமுண்டா க்ருபாவாங்க்க்ருஷ்ணராஜஸுகீஹ்ருதா ।
தெவீஸாம்ராஜ்யலக்ஷ்மீபாவிரசிதா வ்ருயக ।
ப்ருந்தாவநாகாரதரா சதுர்ஶ்ராக்ருதி: ஶுஹா ‖௯‖

இத்தம் சதுர்விம்ஶதிகம் வத்ஸரஷாஸாரம்
ஸ்ரீக்ருஷ்ணராஜரசிதம் வரதாம் யுரிக்ராஷ்டி ।
நமெஸ்த்ச வாவநிசயம் ஸாஷுஹொவி யஷ:
தெவீகடாக்ஷவத: ஸாஷுஹா ஹவெஸ் ஸ்ரீ: ‖௰‖

ஸாத்ரீவாஹஸஸெக்ஷு வாணஃஸு நிஹஸு
ஸம்வெஷு வஷெஷுஷ்வொ
யாதெஷ்வஷ்டு ஜயாவஹெ விஜய நாஷ்டூவெ ஸாஸ்தம்யதெ।
ஊஜஸ்ரெஷ்வ வஹுக்ஷவக்ஷ: ஜஹ
ஸ்ரீசாஷஸீஸம்யதெ
ஹாஷெநாஷ்ஹீஃஹீவதிஷ்ஃகரொச
வூஷாவநாகாஸதாடு ॥கக॥

31. தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷகிரீடை விவரணம் :—

(பிருந்தாவன வடிவமான சித்திர படத்தில்)

இந்த விளையாட்டில், பதினாறு (16) வீதிகளிருப்பவை களாகும். முதல் வீதி முதல், முறையே கோஷ்டங்களின் எண்களாகும்.

முதலாவது மூன்று (3) வீதிகளில், இருபத்தொன்று (21) கோஷ்டங்களாகும். 1

அதற்கு மேலேயுள்ள (நான்காவது) வீதியில், பதினேழு (17) கோஷ்டங்களாகும். பிறகு (ஐந்தாவது வீதியில்) பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும்.

அதன்பிறகு நான்கு வீதிகளில் (ஆறுமுதல் ஒன்பது வீதிகளில்) தனித்தனியே பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களாகும் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

அதற்குமேலே (பத்து, பதினொன்று) இரண்டு வீதிகளில் தனித்தனியே பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும், என்று ஆட்டமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 3

அதற்குமேலே, (பன்னிரண்டு, பதிமூன்று) வீதிகளில், பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களாகும்.

அதற்குமேலே, (பதினான்காவது வீதியில்) பதினொன்று (11) கோஷ்டங்களாகும்.

அதற்கு மேலே, (பதினைந்தாவது வீதியில்) பதினேழு (17) கோஷ்டங்களாகும். 4

அதற்கு மேலே, (பதினாருவது வீதியில்) பதினொன்று (11) கோஷ்டங்கள் இருக்கவேண்டும். என்று கோஷ்டங்களின் கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடியில் இடது பக்கத்திலிருந்து, (சரங்களை) ஸர்ப வடிவமாக நகர்த்தவேண்டும். 5

இதில் முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸ்ரீ தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி கிரீடையைப் போலவே, மூன்று சாரங்கள் (மூன்று அக்ஷங்கள்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

(அக்ஷங்களின் நான்கு பக்கங்களுள்) ஒரு பக்கத்தில் புஷ்பங்களிருக்கக்கூடாது. மூன்று அக்ஷங்களிலும், மற்ற மூன்று பக்கங்களில் (முறையே) ஒன்று (1) இரண்டு (2) மூன்று (3) புஷ்பங்களும், நான்கு (4) பத்து (10) ஏழு (7) புஷ்பங்களும், பதிமூன்று (13) பதினைந்து (15) பதினான்கு (14) புஷ்பங்களும் இருக்கவேண்டும். 7

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தாருவது (1756) வருஷத்தில் சுபமான விஜய வருஷத்தில், கார்திகமாதம் சுக்கில பக்ஷத்தில், துவாதசீ திதியில், பாநு வாசரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினுலே, பிருந்தாவநத்தின் வடிவத்தைப்போன்ற வடிவ முடையதும் மங்களகரமுமான இந்த தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷகிரீடையானது, தனிமையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த பூமியில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினுலே இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நான்கு விதமான தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி கிரீடையையும், படிப்பவர்களுக்கு, பாபங்களின் தொகுதிகள் நசிக்கும், தர்மமும்

ஸுலபமாகும். ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் கருணா கடாக்ஷ லேசத்தினாலே, செல்வமும் ஸுலபமாக ஸித்திக்கும். 10

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுனூற்றைம்பத்தைந்தாவது (1755) வருஷத்தில், ஜயத்தையளிக்கக் கூடியதான விஜய வருஷத்தில், சரத்ருதுவில், கிருத்திகா மாதத்தில் சுக்கில பக்ஷத்தில் துவாதசீ திதியுடன் கூடிய பானுவாஸரத்தில், பகலில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், பிருந்தாவனம் போன்ற வடிவத்தைக் கல்பித்திருக்கிறார். 11

௬௨ [illegible]

[illegible] ॥௧॥

[illegible] ॥௨॥

[illegible] ॥௩॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

32. சதுரங்காபேதிய கருட வியூஹ ரசனு கிரமம்

சதுரங்க ஆட்டத்தில் ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், நேரே மேல்நோக்கி பதிமூன்று (13) கோடுகளையும் அதில் குறுக்கே நேராக பதிமூன்று கோடுகளையும் வரைந்து இந்தச்சதுரங்கத்தில் நூத்திநாற்பத்திநாதன் (144) கட்டங்களிருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இதில் சதுரங்கஸைநியங்களினாலே அமைக்கப்படும் வியூஹமானது, அபேதியமான கருடவியூஹமாகும். 2

ராஜா ஒன்று (1) மந்திரி ஒன்று (1) ஒட்டகங்கள் இரண்டு (2) ரதங்கள் இரண்டு (2) பதாகைகள் இரண்டு

---

*[illegible]

(2) குதிரைகள் இரண்டு (2) யானைகள் இரண்டு (2) பதாதிகள் பன்னிரண்டு (12) (ஆகக்கூடுதல் 1+1+2+2+2+2+2+12=24 காய்கள்) இவைகள் ஒரு பக்கத்திலுள்ளவைகளாகும். இவ்விதமாகவே மற்றொரு பக்கத்திலும் காயகளைக் கல்பித்துக்கொண்டு, பிரஸித்தமான சதுரத்தைப்போலவே விளையாடவேண்டும். $3\frac{1}{2}$

ஒட்டகத்தின் பக்கத்தில் ரதத்தை வைக்கவேண்டும். ரதத்தின் பக்கத்தில் பதாகையை வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு குதிரையை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு யானையை வைக்கவேண்டும் என்பது பொருள்)

மற்றவைகள் பிரஸித்தமான சதுரங்கத்தைப் போன்றதேயாகும். $4\frac{1}{2}$

ராஜா தன்னிடத்திலேயே இருக்கவேண்டும். ராஜாவுக்கு ஆருவது கட்டத்தில் மந்திரி இருக்கவேண்டும். மந்திரியின் பார்வையில் மந்திரிக்கு நான்காவது கட்டத்தில் ஒட்டகம் இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே நான்காவது ரதமிருக்கவேண்டும். ஐந்தாவது கட்டத்தில் மனோஹரமான பதாகை இருக்கவேண்டும். ராஜா, மந்திரி இவர்களுடைய வழியில் நான்காவது கட்டத்தில் குதிரை இருக்கவேண்டும். யானையானது ரதபலத்திற்கு ஸமமாகும். இவ்விதமாக ஆறுபலங்களாகும். 7

கீழே ஆறுபதாதிகளிருக்கவேண்டும். ஒன்று எதிர் முகமாக இருக்க வேண்டும்? (ஒரு பதாதி எதிர் முகமாக இருக்கவேண்டும்) யானைகளிரண்டும் ஸமமாக (ஸம நிலையில், அல்லது ஒன்றுக்கொன்று பலமாக) இருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அது அபேத்திய கருட வியூகமாகும். 8

இருபத்தேழாயிரத்தி நூத்திருபத்தோரு (27121) தடவை விளையாடினாலும், பிரம்ஹாவினாலே கூட, இந்த

கருட வியூஹமானது, பேதிக்க முடியாததாகும், என்று மேதாவிகள் கூறுகிறார்கள். 9

ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூரண கிருபையை யடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், சதுரங்க விளையாட்டில், இந்த அபேத்திய கருட வியூஹத்தைச் செய்திருக்கிறார்.

௩௩. அத² க³திபே⁴த³க்ரம:—

ஶஶாங்கஸ்ய ப்ராக்ஸ்ய யாதா²ர்த²வாஸ்ய ஸாத்ஸ்வி ய: ।
ஶாஸ்த்ரஜ்ஞரக்ஷகாராவல்லீ தகாரர மஹாஜ்ஞ: ॥ ௧ ॥

க்ருஷ்ணராஜேந்த்³ரபாராஜ ஜவீ நாவஷாஸிவாயஸ்ய: ।
மஹாராஜதவஷோர்வஸி நாநாராஜகயோநநா: ॥ ௨ ॥

ஶாயாக்ராஸ்த்ரம்வநி: க்ரம்வரஸ்வதி வாணிஜத: ।
க்ருஷ்ணராஜதாரஜவஸ்வ உதாரம்மஹாஸ்வ ஸிம்வணே ॥ ௩ ॥

33. இந்த சதுரங்கத்தில் கதிபேத க்ரமம் :—

... ...
... ...
... ...
... ...

௩௪. அத² ஸ்ரீசக்ரப³ந்த⁴க்ரம: —

(வாசகேஶ்வராநந்தே)

ஸித்³த்⁴யர்த்²யாகோணவஸ்யகோணக⁴ஸாரயாஷ்ட-
சஙஸ்ர நாமதருஸம்யாதஷோஸஸாரம் ।
வ்ருத்தத்ரயம் ச யாரணீ ஸத⁴நத்ரயம் ச
ஸ்ரீசக்ரமேதத³தி⁴தம் வரதே³வதாயா: ॥

श्रीशङ्कराचार्यकृतसौन्दर्यलहर्याम् —

चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि
प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।
चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रत्रिवलय
त्रिरेखाभिः सार्धं तव *शरणकोणाः
परिणताः ॥

34. ஸ்ரீ சக்ர நிர்மாண கிரமம்

(வாமகேச்வர தந்த்ரத்தில்)

ஸ்ரீ சக்ரத்தில், மத்தியில் பிந்து, அதற்கு மேலே முக்கோணம், அதற்குமேலே எட்டுக்கோணம், அதற்கு மேலே ஒன்றன் பிறகு ஒன்றாக இரண்டு பத்துக்கோணங்கள் அதற்கு மேலே எட்டுக்கோணம், அதற்குமேலே அஷ்டதளம், அதற்கு மேலே ஷோடசதளம், அதற்கு மேலே மூன்று விருத்தம், அதற்கு மேலே மூன்று பூபுரம், இவைகள் சேர்ந்தது, ஸ்ரீபரதேவதையின் ஸ்ரீ சக்ரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

ஸ்ரீ சங்கராசார்ய கிருத ஸௌந்தர்யலஹரியில் :—

ஸ்ரீ தேவீ நிவாஸ ஸ்தாநமான நாற்பத்தி முக்கோணமெனப்படும் ஸ்ரீ சக்கரமானது, சிவ கோணங்கள் நான்கு (4) சக்தி கோணங்கள் ஐந்து (5) என்ற பிரிவுகளுடன் கூடிய பரமேசுவரனுடைய மூலபிரகிருதியான ஒன்பது கோணங்களினாலேயும், நாற்பத்தினான்கு கோணங்கள், எட்டு தளங்கள், பதினாறு தளங்கள், மூன்று வலயங்கள், மூன்று பூபுரங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக பரிணாமத்தையடைந்திருக்கின்றது.

---

* शरणकोणाः इति व्याख्यानपाठः । शरणं गृहरक्षित्रोः इति कोशः ।

௫௫ அத ஶ்ரீசக்ரப்ரஹ்மதேவதாநாமாநி—

(ஶுத்தார்ணவஜ்ஞநமதே த்ரயோதஶஸ்தபகாதேவதைகத்யஷ்ட ஸ்தபகே ஜ்ஞாநார்ணவே)

ஷோடஶாரம் ஸ்வரபத்ராப்ஜம் வஸ்வாரம் ஶாவநாகம் ।
தஶாரயுக்மஷட்காரம் த்ர்யஶ்ரத்வயம் ச பேதத: ॥ ௧ ॥

த்ரைலோக்யமோஹநம் சக்ரம் ஸர்வாஶாபரிபூரகம் ।
ஸர்வஸங்க்ஷோபணம் சக்ரம் ஸர்வஸௌபாக்யதாயகம் ॥

ஸர்வார்தஸாதகம் சக்ரம் ஸர்வரக்ஷாகரம் பரம் ।
ஸர்வரோகஹரம் சக்ரம் ஸர்வஸித்திப்ரதாயகம் ॥ ௩ ॥

ஸர்வாநந்தமயம் சைவ நவமம் சக்ரநாயகம் ।
நவதா சக்ரஸங்கேதம் யோ ஜாநாதி ஸ பூஜக: ॥ ௪ ॥

ப்ரகடாஶ்ச ததா குப்தா ததா குப்ததரா: பரா: ।
ஸம்ப்ரதாயா: குலோத்தீர்ணா: நிகர்பாஶ்ச ரஹஸ்யகா: ॥

பராபரரஹஸ்யாக்யா: அதிபூர்வரஹஸ்யகா: ।
நவதா நாம ஸங்கேதா யோகிநீநாம் விதீயதே ॥ ௬ ॥

த்ரிபுரா த்ரிபுரேஶீ ச ஸுந்தரீ புரவாஸிநீ ।
ஶ்ரீமாலிநீ ச ஸித்தாம்பா மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ॥ ௭ ॥

அத்ராபரதேவேஶம் விஜ்ஞாஸங்கேதஸம்ஜ்ஞிதம் ।
தச்ச ஸம்ப்ரதாய ஸம்ப்ராய்யம் நவகம் ஸாக்ஷிஸாக்ஷிகம் ॥

அத்ராதிபூர்வரஹஸ்யகா இதி வசநாச்ச பரா-

ஸர்வரஹஸ்யரஹஸ்யா யோகினீ சக்ரேஶ்வரீத்யேவமுக்தேதி தக்ஷி-
ணாமூர்த்திர்வசநாத் பராபராதிரஹஸ்ய யோகினீதி
நவசக்ரயோகினீ நாமானீதி ஶிவம் ||௯||

இதி ஸ்ரீசாமுண்டிகாலப்தவரப்ரஸாத பாராவாரபாரீண ஸம்ராஜ்யாதி
விவித பிருதாங்கித ஸ்ரீமந்மஹீஶூரஸிம்ஹாஸனாதீஶ்வர ஸ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஸ்ரீதத்வநித்யாக்யக்ரந்தே
நவம: கௌதுகநிதி: ஸம்பூர்ண: ||

ஸ்ரீதத்வநிதி: ஸமாப்த: ||

35. ஸ்ரீ சக்கர கிருஹதேவதைகளின் பெயர்கள்:—

லளிதார்சந மஞ்சரியில்,
13வது ஸ்தபகத்தினுள்ளிருக்கின்ற 8வது ஸ்தபகத்தில்,
ஞ்ஜாநார்ணவத்தில்.

இந்த ஸ்ரீ சக்கரமானது, பூபுரம், ஷோடச தளம், அஷ்ட தளம், புவநாச்ரம், தசாரம் இரண்டு, அஷ்டாரம், திரியச்ரம், மத்தியம், என்ற பிரிவுகளையுடையதாகும். 1

இவைகள் முறையே, த்ரைலோக்கிய மோஹந சக்கரம் 1, ஸர்வாசா பரிபூரக சக்கரம் 2, ஸர்வ ஸம்க்ஷோபண சக்கரம் 3, ஸர்வ ஸௌபாக்கியதாயக சக்கரம் 4, ஸர்வார்த்த ஸாதக சக்கரம் 5, ஸர்வரக்ஷாகர சக்கரம் 6, ஸர்வ ரோகஹர சக்கரம் 7, ஸர்வ ஸித்தி பிரதாயக சக்கரம் 8, மத்தியிலுள்ள ஒன்பதாவது 9, சக்கரமானது, ஸர்வாநந்தமயமென்னும் சக்கரநாயிகா சக்கரமாகும்.

ஒன்பது விதமான இந்த சக்கர ஸங்கேதத்தை யாதொருவன் அறிந்துகொண்டிருக்கின்றானோ அவனே ஸ்ரீ சக்கர பூஜகனுவான். 4

இதில் பூஜிக்கவேண்டிய யோகினிகளின் ஸங்கேத

நாமாக்கள், முறையே, பிரகட யோகினிகள் 1, குப்த யோகினிகள் 2, குப்ததர யோகினிகள் 3, ஸம்பிரதாய யோகினிகள் 4, கௌலகுல யோகினிகள் 5, நிகர்ப யோகினிகள் 6, ரஹஸ்ய யோகினிகள் 7, பராபர ரஹஸ்ய யோகினிகள் 8, பராபராதிரஹஸ்ய யோகினிகள் 9, என்று ஒன்பது (9) விதமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 6

திரிபுரை 1, திரிபுரேசீ 2, ஸுந்தரீ 3, புரவாஸினீ 4, ஸ்ரீ 5, மாலினீ 6, ஸித்தாம்பா 7, மஹாதிரிபுரஸுந்தரீ 8, சிறந்த அறிவாளிகளினுலே, ஸங்கேதமாகத் தெரிவிக்கப் பட்டிருப்பதும், ஸம்பிரதாய முறையில் சோதித்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதுமான ஒன்பதாவது (9) நாமா.

இந்த ஒன்பது (9) நாமாக்களும் பெருத்த ஆபத்துக்களை விலக்கக்கூடியவைகளும், புக்தி, முக்திகளையளிக்கக்கூடிய வைகளுமாகும். 8

இங்கு அதிரஹஸ்யகா என்ற வசனமிருப்பதாலும், அதிபூர்வக பராபரயோகினிகள் என்று தக்ஷிணுமூர்த்தி வசனமிருப்பதாலும், பராபர அதிரஹஸ்ய யோகினிகள் என்பது ஒன்பதாவது சக்கரயோகினிகளின் பெயர்களாகும்.

சிவம். சிவம். சிவம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதி சந்திரனும் சங்கம் - சக்கரம் - முதலிய
பற்பல பிருதுகளையுடையவரும், ஸ்ரீமத் மைசூர் ஸம்ஸ்தாஞதி
பதியுமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினுல்
இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் கிரந்தத்தில்
ஒன்பதாவது கௌதுகநிதி
முற்றும்.

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முற்றும்.